MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO
35 AÑOS

Del 28 de agosto
al 3 de septiembre 2017
en el Museo Precolombino

Itinerancia nacional
agosto a noviembre 2017

11 MUESTRA CINE + VIDEO INDÍGENA

Culturas Diversas

Entrada gratuita
Ingreso por orden de llegada.
Cupos limitados.

Bandera 361,
esquina Compañía.
precolombino.cl

CELEBRANDO LA DIVERSIDAD CULTURAL DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Organizada por el Museo Chileno de Arte Precolombino, la 11° Muestra Cine+Video Indígena presenta 50 producciones audiovisuales provenientes de 21 países de cuatro continentes. La Muestra incluye una itinerancia en 26 salas de exhibición, distribuidas en 17 ciudades de 10 regiones de Chile.

Las realizaciones presentes incluyen los géneros documental, ficción y animación, en las secciones oficiales de la convocatoria (Latinoamérica, Chile, Resto del mundo) y una sección especial para público infantil.

En la 11° Muestra Cine+Video Indígena participan realizadores indígenas y no indígenas de 21 países: Argentina, Australia, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Guinea, India, Italia, Japón, México, Nicaragua, Paraguay, Perú y Venezuela, enfatizando en producciones recientes.

El objetivo de la Muestra, una de las más antiguas y con mayor trayectoria del país, es fomentar el respeto hacia los pueblos originarios, promover el acceso al uso de medios audiovisuales y aportar a la difusión de la cultura indígena de América y el mundo.

La recuperación de la lengua, de las tierras y del legado ancestral son temas transversales en todos los filmes de la 11° Muestra Cine+Video Indígena, así

11 MUESTRA
CINE+VIDEO
INDÍGENA

como el papel de las mujeres como portadoras de la cultura, la defensa del territorio y del medio ambiente, los derechos humanos y el derecho a vivir de una manera distinta a la que impone la sociedad global.

Los tiempos han cambiado y los trabajos ya no son un mostrario de vidas y costumbres exóticas para occidente, son una herramienta eficaz para difundir la lucha de los pueblos contra las empresas mineras, forestales y políticos corruptos que intentan apoderarse y explotar territorios conservados por los pueblos originarios desde hace miles de años.

Pero no es sólo denuncia, el audiovisual sobre temas indígenas ha evolucionado y la calidad fílmica de los trabajos es de primera línea. Una década atrás los temas eran los mismos pero la factura audiovisual no importaba, hoy la denuncia va de la mano de la excelencia fílmica.

Los trabajos presentes en este Muestra han sido seleccionados teniendo en cuenta no solo los temas involucrados, si no tambien una factura audiovisual de primera categoría.

En el Museo Precolombino, la 11°Muestra Cine+-Video Indígena contempla conversatorios, una performance y una presentación artística para ahondar en los temas de las exhibiciones junto a expertos, realizadores, artistas y el público.

Directores de la Muestra:

Alicia Herrera
Claudio Mercado

11 MUESTRA
CINE + VIDEO
INDÍGENA

SELECCIÓN LATINOAMERICANA

Entre las decenas de películas, documentales, animaciones y cortometrajes que recorrerán el país, destacan ***El sueño del Mara'akame*** de Federico Cecchetti (México), ganadora de dos premios Ariel 2016 a Mejor Ópera Prima y Mejor Banda Sonora, ***Martirio*** de Vincent Carrelli, Ernesto de Carvalho y Tatiana Almeida (Brasil), ganadora del premio a Mejor Película en la Competencia Latinoamericana del Festival de Mar del Plata 2016, ***500 años*** de Pamela Yates (Guatemala), seleccionada en el Festival Sundance 2017, ***Kuyujani envenenado*** de Alexandra Henao (Venezuela), premiada como Mejor Documental en el Venezuelan Film Festival In New York 2016 y ***Niñas de Uchituu*** de Helena Salguero (Colombia), que obtuvo el premio al Mejor Cortometraje Documental en el Montevideo World Film Festival 2017.

SELECCIÓN CHILE

Entre las producciones nacionales, destacan ***Tánana*** de Alberto Serrano y Cristóbal Azócar, que relata el regreso de un artesano yagán al corazón del archipiélago del cabo de Hornos, ***Pewmayiñ,*** del Colectivo de Jóvenes Mapuche Escuela de Cine y Comunicación Mapuche Del Aylla Rewe Budi, ***Warriache Documental (Gente de Ciudad)*** de Camila Huenchumil y ***Mala Junta*** de Claudia Huaiquimilla, ganadora de los premios a Mejor película en

11 MUESTRA
CINE+VIDEO
INDÍGENA

la Competencia Largometraje Chileno del Festival Internacional de Cine de Valdivia 2016 y del Premio del Público y Premio Lycéen de la fiction del Ciné-latino Rencontres de Toulouse 2017.

SELECCIÓN RESTO DEL MUNDO

La Muestra incluye trabajos sobre pueblos de otros continentes del mundo. Nos hemos dado cuenta que una película hecha en África cuenta prácticamente la misma historia, pero con otras palabras, que lo que está sucediendo en el Wallmapu con el derecho a la tierra, al agua y la revitalización de la lengua. Es por eso que este año mostraremos algunos trabajos realizados en Guinea, Japón e india.

SELECCIÓN INFANTIL

Creemos que es muy necesario educar a los niños en la diversidad de pensamiento y maneras de estar en el mundo, por eso desde los inicios de la Muestra hemos incluido una sección infantil. Gracias al apoyo del Consejo Nacional de Televisión (CNTV), habrá cuatro secciones de cine para niños y escolares, que incluirán el corto de animación 3D ***Rokunga, el último Hombre Pájaro*** de Erwin Gómez (Chile) y el documental ¿Con qué sueñas? Libko de Paula Gómez y Mi Chica Producciones, que obtuvo el Premio Especial UNESCO en el Festival Prix Jeunesse 2014, entre otras producciones infantiles.

Las exhibiciones de la Muestra son gratuitas en todos los recintos de las 17 ciudades del país. La programación completa, fechas, lugares y horarios de presentación se encuentran disponibles en el sitio web **precolombino.cl**

Más información:

#**CulturasDiversas**
Facebook:
Cine+Video Indígena
Twitter:
@cineindigena
Instagram:
@cineindigena

SELECCIÓN LATINOAMERICANA

Ánimecheri
Marcelo Adrián Sánchez,
Sergio Crespo Ortiz
35 min. México

Es un documental que narra en primera persona, como viven y sienten la festividad Noche de Muertos los habitantes de la comunidad indígena Purépecha de la isla Janitzio, en el Estado de Michoacán, México. La isla es el principal lugar donde se conmemora esta tradición, todos los años entre el 1 y el 2 de noviembre.

Boliviana
Mariano Agudo
54 min. España-Bolivia

Una mujer desciende todos los días a una profundidad de 100 metros para sobrevivir. Una anarquista es candidata a las elecciones. Una niña cubre su rostro para no ser reconocida mientras trabaja. Una joven utiliza el hip-hop como herramienta de transformación social. Cuatro mujeres, cuatro historias, un país que lucha para cambiar su destino: Bolivia.

Cara perdida
Sean Meehan
14 min. Australia-Canadá

Una adaptación de un relato corto de Jack London: un ladrón de pieles debe pensar algo rápidamente para escapar de la terrible muerte que le espera a manos de la tribu nativa que había ayudado a esclavizar.

**Afi/aacta social shorts - winner, open category*
**Zamoxis short film showcase - best drama*
**Best international cinematography - canberra short film festival*
**Best short film - global shorts 2016*
**Grand jury award - edmonton international film festival*
**Bobby riddell award for cinematography - edmonton international film festival*
**Alberta spirit award for best short - calgary international film festival*
**Short of the year – autumn*

Chamán el último guerrero
Sandro Meneses Potosí
101 min. Colombia

Chamán el Último Guerrero, es una historia real y mágica, donde se libra una

gran lucha por el poder, por la defensa del territorio, por la vida y por preservar lo que queda de la selva. Un hijo de la Tierra hace increíbles esfuerzos para defenderla.

**Festival Internacional de Cine y Video Mapuche y Del Abya Yala Premio: Selección oficial*
**Festival De Cine De Bogotá, Colombia Premio: Mejor Película Colombiana*

Cuvicuvi
Patricia Del Cisne Zapata Cueva
15 min. Argentina, Ecuador

Lucía (13) y Abi (8) son dos hermanas que viven en un pequeño pueblo de Ecuador. Saya (32), su madre, se marcha a trabajar en otro país, antes de irse les relata una leyenda indígena sobre la migración de unas aves mágicas llamadas cuvivis a la laguna de Ozogoche. Según la leyenda, las cuvivis viajan desde muy lejos hasta la laguna sagrada de Ozogoche para rendirle tributo. Al llegar a ella, se lanzan y le brindan la energía que necesita la Ozogoche; por este acto de entrega, se convierten en guardianes de la laguna y los bosques, capaces de cumplir cualquier deseo a los seres que puedan verlas. Para verlas es preciso llevar a cabo una preparación para la ceremonia-ritual, y recolectar las plumas coloridas que las cuvivis dejan por su paso en la tierra. Lucía y Abi se proponen encontrar estas plumas para poder realizar su propia ceremonia, a la vez que recolectan cosas de su vida infantil y familiar para ofrendarles, y así pedirles que el deseo que tanto anhelan se haga realidad.

De luna a luna
Diana Kuellar España
11 min. Colombia

En lo alto de las montañas de los Andes en Colombia cuando aún faltan dos horas para que salga el sol Mamá Jacinta prende el fogón. Los niños no obstante están en vacaciones pronto se levantan para desayunar y ayudar en el campo. Al mismo tiempo en el Valle del río Cauca Marta madre de 8 niños prepara la comida que llevará a su trabajo en los cultivos de caña de azúcar. El bus la recoge antes de las 6 de la mañana. Este documental muestra cómo es un día en la vida de dos mujeres colombianas de 4 de la mañana a 10 de la noche, de luna a luna.

Ekõ
Claudio Servin Rios
15 min. Argentina-Paraguay

Pieza documental que nos muestra de cerca el particular estilo de vida de la Co-

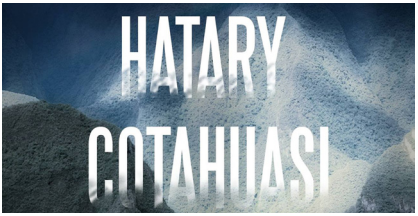
munidad Aché de Ypetîmí ubicada en el departamento de Caazapá, Paraguay. Al retratar y documentar la memoria de los Pueblos Originarios nos adentramos en un tiempo y espacio fuera de lo común. Un universo que se ubica entre la realidad y la percepción que tenemos de ella.

El sueño del Mara'akame
Federico Cecchetti
90 min México

Nieri es un joven huichol cuyo sueño es viajar con su banda musical a tocar en un concierto en la gran Ciudad de México, pero su padre, un Mara´akame (chamán huichol), tiene otros planes para él, pues debe seguir su tradición y encontrar al venado azul en sus sueños, para así poder aprender a sanar y convertirse en un Mara´akame. Nieri viaja a la gran ciudad donde al estar completamente perdido encontrará su visión.
**2016: 2 Premios Ariel: Mejor ópera prima y banda sonora. 12 nominaciones*

Eymi newengi
María Sabaidini
83 min. Argentina

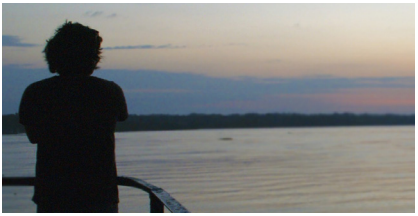
Eymi Newengi es un documental etnográfico sobre la Nación Rankvlche (Ranquel) en la provincia de La Pampa, Argentina. Surge a partir del rescate de un archivo audiovisual del año 1996, en un encuentro con la Lonko y Machi Ana María Domínguez, descendiente de Panguitruz Nger. Retrata las principales luchas que lleva adelante el pueblo Rankvlche, de la recuperación de su historia y cultura a partir del rol de la mujer, como cofre de la misma.



Hatary Cotahuasi
Teresa Reyes, Laëtitia Muraccioli
52 min. Francia-Perú

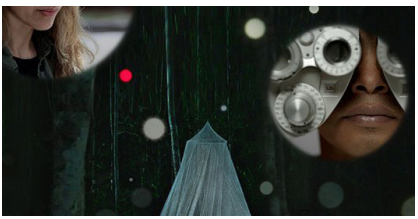
Hatary Cotahuasi (Fuerza Cotahuasi en español) se encuentra en el corazón de los Andes, en el Cañón de Cotahuasi , en el sureste del Perú . La película quiere mostrar el encuentro con personas de una cultura andina milenaria. En el Cañón, los hombres tienen una relación privilegiada con su entorno desde tiempos precolombinos. Esta visión del mundo está particularmente viva en el pueblo de Cotahuasi.
Esta filosófia nos guiara a lo largo de una película de 52 minutos. Un viaje en el cañón más profundo del continente americano (3.535 metros) , desde los valles a las zonas más altas llamadas la Puna , guiado por la voz de los pueblos y rituales que expresan sus creencias.

**Festival de l'image Voyage et Aventure, October 2015*
**Festival du film péruvien, April 2017*



Historias del caucho en la Amazonía Peruana
Wilton Martínez
70 min. Perú

Desde las miradas de cuatro destacados jóvenes indígenas, sus familias y comunidades, Historias del Caucho en la Amazonía Peruana aborda los dramáticos hechos ocurridos durante el "boom del caucho" de inicios del siglo XX en la región del Putumayo, donde cerca de 30,000 indígenas de los pueblos huitoto, murui, bora, ocaina, ticuna y kukama perdieron la vida, luego de ser esclavizados y torturados por los caucheros. Cien años después, estos jóvenes artistas y líderes han asumido el reto de reconstruir sus culturas y su imaginación histórica, desarrollando una visión comunitaria, poética y sanadora de cara al futuro y de alcance local, nacional y universal.



Ícaros: una visión
Leonor Caraballo
91 min. Uruguay

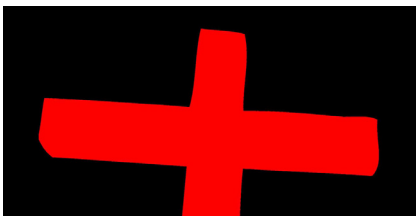
Una película con forma de viaje chamánico, cocida en un té psicoactivo, que explora el miedo y el destino en la jungla de la mente.

**Tribeca Film Festival (2016), Estados Unidos Premio: nominated*
**Independent Film Week, Ifp New York (Narrative 2015)*

Kuyujani envenenado
Alexandra Henao
88 min. Venezuela

Los indígenas Sanema y Yekuana están condenados a desaparecer a causa de la intoxicación por mercurio, utilizado por la minería ilegal. Quienes permiten y lucran con el negocio del oro son los mismos que tienen la obligación de erradicarlo.

**Caracas Doc 2016 Caracas, Venezuela Premio: Mención Honorífica*
**Festival De Cine De Las Alturas Jujuy, Argentina Premio: Selección Oficial*
**Veffny 2016 Venezuelan Film Festival In New York Nueva York, Estados Unidos Premio: Mejor Documental*



La hoyada
Roberto Flores Muñoz
15 min. Perú

Entre 1980 y el 2000, el Perú vivió el periodo de violencia más extrema de su

historia, lo que ocasionó la desaparición y muerte de cerca de 69 mil peruanos y peruanas. La región Ayacucho fue la más afectada. Desde el 2005, un grupo de mujeres ayacuchanas viene luchando por la construcción del Santuario de la Memoria La Hoyada, lugar donde el ejército construyó hornos para incinerar los cuerpos de personas que sufrieron ejecuciones extrajudiciales constituyéndose en un símbolo de la violencia extrema e impunidad.

La señal
Leandro Pinto Le Roux
94 min. Perú

¿Cómo adaptar una metodología de enseñanza a las circunstancias en un país tan diverso y desigual como Perú? LA SEÑAL indaga y descubre el talento de los alumnos de una escuela rural y su docente, cuyas virtudes en relación con su entorno no son plenamente reconocidas por el sistema educativo.

Las mujeres del Wangki
Rossana Lacayo
6 min. Nicaragua

Las mujeres del Wangki, indígenas de las etnias Miskita y Mayangna, habitan las riveras del rio Coco o Wangki , al norte de Nicaragua y que históricamente y a través de los años han sufrido una triple violencia y marginación, por ser indígenas, pobres.

**Muestra de Cine Centroamericano, Nicaragua*

Las orquídeas y el colibrí Kinde amarillo
Angeluz Medina Pineda
10 min. Colombia

Es una historia mitológica de la cosmovisión andinoamazonica que trata sobre Ylan un aprendiz chamánico que va en busca de su origen, iniciando un recorrido entre cantos y visiones indígenas multicolores lo llevaran a descubrir la gran laguna Quindicocha. En este viaje se debe enfrenta a un gran brujo El tatacayo que guarda el gran misterio de la creación de las orquídeas y el colibrí kinde amarillo.

Las semillas de un mundo nuevo
Carpentier Pierre-Antoine
21 min. Francia-Colombia

Por causa de los desplazamientos forzados y de la pérdida de las tierras de su familia, Lorenzo descubre que su madre ya no consigue satisfacer las necesidades de la

casa. Decidido a recuperar algunas tierras, Lorenzo va a aventurarse por la Sierra Nevada. Allá va a conocer a los Wiwas y sobre todo, otra manera de ver las cosas.

Luz bella, desde la eco-resistencia
Almudena García Sastre
45 min. España-Paraguay

"Luz Bella, desde la eco-resistencia" es un video-documental participativo que expone proyectos de desarrollo contrastados que compiten por el acceso a la tierra en Paraguay y revelan múltiples lenguajes de valoración ligados a la tierra.

Niñas de Uchituu
Helena Salguero
28 min. Colombia

Entre el fino polvo del desierto y el mar inmenso del Caribe transcurre la cotidianidad de dos niñas indígenas wayuu, que han aprendido a vivir en medio de la escasez de sus hogares, pero también del encuentro con el mundo foráneo que amenaza con llevar al olvido las tradiciones de su etnia.

**Premio Chip Dorado 2016 de la Cinemateca del Caribe, Barranquilla: Premio Mejor Corto Documental*

**Atlantidoc 2016: Premio: Mejor Cortometraje Documental Internacional*
**Lasfiba 2017: Premio: Mejor cortometraje documental temática indígena*
**Festival de cine en las Montañas 2017: Mención Especial del Jurado Categoría Documental*
**Montevideo World Film Festival 2017: Premio: Mejor cortometraje documental*
**Festival De Cine De Jardín: Premio: Mejor Cortometraje Documental*

Martírio
Vincent Carrelli, Ernesto De Carvalho, Tatiana Almeida
162 min. Brasil

Flameando la bandera que afirma que todo cine es político, Vincent Carelli visibiliza en este documental la causa de los guaraní-kaiowá: un grupo de indígenas que teme que sus tierras, situadas en Mato Grosso del Sur, sean confiscadas por el Estado. Un conflicto territorial que nació hace más de cien años, en la guerra del Paraguay. Mientras luchan contra el Congreso de Brasil para no ser desalojados de sus casas, los 50.000 indígenas reclaman la demarcación del espacio que les pertenece. Con un trabajo de investigación riguroso, el director brasileño relata con su propia voz las injusticias sociales y políticas que padecen los guaraníes a través de un material fílmico que registró durante más de cuarenta años. Las imágenes de archivo, a color y en blanco y negro, revelan la crudeza con la que conviven diariamente: entre la vulneración de sus derechos civiles y la garra con que enfrentan a los usurpadores. Martírio,

financiada por un colectivo de personas que defienden esta causa, confirma una vez más que no hay arma más poderosa y revolucionaria que una cámara.

**2016: Festival de Mar del Plata: Mejor película (Competencia Latinoamericana)*

Más allá de Chichi
María José Aceña Adela Fernández, José Morales Ferulli
41 min. Guatemala

Es un viaje a través de Chichicastenango (Guatemala), cuna del pueblo Quiché. Conociendo un poco más acerca de su vida cotidiana actual, sus talentos y conexión con el mundo espiritual, desde el nacimiento hasta la muerte pues para el mundo maya "todo inicia donde termina y todo termina donde todo inicia.

Masewaltlatzotzontli
Pablo Romo
27 min. México

Celerino Hernández Pascuala y su familia siguen preservando los sones tradicionales nahuas, así como los rituales ancestrales para pedir la lluvia, ofrendar a la madre tierra, solicitar dones al cerro y venerar a Chikomexochitl (Dios del maíz).

Osiba kangamuke – Vamos, niños
Thomaz Marcondes Garcia Pedro
20 min. Brasil

Los niños de la aldea Aiha Kalapalo, de Parque Indígena de Alto Xingu (MT, Brasil), son las protagonistas de esta película y eligieran mostrar algunos de los aspectos de su rutina y de su cultura. Desde la escuela, donde aprenden el portugués hasta los rituales de lucha ikindene, los pequeños Kalapalo demuestran una sutileza peculiar de uno que conoces sus tradiciones. Osiba Kangamuke – Vámonos niños, es el resultado de una oficina de video realizada con los niños en la aldea por lo tanto ellos participan no solo en la frente de las cameras, pero también en todo proceso de grabación. La película es una producción colectiva de cineastas indígenas y no indígenas y antropólogos.

Q'eswachaka, el último puente inca
Pablo Barrio, Chus Barrera
52 min. España, Perú

En un remoto lugar del Perú, cerca de mil personas de cuatro comunidades se reúnen anualmente en un reto increíble:

la renovación de Q'eswachaka, el último puente colgante hecho exclusivamente de fibras vegetales que aún se conserva en los Andes. Durante tres días, hombres, mujeres y niños trabajan unidos para levantar esta grandiosa obra de ingeniería sobre el río Apurímac, utilizando técnicas ancestrales heredadas de los incas. Un complejo y arriesgado proceso con el que afianzan su identidad como pueblo y celebran la renovación de la vida.

500 años
Pamela Yates
105 min. Guatemala

Desde un juicio histórico por un genocidio hasta el derrocamiento de un presidente, '500 Años' relata la historia de una resistencia en Guatemala llevada a cabo por la población de mayoría maya indígena, que ahora tendrá que Re imaginar su sociedad.

**Seleccionada en festival de Sundance*

Te saludan los cabitos
Luis Cintora
66 min. España, Perú

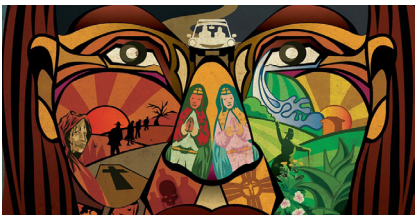
Durante la década de los ochenta, la región de Ayacucho asistió al estallido de la llamada "guerra popular" que enfrentó al movimiento subversivo Sendero Luminoso y al Estado Peruano. La región fue declarada en estado de emergencia y la acción senderista fue contrarrestada por una violenta e indiscriminada represión por parte de las fuerzas armadas.

Teteyotes. Dioses de piedra
J. Bernardo, A. Somohano
y A. Jaramillo Arango
41 min. México

En el Municipio de Yahualica, Hidalgo, una comunidad nahua de México, las piezas arqueológicas (a las que denominan dioses de piedra en su lengua) tienen la capacidad de enfermar a la población. Mediante un conocimiento preciso los habitantes de este municipio logran encausar el poder de los "dioses de piedra" para prevenir un posible daño e incluso beneficiarse de esta relación. Este aspecto de su realidad ha sido fuertemente criticado por medios de información de la república mexicana y la comunidad ha sido despojada de gran parte de su patrimonio material. Este documento audiovisual retrata la vida de los nahuas de Yahualica en la que tienen que convivir entre el mundo de las piedras que los enferman y el de los mestizos que los ridiculizan y despojan.

Tribus de La Inquisición
Mabel Lozano
29 min. España-Bolivia

Bolivia ostenta el macabro ranking de linchamientos a manos de civiles. La justicia y la seguridad ciudadana se asumen por cuenta propia y a golpe de manada.



Vengo volviendo
Gabriel Páez, Isabel Rodas
103 min. Ecuador

Ismael, crece bajo el cuidado de su abuela Mariana, partera y curandera, debido a que sus padres emigran del Ecuador. A sus 22 años, solo piensa en viajar a los Estados Unidos. Luego de acordar un precio y fecha para su viaje, Luz, su mejor amiga, retorna tras ocho años de vivir fuera, para convertirse en la fuerza que llena a Ismael de dudas sobre su situación. Los dos amigos viajan hasta lo más profundo de su provincia para encontrarse con diversos personajes, historias y leyendas que enfrentan a Ismael con lo que más teme: su propio destino.

**Festival de Cine La Orquídea (Cuenca, Ecuador - 2015) - Non-competitive Section*
**Rencontres du Cinéma Sud-américaine (Marseille, France - 2016) - Non-competitive Section*
**Premio del público Festival de Cine Ecuatoriano de NY. USA*

Waorani
Florencia Velozo, Luciano Nacci y Edgar Acuña
8.30 min. Argentina-Ecuador

Waorani es un documental que narra las costumbres y tradiciones de una tribu ecuatoriana y la perdida de ellas debido al paso del tiempo y a la llegada de la sociedad moderna.

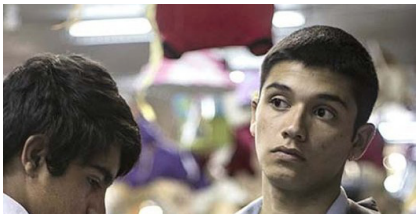
Wási (Ver)
Sebastián Gómez Ruíz y Amado Villafaña Chaparro
16 min. Italia-Colombia

Wási (ver) es la historia de un día de ver(se) en la comunidad Arhuaca de Kutunzama (Magdalena, Colombia). De la mano del realizador Arhuaco Amado Villafaña, nos adentramos en lo que significa el ver para los Arhuacos.

SELECCIÓN CHILE

Alas de mar
Hans Mülchi
79 min. Chile

Celina nació en una choza kawésqar, en el Estrecho de Magallanes. Creció mientras desaparecían familiares y miembros de su pueblo. Fue arrancada de su hábitat y llevada a Punta Arenas. Hoy vuelve, por primera vez, a las costas que la vieron nacer.



Mala junta
Claudia Huaiquimilla
90 min. Chile

Retrata el encuentro entre dos adolescentes provenientes de entornos conflictivos: un delincuente de Santiago y un introvertido joven mapuche. Los traumas que cada uno vivió los invitan a reconocer en el otro a un aliado para enfrentar la violencia que hasta ahora los ha criado. Esto, mientras se ven envueltos en la tensa relación existente entre el sector y la comunidad mapuche

**Mejor película Competencia Largometraje Chileno, Festival Internacional de Cine de Valdivia, 2016.*
**Premio del Público y Premio Lycéen de la fiction, Cinélatino Rencontres de Toulouse, 2017*
**Premio Especial del Público, 17º aluCine Latin Film+Media Arts Festival, Canadá, 2017.*

Pastora
Andean Shepherdess y Ricardo Villarroel
64 min. Chile

A raíz de la inquietud por el caso de Gabriela Blas, pastora que extravió a su hijo en el aislado andino, buscamos adentramos en la intimidad, la memoria y experiencia de vida de la mujer aymara. Pastora es el recorrido por el tiempo, la memoria y la experiencia de mujeres aymaras del altiplano andino chileno. Con el pasar del día reflexionan sobre la maternidad, vida y muerte, en estas tierras abandonadas a 4000 m.s.n.m.

**Festival Internacional de Documentales de Santiago, Fidocs Premio: Best Chilean Film*
**Festival de Cine Documental de Chiloé*

Pewmayiñ
Colectivo de Jóvenes Mapuche Escuela de Cine y Comunicación Mapuche Del Aylla Rewe Budi
10 min. Canadá -Chile

Pewmayiñ nos transporta a los inicios de la comunicación entre nosotros, los Mapuche, y las fuerzas de la Tierra. El sueño,

forma de comunicación espiritual que ordena la vida mapuche, lleva a los niños a buscar conocimientos ancestrales.

Tánana
Alberto Serrano Fillol,
Cristóbal Azócar Mira
74 minutos Chile

TÁNANA, estar listo para zarpar en lengua yagán, es el regreso de Martín González Calderón al corazón del archipiélago del cabo de Hornos. Don Martín es un artesano yagán, pueblo que por más de 6000 mil años habita el territorio más austral del planeta. Creció en los hermosos y exuberantes canales del archipiélago fueguino, navegando a través de las miles de islas y parajes que componen la particular geografía del último rincón de América.

Warriache
Camilo Antileo
2 min. Chile

Música y danza se entremezclan para explorar el sentir mapuche en la ciudad.

Warriache documental
(Gente de Ciudad)
Camila Huenchumil
24 min. Chile

"Soy cuerpo sin forma de tradición, lengua que conoce más el español. Soy cuerpo nacido en ciudad, ausencia de tierra y presencia de despojo..." ¿Los warriache, nacidos en la ciudad, a qué territorio pertenecemos?

SELECCIÓN RESTO DEL MUNDO

Warlis, la historia del yerno orgulloso que no comía miel
Noëlie Delesse
5 min. Francia-India

Un pintor Warli comienza una pintura tradicional. Esa empieza a cobrar vida ante nuestros ojos. Descubrimos una joven pareja que recibe miel, un bien precioso, por parte de sus padres que están visitando. El orgulloso pretenderá así que no le gusta... Un cuento tradicional Warli, animado sobre el arte ancestral de esta tribu de India central.

Un árbol vale más que su madera.
19 min. Guinea (Coyah)

Cada mañana, Aguibou parte a cortar madera antes de ir a la escuela. El mismo decide investigar la desaparición progresiva de los recursos naturales en su vecindario con la ayuda de sus amigos, logrando hacer descubrimientos curiosos e interesantes.

Urashima Taro
Defachelles Pauline
14 min. Francia-Japón

Taro, un joven pescador, salva a una pequeña tortuga del pico hambriento de una grúa. En recompensa, es invitado a permanecer bajo el mar, en el Palacio del dios Ryu-Jin.

SELECCIÓN INFANTIL

El calafate
CNTV-Novasur.
6.43 min. Chile

Ankatu y Señor don Árbol disfrutan comiendo de unos calafates, dando vida a esta versión de la leyenda Tehuelche del origen de esta planta y fruto mítico de la patagonia: Cuando la tribu Aonikenk de Lui debe emigrar al norte por el crudo invierno que se avecina, la abuela Koonek decide quedarse en su tienda, ya que no tiene las fuerzas suficientes para partir. Le promete a su nieta Lui que la esperará en su lugar a que regrese al terminar el invierno. Al regresar la tribu luego de pasado el invierno, se encuentra con la tienda de Koonek en pie, y una planta dentro de ella. Los pájaros le cuentan a Liu que esa planta es Koonek y que así cumplió su promesa. Cada verano esa planta se llena de hermosos frutos rojos que los Aonikenk comen... así, la abuela Koonek está por siempre en el corazón de los Tehuelches.

Elal y los animales
Ana María Pavez
15 min. Chile

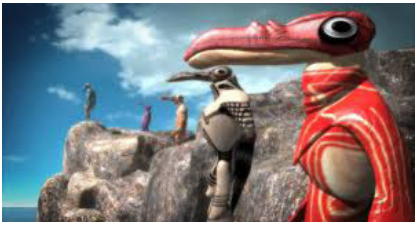
Animación basada en el mito de creación del pueblo aonikenk (tehuelche). Este mito relata el origen de la tierra y la historia de Elal, hijo del gigante Noshtex. Noshtex está envidioso de Elal y lo persigue para matarlo.

Florencia, una niña Rapa Nui
CNTV-Novasur
7.49 min. Chile

Florencia Araki es una niña rapanui que vive en Isla de Pascua, le gusta ayudar a su papá en la parcela, cabalgar pero lo que más le gusta es bucear. Florencia será la encargada de contarnos el sentido de los "Ahu" y los "Moais".

Ziziñ, Joaquín y Martin
CNTV-Novasur
5.40 min. Chile

Ziziñ, Joaquín y Martin son tres niños de los territorios wenteche, nagche y lafquenche de la región de La Araucanía, quienes nos muestran cuán importante es su derecho a la identidad y cómo buscan preservar su cultura mapuche. La serie "Nosotros los niños y niñas del Wallmapu", muestra los testimonios de niños y niñas de la Región de la Araucanía, su diario vivir y su particular punto de vista en relación al derecho a la identidad.



Rokunga, el último Hombre Pájaro
Erwin Gómez
8 min. Chile

En medio de la inmensidad del Oceano pacífico y a miles de kilometros del continente, en la cumbre de Orongo, un anciano enjuto y esquelético con su cuerpo tallado en madera, nos narra la intrincada y milenaria carrera donde fue elegido Rokunga, el último Hombre pájaro que venció al resto en la tarea de traer a salvo el primer huevo del año de las golondrinas.

¿Con que sueñas?
Libko CNTV-Novasur
30 min. Chile

Libko es un niño pewenche de la localidad rural de Butalelbún en la Región del Bío-Bío. Libko, que en lengua mapuche quiere decir "agua pura", es un orgulloso miembro de su comunidad y lleva el pelo largo por decisión propia, porque "así lo usaban sus antepasados". Se siente orgulloso de ser pewenche y le gustaría que los niños "chilenos" conozcan su cultura a través de él. Premio Especial UNESCO en el Festival Prix Jeunesse, realizado en Alemania el 2014.

PROGRAMACIÓN MUSEO PRECOLOMBINO

LUNES 28 DE AGOSTO

| 19:00 hrs |

El sueño del Mara'akame
Federico Cecchetti.

90 min. México

MARTES 29 DE AGOSTO

| 17:00 hrs |

Un árbol vale más que su madera
Les Films au
Clair de Lune.

19 min. Guinea

Vengo volviendo
Gabriel Páez,
Isabel Rodas.

103 min. Ecuador

| 19:00 hrs |

El cuento del yerno orgulloso que no le gustaba la miel
Noëlie Delesse.

5 min. Francia-India

Las mujeres del Wangki
Rossana Lacayo.

68 min. Nicaragua
Conversatorio con la académica Elisa Loncon.

MIÉRCOLES 30 DE AGOSTO

| 17:00 hrs |

Tánana
Alberto Serrano
y Cristóbal Azócar.

74 min. Chile
Conversatorio con el realizador Cristóbal Azócar

| 19:00 hrs |

Pewmayiñ
Colectivo de Jóvenes Mapuche
Escuela de Cine y Comunicación
Mapuche del Aylla Rewe Budi.

10 min. Canadá-Chile

Kuyujani envenenado
Alexandra Henao.

88 min. Venezuela

JUEVES 31 DE AGOSTO

| 17:00 hrs |

Niñas de Uchituu
Helena Salguero.

28 min. Colombia

Ekõ
Claudio Servin.

15 min.
Argentina-Paraguay
Cuvicuvi
Patricia del
Cisne Zapata.

15 min. Argentina, Ecuador

| 19:00 hrs |

Martírio
Vincent Carrelli,
E. de Carvalho,
T. Almeida.

162 min. Brasil

VIERNES 1 DE SEPTIEMBRE

| 17:00 hrs |

Urashima Taro
Defachelles Pauline.

14 min. Francia-Japón

Chamán, el último guerrero
Sandro Meneses Potosí.

101 min. Colombia

| 19:00 hrs |

500 años
Pamela Yates.

105 min. Guatemala
Conversatorio con el historiador Fernando Pairican.

SÁBADO 2 DE SEPTIEMBRE

| 12:00 hrs | Niños

Rokunga, el último Hombre Pájaro
Erwin Gómez.

Animación 3D, 8 min. Chile.

¿Con qué sueñas? Libko
Paula Gómez
y Mi Chica Producciones.

30 min. Chile

Elal y los animales
Ana María Pavez.

11 min. Chile
| 17:00 hrs |

Ícaros: Una Visión
Leonor Caraballo.

91 min. Uruguay

| 19:00 hrs |

Warriache *Documental*
(Gente de Ciudad)
Camila Huenchumil.

24 min. Chile

Warriache
Camilo Antileo.

2 min. Chile
Conversatorio + perfomance de Camila Huenchumil y Camilo Antileo.

DOMINGO 3 DE SEPTIEMBRE

| 12:00 y 15:00 hrs | Niños CNTV

Florencia una niña
Rapa Nui

7 min. Chile

Chaski – Werkén

5 min. Chile

Ziziñ, Martín y Joaquín (cap 2)

6 min. Chile

La leyenda del Calafate

6 min. Chile

Los niños de Chitita

7 min. Chile

| 17:00 hrs |

Wási (Ver)
Sebastián Gómez y Amado Villafaña.

16 min. Italia-Colombia

Más allá de Chichi
María José Aceña, Adela Fernández,
José Morales Ferulli.

41 min. Guatemala

La hoyada
Roberto Flores Muñoz.

15 min. Perú

| 19:00 hrs |

Cara perdida
Sean Meehan .

14 min. Australia-Canadá

Eymi Newengi
María Sabaidini

83 min. Argentina

ITINERANCIA POR REGIONES

Región Metropolitana:

· Museo Chileno de Arte Precolombino. *Del 28 agosto al 3 septiembre.*
· Centro Cultural Matucana 100. *Del 4 al 8 de octubre.*
· Universidad de Chile, Sala Sazié. *7 de noviembre.*
· Aldea de la Paz, Santos Dumontt 799. Metro Cerro Blanco. *2 septiembre.*
· Museo Violeta Parra. *10, 13, 17, 20, 24 y 27 de septiembre.*
· Parque de los Pueblos Originarios Mahuidache, El Bosque. *Noviembre.*

Región de Arica y Parinacota:

· Teatro Municipal de Arica. *8 al 11 noviembre.*

Región de Tarapacá:

· Municipalidad de Pica, Salón O´Higgins. *20 de octubre.*

Región de Coquimbo:
· Casa Cultura de Las Compañías. *26 de septiembre.*
· Liceo Técnico Jorge Alessandri Rodríguez. *26 de septiembre.*
· Centro Cultural Ex Estación de Trenes de La Serena. *28 de septiembre.*
· Casa de la Cultura de Vicuña, Sala Microcine. *11, 12 y 13 de octubre.*
· Museo Arqueológico de La Serena. *7 al 10 de noviembre.*

Región de Valparaíso:

· Museo Fonck. *2, 3, 4 y 5 de octubre.*
· Centro Cultural La Casa. *Fechas por confirmar.*
· Parque Cultural de Valparaíso. *Fechas por confirmar.*

Región del Biobío:

· Universidad de Concepción, Auditorio Facultad de Humanidades y Artes. *16 y 17 de noviembre.*

Región de La Araucanía:

· Teatro Municipal de Nueva Imperial. *29, 30 y 31 de agosto.*

Región de Los Ríos:

· Universidad Austral de Chile, Cine Club Campus Isla Teja. *4, 5, 11 y 12 de septiembre.*

Región de Los Lagos:

· Teatro Municipal San Francisco Javier de Maullin. *5 de septiembre.*
· Complejo Intercultural Comuna de Fresia. *6, 14 y 20 de octubre.*
· Salón Cine de la Biblioteca Llanquihue. *12 de octubre.*
· Sede comunitaria Quillipulli, Comunidad Indígena Txen Txen Mapu. *Fechas por confirmar.*
· Centro Cívico de Hornopirén. *15 y 17 de noviembre.*
· Sala Auditorio Municipalidad de Puerto Montt. *Fechas por confirmar.*
· Ayahue, espacios de acción cultural. Puerto Montt. *Fechas por confirmar.*

Región de Magallanes y la Antártica Chilena:

· Museo Antropológico Martin Gusinde. *Fechas por confirmar.*
· Universidad de Magallanes, Auditorio de la Facultad de Ingeniería. *11 al 15 de octubre.*
· Sala de Cine de Punta Arenas. *11 al 15 de octubre.*

AUSPICIA

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Gobierno de Chile

Departamento de Pueblos Originarios del CNCA

APOYA

CNTV
CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN

MEDIOS ASOCIADOS

biobiochile.cl

YEPAN
Revista Digital de Cine y Comunicación Indígena