

MUSEO CHILENO  
DE ARTE  
PRECOLOMBINO

FUNDACIÓN  
LARRAÍN  
ECHENIQUE

ILUSTRE  
MUNICIPALIDAD  
DE SANTIAGO

# M E M O R I A

2

0

1

8



**MEMORIA Y ESTADOS  
FINANCIEROS**

**MUSEO CHILENO DE  
ARTE PRECOLOMBINO  
- FUNDACIÓN LARRAÍN  
ECHENIQUE**

**2018**



# FUNDACIÓN FAMILIA LARRAIN ECHENIQUE

## **Presidenta**

Clara Budnik Sinay

## **Secretaria**

Cecilia Puga Larraín

## **Tesorero**

Hernán Rodríguez Villegas

## **Consejeros**

Alcalde de Santiago, Felipe Alessandri Vergara

Rector de la Universidad de Chile, Ennio Vivaldi Véjar

Rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Ignacio Sánchez Díaz

Director del Servicio de Patrimonio Cultural, Javier Díaz González (enero-noviembre),

Carlos Hernán Maillet (noviembre – diciembre)

Presidente de la Academia Chilena de la Historia, Ricardo Couyoumdjian Bergamali

Francisco Mena Larraín

R. P. Gabriel Guarda O. S. B.

Hno Bernardo Alvarez O. S. B.

## **Consejera Honoraria**

María Luisa del Río de Edwards

## **Director**

Carlos Aldunate del Solar

## **Gerente General**

Paloma Cintolesi



# Índice

<b>MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO .....</b>	7
<b>MARCHA DE LA INSTITUCIÓN .....</b>	9
<b>GERENCIA GENERAL .....</b>	11
<b>EXHIBICIONES .....</b>	15
Exposiciones permanentes.....	15
Exposiciones temporales en santiago .....	17
Exposiciones en regiones .....	22
Públicos .....	24
<b>INVESTIGACIÓN, CURADURÍA DE EXHIBICIONES Y PUBLICACIONES .....</b>	25
Proyectos de investigación en desarrollo .....	26
Publicaciones y ediciones.....	27
Reuniones científicas.....	28
Trabajo editorial de curaduría en las publicaciones del museo.....	30
<b>CENTRO DE DOCUMENTACIÓN .....</b>	34
<b>COLECCIONES .....</b>	39
Conservación, registro, mantención y restauración de las colecciones del museo .....	39
Otras actividades del área .....	42
<b>COMUNICACIONES Y PÚBLICOS .....</b>	47
Nuevas estrategias comunicacionales .....	49
Fortalecer la difusión de la cartelera anual del museo .....	52
Formación de nuevos públicos.....	60
Encuestas de evaluación del público.....	67
Actividades de extensión.....	68
<b>ARCHIVO PATRIMONIO INMATERIAL.....</b>	71
Realización de audiovisuales de noticias y quehacer del museo .....	71

Archivo audiovisual .....	72
Producción de audiovisuales para las exposiciones temporales .....	74
12° muestra de cine + video indígena.....	76
Otras actividades del área .....	76
<b>EDUCACIÓN .....</b>	<b>79</b>
Visitas mediadas.....	79
Proyectos con ilustre municipalidad de santiago: programa de formación antropológica.....	81
Proyectos con el ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio.....	82

# MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

El Museo Chileno de Arte Precolombino, fundando el 10 de diciembre de 1981, es una institución formada por la I. Municipalidad de Santiago y Fundación Familia Larraín Echeñique.

El Museo es una institución público-privada. Dividido en tres tercios, el financiamiento proviene de la Municipalidad de Santiago, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; y a través de recursos propios generados a través de la venta de entradas.

Las exposiciones temporales y otros proyectos son financiados por la empresa privada a través de la Ley de Donaciones Culturales.

Ubicado en el corazón del Centro Histórico de la ciudad de Santiago, el Museo Chileno de Arte Precolombino ocupa el Palacio de la Real Aduana (otorgado en comodato por la Municipalidad de Santiago).

El edificio, construcción neoclásica hecha con los planos de Joaquín Toesca, albergó a la Biblioteca Nacional y a los Tribunales de Justicia.

Fue declarado Monumento Histórico en 1969.



# MARCHA DE LA INSTITUCIÓN

**Director:** Carlos Aldunate Solar

El año que se informa fue muy auspicioso para el Museo.

Producto de la llegada de la nueva Gerenta General y de la conformación y consolidación de un área de públicos y comunicaciones, se puso al Museo en órbita con los nuevos tiempos. Los medios digitales y las numerosas gestiones encabezadas por este nuevo equipo, incidieron en un aumento sustancial de visitantes a las exhibiciones, talleres, ciclos de conferencias, de cine y demás actividades de esta institución. El público asistente al Museo aumentó en un 26% sólo en el año 2018.

Las áreas nucleares del Museo: Colecciones y Curaduría, continuaron con sus importantes funciones, que forman la base de esta institución: el registro y conservación de las colecciones, la generación de contenidos, y las exhibiciones. Curaduría continúa con la publicación bianual del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, que ha logrado las más altas indexaciones y se responsabiliza de los catálogos de exhibiciones, en tanto que Colecciones ha diseñado su trabajo acogiendo a numerosos voluntarios, que le permiten poner las colecciones a disposición de las comunidades y los investigadores interesados y dedicarse a la mantención de las exhibiciones permanentes y transitorias. Una actividad pendiente de estos departamentos es procurar la renovación de las salas americanas y de la sala textil del segundo piso, cuyos últimos cambios ya cumplieron su período, de manera de ponerlas a la altura de la nueva exhibición Chile antes de Chile.

Se ha consolidado el Área de Patrimonio Inmaterial, que custodia un importante acervo material y digital de música, fotografías, videos y filmaciones acerca de cultura tradicional e indígena. Este archivo necesita de mejoramientos en infraestructura y tecnología para procurar su conservación y fácil acceso.

El área de educación y mediación también fue reforzada con profesionales pedagogos, extendiendo su quehacer fuera del Museo, asociándose con universidades, corporaciones educativas, docentes y con el Ministerio de Educación.

Ha sido de enorme ayuda para el Museo contar con una profesional que se preocupa a jornada completa de los numerosos proyectos de esta institución, desde su generación y seguimiento, hasta su rendición final a los financieras e instituciones colaboradoras.

El Museo es responsable del cuidado del Palacio de la Aduana, de propiedad de la I. Municipalidad de Santiago, que cobija al Museo. Este Monumento Nacional necesita de un mantenimiento eficiente y permanente, para lo cual, se cuenta con un personal, dirigido por un jefe de mantención. Una tarea importante y urgente es la renovación de la fachada de este edificio, dañada por sismos y una poco adecuada reparación de hace unos 6 años.

Un esfuerzo especial deben poner las áreas del Museo en la renovación del sitio web de la institución, de modo de poner al día este fundamental medio de difusión del Museo con los demás medios digitales que renovaron. Este sitio debe ponerse al día con un nuevo diseño más amable y práctico para sus diversos usuarios y estudiar la mejor manera y forma de entregar contenidos. La rebaja anunciada por el Gobierno de un 30% del aporte anual a relevantes instituciones culturales, incluido el Museo, fue un golpe que demostró la fragilidad de las instituciones culturales no gubernamentales, en cuanto al financiamiento de sus gastos basales. Para solventarlos, el Museo cuenta con tres fuentes de igual cuantía, proveídos por la I. Municipalidad de Santiago, el Ministerio de las Cultura, las Artes y el Patrimonio y los recursos propios del Museo. Para todos los gastos que inciden en mantener viva la institución con exhibiciones temporales, publicaciones, investigaciones, etc. la institución consigue fondos privados. La ley de presupuestos nos reconoce como una institución colaboradora del Estado en términos de cultura, pues custodia y difunde bienes patrimoniales de propiedad del Estado y mantiene un Monumento Nacional.

En suma, estamos ciertos que el Museo, a cuatro años de su importante renovación en infraestructura, ha consolidado su planta y gestión para tener una gestión eficiente y a la altura de lo que debe ser una institución cultural moderna, ágil y eficiente, que convoque e interese una diversidad de públicos, como corresponde a una ciudad contemporánea.

Quedan no menos importantes asuntos pendientes a los que el Museo se debe abocar, los que aún no han sido solucionados, tales como: la restauración de la fachada del Museo, la renovación de las sales de textiles y las demás del segundo piso, que ya han cumplido su período de vigencia y el estudio y ejecución del nuevo sitio web del Museo.

# GERENCIA GENERAL

**Gerente General:** Paloma Cintolesi Rossetti

El año 2018 fue un año muy positivo para el museo en términos de ingreso de público, de resultados financieros y de distintos logros en el ámbito de la gestión.

Pasamos de recibir 120 mil personas en el 2017 a 150 mil el 2018. Este crecimiento de 26% se debió a diversos factores, entre los cuales el más importante (20%) fue el cambio de tarifario. Dicha modificación comenzó en febrero 2018, donde pasamos de una entrada general de \$4.500 para todo el público adulto y de \$3.500 para estudiantes, a una entrada de \$6.000 para extranjeros adultos (\$3.000 estudiantes extranjeros) y de \$1.000 para chilenos y extranjeros residentes (\$500 estudiantes de mismo grupo). Este cambio implicó un incremento en recaudación de \$80.000.000 durante el período.

Para anunciar el cambio de tarifario se llevó a cabo una campaña comunicacional llamada Corazón de América, que contempló publicidad en vía pública, metro y fachada de museo, y culminó con un concierto del cantante nacional Gepe en Patio Sur del Museo. Toda la campaña tuvo un costo de \$10 MM y tuvo amplio impacto mediático. Durante el año, y siguiendo lo iniciado en 2015, se llevó a cabo una medición de públicos registrando datos de edad, sexo, país de procedencia, entre otros.

En términos de resultados financieros, el año 2018 terminamos con un superávit de \$104.000.000.

En abril 2018 contratamos la asesoría de la empresa Aston para orientarnos en la forma de invertir los fondos de la Fundación.

Se inició la distribución del catálogo de libros del museo en la cadena Feria Chilena del Libro, logrando distribuir 300 ejemplares durante el año. Se llevó a cabo también el diseño y producción de material de merchandising del museo, que es vendido en la tienda.

El museo postuló como institución a tres proyectos Fondart y a un Fondo FAE, tomando para ello apoyo externo al área de gestión. El resultado fue que obtuvimos dos de los tres Fondart

(Centro de Memoria Local de Pirque e Investigación y Preservación de música mapuche y campesina del Archivo Sonoro del Museo). El fondo FAE para Mejoramiento de la Experiencia de Mediación del Museo no fue obtenido. Estos proyectos serán llevados a cabo durante 2019.

En temas operacionales, durante el 2018 se cambiaron los concesionarios de la cafetería y de la tienda del museo. En ambos casos se buscó reemplazo dado que no estábamos conformes con el desempeño de los antiguos operadores. A la cafetería entró la empresa Blue Jar, pasando a llamarse Café precolombino por Blue Jar. La tienda fue adjudicada a la Fundación Artesanías de Chile. Ambos cambios se hicieron el último trimestre del año.

Se cambió también la empresa de aseo, contratando a la empresa Pure Clean, generando un ahorro de 20% en los costos de servicio.

En términos de personal, el último trimestre del año se hizo el cambio del responsable de informática y del responsable de personal. Se contrató además la realización de los descriptores de cargo de todo el museo, proceso que culminaría inicios del 2019. Se definió también hacer un cambio en la forma de remunerar turnos de fin de semana y horas extraordinarias por eventos, para así poder llevar un mejor control del gasto real involucrado en cada evento que realiza el museo.

En lo relativo a exposiciones y proyectos, durante el 2018 se trabajó en el montaje de la exposición temporal La Fiesta de las Imágenes en Los Andes (inaugurada en dic 18), con piezas provenientes del Museo de Arqueología, Antropología e Historia del Perú., Museo de La Serena, de Tarapacá, de colecciones particulares y del Museo Precolombino.

Por otra parte, se gestionó la venida a Chile de la artista norteamericana Sheila Hicks, y el préstamo de sus obras desde el Centro Georges Pompidou en Francia, para realizar una exhibición en el museo en el período agosto 2019- enero 2020. Para esto se realizó en mayo una visita del Director y la Gerente General al atelier de la artista en Paris, visitando también al curador jefe del centro Pompidou, quién aceptó participar en nuestro catálogo. Se aprovechó el viaje para visitar contrapartes en el Musée de l'Homme y Musée du Quai Branly.

Junto a BHP se llevó a cabo también el proyecto Música Atacameña, que tenía como objetivo poner en valor la música tradicional de los pueblos Lican Antai. Para este proyecto contamos con

el apoyo en la gestión de la consultora Tesoros Comunicaciones quienes coordinaron el trabajo del museo, la comunidad y la Fundación de Turismo de San Pedro de Atacama.

Hacia finales del año, se logró el auspicio de la empresa EDF (Énergie de France) para el proyecto de fotografía del artista Jorge Brantmayer, a realizarse en el museo en abril 2019.

Otro tema fundamental del año 2018 fue el recorte presupuestario de un 30% a nuestra subvención anual, anunciado por el ministerio de cultura en octubre 2018. Dicho anuncio implicó que volcáramos todos nuestros esfuerzos durante casi dos meses, para organizarnos con las otras 5 instituciones culturales afectadas y ejercer presión pública para revertir la medida. El esfuerzo dio resultados y la medida fue revertida, quedando sin efecto. Paralelamente recibimos noticias de recorte por parte de la Municipalidad de Santiago, la que finalmente se materializó en el cese del pago de la cuenta de electricidad del museo, que asciende a \$60MM anuales. No hubo forma de revertir esta medida, pese a múltiples gestiones realizadas con los concejales. Iniciamos entonces gestiones con Enel para evaluar distintos tipos de auspicios posibles a nuestra cuenta de energía.

La fragilidad de nuestros aportes gubernamentales y municipales nos impulsó a buscar contar con un estudio de impacto económico y social del museo, con el fin de tener mediciones concretas de nuestro aporte a la sociedad. Este proyecto se comenzó a gestar a fines de 2018, pidiendo cotizaciones a distintas entidades académicas y debe llevarse a cabo en 2019.

En lo que respecta al Ministerio de Cultura, las Artes y el Patrimonio, se ejecutó por completo lo acordado para el año y se rindieron puntualmente los recursos. Mismo caso para la Ilustre Municipalidad de Santiago, donde se rindieron puntualmente los recursos.

En lo que respecta la ley de donaciones culturales, se postularon y rindieron según correspondía en los plazos, los proyectos de Taira, Navegantes del Desierto, Fiesta de las Imágenes en Los Andes, Sheila Hicks, Música Atacameña y Libro Cordillera.



# EXHIBICIONES

Año a año, el Museo Precolombino presenta innovadoras exhibiciones. La meta es que cada propuesta cumpla con las exigencias estéticas y rigor curatorial, tanto por su museografía como por los contenidos que se exhiben al público, que han convertido al Museo en un referente. Además de las exposiciones permanentes que alberga el museo, se inauguró en las salas de exposiciones temporales, la exhibición “La fiesta de las imágenes en los Andes”, además en mayo finalizó la exhibición “Taira, el amanecer del arte en Atacama” y “El arte de ser Diaguita” en Antofagasta.

## EXPOSICIONES PERMANENTES

El Museo Chileno de Arte Precolombino conserva, investiga, exhibe y difunde una importante colección de arte precolombino y etnográfico del continente americano. Actualmente, este patrimonio alcanza más de 10.000 objetos, parte de los cuales son presentados en tres exposiciones permanentes: *América precolombina en el arte*, Sala Textil y *Chile antes de Chile*.

### AMÉRICA PRECOLOMBINA EN EL ARTE

Para visitar *América precolombina en el arte* es preciso subir a la segunda planta. Distribuidas en siete salas, que totalizan una superficie de 740 m<sup>2</sup>, hay 75 unidades expositivas en las que se exhiben aproximadamente 700 piezas precolombinas. La muestra busca representar la diversidad de los pueblos americanos mediante sus obras de arte, procurando equilibrar una aproximación estética, con el contexto histórico, geográfico y cultural de los objetos.

En el área de colecciones durante el año 2018 se trabajó en la producción y mantención de las siete salas del segundo piso del Museo de manera normal, dedicando los días lunes a la limpieza de vitrinas y corregir iluminación y otros temas que se detectan durante las inspecciones diarias a las salas.

Parte de la mantención de estas salas, se realiza un registro de mediciones ambientales en las distintas salas de exhibición y bodegas del museo. Cada uno de los *data loggers* (8) se disponen durante un periodo de un mes por vitrina, para lograr una medición más certera de las posibles

fluctuaciones. Durante el segundo semestre se alcanzaron a medir 24 vitrinas, distribuidas en la totalidad de las salas del museo, incluyendo los depósitos y laboratorio de Conservación del museo.

## SALA TEXTIL

El Museo cuenta con una valiosa colección de textiles andinos precolombinos. Una significativa parte de este patrimonio se exhibe en esta Sala ubicada en la segunda planta, con adecuada museografía y especiales condiciones de conservación para que estos textiles puedan ser apreciados y estudiados por las futuras generaciones. Las vitrinas de esta sala se renuevan periódicamente por circunstancias de conservación de los textiles.

Durante 2018 se reemplazó la vitrina “El poder del atuendo en los Andes” por “Arte Plumario”. También se retiran los fragmentos textiles de la cultura Paracas que mostraban técnicas de bordado los cuales se reemplazan por 6 piezas correspondientes a doble y triple tela. Estas piezas se terminaron de restaurar y se elaboraron nuevas fichas de conservación, quedando instaladas en junio.



*Montaje vitrina Arte Plumario en Sala Textil*

## SALA CHILE ANTES DE CHILE

Para visitar la exposición *Chile antes de Chile* es necesario descender a la planta -1 del edificio. El área de su única sala cubre 440 m<sup>2</sup>, donde se despliegan 300 objetos en 17 grandes vitrinas y otras unidades expositivas. La exposición está dividida en cinco regiones geoculturales: Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur y Rapa Nuí (Isla de Pascua).

El propósito de esta muestra es celebrar a las primeras sociedades humanas que habitaron los

diferentes paisajes que hoy constituyen la República de Chile, dar a conocer sus logros, su arte y sus creencias, llegando hasta los descendientes de estos pueblos, los actuales pueblos originarios.

## EXPOSICIONES TEMPORALES EN SANTIAGO

### TAIRA, EL AMANECER DEL ARTE EN ATACAMA

Diciembre 2017 - Mayo 2018

Esta exposición trajo la belleza, complejidad y vitalidad del arte rupestre de Taira al Museo Chileno de arte Precolombino entre el 1 de diciembre de 2017 y el 27 de mayo de 2018.

Se presentó una sucesión de imágenes en 360°, un viaje filmico telescopico que imita el vuelo de un cóndor y un espectáculo donde el público experimentó la atmósfera, fantasía y realidad de los fenómenos astronómicos de Taira fueron algunas de las novedades de esta exposición inédita en Chile, que releva un sitio arqueológico cuyas representaciones rupestres son incomparables en la prehistoria del arte americano.

Esta exhibición recibió desde enero a mayo de 2018 a un total de 61.491 visitantes, de los cuales 19.494 accedieron a entrada liberada, lo que equivale a un 32%.

En conjunto con esta exhibición se realizó un catálogo, un folleto para todos los visitantes y un programa de extensión que incluyó charlas, conversatorio, talleres, visitas mediadas, entre otras actividades.



*Exposición Taira, el amanecer del arte en Atacama*

El área de Colecciones del museo se encarga de desarmar las vitrinas en el mes de junio, y de devolver las 15 piezas prestadas desde las siguientes instituciones:

- Corporación Municipal de Cultura y Turismo de Calama
- Museo Nacional de Historia Natural
- Museo Arqueológico R.P. Gustavo Le Paige de San Pedro de Atacama
- Departamento de Antropología de la Universidad de Chile

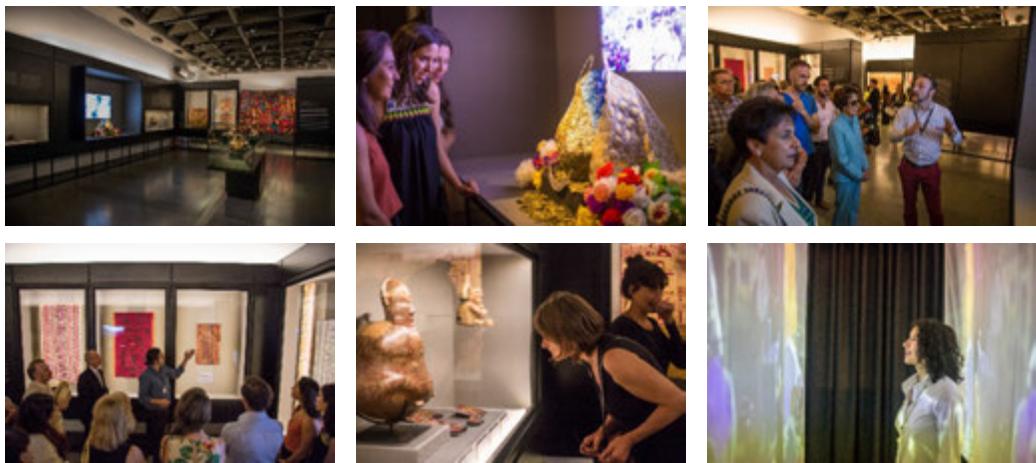
## LA FIESTA DE LAS IMÁGENES EN LOS ANDES

Diciembre 201 - Mayo 2019

La exposición busca que el visitante conozca las distintas formas de comunicación que han existido en Los Andes desde hace varios milenios hasta la actualidad y que sea capaz de reconocer tipos de lenguajes similares que usa en su propia cultura. Un despliegue de piezas arqueológicas y etnográficas permitirá aproximarla a una nueva manera de ver la comunicación humana en el tiempo y espacio.

Esta exposición se inaugura el 6 de diciembre de 2018, la cual recibió durante 2018 a un total de 11.448 visitantes, de los cuales 2.335 accedieron a entrada liberada, lo que equivale a un 20%.

En conjunto con esta exhibición se realizó un catálogo (que se detalla en las actividades del área de Curaduría) y un programa de extensión que incluye visitas mediadas.



*Exposición Temporal: La fiesta de las imágenes en los Andes*

El área de Colecciones del museo coordina los embalajes para trasladar las piezas en préstamo de colecciones particulares e institucionales:

1. Museo de Colchagua, 14 piezas

2. Museo San Miguel de Azapa, Universidad de Tarapacá, 1 pieza
3. Museo Arqueológico de La Serena, 1 pieza
4. Particular José Luis Martínez, 7 piezas
5. Particular Juan Salinas Lyon, 2 piezas
6. Particular Patricia Lehman, 3 piezas
7. Particular Felipe Soza, 8 piezas
8. Particular Lucía Estévez Marín, 1 pieza

Además de evaluar su estado de conservación y eventuales tratamientos, se elabora una base de datos EXPO LENGUAJE.mdb donde se fichan, describen, fotografían, asignan cultural y cronológicamente.

Se realiza la conservación, restauración y montaje de 2 textiles que son utilizados para esta exposición. Los procedimientos realizados contemplaron a grandes rasgos: Diagnóstico, propuesta de intervención, registro inicial (color, técnica, toma de medidas), limpieza mecánica, limpieza y humectación, ordenamiento de hilos y consolidación con tela de soporte.

Para esta muestra se presentó al equipo de externo de museografía una propuesta de diseño de soportes para montaje de piezas textiles, los que deben cumplir con los parámetros de conservación establecidos por el equipo de conservación.

## **EXHIBICIÓN *WENUPELON***

**Museo de Artes Visuales de Santiago. Abril 2015 - Indefinido**

Instalación de arte con piezas del Museo Chileno de Arte Precolombino, curada por el artista visual Francisco Huichaqueo en el Museo de Artes Visuales de Santiago (MAVI) en la Plaza Mulato Gil. Desde el 25 de abril de 2015 se mantiene la exhibición sobre arte mapuche en este espacio, bajo el nombre “Portal de Luz” curada por el artista Francisco Huichaqueo.



*Exposición WenuPelon en MAVI Santiago*

El área de colecciones del museo se encarga de mantener y supervisar la muestra de Arte Mapuche. Hay 103 piezas de la colección del museo en préstamo.

#### EXHIBICIÓN UNA MIRADA DESDE EL BUEN VIVIR

Porta peatonal Compañía/Bandera. Enero 2018 – Noviembre 2018

Esta muestra documental es parte de un registro del fotógrafo Marcelo Arriola, sobre las actividades que, desde septiembre de 2016, está desarrollando el proyecto “SUMAK KAWSAY” “KUME MOGEN” “Construyendo caminos de soberanía y seguridad alimentaria con identidad cultural”.

La iniciativa promueve el diálogo de saberes, es una invitación a escuchar al otro desde una cotidianidad marcada por el sentido profundo de lo comunitario, que se refleja no solo en los cultivos sino también en la ritualidad y celebraciones que le acompañan. Se fortalecen saberes de crianza, que dan cuenta de un modo de vivir austero y de gran autonomía, caracterizado por el cariño, el afecto, la serenidad, la gratitud y la cordialidad hacia los demás, incrementando las posibilidades de soberanía y seguridad alimentaria de las familias.

Esta exposición se encuentra en el Portal peatonal de Compañía y Bandera, por lo que todo transeúnte tiene acceso de forma liberada a ver la exposición.

## EXHIBICIÓN LOS INKAS EN LA MEMORIA DE TONGOS

Porta peatonal Compañía/Bandera. Diciembre 2018

Exposición inaugurada el 6 de diciembre.

San Pedro de Tongos es un pueblito de la provincia de Huaura, en la sierra peruana, situado a 3400 metros de altura. Ahí se celebra todos los años la fiesta de San Pedro, patrono del pueblo. Durante esta celebración de siete días, los pobladores realizan una obra de teatro colectiva en que recuerdan la muerte de los últimos reyes inkas en manos de los españoles.

Claudio Mercado y Pablo Villalobos, investigadores del Área Audiovisual del Museo Chileno de Arte Precolombino, fueron a Tongos a filmar la fiesta para la exposición La Fiesta de las imágenes en los Andes. Esta serie de fotografías da cuenta de esa experiencia.

Esta exposición se encuentra en el Portal peatonal de Compañía y Bandera, por lo que todo transeúnte tiene acceso de forma liberada a ver la exposición.

## EXHIBICIÓN QHAPAC ÑAM

JUNIO 2018 - AGOSTO 2018

Más de cincuenta imágenes, mapas, objetos y un registro documental integran la exposición Qhapaq Ñan – Atacama del fotógrafo chileno Claudio Pérez, que se exhibió desde el 22 de junio hasta el 15 de agosto de 2018 en el Museo Chileno de Arte Precolombino.

Total de visitantes: 25.386

## EXHIBICIÓN SOBRE RONDAS Y UN POEMA

JULIO 2018 - AGOSTO 2018

La rigidez del miedo, lo ondulante del pensamiento y los giros y contragiros del entorno son los movimientos plasmados por la artista Polimnia Sepúlveda en la exposición temporal Sobre rondas y un poema: Tres murales de cerámica.

Basada en la poesía de Gabriela Mistral, se exhibió entre el 6 de julio y el 15 de agosto de 2018 en el Museo Chileno de Arte Precolombino.

La exposición contempla dos muestras de Polimnia Sepúlveda: Siempre reinas: Efigenia, Rosalía y Soledad; y Sobre rondas y un poema: Tres murales de cerámica.

Total de visitantes: 12.273

[Más información](#)

## EXPOSICIONES EN REGIONES

El Museo Chileno de Arte Precolombino no solo trabaja con exposiciones en sus instalaciones sino que también se ocupa de diseñar y exhibir en regiones. A continuación, una reseña de las muestras y exhibiciones presentadas durante 2018.

### EL ARTE DE SER DIAGUITA – ANTOFAGASTA

Sala Fundación Minera Escondida. Noviembre 2017 - Marzo 2018.

Parte de la exposición El arte de ser Diaguita, que se presentó en Santiago durante 2016 y 2017, se exhibió en la sala Fundación Minera Escondida de Antofagasta. La inauguración se realizó el 15 de noviembre de 2017 y finalizó el 2 de marzo del 2018.

Las visitas totales de la exposición fueron de 1.727 asistentes, siendo 633 desde enero a marzo de 2018. A continuación se muestra un cuadro de visitantes:

FECHA	General	Estudiantes E. Superior	Estudiantes E. Media	Estudiantes E. Básica	Total Mensual
Enero 2018	244	157	63	22	486
Febrero 2018	92	19	4	11	126
Marzo 2018*	15	2	1	3	21
<b>TOTAL</b>	<b>351</b>	<b>178</b>	<b>68</b>	<b>36</b>	<b>633</b>

\* El cierre de la exposición fue el viernes 2 de marzo de 2018



Exposición *El arte de ser Diaguita* en Antofagasta

Las visitas mediadas a establecimientos educacionales se realizaron durante noviembre y diciembre de 2017, recibiendo a 8 establecimientos con un total de 120 estudiantes.

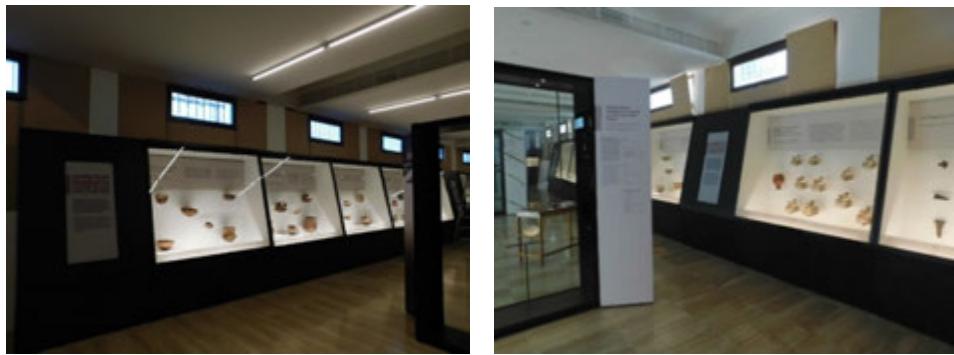
La exposición “El arte de ser Diaguita” en Antofagasta se desmonta en marzo de 2018. María Jesús Tardones y Pilar Allende, del equipo de colecciones, embalan y entregan estas piezas para ser trasladada al Museo Arqueológico de La Serena.

## EL ARTE DE SER DIAGUITA – LA SERENA

Museo Arqueológico de La Serena. Abril 2017 - Agosto 2018.

En conjunto con el Ministerio de las Culturas y las Artes, se lleva a cabo una itinerancia de la exposición El Arte de ser Diaguita al Museo Arqueológico de La Serena. Esta muestra fue inaugurada a finales de abril hasta el 19 de agosto de 2018. El ingreso total de visitantes fue de 11.884.

Para el montaje de esta exposición el área de colecciones viaja a entregar las piezas e instalar la muestra junto al equipo del Museo Arqueológico de La Serena.



*Exposición El arte de ser Diaguita en Museo Arqueológico de La Serena*

## PÚBLICOS

Por cuatro años consecutivos el Museo ha alcanzado cifras históricas de público, aumentando en un 31% su público total en relación al año 2017.

Del total de 180.131 visitantes, 152.222 visitaron el museo, 4.536 asistieron a biblioteca y 23.373 vieron las exposiciones temporales en regiones y fueron parte del programa de extensión durante el 2018.

Nuestro público nacional está conformado por:

- a) Grupo familiar, con foco en la infancia
- b) Adulto joven (de 25 a 40 años: personas que vienen en pareja o en grupos de amigos)
- c) Adultos (de 41 a 65 años)
- d) Estudiantes (secundarios y universitarios)
- e) Escolares que vienen en visitas pedagógicas
- f) Tercera Edad
- g) Migrantes
- h) Pueblos originarios

# INVESTIGACIÓN, CURADURÍA DE EXHIBICIONES Y PUBLICACIONES

**Curador Jefe:** José Berenguer Rodríguez

**Curadora:** Carole Sinclair Aguirre

**Investigadora Asociada:** Cecilia Sanhueza Tohá

**Curadores invitados:** José Luis Martínez, Paula Martínez, Carolina Odone y Carla Díaz

**Co-editora Boletín MChAP:** Paula Martínez Sagredo

El Departamento Curatorial es responsable de las investigaciones básicas del museo, dirigidas a generar nuevos conocimientos. En el año que se informa, aparte de las líneas de investigación habituales de los curadores, continuó Cecilia Sanhueza Tohá como Investigadora Asociada, liderando la última fase del proyecto de investigación ‘Navegantes en el desierto: cuando el cielo se inscribe en el camino’, financiado por BHP / Minera Escondida, con el asesoramiento astronómico de ALMA y el apoyo logístico de CONAF. El Departamento es también responsable de las investigaciones aplicadas de la institución, orientadas a poner en valor las colecciones del museo, así como a evaluar, indagar y producir contenidos interpretativos para las exposiciones, los impresos vinculados con estas actividades y los contenidos relacionados con el sitio web y otros soportes virtuales.

En 2018, se trabajó asesorando a los curadores invitados en la curaduría de la exposición temporal ‘La fiesta de las imágenes en los Andes’. También se trabajó adaptando los contenidos de la exposición ‘Taira, el amanecer del arte en Atacama’ para su exhibición en dependencias de BHP Minera Escondida en Antofagasta y San Pedro de Atacama, como así mismo, en la primera fase de la exposición temporal sobre chamanismo que el museo inaugurará en 2020.

Además, este Departamento produce insumos de contenido para el Departamento de Colecciones y para el Área de Mediación / Educación y el Área de Comunicación y Público, como también para las empresas de diseño museográfico encargadas de los montajes de nuestras exposiciones.

Otra de las actividades importantes de este departamento es supervisar el funcionamiento de la Biblioteca del Museo y de centralizar gran parte de la actividad editorial de la institución. Bajo la edición general del Curador Jefe del Museo y gracias al esencial aporte de Paula Martínez Sagredo en el cargo de co-editora ejecutiva, el departamento publica el Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, el cual se encuentra indexado en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal), en RLG - Anthropological Literature, en H. W. Wilson Art Index y en SciELO Chile. A inicios del año que se informa, la revista pasó a integrar el Arts & Humanities Citation Index, Web of Science Core Collection (WoS, ex ISI), en Scopus y en Erih Plusa, tres de los servicios en línea de información científica más importante a nivel mundial. En este año, la revista dejó de imprimirse en papel, quedando únicamente como una publicación digital.

## **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN DESARROLLO**

CLIMATIC AND HYDROLOGICAL CHANGES IN THE ALTIPLANO DURING THE LAST MILLENNIUM: NEW INSIGHTS FROM ANNUALLY-RESOLVED PALEOARCHIVES. FONDECYT 1161381 (Año 3 de 4). Investigador Principal: Duncan Andrés Christie Browne, Instituto de Conservación Biodiversidad y Territorio, Universidad Austral de Chile, Valdivia. Co-Investigadores: José Berenguer, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago. Roberto Chávez, Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso.

LA FRONTERA INTERIOR: INTERCAMBIOS E INTERCULTURALIDAD EN EL OASIS DE QUILLAGUA (PERÍODO FORMATIVO 1000 A.C.- 600 D.C.), NORTE DE CHILE. Proyecto FONDECYT 1160045 (año 3 de 4). Investigador responsable, Francisco Gallardo I. (Universidad Academia de Humanismo Cristiano), Co-Investigadores, Carole Sinclair A. (Museo Chileno de Arte Precolombino), Gonzalo Pimentel G. (Universidad Católica del Norte/Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo), José Blanco e Itací Correa B. (Particulares) y Elisa Calas P. (P. Universidad Católica de Chile/Fac. de Ciencias Biológicas). C. Sinclair, responsable de la unidad de la materialidad arqueológica textil, de su registro, documentación, investigación y publicación de sus resultados.

## PUBLICACIONES Y EDICIONES

- 2018, Axel Nielsen, José Berenguer y Gonzalo Pimentel, Inter-nodal archaeology, mobility, and circulation in the Andes of Capricorn during the Late Intermediate Period (AD 1000–1450), *Quaternary International*, <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2018.09.044>
- 2018, José Berenguer, Presentación. En *La exposición de arte rupestre de Taira tras bambalinas: Seis ensayos y un guion*, ArtENCUENTRO 3, C. Sinclaire, Ed., pp. 3-5. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.
- 2018, José Berenguer, *Taira en Bandera esquina de Compañía. La historia privada de una exposición*. En *La exposición de arte rupestre de Taira tras bambalinas: Seis ensayos y un guion*, ArtENCUENTRO 3, C. Sinclaire, Ed., pp. 9-43. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.
- 2018, José Berenguer, *La exposición sobre el arte rupestre de Taira* del Museo Chileno de Arte Precolombino, Boletín SIARB 32: 23-30, La Paz.
- 2018, José Berenguer, Museo Chileno de Arte Precolombino, Chile, en *Encyclopedia of Global Archeology*, 2nd. Edition, Claire Smith (Ed.), Springer, UK. Doi:10.1007/978-3-319-51726-1\_2591-1, SpringerLink.
- 2018, Carole Sinclaire, José Berenguer (Bioptopic). En *Encyclopedia of Global Arcaeology*, 2nd. Edition, Claire Smith (Ed.), Springer, UK.
- 2018, Carole Sinclaire y Paula Martínez (Editoras), *La exposición de arte rupestre de Taira tras bambalinas: Seis ensayos y un guion*, ArtENCUENTRO 3, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.
- 2018, Carole Sinclaire, *Guion curatorial ilustrado de la exposición Taira, el amanecer del arte en Atacama*. En *La exposición de arte rupestre de Taira tras bambalinas: Seis ensayos y un guion*, ArtENCUENTRO 3, C. Sinclaire, Ed., pp. 163-199. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.

## REUNIONES CIENTÍFICAS

José Berenguer participa como panelista en el conversatorio *Mujeres en la formación de disciplinas universitarias: la voz de las primeras arqueólogas chilenas*, Centro de Estudios Arqueológicos e Históricos Aikén, Santiago, 30 de noviembre de 2018.

José Berenguer participa como relator en la sección comunicaciones ‘Sociedades durante el período Inka’, XXI Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Universidad Alberto Hurtado y Sociedad Chilena de Arqueología, Santiago, 3-7 de diciembre de 2018.

Valentina Figueroa, Manuel Prieto, Diego Salazar, Benoît Mille y José Berenguer, presentan la ponencia ‘Heritage, Extractivism and the production of miningscapes: the Collahuasi case (s. X-XXI)’, en Le colloque TRAMIN2018 se déroulera en séance plénière du 15 au 17 octobre 2018.

Carole Sinclair presenta la ponencia “Circulación y consumo de textiles foráneos entre los cazadores-recolectores marinos del Formativo Medio y Tardío de la costa del desierto de Atacama”, en XXI Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Simposio 2: “Interacción cultural, relaciones sociales y materialidad”. Universidad Alberto Hurtado y Sociedad Chilena de Arqueología, Santiago, 3-7 de diciembre de 2018.

Carole Sinclair participa en su calidad de socia del CNCT, en el seminario de trabajo realizado en la 32º Reunión Anual del Comité Nacional de Conservación Textil, celebrado en Ovalle, entre el 17 y el 20 de Octubre del presente año.

Carole Sinclair, integra el Comité Organizador del XXI Congreso Nacional de Arqueología Chilena, representando al Directorio de la Sociedad Chilena de Arqueología; Santiago, Diciembre de 2019.

Carla Díaz presenta la ponencia ‘Los vasos de estilo Charazani: Una propuesta iconográfica para jarras de tradición local Siglos XVII y XVIII’, en 56º Congreso Internacional de Americanistas, Salamanca, España, 15 al 20 de julio de 2018.

Gabriela Acuña presenta la ponencia ‘El museo como espacio educativo vivo: acciones educativas y de mediación del Museo Chileno de Arte Precolombino’, en Seminario Espacio Reflexivo: experiencias en la construcción de la ciudadanía cultural, desarrollado por la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio junto a la Escuela de Posgrado de

la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, 7 de diciembre de 2018.

## **CONFERENCIAS**

José Berenguer y Cecilia Sanhueza ofrecen la conferencia ‘Navegantes en el desierto: Cuando el cielo se inscribe en el camino’, en el V Festival de Ciencia Puerto de Ideas, Antofagasta, 13-15 de abril de 2018.

José Berenguer ofrece la Conferencia Magistral ‘La exposición de arte rupestre de Taira en el Museo Chileno de Arte Precolombino: Una visión desde adentro’, en el XI Simposio Internacional de Arte Rupestre, La Serena, 22-26 de octubre de 2018.

Sergio Martín, Cecilia Sanhueza y José Berenguer ofrecen la Conferencia ‘Navegantes del desierto, descubriendo un calendario incaico’, en Charlas y Conferencias Festival en Órbita 2018, Santiago, 22 de noviembre de 2018.

Claudio Mercado ofrece la Conferencia ‘La música prehispánica en el presente: Introducción a instrumentos milenarios’, en Charlas y Conferencias Festival en Órbita 2018, Santiago, 22 de noviembre de 2018.

Carole Sinclair, dicta dos charlas para el Programa Artesanos del MINCAP: Arte textil en la prehistoria del Norte Grande y El Inka en Chile, en las dependencias del Museo, Santiago, 3 de octubre de 2018.

José Berenguer y José Luis Martínez organizan el V TASIRA, Taller de Sistemas de Representación Andinos, 16-17 de agosto de 2018.

Carole Sinclair y José Berenguer presentan la ponencia ‘El protector de los camélidos. Un ícono de las sociedades pastoras formativas del desierto de Atacama’, en el V TASIRA, Taller de Sistemas de Representación Andinos, 16-17 de agosto de 2018.

## **EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES**

Taira, el amanecer del arte en Atacama / The dawn of art in Atacama, exposición itinerante montada en Sala Minera Escondida, Antofagasta, 2018. Equipo curatorial conformado por José Berenguer, Carole Sinclaire, Diego Artigas y la colaboración de Paula Martínez como asistente de curaduría.

Taira, el amanecer del arte en Atacama / The dawn of art in Atacama, exposición itinerante montada en Sala Minera Escondida, San Pedro de Atacama, 2018. Equipo curatorial conformado por José Berenguer, Carole Sinclaire, Diego Artigas y la colaboración de Paula Martínez como asistente de curaduría.

José Luis Martínez, Paula Martínez, Carolina Odone y Carla Díaz curan la exposición temporal ‘La Fiesta de las imágenes en los Andes’, con la asesoría curatorial de José Berenguer y Carole Sinclaire.

Carole Sinclaire, coordina y asesora como curadora la exposición temporal ‘Qhapac Ñam-Atacama: Un recorrido visual por el Camino del Inka’, del fotógrafo Claudio Pérez, montada en el Museo Precolombino, entre los meses Junio y Agosto de 2018.

## **TRABAJO EDITORIAL DE CURADURÍA EN LAS PUBLICACIONES DEL MUSEO**

- Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino Vol. 23, N°1, publicación científica, varios autores, edición de junio 2017. José Berenguer (editor) y Paula Martínez (coeditora).
- Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino Vol. 23, N°2, publicación científica, varios autores, edición de diciembre 2017. José Berenguer (editor) y Paula Martínez (coeditora).
- Carole Sinclaire, en Comité Editorial del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, evaluación de artículos para el período 2018.
- Carole Sinclaire, editora del Catálogo de Exposición Temporal La fiesta de las imágenes

en los Andes, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, publicación asociada a la exposición homónima, 2018.

- Carole Sinclaire y Paula Martínez, editoras de La exposición de arte rupestre de Taira tras bambalinas: Seis ensayos y un guion, Serie electrónica ArtEncuentro N° 3, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, 2018.

## **OTRAS LABORES DE CURADURÍA**

- José Berenguer y Carole Sinclaire hacen una visita guiada de la exposición ‘Taira, el amanecer del arte en Atacama’ a una delegación de invitados internacionales del ‘VII Congreso del Futuro’, 19 de enero de 2018.
- José Berenguer hacen una visita guiada de la exposición ‘Taira, el amanecer del arte en Atacama’ al público general del ‘VII Congreso del Futuro’, 19 de enero de 2018.
- José Berenguer es entrevistado por Rodrigo Guendelman por la exposición ‘Taira, el amanecer del arte en Atacama’, en su programa Santiago Adicto, Radio Zero, 23 de enero de 2018.
- José Berenguer ofrece una visita guiada para niños de 6-12 años a la exposición ‘Taira, el amanecer del arte en Atacama’, 3 de marzo de 2018.
- José Berenguer y Carole Sinclaire colaboran con contenidos curatoriales para las páginas web del MChAP y renovación de temas de las exposiciones permanentes del MChAP.
- José Berenguer inaugura exposición ‘Taira, el amanecer del arte en Atacama’ en San Pedro de Atacama, 17 de mayo de 2018.
- José Berenguer asiste al ‘Taller Estrategias y buenas prácticas editoriales’, organizado por la Facultad de Historia, Geografías y Ciencias Políticas de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campusa San Joaquín, 1 de junio de 2018.

- Cecilia Sanhueza, José Berenguer y Claudio Mercado viajan a Tocomar, altiplano de la Región de Antofagasta, a registrar la salida del sol en el solsticio de invierno y su alineamiento con las saywas del lugar, 21 de junio de 2018.
- José Berenguer hace una visita guiada a Taira y otros sitios de interés arqueológicos del Sector Santa Bárbara, Alto Loa, a un grupo de correspondentes extranjeros convocados por MARCA Chile, 19-22 de julio de 2018.
- José Berenguer y José Luis Martínez organizan el V TASIRA, Taller de Sistemas de Representación Andinos, 16-17 de agosto de 2018.
- Carole Sinclaire, continúa este año con trabajo de edición y revisión de contenidos existentes de la página web del MChAP, y corrigiendo la Unidad Exposiciones Temporales.
- Carole Sinclaire, prepara y elabora el guion para la versión WEB de la exposición “Taira, el amanecer del arte en Atacama” e inicia a fin de este año, el guion de la siguiente exposición temporal “La Fiesta de las Imágenes en los Andes”, para los MiniSitios de la página WEB del Museo.
- Carole Sinclaire realiza proyecto de renovación de la Sala Textil (recambio de unidades expositivas) con las nuevas unidades “Arte Plumario” y “Tocados andinos” a implementarse en 2018/ 2019.
- Carole Sinclaire, asesora al Depto. de Diseño del MChAP en cambios y arreglos de gráficas con contenidos y corrección de cédulas identificatorias de las piezas de la exposición permanente.
- Carole Sinclaire, asesora al Depto. de Colecciones del MChAP en curaduría y documentación de piezas de las colecciones permanentes.

- Carole Sinclaire, a través del patrocinio del MChAP, presta asesoría y apoyo al desarrollo del proyecto FONDART 2017, “Qapaq-ñan – Atacama”, dirigido por el fotógrafo Claudio Pérez; Sus resultados se expusieron en el GAM y en el MCHAP, durante 2018.
- Carole Sinclaire, presta asesoría en investigación y evalúa manuscrito a publicarse sobre artesanía en Crin, de la investigadora Javiera Naranjo, titulado “Influencias indígenas y coloniales en la técnica del tejido en crin de la Región del Maule”.
- Carole Sinclaire, continúa desarrollando análisis de textiles en el laboratorio del Depto. De Curaduría, siendo parte de los objetivos de su proyecto de investigación FONDECYT.

## **ACTIVIDADES ANEXAS A CURATORÍA (INVESTIGACIÓN)**

Carole Sinclaire, integra el Directorio de la Sociedad Chilena de Arqueología, con el cargo de Secretaría, de 2019 a 2021.

José Berenguer integra el Comité Asesor Científico Externo de Arqueología, Revista del Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras – UBA, Buenos Aires.

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

**Bibliotecaria:** Marcela Enriquez Bello

**Técnico en biblioteca y centro de documentación:** Isabel Carrasco Painefil

La Biblioteca del Museo Precolombino es un centro de documentación especializado en arte precolombino, arqueología, antropología y prehistoria de América. Cuenta con una colección de aproximadamente quince mil libros, quinientos títulos de revistas, dos mil doscientas separatas, además de unos diez mil archivos audiovisuales.

El material de la biblioteca está a disposición de cualquier persona que quiera trabajar en sala. Para obtener préstamos del material es necesario ser socio, para lo cual se debe pagar: \$ 5.000 anuales, \$ 4.000 para renovación anual y \$2.000 para socios escolares (préstamo a domicilio de dos libros, dos revistas y material audiovisual, con un tope de dos videos y tres CD por socio). Los préstamos se realizan todos los días en el mismo horario de la Biblioteca. Los socios también pueden solicitar búsquedas bibliográficas de algún tema determinado.

Durante el 2018 biblioteca atendió a un total de 4.536 usuarios, aumentando en un 13% los usuarios en relación al año anterior.

Las nuevas adquisiciones de biblioteca se pueden revisar en el siguiente link:

<http://www.precolombino.cl/biblioteca/nuevas-adquisiciones/>

Horario de atención: lunes a viernes de 10 a 18 horas.

Catálogo en línea: [precolombino.cl/biblioteca](http://www.precolombino.cl/biblioteca)

Consultas: [biblioteca@museoprecolombino.cl](mailto:biblioteca@museoprecolombino.cl)

### Ingresos de libros y revistas durante 2018

- Libros: ( canje 25, donación 70, compra 3)
- Revistas: ( canje 40, donación 0)

### Estadísticas

- Usuarios atendidos: 4.536
- Número de socios nuevos: 278

- Número de renovaciones: 81
- Número de búsquedas temáticas: 6
- Número de consultas Archivo Audiovisual: 157
- Cantidad de préstamos de material bibliográfico y audiovisual: 4.455

### **Ventas**

- Libros MCHAP 830
- Catálogos MCHAP 383
- Revista Mundo Precolombino 43
- Boletines MCHAP 122
- Servicio de fotocopias pagadas: 4.433

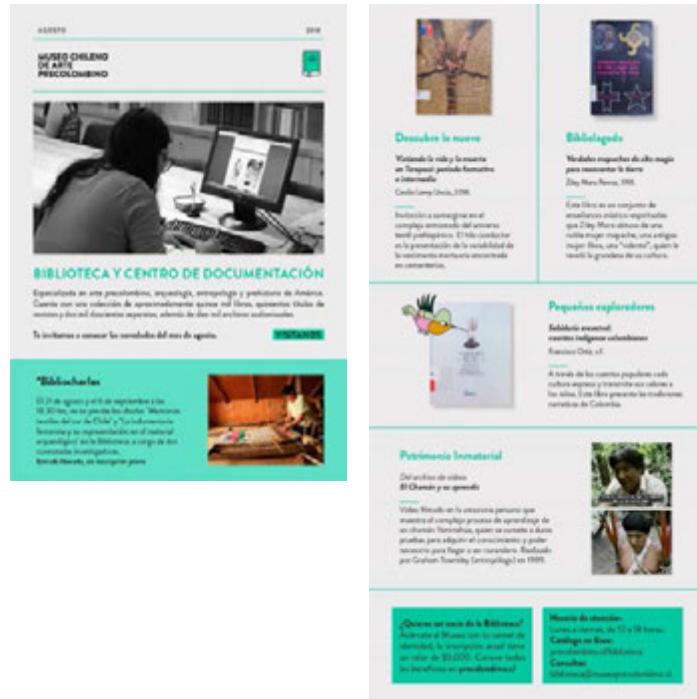
### **Servicio Informativo**

Como siempre, el Informativo Mensual que muestra el material nuevo ingresado a la biblioteca se envió por correo electrónico a los socios y al personal del Museo, también se subió al sitio web.

### **Newsletter**

Una vez al mes se envía a todos los socios de la biblioteca y amigos del museo un newsletter, que contiene cuatro secciones:

Lo nuevo donde se destaca un libro o revista de lo último ingresado a la colección, Bibliolegado, aquí rescatamos los libros del mes, Pequeños Exploradores está dedicada a los más pequeños donde se recomienda algo de literatura infantil y por último Patrimonio Inmaterial donde ponemos en valor algún elemento de cualquiera de los archivos que lo componen.



*Newsletter mensual de Biblioteca*

## Bibliolegado

Todos los lunes se sube a Facebook la recomendación de un libro o revista perteneciente a la colección de la biblioteca.

## Bibliocharlas

Se realizaron tres Bibliocharlas, en los meses de agosto, septiembre y noviembre, sobre los siguientes temas:

Memorias textiles del sur de Chile, dictada por Carla Loayza. ; Magister en Estudios Sociales y Políticos Latinoamericanos UAH.

La indumentaria femenina en la arqueología, dictada por Mercedes Rojas; Doctora en Historia del Arte UNAM.

La ilustración científica y artística: un medio para la documentación del Patrimonio Arqueológico, dictada por Alex Olave, Ilustrador del Patrimonio, Independiente.

## Otros

- Para celebrar el día del Libro (23 de abril) se hicieron inscripciones gratis, que alcanzaron

a 25 socios.

- Los participantes de los talleres y cursos que se dictan en el museo se inscribieron de forma gratuita, se beneficiaron 76 personas.
- La biblioteca se hizo cargo de la entrega del catálogo “Taira: El amanecer del arte en Atacama”.
- Se realizó para el día del Patrimonio, 27 de mayo una venta especial de las publicaciones del Museo.



# COLECCIONES

**Jefa Área:** Pilar Allende Estévez

**Registro:** Varinia Varela Guarda

**Conservación y restauración:**

Andres Rosales, Luis Solar, Daniela Cross, Mabel Canales, Maria Jesus Tardones,

El departamento de Colecciones se encarga principalmente del registro, la conservación y la restauración de las colecciones ubicadas en las muestras permanentes, temporales y en los depósitos de la institución. Durante las muestras temporales se encarga de la recepción, custodia y devolución de las colecciones que se integran a la del Museo y de aquellas en préstamo, así como de la instalación de los objetos en las muestras museográficas. También fomenta trabajos de investigación en los objetos y apoya proyectos de investigación internos y externos al Museo que dicen relación con las colecciones a su cargo. Esta área tiene a su cargo la inspección visual diaria de las salas de exhibición antes del horario de apertura al público. El trabajo de fotografía para el registro de piezas de la colección y piezas en préstamo es constante. Los días lunes esta área los destina a trabajar en temas relacionadas con las piezas ubicadas en las salas de exhibición

## **CONSERVACIÓN, REGISTRO, MANTENCIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS COLECCIONES DEL MUSEO**

Además de la constante mantención de las salas y piezas que se encuentran en exhibición, también se realiza durante todo el año un trabajo constante con las piezas que se encuentran en los depósitos del museo, tanto de conservación como registro.

### **INGRESO DE PIEZAS A BASE DE DATOS**

Entre enero y junio se realizaron 84 nuevos ingresos a la base de datos de la colección MCHAP, los cuales se detallan a continuación:

- 26 a colección permanente (3930 al 3952)
- 9 a colección de estudio cerámica (Ce 598 al Ce 606)
- 1 a colección de estudio cuero (Cu 12)

- 3 a colección de estudio lítico (L191 al L193)
- 12 a colección de estudio madera (M116 al M127)
- 13 a colección de estudio textil (T-491 al T-503)
- 20 piezas MAS-s/n fueron ingresadas (MAS-232 a MAS-252)

Entre julio y diciembre se realizaron 55 nuevos ingresos a la base de datos de la colección MCHAP, los cuales se detallan a continuación:

- 28 a colección permanente (3953 a 3981)
- 3 a colección de estudio cerámica (Ce-207 al 209)
- 1 a colección de estudio cuero (Cu-13)
- 11 a colección de estudio lítico (L194 al L204)
- 1 a colección de estudio madera (M126)
- 5 a colección de estudio textil (T-504 al T-508)
- 5 Ingresos a colección Yaconi-SantaCruz (+s/n 2 - +s/n 3 - +s/n 7 - +s/n-10 – +s/n20)

## CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

En el área de conservación y restauración se trataron 6 piezas de platería mapuche, 9 piezas cerámicas (desalinización, limpieza, consolidación, reintegración cromática), 114 piezas de textiles y 7 piezas líticas.

## CONSERVACIÓN TEXTIL

En el área de Conservación textil, durante el segundo semestre del presente año, se ejecutaron distintos procesos de conservación, lo que implica proponer constantemente métodos de conservación preventiva, curativa y restauración. Examinando y registrando su estado inicial y final, manteniendo registros exhaustivos de conservación.

## PROYECTO REPOSO AL TRAJE CHIMÚ (MCHAP 0960, 0961, 0962 )

El año 2018 se dio inicio al proyecto de “Reposo al Traje Chimú”, ubicado en sala textil. Esta es una pieza con altas exigencias en su sistema de almacenaje y como la intención es guardarla para dejarla descansar de las tensiones de estar expuesta, se está diseñando un sistema del más alto estándar. Durante el primer semestre se proyectaron los 3 contenedores internos de almacenaje para las 3 piezas que componen este traje.

Durante el segundo semestre se continuó con el proyecto de diseñar mueble soporte para hacer “Reposar al Traje Chimú”. Además se terminó de proyectar los 3 contenedores internos de almacenaje para las 3 piezas que componen este traje.

- Dado que estas piezas requieren mayor estabilidad, se desarrolló un prototipo de Polipropileno Alveolar, Ethafoam® (espuma de alta densidad), material que fue cortado y adaptado en relación al espesor y forma de la pieza. La espuma de alta densidad está forrada de Tyveck® adherido con Adhesivo Hot Melt 3M.
- Estas medidas fueron tomadas para el aislamiento y protección de la pieza de posibles ataques biológicos, alteración en la intensidad de la luz, choques y vibraciones que podrían sufrir durante su tiempo en depósito y/o transporte.
- Elaborar un prototipo de embalaje que tenga como característica esencial, ser útil respecto a la visibilidad y estudio del traje en el laboratorio.

En una segunda etapa se procederá a diseñar el mueble exterior donde se guardarán los embalajes que contienen el traje. Junto al asesoramiento directo del equipo de colecciones, participan en este proyecto una conservadora externa contratada para este proyecto y 2 estudiantes de conservación que están colaborando en el desarrollo de este proyecto como parte de sus tesis de magíster.

## COLECCIÓN ETNOGRÁFICA AYMARA

- Fajas: Se realizó embalaje definitivo para 28 fajas de medidas variadas. Cada faja está asociada a un espacio en una caja libre de ácido, con su respectivo número de rótulo. Este sistema permite ordenar y encontrar cada pieza en la continuidad de su número de registro.
- Sogas: Se realizó limpieza exhaustiva con pinceles de cerdas finas, pinzas y aspirado a 25 sogas. Incluye rotulación y mejoramiento del embalaje. Se sigue el mismo procedimiento de ubicación que las fajas.
- Hondas: Se procesaron 15 hondas aymara. Se realizó ubicación en cajas libre de ácido reutilizadas del laboratorio, así como su embalaje de la misma manera que las fajas.



*Proceso de embalaje de colección etnográfica Aymara*

## EMBALAJES

- Se finalizó el ordenamiento, rotulación y nuevo embalaje de 66 fajas mapuches.
- Se desinfectaron, rotularon y embalaron 28 piezas textiles guatemaltecas provenientes de una donación 2017.
- Se inició el re-embalaje de piezas textiles para estudio, son alrededor de 500 piezas en total y desde enero a junio de este año se rotularon y re embalaron 100.
- Durante el primer semestre se limpiaron y embalaron un total de 86 piezas de textiles para su desinfección en cámara de frío.
- Se realizaron varias maquetas y prototipos para el embalaje de Chuspas, bolsas y talegas.
- Donación Colección etnográfica Michel Behar. Se realizó embalaje definitivo para la segunda donación de 29 piezas procedentes de Guatemala de tipologías variadas (huipiles-fajas).
- Colección de estudio (T): Continuación embalaje de la colección de estudio, correspondiente a las piezas (T), para las cuales se destinó una caja libre de ácido reutilizada del depósito y se realizan bandejas de Polipropileno Alveolar.
- Mejoramiento del embalaje y reubicación de 100 piezas textiles Mapuches que ubicadas en rollos en el full space del depósito. Las nuevas ubicaciones fueron registradas en el software de registro.
- Durante el segundo semestre se limpiaron y embalaron un total de 50 piezas para su desinfección, en cámara de frío. En tres de ellos encontramos restos de insectos inactivos.

## OTRAS ACTIVIDADES DEL ÁREA

### EXPOSICIÓN “AMÉRICA: TIERRA DE JINETE” EN EL PALACIO DE CULTURA CITY-BANAMEX, MÉXICO

El museo presta 9 piezas de la cultura mapuche para esta muestra, solicitada y curada por Fomento Cultural Banamex. El tema específico en las que se exhiben las piezas se denomina “Del Charro al Gaucho. Siglo IX al XXI”, realizado en el Palacio Iturbide (Palacio de Cultura City-Banamex) en la calle Madero 17, centro histórico, Ciudad de México.

El equipo de colecciones trabaja en limpiar y preparar las piezas enviadas y también viaja un comisario a entregar las piezas e instalarlas en la muestra.

La exhibición se realiza entre abril y septiembre de 2018.

## INVESTIGADORES, ARTISTAS, ESPECIALISTAS EN CONSERVACIÓN, ESTUDIANTES EN PRÁCTAS Y TESISTAS.

El área de colecciones tiene como uno de sus propósitos el recibir grupos de diversas procedencias y mostrarle los depósitos, colecciones y sistemas de registro desarrollados por el Museo.

A continuación se detallan los grupos recibidos por el área de colecciones:

- 1) Emiliana Sosa Cacace. Música e investigadora argentina. Registra el sonido y la imagen de varios instrumentos musicales de nuestra colección con el propósito de usarlas en los trabajos que realiza la orquesta de instrumentos autóctonos y nuevas tecnologías, a la que ella pertenece. Su director es Alejandro Iglesias Rossi. Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- 2) Joanna Slatter Carrasco. Investigación de piezas precolombinas de bronce en el marco del proyecto Fondart “Fundición y Vaciado en Cobre”, patrocinado por nuestra institución.
- 3) Rodrigo Covacevich, etnomusicólogo. Realiza registro de sonidos y fotografías de aproximadamente 20 piezas sonoras y musicales pertenecientes a la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino.
- 4) Nicolas Lira y Dominique Legoupile solicitan ver las piezas de nuestra colección provenientes del extremo sur, en especial las embarcaciones miniatura en madera. La intención es presentar un proyecto que incluya el estudio de las estas piezas de la colección.
- 5) Pablo Concha. Escultor y magister en Artes Visuales. Entrega una colección de referencia de maderas autóctonas del desierto chileno, recolectada en la zona de San Pedro de Atacama, incluye: algarrobo, chañar, molle y tamarugo. También presenta su proyecto artístico relacionado con las “Herramientas y utensilios de poblaciones costeras del norte de Chile”, inspirado en las colecciones del Museo Chileno de Arte Precolombino.
- 6) La artista, tejedora y profesora, Loreto Millalén, solicita estudiar unas piezas textiles del área mapuche para su investigación.
- 7) Soledad Hoces de la Guarda y Ana María Rojas, investigadoras textil, solicitan estudiar los textiles provenientes del Loa Medio, sitio Topater-1. Esta investigación tiene por objetivo complementar el proyecto de investigación “Colección de Textiles Topater” que están realizando con textiles almacenados en los depósitos de la Corporación Cultural Parque El Loa. Nuestra colección cuenta con 6 ejemplares, los que fueron fotografiados y documentados. Queda pendiente la entrega de información para anexar en los registros.

- 8) Rolando Gonzalez. Magister en Arqueología. Entrega su tesis “Perforando la prehistoria; una aproximación a la heterogeneidad de las poblaciones del Período Alfarero Temprano del norte semiárido a partir de los tembetá”. Tesis para el grado de Magister en Arqueología, Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. (2018)
- 9) Cristian Olivares Acuña. Post grado en Arqueología. Entrega su tesis “Qué ocultan las calabazas: una aproximación arqueo semiótica materialista para usos, función y representaciones de calabazas durante el Período Intermedio tardío del Desierto de Atacama, Chile”. Pro rectoría de pos graduación y pesquisa. Programa de post-graduación en Arqueología, Universidad Federal de Sergipe, Brasil.
- 10) Dra. Alejandra Perotti, bióloga, especialista en ADN y piojos se encuentra en el Museo Chileno de Arte Precolombino, desde 20 al 26 de julio. Continuidad en su investigación del año 2017, con obtención de especímenes para estudio de gorros y turbantes de la costa norte chilena.
- 11) Felipe Rojas. Estudiante de diseño de la Universidad de Valparaíso solicita investigar los detalles constructivos de una antara Aconcagua, dentro del marco de investigación para sus tesis de grado. Su propósito final es elaborar réplicas que piensa distribuir en colegios del V región.
- 12) Visita de 24 miembros de la comunidad Indígena Selk’nam Covadonga Ona. Corporación del pueblo selknam, Chile.

## VOLUNTARIOS

El trabajo con voluntarios incluye por parte del Laboratorio la entrega de nociones generales de conservación, capacitación y supervisión en cada una de las tareas a realizar.

- 1) Durante todo el año se reciben voluntarios para colaborar con diferentes labores en el área de colecciones, los cuales fueron de gran ayuda para la realización de las actividades anteriormente mencionadas. También se destaca su participación en el trabajo en salas de los días lunes de revisión y limpieza de vitrinas. Trabajo a cargo de Andrés Rosales y Mabel Canales. El trabajo con voluntarios incluye la entrega de nociones generales de conservación, ir capacitándolas y supervisándolas en cada una de las tareas a realizar. Esencialmente se trata de potenciar el dialogo horizontal entre profesionales y estudiantes, para que cada una aporte a partir de sus conocimientos y así puedan ir abordando la pieza desde variadas perspectivas, ya sea material o documental. Es así como en el laboratorio se abren discusiones en torno a los criterios y procedimientos, se les entrega material bibliográfico, y cada uno de los profesionales del laboratorio va enriqueciendo y aportando conocimientos esenciales para su formación. La intención es formar un lugar abierto a los estudiantes e investigadores donde cada uno pueda

aportar desde su experiencia. También se destaca su participación en el trabajo en salas de los días lunes de revisión y limpieza de vitrinas. Este trabajo incluye por parte de “Colecciones” la entrega de nociones generales de conservación, capacitarlos y supervisarlos en cada una de las tareas a realizar.

Durante este año se recibieron 13 voluntarios en esta área:

- Carla Santibáñez. Licenciada en Arte, Universidad de Chile. Estudiante de Magister en Restauración de la Universidad FinisTerrae. Trabaja actualmente en Artesanías de Chile.
- Norka Ivanov. Licenciada en Arte, Universidad de Chile. Estudiante postgrado en conservación.
- Bianca Ojeda. Licenciada en Diseño de la Universidad de Valparaíso (1 mes)
- Josefa Orrego. Magister en Historia del Arte Universidad Católica.
- Paulina Vilches. Diseñadora Industrial. Universidad Andrés Bello. Joyera
- Maximiliano Leoz. Licenciado en Artes Plásticas, Universidad Católica. Joyero
- Paula Jamett. Licenciada en Arte, Universidad de Chile. Estudiante de Magister en Restauración de la Universidad FinisTerrae
- Leslie Silva. Técnica en conservación y restauración. Escuela Nacional de Artes Aplicadas.
- Rocío Guerrero. Licenciada en historia del Arte Universidad Católica
- Pamela Palma. Diseñadora gráfica y Licenciada en Arte con mención en textil. Universidad de Chile.
- Paloma Casado. Licenciada en Arte. Universidad Católica. Estudios de postgrado en conservación y restauración.
- Jesus Ramírez. Minor en Arte de la Universidad de Tufts, Massachussetts, USA. Estudiante de intercambio por un semestre en la U. Católica de Santiago.
- Paula Bas Molinari. Licenciada en Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile

## DÍA DEL PATRIMONIO

Participación en el día del Patrimonio, actividad “Los tesoros del inframundo”. El equipo de colecciones recibió a 5 grupos de 30 personas cada uno para visitar el área de almacenamiento y restauración de piezas. Se les hicieron visitas guiadas al área durante todo el día a un total de 150 personas.



*Participantes de la actividad "Los tesoros del inframundo" durante el día del patrimonio*

## VISITA AL COLEGIO ISABEL GONZÁLEZ CARES, CONCHALÍ

En el marco de su semana de la educación artística invitaron a Varinia Varela, Luis Solar y Pilar Allende del equipo colecciones a participar de la actividad “Arqueólogos de su propia vida” organizada por este establecimiento. Los alumnos organizaron una exhibición de los trabajos realizados durante esta semana y llevaron un objeto que les permita contar alguna historia del pasado de su familia. Ellos hicieron muchas preguntas en torno a las actividades relacionadas con la profesión del arqueólogo y del conservador.



*Actividad "Arqueólogos de su propia vida" en colegio de la comuna de Conchalí*

# COMUNICACIONES Y PÚBLICOS

**Jefe Área Comunicaciones y Públicos:** Paulina Roblero Tranchino

**Periodista:** Oriana Miranda

**Diseñadora:** Renata Tesser

## INTRODUCCIÓN

El área Comunicaciones y Públicos cumple una doble función. La primera: comunicar para democratizar. Buscamos acercar los contenidos del Museo para ser percibidos como una institución viva, cercana, que dialoga, convoca e integra a la ciudadanía en su quehacer. La excelencia que caracteriza las investigaciones y exhibiciones del Museo, es un elemento que también destaca al área, convirtiéndose en un referente en innovación y liderando creativamente campañas y estrategias de difusión.

La comunicación supone retribución y diálogo, rompiendo el paradigma de un museo que adoctrina desde la lejanía de la autoridad de un discurso. También se entiende que los procesos de información y de interacción entre las personas y las instituciones han cambiado. La ciudadanía toma un rol central en la nueva forma de consumir y entender qué es una noticia. Ante esto, el Museo toma una nueva posición creando sus propias plataformas para levantar temas y generar conversación, acortando las distancias entre la institución y la opinión pública.

Estamos presentes donde la gente se relaciona entre sí, potenciamos el diálogo y ponemos al servicio de la ciudadanía el conocimiento que alberga el Museo sobre las culturas precolombinas y pueblos originarios.

Reforzamos y desarrollamos nuevas formas de vínculo a través de la identificación de los públicos actuales, los potenciales y los que rehúyen del Museo. Esto se realiza a través una serie de toma de datos diarios (sistema de censo aplicado en recepción) y encuestas que nacen a partir de las siguientes interrogantes base: ¿Quiénes nos visitan?, ¿Quiénes no nos visitan? y la pregunta clave que cruza a ambas: ¿Por qué? El sentido de este nuevo enfoque, a través del conocimiento y entendimiento del público, es poder generar estrategias, programas y acciones que atraigan a la más amplia diversidad de personas e instituciones a la colección y quehacer del Museo. Tender un puente entre la variedad de contenidos e hitos que se llevan a cabo, para instalarlos en el

cotidiano de los individuos. Hacer del Museo un lugar relevante e imprescindible.

De esta forma, comprometer a los públicos tiene por objetivo vincular afectivamente (generar acciones y contenidos que apelen a través de las emociones) a las personas con la institución, con la tarea de elaborar e implementar estrategias orientadas a incidir en sus preferencias y valoraciones e intervenir en las barreras que limitan el acceso.

Comprendiendo el universo del quiénes (personas), se puede definir el qué (mensaje) y el dónde (elección de canales) queremos difundir nuestros mensajes.

Tras la definición e implementación de este proceso de trabajo, el área se vio en la necesidad de incorporar otra integrante al equipo. En una primera etapa y con media jornada de trabajo en el mes de mayo se incorpora la periodista Diana Torres, quien posteriormente es reemplazada por la periodista Oriana Miranda, integrándose en el mes de agosto.

Con la incorporación de Miranda se reestructura el área. Diseño, a cargo de la profesional Renata Tesser, antes bajo la supervisión de Gerencia General, pasa a la supervisión de Comunicaciones y Públicos, de esta forma mejora el proceso de trabajo y pone en evidencia que la necesidad de trabajo conjunto era fundamental para llevar adelante la diversidad de proyectos del Museo.

La nutrida agenda de actividades hizo evidente la necesidad de contar con un registro fotográfico profesional. Para estos efectos se cuenta con el trabajo externo de Julián Ortiz, fotógrafo quién asiste a las actividades masivas de la institución. Durante septiembre y diciembre de 2017 se tuvo a dos fotógrafas en práctica, pero dada las exigencias que presenta el espacio, tanto técnicas como profesionales, se ha descartado continuar con el sistema de voluntariado. Se propone para 2018 contar con el servicio externo y mensual de Ortiz.

## ESTRATEGIA DE MEDIOS

El marco general de actividades del área de Comunicación y Públicos en 2018 se desarrolla a través de los siguientes lineamientos:

- Nuevas estrategias comunicacionales para difundir e informar sobre el quehacer del Museo a través de los medios de comunicación masivos y plataformas propias de contenidos (página web y redes sociales: Facebook, Instagram, Twitter, Youtube y Vimeo).
- Fortalecer la difusión de la cartelera anual del museo: exposiciones temporales, actividades educativas, publicaciones (boletines, libros de investigación), Muestra Cine+Video Indígena y actividades de extensión.
- Creación de un newsletter con el propósito de difundir el quehacer del museo, visibilizando el trabajo que realizan los diversos equipos, comunicando externamente las actividades que sean de relevancia, programa de talleres y actividades de extensión.
- Fortalecer y desarrollar nuevos vínculos con las áreas de Comunicaciones y Públicos de pares museos e instituciones culturales.
  - Trabajo con la contingencia.
  - Trabajo relativo a la vinculación y formación de los diversos públicos, segmentación, elaboración de programas de vínculo y mediación, fortalecimiento y fidelización, entre otros.
  - Estudio de caracterización de públicos (saber quiénes son, cómo son, dónde están, que edad tienen, qué interés persiguen y los motivan).
  - Encuesta satisfacción exposiciones temporales (conocer las percepciones y necesidades de los visitantes en torno a una muestra artística).

En lo que sigue se detallarán las acciones emprendidas y los resultados obtenidos en este período.

## **NUEVAS ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES**

Para difundir y publicar en los medios de comunicación masivos y propios, como página web y redes sociales (Facebook), las noticias y actividades más importantes del museo.

A través de la generación de contenidos y secciones para nuestras plataformas de difusión, nuestra misión es comunicar de forma eficiente y creativa los contenidos del museo, y generar actividades en torno a ellos, para ser percibidos como un museo vivo, cercano, que dialoga, convoca e integra a la ciudadanía en su quehacer.

Para innovar nuestra difusión de contenidos, se cambió el diseño de algunas de las gráficas.

### **TAKI**

El Museo Precolombino en su misión por acercarse a un público familiar, creó, desde el área de Comunicaciones y Públicos, un nuevo personaje para abordar de forma más coloquial la agenda de actividades, además de los contenidos propios de la institución. Taki es un picaflor de la cultura

Nazca, su familia vive en una de las vasijas del museo e invita a los niñas y niños a buscar el resto de la fauna que habita en las piezas de la colección, a través de una guía de exploradores.



Secciones:

- BiblioLegado: Todos los lunes, tomando como oportunidad que las salas de exposición del museo se encuentran cerradas, difundimos la sección #BiblioLegado, en la que una representante del equipo de Biblioteca recomienda una publicación que es parte del catálogo. Esta publicación se realiza en nuestras plataformas de Facebook, Twitter e Instagram.
- La pieza de la semana: Todos los martes se difunde la selección de una pieza correspondiente a la colección del museo, en la que, a través de una animación en formato GIF, se explica en la publicación los atributos de esta. Esta publicación se realiza en nuestras plataformas de Facebook, Twitter e Instagram.



- Somos Precolombino: Entrevistas en profundidad junto a una serie de fotografías correspondientes al equipo que es parte de las diversas áreas del museo. El objetivo es visibilizar sus historias de vida y su trabajo vinculado al quehacer de la institución, para acercar el valor de su oficio al público del museo. Esta publicación se realiza en nuestras plataformas de Facebook, Twitter e Instagram, y la entrevista va publicada de forma íntegra en nuestra página web.
- La voz de los profesores: Relatos en video, en primera persona, en la que profesores de diversas áreas que son parte de los talleres y capacitaciones que realiza el área de educación para el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y para la Municipalidad de Santiago, explican cómo ha sido su experiencia al participar y de qué forma aplicarán en el aula lo aprendido.
- ¿Sabías qué?: Contenidos educativos y curiosos sobre la colección del museo, los que tienen por finalidad cautivar al público e invitarlos a visitar nuestra institución.
- Contingencia: Contenidos respecto de efemérides nacionales e hitos internos, relacionamiento con instituciones que se vinculan a nosotros.



museoprecolombino • [Seguir](#)  
Museo Chileno De Arte Precolombino

museoprecolombino Hoy comienza el Ciclo de Cine Santiago Originario! 🎬🎥 Hasta el viernes podrás disfrutar de documentales y películas de cinco pueblos originarios de Chile (Quechua, Aymara, Selk'nam, Rapa Nui y Mapuchel), seguidas de un conversatorio. Entrada liberada 🎟 Entérate de toda la programación en [precolombino.cl](http://precolombino.cl) 😊

unicorniandina @beth\_poulain  
@genita\_massiel  
marcia\_myp @marcia\_sofia\_esperanza  
beth\_poulain @unicorniandina me encanta! ❤️



163 Me gusta

## FORTALECER LA DIFUSIÓN DE LA CARTELERA ANUAL DEL MUSEO

Dar a conocer masivamente, a través de los medios de prensa, las exposiciones permanentes y temporales, actividades educativas, publicaciones (boletines, libros de investigación), Muestra Cine+Video Indígena y actividades de extensión.

## DIFUSIÓN EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante el 2018 el Museo tuvo la siguiente presencia en los medios de prensa:

TIPO DE MEDIO	APARICIONES
Prensa escrita	147
Prensa radial	116
Prensa audiovisual	39
Prensa digital	733
<b>Total</b>	<b>1035</b>

Las menciones en prensa del Museo fueron a raíz de los siguientes proyectos:

- Exposición Taira, el amanecer del arte en Atacama (Santiago).
- Exposición El arte de ser Diaguita (Antofagasta).
- Exposición Taira, el amanecer del arte en Atacama (San Pedro).
- Exposición El arte de ser Diaguita (La Serena).
- Bajo el cielo de Taira – Congreso del Futuro.
- Taller teñido andino por reserva y bordado: el arte rupestre de taira.
- Taller para niñas y niños: bordando un cuento atacameño.
- Rutas temáticas de verano.
- Celebración Fundación de Santiago.
- Investigación Navegantes del Desierto.
- Día Internacional de la Lengua Materna.
- Día de los Precoloniñ@s (4 de marzo y 5 de agosto).
- Encuentro de educadores de museos y espacios culturales.
- Puerto de Ideas en Antofagasta.
- Exposición Una mirada desde el buen vivir.
- Exposición América Tierra de Jinetes (Méjico).
- Programa Capacitación Docente en Interculturalidad (I. Municipalidad y Ministerio de las Culturas).
- Taller Antropológico.

- Taller Telar de Cintura Andino.
- Taller Cerámica Taira: De la Piedra al Barro
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Cuenta Pública.
- Charla Navegantes del Desierto.
- Ciclo de charlas: 3 miradas la arte rupestre.
- Seminario Museos del Siglo XXI.
- Semana de la Educación Artística
- Día del Patrimonio.
- Taller Cerámica Taira: De la Piedra Al Barro.
- Taller Modelando Nuestra Historia.
- Taller Figuras en Anillado Cruzado.
- Taller Trenzas Bolivianas.
- Taller Tocados Andinos.
- Cambio de tarifario.
- Lanzamiento El Corazón de América.
- Exposición Temporal Qhapaq Ñan – Atacama.
- Ciclo de Cine Santiago Originario.
- Boletín del Museo.
- 12 Muestra de Cine+Video Indígena.
- Exposición Temporal Sobre rondas y un poema.
- Exposición Temporal Taira, el amanecer del arte en Atacama (extensión Antofagasta).
- OH! Santiago.
- Día de la mujer indígena.
- Vivir y Morir en América Precolombina | Noche de los muertos.
- Exposición Temporal Estéticas de la Diferencia.
- Seminario: ¿Qué educación queremos los pueblos originarios?
- Ciclo de charlas: El olivar, ocho siglos de memoria prehispánica.
- Caroline Monnet en el Precolombino.
- Museos de Medianoche.
- Festival En Órbita.
- Exposición Temporal La fiesta de las imágenes de los Andes.
- Oír, ver y sentir: Cecilia Vicuña en el Precolombino (Aniversario 37 Museo Precolombino).



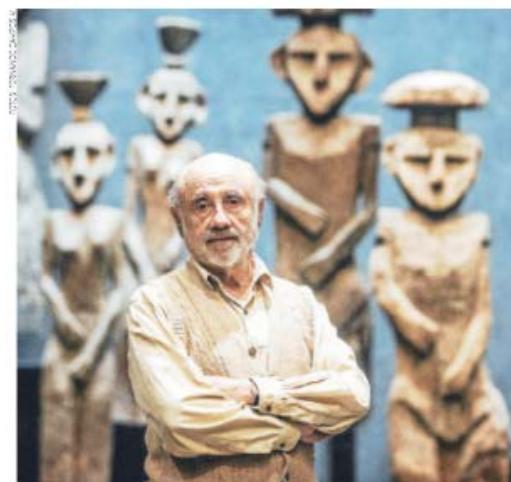
## SOCIEDAD

## CULTURA

## Museo Precolombino baja el precio de sus entradas para el público local

De \$ 1.500 a \$ 1.000 se rebajó el ticket del edificio en calle Bandera para aumentar la convocatoria.

En dos meses de marcha blanca, la visita de chilenos aumentó de 13 mil a 25 mil respecto de 2017.



DESTACA EN LATINOAMÉRICA POR SUS COLECCIONES

## La reinvención del Museo Precolombino

En febrero esta institución rebajó sus entradas a menos de la mitad, logrando un aumento de sus visitantes.

Emma Antón Gómez

**E**n febrero de este año el Museo Precolombino decidió arreglar y hacer una apuesta arriesgada en una institución de carácter público estatal, a menos de la mitad, el precio para ingresar a sus dependencias a chilenos y extranjeros residentes de nuestro país.

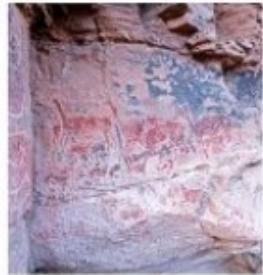
Carlos Aldunate, director del museo, explicó que el peligro de esta acción reside en que una parte importante de los ingresos de la institución proviene de la resolución de las entradas.

“Al ser un museo privado, no somos parte de la Dibam y sólo una parte del financiamiento nuestro viene del Estado. La otra parte la tenemos que hacer nosotros, entonces lo que recaudamos por la entrada es muy importante para nosotros”, detalló.

Desde la marcha blanca, los

## Exposición en el Museo Chileno de Arte Precolombino Taira, una ofrenda a la Tierra

Es una invitación a conocer pictogramas creados en roca hace más de 2.000 años por pueblos andinos en Atacama.



Por Fabiola Aburto

**E**n el Valle del Alto Loa, en la Región de Antofagasta, se encuentra Taira, un lugar donde el cañón del río Loa, de más de 60 metros de altura, forma una gran grieta y en su parte baja, en medio del desierto, nacen 16 manantiales. Uno de inmenso belleza por su naturaleza y por el arte rupestre que hicieron en sus rocas pueblos pastores andinos que vivían ahí 800 años antes de Cristo, aproximadamente.

Pictogramas que se han mantenido hasta nuestros días y que destacan dentro de las diversas expresiones de arte rupestre en América, por su valor estético, arqueológico y cultural. Esto motivó al Museo Chileno de Arte Precolombino a establecer este lugar y llevar a cabo la exposición "Taira, El Amanecer del Arte en Atacama" que está abierta al público hasta el 27 de mayo de este año.

Carlos Aldunate, director del Museo, explica la importancia de la muestra. "Lo fascinante es que ahí hay un relato cultural. De acuerdo a las investigaciones que hicimos con las comunidades actuales, como de los antiguos relatos de los españoles que llegaron a la zona y también de la historia y etnografía, se ha podido descifrar el significado de todos estos grabados, lo que es extraordinario. Que los conocimientos de hace más de 2.000 años figuren en todos estos registros exactamente iguales a lo que nos dice hoy día la comunidad que vive en Taira nos demuestra la fuerza y la permanencia que tienen los conceptos religiosos y sagrados en los pueblos, los que se transmiten de unos a otros".

José Benenguer, arqueólogo y curador jefe del Museo Chileno de Arte Contemporáneo, ha trabajado por años en el lugar. Explica que los pictogramas de Taira tienen poco parangón dentro del arte rupestre americano. Los grabados de llamas



El montaje es multimedial con el fin de resaltar el espacio natural



Es posible observar constelaciones de estrellas que dan origen a mitos y leyendas.

“

Para nuestros ancestros era muy importante el ciclo vital, lo plasmaron en piedra para vivenciar esta maravilla”.

Sandra Yáñez, presidenta de la Comunidad Indígena Atacameña Taira.

Carlos Aldunate detalla al respecto: "Nosotros queríamos mostrar el arte rupestre, pero no hacíamos a través de la fotografía como en general se presenta, porque no da cuenta de lo que este arte es. En esta exposición hay diferentes relatos. Uno estético muy importante: hay un relato científico realizado por el curador y arqueólogo José Benenguer, quien estuvo

trabajando durante más de 20 años en este sitio. Además, está el relato de la comunidad que vive actualmente en Taira y que son descendientes de todos estos pueblos andinos".

El montaje es multimedial con el fin de resaltar el espacio natural donde se encuentran los pictogramas y de alguna manera transportar al espectador a Taira. Hay secciones de la muestra donde los visitantes pueden contemplar a través de proyecciones de imágenes en 360° la inmensidad del desierto; disfrutar del vuelo del cóndor a través de un viaje filmico; admirar el paso del tiempo, de la luz y observar constelaciones de estrellas, que dan origen a mitos y leyendas ancestrales de estos pueblos andinos que se han transmitido de generación en generación y que explicarán el origen sagrado de las llamas y de la naturaleza. Entre ellas que las llamas nacen de los manantiales o de la Llama Celeste que habita en el cielo. El público puede conocer más de ellos a través de registros audiovisuales realizados a integrantes de la comunidad.

### Respetar el ciclo de la vida

Sandra Yáñez, presidenta de la Comunidad Indígena Atacameña Taira, resalta lo importante que es para ellos que se realice esta exposición y que personas de otros lugares de Chile puedan visitarla. Que puedan conocer estas manifestaciones de arte hechas por sus antepasados, y tomar conciencia de su valor patrimonial.

"Para nuestros ancestros era muy importante el ciclo vital, lo plasmaron en piedra para vivenciar esta maravilla. Cuando estás en un lugar con esa inmensidad de la naturaleza puedes vivir la simplicidad de lo que realmente importa. Nuestros abuelos nos han transmitido todas sus tradiciones y costumbres y que de alguna manera plasman a través de este arte, que tenía que ver con la cría de la llama, el apareamiento y el nacimiento de muchas llamas. Así como ellos nos compartieron su visión de mundo nosotros también lo estamos transmitiendo a nuestros hijos", afirma Sandra.

En este mismo sentido Carlos Aldunate destaca que este exposición transmite un mensaje muy vigente y urgente que es el respeto hacia la naturaleza. "Los indios tienen este concepto de la tierra y todos sus elementos como seres vivos, que son de la misma dignidad que el ser humano. No pueden aprovechar estos elementos sin rendirles un culto, sin hacer una ofrenda y pedirles permiso. Este gran concepto de la Pachamama que tienen los pueblos andinos y que existe hace miles de años es el mismo concepto que tiene hoy día la ecología. Hemos tenido que pasar 2.000 años para volver el. Es un mensaje valórico y muy actual".

La exposición se puede visitar de martes a domingo en el Museo Chileno de Arte Precolombino, ubicado en el centro de Santiago en Barrio 36. El primer domingo del mes la entrada es liberada.

INÉDITA INVESTIGACIÓN | Un valioso proyecto interdisciplinario:

## Revelan estructuras ASTRONÓMICAS INCAS en el desierto de Atacama

Un equipo liderado por arqueólogos, historiadores y documentalistas del Museo Chileno de Arte Precolombino, junto con astrónomos de ALMA y una investigadora atacameña, constató la existencia de columnas vinculadas al calendario solar de los incas, en la Región de Antofagasta.

MÁS EN LA PÁGINA 20

Foto: Agustín

**E**n el desierto de Atacama, junto al Cerro del Loro o Quipaq Nara, en el norte del país, se encuentra el "Cerro de las Blas", donde condiciones climáticas y geográficas hostiles extremas se encuentran las raras columnas de piedra que en líneas elípticas van líneas transversal, y que en las noches el cielo se llena de estrellas y planetas.

Hace un año, específicamente en la madrugada del 21 de marzo de 2009, un grupo de arqueólogos, historiadores y documentalistas liderado por Cecilia Sánchez y el director del Museo Chileno de Arte Precolombino, y con la participación de la Universidad de Tarapacá (UTA), realizó un levantamiento de 120 m² de terreno en el Cerro de las Blas, la rocosa altiplanicie de dos columnas centrales y el punto más saliente del cerro, en el espacio de observación astronómica, al amanecer del 21 de marzo, el aniversario de Rómulo Gallegos, justo al amanecer del sol. Los trámites exigieron permiso a la fiscalía del sol y en su visita de inspección, también perfectamente alineados a las columnas, se realizó un punto fundamentalmente importante", señala a "Artes y Letras" José Benítez, curador jefe del Museo Chileno de Arte Precolombino, y director del Proyecto Quipaq Nara, que junto a Sandra Andrade, hace aproximadamente 15 años, inició con otra historiadora un trabajo de investigación sobre el Cerro de las Blas. "Hasta ese momento no se había visto alguna vez alguna de estas columnas y las llamamos 'bolas' por no comprometer su mangua otra funcionalidad. Los análisis nos hallaron que por lo menos ocho estaciones de observación astronómica se disponían, sin entender mucho lo que realmente viendo", rememora.

Por su parte, Cecilia Sánchez comenzó profundamente sobre el Quipaq Nara, a través de un trabajo doctoral en la Universidad de la Costa del Perú y luego después se acercó a Carlos Almendro, director del Museo Chileno de Arte Precolombino, y le planteó una posible colaboración. "Le dije por qué no se realizó un proyecto de investigación con fondos al igual financiamiento. Una vez conocido el apoyo de BHP/Minera Escondida, y se generó un equipo multidisciplinario, con el apoyo de Cecilia, se acordó que no se invirtiera, porque no se acuerda con quién se iba a trabajar la idea de que podrían estar al servicio de disponer con autorización".

A través del programa Google Earth y el apoyo de los dos astrónomos del observatorio ALMA, de ingenuo Sergio Martínez y el



**La historiadora Cecilia Sánchez.**  
Foto: Agustín



**El arqueólogo José Benítez.**  
Foto: Agustín

**El astrónomo de ALMA, Sergio Martínez.**  
Foto: Agustín

arqueólogo Juan Cortés, continúan sus investigaciones. Esta última reveló que la primera vez que se juntó con la historiadora fue hace más de un año en el aeropuerto de Calama. "Ver ver si saliendo de un avión. Cecilia me mostró su proyecto y yo le dije: '¿Por qué no te pones al sol?'". El profesional agrega que con Sergio Martínez analizó la orientación de las columnas con respecto al norte, "con respecto a lo que se conoce como alinea", y la primera vez que se juntó con el astrónomo, "que trabajaban perfectamente orientadas, por la luna creciente, con el sol naciente. Otras estaban orientadas con la salida del sol".

Tras la realización de una investigación de 120 m² de terreno, se constató que las columnas poseían contribución a la hipótesis de que estos constructos fueron usados como astronómicos, vinculados a fechas relevantes del calendario inca.

"Tenemos una muestra hasta hoy inédita. Ver que estas columnas se alinean con el sol fue un punto fundamentalmente importante", señala a "Artes y Letras" José Benítez, curador jefe del Museo Chileno de Arte Precolombino, y director del Proyecto Quipaq Nara, que junto a Sandra Andrade, hace aproximadamente 15 años, inició con otra historiadora un trabajo de investigación sobre el Cerro de las Blas. "Hasta ese momento no se había visto alguna vez alguna de estas columnas y las llamamos 'bolas' por no comprometer su mangua otra funcionalidad. Los análisis nos hallaron que por lo menos ocho estaciones de observación astronómica se disponían, sin entender mucho lo que realmente viendo", rememora.

Por su parte, Cecilia Sánchez comenzó profundamente sobre el Quipaq Nara, a través de un trabajo doctoral en la Universidad de la Costa del Perú y luego después se acercó a Carlos Almendro, director del Museo Chileno de Arte Precolombino, y le planteó una posible colaboración. "Le dije por qué no se realizó un proyecto de investigación con fondos al igual financiamiento. Una vez conocido el apoyo de BHP/Minera Escondida, y se generó un equipo multidisciplinario, con el apoyo de Cecilia, se acordó que no se invirtiera, porque no se acuerda con quién se iba a trabajar la idea de que podrían estar al servicio de disponer con autorización".

A través del programa Google Earth y el apoyo de los dos astrónomos del observatorio ALMA, de ingenuo Sergio Martínez y el

arqueólogo Juan Cortés, continúan sus investigaciones. Esta última reveló que la primera vez que se juntó con la historiadora fue hace más de un año en el aeropuerto de Calama. "Ver ver si saliendo de un avión. Cecilia me mostró su proyecto y yo le dije: '¿Por qué no te pones al sol?'". El profesional agrega que con Sergio Martínez analizó la orientación de las columnas con respecto al norte, "con respecto a lo que se conoce como alinea", y la primera vez que se juntó con el astrónomo, "que trabajaban perfectamente orientadas, por la luna creciente, con el sol naciente. Otras estaban orientadas con la salida del sol".

Tras la realización de una investigación de 120 m² de terreno, se constató que las columnas poseían contribución a la hipótesis de que estos constructos fueron usados como astronómicos, vinculados a fechas relevantes del calendario inca.

"Tenemos una muestra hasta hoy inédita.

Ver que estas columnas se alinean con el sol fue un punto fundamentalmente importante", señala a "Artes y Letras" José Benítez, curador jefe del Museo Chileno de Arte Precolombino, y director del Proyecto Quipaq Nara, que junto a Sandra Andrade, hace aproximadamente 15 años, inició con otra historiadora un trabajo de investigación sobre el Cerro de las Blas. "Hasta ese momento no se había visto alguna vez alguna de estas columnas y las llamamos 'bolas' por no comprometer su mangua otra funcionalidad. Los análisis nos hallaron que por lo menos ocho estaciones de observación astronómica se disponían, sin entender mucho lo que realmente viendo", rememora.

Por su parte, Cecilia Sánchez comenzó profundamente sobre el Quipaq Nara, a través de un trabajo doctoral en la Universidad de la Costa del Perú y luego después se acercó a Carlos Almendro, director del Museo Chileno de Arte Precolombino, y le planteó una posible colaboración. "Le dije por qué no se realizó un proyecto de investigación con fondos al igual financiamiento. Una vez conocido el apoyo de BHP/Minera Escondida, y se generó un equipo multidisciplinario, con el apoyo de Cecilia, se acordó que no se invirtiera, porque no se acuerda con quién se iba a trabajar la idea de que podrían estar al servicio de disponer con autorización".

A través del programa Google Earth y el apoyo de los dos astrónomos del observatorio ALMA, de ingenuo Sergio Martínez y el



El trabajo de los investigadores incluyó el registro de las columnas en los monumentos de solsticio y equinoccio. A la vez se colocó una columna ubicada en Vizcachas.

concepción astronómica, fundamentalmente por razones de sobrevivencia, para poder obtener recursos para la subsistencia productiva, los calendarios rituales, el tiempo de la cosecha y de la siembra. Observar el ciclo de las estaciones. El sol y la luna dieron cumplimiento un papel clave".

José Benítez complementa que la gran mayoría de las seyes, si las tuviera en otras partes, se habrían perdido, porque no se han conservado bien con tanta fuerza como el sol. "Las únicas columnas que se han registrado están en nuestro país. El 16 de julio de 2009 se realizó la primera fotografía de solsticio de invierno en 20:40 y 17:40 de Atacama, en Chile. También los arqueólogos que estudiaron el cerro en la década de 1990, más recientemente programaron como 'El Sol de Atacama' para registrar el solsticio de invierno en 20:40 y 17:40 de Atacama, y en esa ocasión se realizó una investigación como la de Cecilia Sánchez que recorrió todo el cerro y en estos tres lugares, hay piedras que vinculan con la astronomía. Muchas veces se ha confundido a las seyes

de Atacama", pasaron por pillar solsticio y la siembra. "En la noche de la siembra se realizó una fiesta en la que se realizó una ofrenda a la Pachamama que se realizó en la noche de la siembra, que es la noche que toca a la Pachamama que regala las cosechas de maestros agricultores, estos monasterios".

Un grupo de influyentes estaban alineados con esas fechas para no tener malas cosechas. "En la noche de la siembra se realizó una ofrenda a la Pachamama que se realizó en la noche que toca a la Pachamama que regala las cosechas de maestros agricultores, estos monasterios".

Un grupo de influyentes estaban alineados con esas fechas para no tener malas cosechas. "En la noche de la siembra se realizó una ofrenda a la Pachamama que se realizó en la noche que toca a la Pachamama que regala las cosechas de maestros agricultores, estos monasterios".

Carlos Almendro, director del Museo Chileno de Arte Precolombino, remata que estamos ante un hallazgo muy valioso. "Pero siempre la muestra tiene que ser amplia. Tenemos que saber que más se necesita. Dijo que se necesita una investigación más profunda y detallada para sacar conclusiones. Lamentablemente, la mayoría de ellos no cuenta con mayor protección".

La historiadora Cecilia Sánchez, directora de Comunidades de Asentamientos Indígenas de BHP/Minera Escondida, puntualiza que "con esta investigación nosotros podemos ubicar en la ciencia mundial el estudio de los conocimientos antiguos que nos llevan las civilizaciones y los pueblos antiguos".

### ■ En Puerto de Ideas de Antofagasta

La Historiadora Cecilia Sánchez y el Arqueólogo José Benítez, integrantes del equipo de investigación de la investigación titulada por ellos mismos: "Nuevas evidencias del desierto: cuando el cielo se inscribe en el cerro", en el Festival Puerto de Ideas de Antofagasta. La actividad se programó para el próximo domingo 15 de febrero a las 16:30 horas, en la Biblioteca Regional de Antofagasta (Horario de 10:00 a 20:00). Se puede adquirir a través de Codelco, y en ingresso: \$1000.



## CREACIÓN DE UN NEWSLETTER

Con el propósito de difundir el quehacer del museo, visibilizando el trabajo que realizan los diversos equipos, comunicando externamente las actividades que sean de relevancia, programa de talleres, actividades de extensión y contenidos asociados a la Biblioteca.

**CICLO DE CINE SANTIAGO ORIGINARIO**  
Celebrando el mes de los pueblos indígenas

Desde el lunes 25 al viernes 29 de junio a las 18:30 hrs  
Museo Chileno de Arte Precolombino  
Bandera 361, Santiago  
Entrada liberada, ingreso por orden de llegada hasta completar capacidad.

Lunes 25 | 18:30 | Pueblo Quichua  
Tara Putney, el juego del torno | Identidad y tejidos, los Jallq'a

Martes 26 | 18:30 | Pueblo Aymara  
Nube de lluvia

Miércoles 27 | 18:30 | Pueblo Selk'nam  
Yikna ni sell'nam  
(Nosotros somos los sell'nam)

Jueves 28 | 18:30 | Pueblo Rapa Nui  
Mahana a te no'a Rapa Nui  
(Día de la lengua Rapa Nui)

Viernes 29 | 18:30 | Pueblo Mapuche  
Rugir apu mapu (Entre dos mundos)

**MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO**

**SANTIAGO** Ilustre Municipalidad

[Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#) [Email](#)

**MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO**

**BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN**

Especializada en arte precolombino, arqueología, antropología y prehistoria de América. Cuenta con una colección de aproximadamente quinientos mil libros, quinientos títulos de revistas y dos mil documentos separados, además de diez mil archivos audiovisuales.

Te invitamos a conocer las novedades de este mes.

**Visítanos**

**Describir la cultura**

**Chile trae y lleva**

**Pequeños exploradores**

**Patrimonio Inmaterial**

**Horario de atención:**  
Lunes a viernes, de 10 a 18 horas.  
**Catálogo en línea:**  
[precolombino.cibiblioteca.cl](#)  
**Consultas:**  
[biblioteca@museoprecolombino.cl](mailto:biblioteca@museoprecolombino.cl)

## FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS

Este objetivo incluye la generación de contenidos que capturen a nuevo público y fidelicen la participación del ya existente, a través de la página web y las redes sociales ya establecidas del museo: Facebook, Instagram, Twitter y Youtube.

Facebook:

Es una nuestra plataforma con mayor alcance y participación del público a través de sus reacciones y comentarios. Durante el año hemos tenido un crecimiento sostenido de seguidores (12,8%) como se muestra a continuación:

Enero 2018: 61.262 seguidores

Junio 2018: 65.428 seguidores

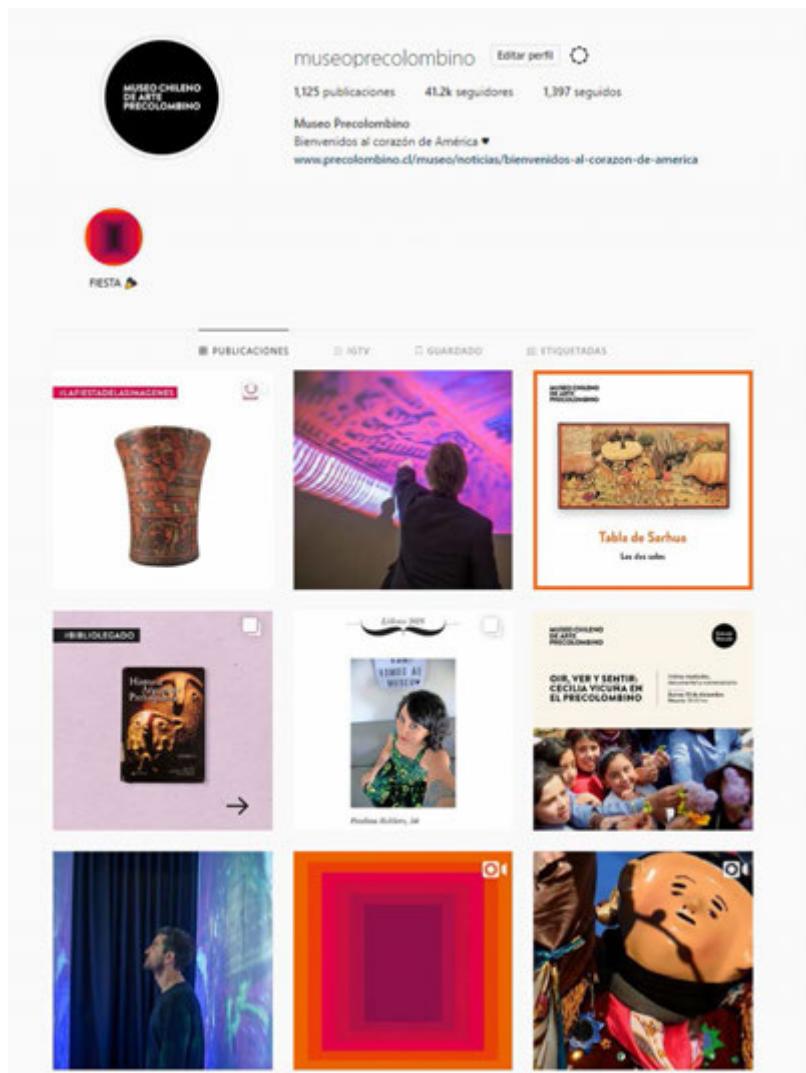
Diciembre 2018: 69.129 seguidores



Instagram:

La plataforma se ha consolidado y tiene 41.242<sup>1</sup> seguidores. Respecto a enero, el crecimiento de esta ha sido de un 212%. De forma diaria subimos fotografías asociadas a nuestros contenidos, en la que incorporamos la utilización de palabras clave para reforzar ideas fuerza y la geolocalización.

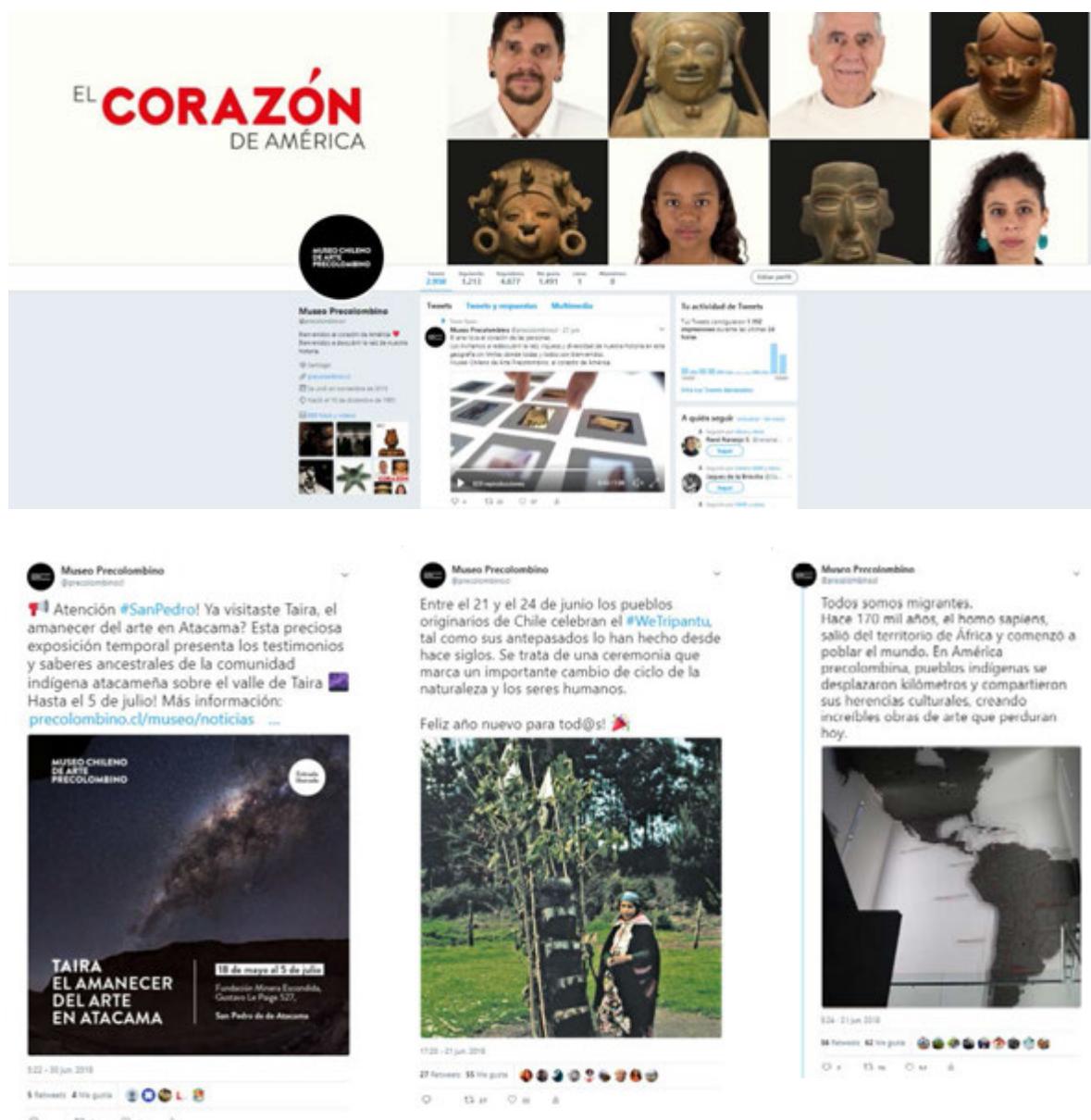
En la aplicación se suben fotografías de nuestra autoría (que dan cuenta de la cotidaneidad), fotos de nuestro catálogo (reforzamiento de contenidos educativos) y piezas gráficas desarrolladas por el área de diseño que informan sobre nuestras actividades abiertas al público (talleres, charlas) o de servicio (fechas con entrada liberada al Museo).



<sup>1</sup> Cifra al 13 de diciembre de 2018.

Twitter:

La visibilidad de este espacio ha permitido generar alianzas en la difusión de contenidos con nuestros pares museos, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (incluido Consejo de la Cultura Región Metropolitana) y la Ilustre Municipalidad de Santiago, además de la Intendencia Regional de Santiago y medios de comunicación, tanto nacionales como internacionales. La plataforma cuenta con 6.109<sup>2</sup> seguidores, lo que representa un crecimiento anual del 68%.



The image shows the official Twitter account of the Museo Precolombino de Arte Precolombino (@precolombino). The profile picture features the museum's name in red and white. The bio reads: "Atención #SanPedro! Ya visitaste Taira, el amanecer del arte en Atacama? Esta preciosa exposición temporal presenta los testimonios y saberes ancestrales de la comunidad indígena atacameña sobre el valle de Taira. Hasta el 5 de julio! Más información: [precolombino.cl/museo/noticias](http://precolombino.cl/museo/noticias)".

The main post, dated 17.06 - 21 jun 2018, is about the exhibition "Taira: El amanecer del arte en Atacama". It includes a thumbnail image of a dark poster for the exhibition, which features the text "MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO" and "TAIRA EL AMANECER DEL ARTE EN ATACAMA". The post text continues: "Entre el 21 y el 24 de junio los pueblos originarios de Chile celebran el #WeTriantu, tal como sus antepasados lo han hecho desde hace siglos. Se trata de una ceremonia que marca un importante cambio de ciclo de la naturaleza y los seres humanos. Feliz año nuevo para tod@s! 🎉".

On the right, there are two other tweets from the same account. One tweet, dated 17.06 - 21 jun 2018, discusses the WeTriantu ceremony and the migration of indigenous peoples from Africa to America. The other tweet, dated 17.06 - 21 jun 2018, features a photograph of a person in traditional attire standing next to a large, decorated wooden structure.

<sup>2</sup> Cifra al 13 de diciembre de 2018.

## Youtube:

La cuenta [www.youtube.com/c/museochilenodearteprecolombinocl](https://www.youtube.com/c/museochilenodearteprecolombinocl) tiene 620 personas suscritas, con un crecimiento anual de 12,5%. Continuamos con el proceso de migrar a esta plataforma los archivos que ya son parte del catálogo de nuestra cuenta en Vimeo, permitiendo que a través de Youtube, por su alcance y uso masivo, que estén a disposición de nuestros seguidores el material creado por el área a cargo de nuestra área de Patrimonio Inmaterial.



## Google Mi Negocio:

A la fecha contamos con una evaluación de 4.6 (de un máximo de 5), con 3.768 opiniones de nuestros visitantes.

**ÚLTIMAS OPINIONES**

**4.3**  2761 total

 **Antonio Lopez**  
 Hace 18 horas  
Lindo lugar .

 [Responder](#)

 **Arielle Melo**  
 Ayer  
Muita história pra quem gosta de conhecer a cidade desde os princípios.

 [Responder](#)

[Administrar las opiniones](#)

**ÚLTIMAS FOTOS DE CLIENTES**

### Página web:

En la sección de noticias de la página [www.precolombino.cl](http://www.precolombino.cl) se escriben y publican contenidos que apoyan la difusión del quehacer del Museo. Las publicaciones de la página son reforzadas a través de las redes sociales y en el envío de nuestros correos masivos.

Durante el 2018, la página [www.precolombino.cl](http://www.precolombino.cl) obtuvo las siguientes cifras respecto a su público, aumentando en un 85,5% los nuevos visitantes:

- Sesiones: 384.327
- Usuarios: 286.448
- Número de visitas a páginas: 968.328
- Duración media de la sesión: 00:02:42

### NUEVOS VÍNCULOS

Fortalecer y desarrollar nuevos alianzas con las áreas de Comunicaciones y Públicos de pares museos e instituciones culturales.

### Congreso del Futuro:

En enero de 2018 se realizó una nueva versión del Congreso del Futuro, para esta ocasión el Museo Chileno de Arte Precolombino fue parte de esta instancia a través del encuentro Bajo el cielo de Taira, dos jornadas de mediación con los curadores José Berenguer y Carole Sinclair, para conocer en profundidad los detalles de la exposición Taira, el amanecer del arte en Atacama. Una instancia fue dirigida a expositores y científicos que eran parte de la delegación del Congreso del Futuro y la otra estuvo dirigida a público general.



museoprecolombino • Seguir  
Museo Chileno de Arte Precolombino

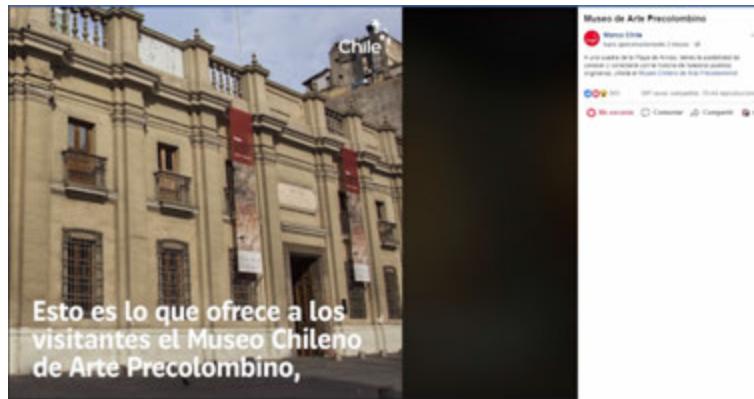
museoprecolombino Invitados estelares en el Precolombino! Nos acompañan más de veinte expositores del @congresofuturo a un encuentro con nuestro equipo de curadores José Berenguer y Carole Sinclair para conocer la exposición temporal Taira, el amanecer del arte en Atacama. correunpase! Excelente! ❤

csepulveda60 Buenísimo!!!  
mbbrancoli

143 Me gusta  
19 DE ENERO

### Convenio con Marca Chile:

A través de la firma de un convenio se oficializó la relación colaborativa entre Marca Chile y el Museo Chileno de Arte Precolombino, de esta forma, tanto la institución, como sus exposiciones e investigaciones son ahora parte de la imagen país, destacándose en las publicaciones de las plataformas de Marca Chile, además de realizar encuentros con la prensa extranjera.



### Seminario Museos del Siglo XXI:

Formalizando la relación con el British Council, por segundo año consecutivo se ha realizado el Seminario de capacitación para trabajadores de museos Museos del Siglo XXI esta instancia contó con las ponencias de las expertas británicas en comunicaciones digitales y participación comunitaria: Katie Moffat y Lucy Fitton. Las jornadas se realizaron del 19 al 22 de junio y contó con la presencia de 50 personas diariamente.



Oficina de Pueblos Indígenas – Municipalidad de Santiago:

A partir de enero de 2018 comenzó el trabajo conjunto con la Oficina de Pueblos Indígenas de la I. Municipalidad de Santiago. Dicho vínculo, busca acercar a ambas áreas en el desarrollo de actividades conjuntas con la participación de cinco pueblos, cuyos representantes son parte activa de la comuna: Mapuche, Quechua, Aymara, Rapa Nui y Selk’nam.

En febrero se realizó la celebración del Día de la Lengua Materna, con la publicación de un cuadernillo llamado Raíces que nos unen y en junio se celebró el mes de los pueblos indígenas a través del Ciclo de Cine Santiago Originario.



## ENCUESTAS DE EVALUACIÓN DEL PÚBLICO

Estudio de caracterización de públicos y valorización de la experiencia. Nuestro interés es poder identificar quiénes son, de dónde provienen, sus edades, intereses y nivel de estudios.

La formación de públicos tiene por tareas la elaboración e implementación de estrategias orientadas a incidir en las preferencias y valoraciones de un determinado grupo frente al arte y sus diversas manifestaciones, y a intervenir en las barreras que limitan el acceso y la participación de una comunidad determinada o grupo en la oferta cultural. Por ello resulta fundamental conocerlos.

En el 2018 se aplicó una encuesta a la exposición Taira, el amanecer del arte en Atacama y en el mes de agosto comenzó el proceso de participación (de un año de extensión), del Cuestionario para visitantes del Observatorio Iberoamericano de Museos, coordinado por la Subdirección Nacional de Museos. A la fecha la encuesta se ha aplicado a 222 personas.

Encuesta Taira, el amanecer del arte en Atacama.

Síntesis resultados obtenidos (encuesta aplicada a 115 personas).

### Caracterización

- El 34,8% de los asistentes tiene entre 19 y 29 años.
- El 31,3% de los asistentes tiene entre 30 y 44 años.
- El 20% de los asistentes tiene entre 45 y 64 años.
- El 12,2% de los asistentes tiene 65 años y más.
- El 55,7% de los asistentes tiene estudios universitarios.
- El 20% de los asistentes tiene estudios de post título o post grado.
- El 11,3% de los asistentes tiene estudios en un Centro de Formación Técnica.
- El 40,9% de los asistentes es chileno.
- El 16,5% de los asistentes proviene de Brasil.
- El 9,6% de los asistentes proviene de Estados Unidos.

### Motivación

- Para el 80,9% de los asistentes el motivo de su visita al museo no se debió a la exposición temporal.
- El 93% de los asistentes no descargó la aplicación móvil de la muestra.

## Comprensión

- El 47,8% de los asistentes que cree Admirar las representaciones artísticas del pasado es la idea principal de la exposición.
- El 60,9% de los asistentes cree que Las comunidades indígenas nos enseñan a valorar el medio ambiente y su cultura es la idea que mejor expresa el mensaje que se le entrega a la sociedad actual.

## Valoración

- El 28,7% de los asistentes considera las Proyecciones como el elemento más atractivo de la muestra.
- El 37,4% de los asistentes se considera como Más Interesante lo que la arqueología dice sobre el Alero Taira.
- El 53% de los asistentes evalúa con nota máxima (5) la iluminación de salas y vitrinas de la exposición.
- El 53% de los asistentes evalúa con nota máxima (5) el tamaño de los textos y gráficas de la exposición.
- El 73,9 % de los asistentes evalúa con nota máxima (5) la museografía de la exposición.
- El 73,9 % de los asistentes evalúa con nota máxima (5) el nivel general de la exposición.
- El 80,9 % de los asistentes evalúa con nota máxima (5) su visita general al Museo.

## ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

El área de Comunicaciones y Públicos coordinó y además programó más de una treintena de actividades de extensión entre las que se destacan la realización de conversatorios, seminarios y jornadas abiertas al público con programación y foco familiar.

Del programa de extensión se destacan las siguientes iniciativas que convocaron a 18.934 personas.

1. Día Internacional de la Lengua Materna. (200 personas)
2. Día de los Precoloniñ@s (4 de marzo y 5 de agosto = 3.506 personas en total)
3. Charla Navegantes del Desierto. (250 personas)
4. Seminario Museos del Siglo XXI. (150 personas)
5. Día del Patrimonio. (7.573 personas)

6. Lanzamiento El Corazón de América. (1.000 personas)
7. Ciclo de Cine Santiago Originario. (250 personas)
8. Día de la mujer indígena. (300 personas)
9. Vivir y Morir en América Precolombina | Noche de los muertos. (3.500 personas)
10. Seminario: ¿Qué educación queremos los pueblos originarios? (200 personas)
11. Museos de Medianoche. (2.005 personas)



# ARCHIVO PATRIMONIO INMATERIAL

**Jefe de área:** Claudio Mercado

El área de Archivo Patrimonio Inmaterial es la encargada de la administración del Archivo de Patrimonio Inmaterial, produciendo videos para apoyar las exhibiciones y otras instancias de difusión. Se encarga del registro interno de las colecciones y los eventos del Museo. También gestiona y desarrolla el sitio web.

## REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES DE NOTICIAS Y QUEHACER DEL MUSEO

Durante todo el año se realizaron un total de 21 clips audiovisuales.

A continuación se muestra el listado de clips los cuales se pueden encontrar en la página web del museo ([www.precolombino.cl/archivo-audiovisual](http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual)) o en nuestro canal en Vimeo

- 1- Preparando la nueva exposición 2018 <https://vimeo.com/272996459>
- 2- Preparando la nueva exposición 2018 (versión redes sociales)  
<https://vimeo.com/273945779>
- 3- Gepe en el corazón de América <https://vimeo.com/275519588>
- 4- Gepe en el corazón de América, versión 2 <https://vimeo.com/275519588>
- 5- Próxima exposición 2018 <https://vimeo.com/304195822>
- 6- Próxima exposición 2018 <https://vimeo.com/304193764>
- 7- Próxima exposición 2018 <https://vimeo.com/304191443>
- 8- Próxima exposición 2018 <https://vimeo.com/304187654>
- 9- Próxima exposición <https://vimeo.com/301105817>
- 10- A un mes de la nueva exposición temporal. <https://vimeo.com/297200810>
- 11- Sanjinés y su cine en el Precolombino. <https://vimeo.com/289924771>
- 12- 12 Muestra Cine+Video Indígena - Luanko lawen itinerancia  
<https://vimeo.com/289727415>

- 13- Jorge Sanjinés invita a la 12 Muestra Cine+Video Indígena  
<https://vimeo.com/286913720>
- 14- Yawar Mallku en la 12 Muestra Cine+Video Indígena. <https://vimeo.com/286531467>
- 15- Ukamau en la 12 Muestra Cine+Video Indígena <https://vimeo.com/286234907>
- 16- Equinoccio en Huaquillas. <https://vimeo.com/285645406>
- 17- Jorge Sanjinés invita a la 12 Muestra CineVideo Indígena  
<https://vimeo.com/285345606>
- 18- 12 Muestra Cine+Video Indígena-2 <https://vimeo.com/285345099>
- 19- 12 Muestra Cine+Video Indígena <https://vimeo.com/285344747>
- 20- Proyecto creación del Centro de Memoria Local de Pirque  
<https://vimeo.com/281459819>
- 21- Archivo Patrimonio Inmaterial 2018. Museo Chileno de Arte Precolombino.  
<https://vimeo.com/281364261>

## **ARCHIVO AUDIOVISUAL**

Durante el año 2018 se continuó el trabajo de digitalización, edición y documentación del Archivo Patrimonial del museo. Se siguió la línea de trabajo de años anteriores, con las filmaciones de bailes Chinos de Chile central.

Durante el primer semestre se comenzó con un nuevo grupo de materiales, que dará origen a la colección Atacameño, con filmaciones de la década de 1990 en el interior de Calama y durante el segundo semestre se comenzó dos nuevos grupos de materiales, que darán origen a la colección Lafkenche y a la colección Gertsmann.

Paralelamente, este proyecto implica la asistencia a Fiestas de Chinos de Chile Central y asistencia a cantos campesinos, para filmar y continuar el registro de materiales para el archivo audiovisual.

Durante este año se han digitalizado un total de 100 cintas (33 durante el primer semestre y 67 durante el segundo semestre), que corresponde al 100% del total programado para el año.

Las cintas se digitalizaron en formato .MOV y luego se traspasaron al formato de visionado MP4. Estos archivos fueron visionados y documentados y los datos fueron transferidos a dos archivos Excel, uno con los contenidos generales de cada archivo y otro con las descripciones de cada

escena presente en los archivos. Estas dos planillas son leídas luego como una sola por el sistema.

Chino del valle del Aconcagua. Durante el primer semestre se visitó Puchuncaví, Los Maquis, Pucalán, Maitencillo y Ventanas y durante el segundo semestre a El Rincón, San Antonio, Horcón, Pachacamita, Pocochay, Los Maitenes de Limache, Pucalán, Cerro Blanco, Cay Cay, Las Palmas de Alvarado. Además se ha asistido y filmado los cantos y bailes realizados en velorios de chinos en Ventanas, Cay Cay y Maitencillo. También se registró un canto a lo divino en San Vicente de Pirque.



*Registro de visita a las fiestas de Los Maquis, Maitencillo y Pucalán*

En la sección audiovisual del sitio web se ha continuado subiendo resúmenes del material a la entrada Colección Bailes chinos del Aconcagua, que contiene la serie Fragmentos de Archivos, ediciones audiovisuales que dan cuenta del contenido de la colección. Estos documentos son de gran importancia pues en ellos se refleja la dinámica y el cambio ocurrido durante 24 años en el circuito ritual del Aconcagua.

Enlace a la entrada Colección Bailes chinos del Aconcagua en el sitio web del Museo:  
<http://www.precolombino.cl/archivo/archivo-audiovisual/videos/antropologia-chilena/leccion-bailes-chinos-del-aconcagua/>

Bailes y chinos que ya no existen pueden ser vistos nuevamente, esto ha generado gran revuelo entre algunos chinos jóvenes interesados en la historia de la tradición. Algunos de estos videos suman más de 2.000 visitas. La colección Bailes Chinos de Aconcagua tiene 7.600 reproducciones durante el 2018.

Durante el 2018 se han hecho 20 ediciones de videos y se han subido a nuestros canales web:

- a) Una noche en La Canela <https://vimeo.com/274485026>
- b) Samuel Fernández, chino, carbonero y buen amigos <https://vimeo.com/271533391>
- c) Velorio del Coligüe, Francis Veas. Caleta Ventanas, Puchuncaví, Chile central

<https://vimeo.com/266364569>

- d) Fiesta de Cay Cay 2017. <https://vimeo.com/303785183>
- e) Fiesta de Cay Cay 2004 <https://vimeo.com/303780003>
- f) Fiesta de Cay Cay 2001 <https://vimeo.com/303749427>
- g) Guerra Santa en Las Palmas de Alvarado <https://vimeo.com/300030729>
- h) Cantándole al Neguillo. Despidiendo a Marcelo González en Maitencillo.  
<https://vimeo.com/298169361>

- i) Don Lucho Piro y Pucalán-2. <https://vimeo.com/298160601>
- j) Lucho Piro 2017. <https://vimeo.com/297976551>
- k) Don Lucho Piro y el baile chino de Pucalán. <https://vimeo.com/297713265>
- l) Saludo del baile chino Peregrino de Copiapó en la Virgen de la Piedra 2018.

<https://vimeo.com/296513837>

- m) Despidiendo a Marcelo González, el Negro de Maitencillo.

<https://vimeo.com/296357060>

- n) El baile chino de los Hermanos Prado - algunos recuerdos 1.

<https://vimeo.com/296027279>

- o) El baile chino de los Hermanos Prado - algunos recuerdos 2.

<https://vimeo.com/294848956>

- p) El baile chino de los Hermanos Prado - algunos recuerdos 3.

<https://vimeo.com/295207624>

- q) Quilama y el Cristo Pobre. <https://vimeo.com/294870090>

- r) Fiesta en San Antonio, Puchuncaví 2018. <https://vimeo.com/283788481>

- s) Fiesta San Pedro en Loncura, 1992 <https://vimeo.com/282157749>

- t) Sonido y resistencia cultural en Horcón <https://vimeo.com/281352889>

## **PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES PARA LAS EXPOSICIONES TEMPORALES**

Durante el primer semestre de 2018 el Área Audiovisual trabajó en la filmación y registro para la exposición La Fiesta de las imágenes en Los Andes (Todos los lenguajes del mundo), realizando dos terrenos, uno a la fiesta de la Virgen de la Piedra, en La Isla, Combarbalá, norte

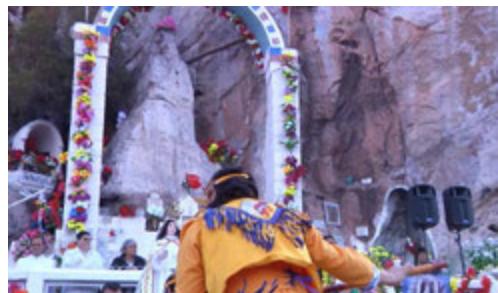
de Chile y otro en San Pedro de Tongos, en Los Andes peruanos. Esto implicó 14 días de terrenos y alrededor de 6.000 archivos de videos.

Durante el segundo semestre se trabajó en la edición de los registros realizados durante el primer semestre.

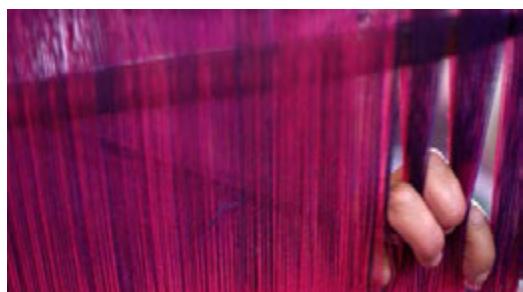
Se realizaron 11 videos y una animación, que forman parte de la exposición.

Por otro lado se trabajó en la edición de registros que ya pertenecían al archivo audiovisual y que son parte de la nueva exposición.

A continuación se muestra parte del registro fotográfico de las visitas a terreno y de la implementación de los videos en la exposición temporal:



*La Virgen de Piedra*



*Registro Tejedora Jal'qa*



*Registro Contando nudos*

## 12° MUESTRA DE CINE + VIDEO INDÍGENA

Largometrajes, cortos, documentales y animaciones de realizadores indígenas y no indígenas de 16 países se exhibieron gratis en doce regiones de Chile en la 12<sup>a</sup> Muestra Cine+Video Indígena, organizada por el Museo Precolombino.

Del 23 de agosto al 2 de septiembre, la 12<sup>a</sup> Muestra Cine+Video Indígena presentará en el Museo Precolombino una cuidada selección de 37 filmes, acompañados de seis conversatorios, una mesa redonda y una presentación artística. Posteriormente, durante tres meses de itinerancia, la muestra exhibió 44 producciones audiovisuales en 30 salas de exhibición, distribuidas de Arica a Magallanes.

Se creó un mini sitio web sobre la muestra.

<http://www.precolombino.cl/museo/actividades/12-muestra-de-cine-video-indigena-2018/>

## OTRAS ACTIVIDADES DEL ÁREA

- Filmación de Kamarauco (Guillatún) en Nahuelpán, Provincia de Chubut, Patagonia Argentina. Proyecto Colección Isabel Aretz. Marzo 2018.
- Historias de Taira. Filmando memorias. Escritura de capítulo del libro La exposición de arte rupestre de Taira tras bambalinas. ArtEncuentro 3 / 2018. Museo Chileno de Arte Precolombino.

- Clip audiovisual Que dejen correr las aguas. Fundación Origen, Chimuchina Records. <https://www.youtube.com/watch?v=LTuAcDv9o>
- Claudio Mercado es personaje e investigador de documental Isabel la criolla. Director Marcel Zcombos, Ganadora del Doctv Latinoamerica 2017.
- Curaduría de exposición Una mirada desde el buen vivir, del fotógrafo Marcelo Arriola. Portal del Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Curaduría de exposición Polimnia Sepúlveda, ceramista. Sala Furman, Museo Chileno de Arte Precolombino
- Registro audiovisual en terreno a Saywas de Tocomar, San Pedro de Atacama. Proyecto Navegantes del desierto, Cecilia Sanhueza.
- Dirección de voluntariado. La estudiante de arte UC, Paloma Casado, hace su voluntariado en Patrimonio Inmaterial, organizando las grabaciones de audio de los instrumentos musicales del Museo.
- Dirección de práctica profesional. El egresado de antropología U Chile, Joaquín Molina, hace su práctica profesional en el área de Patrimonio Inmaterial, actualizando el Archivo Sonoro y comenzando la grabación de instrumentos musicales de la colección del Museo.
- Tres clases sobre Música e identidad, dictadas en los cursos del área de Educación del Museo. (Mayo y octubre)
- Charla: Bailes chinos y patrimonio inmaterial. Conversatorio Cultura inmaterial en zonas rurales de Chile. Organizado por Artesanías de Chile. Centro Cultural La Moneda, 7 de agosto.
- Ponencia: Música y memoria. Una semana con Atahualpa y Huáscar en Tongos, sierra peruana. VTaSiRA. Museo Chileno de Arte Precolombino 17 de agosto.
- Investigador y audiovisualista en proyecto Música Atacameña. Museo Chileno de Arte Precolombino, Fundación de Cultura y Turismos Municipalidad de San Pedro de Atacama, BHP Billiton
- Concierto Mapocho, La Chimuchina. Mahuidache. Octubre
- Jurado en concurso de fotografía patrimonial “Captura tu entorno”, organizado por Departamento Educación y Formación en Artes y Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Septiembre.
- Organización del lanzamiento de Ficwallmapu en el Museo Precolombino. Trabajo en conjunto con la Embajada de Canadá. Películas de Caroline Monett. 23 octubre
- Clase a integrantes del Baile Chino Merchacas, en el Museo. Octubre

- Organización, responsable y músico en Festival En Orbita, presentado en el Museo. Noviembre.
- Instrumentos musicales precolombinos de Chile. Charla en Festival en Orbita. Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Fotógrafo y curador de la exposición fotográfica Los inkas en la memoria de Tongos. Portal del Museo. Diciembre.
- Charla El Baile Chino de Caleu. Encuentro con estudiantes. Centro Cultural de Til Til. 13 de diciembre
- Creación de tres postulaciones a proyectos FONDART. Uno ganador.

# EDUCACIÓN

**Jefe de área:** Rebeca Assael Mitnik

**Coordinadora:** Carla Díaz Durán

**Coordinadora Pedagógica:** Gabriela Acuña Miranda

**Mediadores:** Gonzalo Cornejo Kelly

Alvaro Ojalvo Pressac

Sara Vargas Neira

Patricio Weiler Bollo

Nuestra propuesta se enfoca en que el Museo es un espacio de aprendizaje continuo y vigente, que sensibiliza y fomenta el valor de la identidad americana y su diversidad, mediante una experiencia educativa con la pieza original, gestando programas orientados al valor del patrimonio, y a la vinculación con el presente.

## VISITAS MEDIADAS

El área de educación del Museo, cuenta con cuatro profesionales del ámbito de la Licenciatura en Pedagogía e Historia, que han sido capacitados por nuestra Institución y que manejan con propiedad la curaduría de las exhibiciones.

### VISITAS MEDIADAS PARA PÚBLICO GENERAL

A partir de enero del 2018 se incorporaron a las mediaciones tradicionales asociadas a América Precolombina en el Arte y Chile antes de Chile, un nuevo relato a través de rutas temáticas que ayudan a profundizar y complementar la experiencia del visitante en las salas de exhibiciones.

- a) El Poder del Vestuario: Relato que explica y enfatiza la importancia del cuerpo como plataforma simbólica, y el lenguaje de algunos textiles, ornamentos y pinturas corporales en el marco del prestigio e identidad.
- b) Vivir y Morir en América Precolombina: Este es un recorrido que invita al visitante a comprender que la mirada y la experiencia delo que nosotros llamamos Muerte, es cultural, y América Precolombina en su percepción cíclica del tiempo tiene otras propuestas y otra valorización de la Muerte, no como término de la vida sino como natural desarrollo de la fertilidad.
- c) Lo Femenino y lo Masculino en América Precolombina: Esta ruta permite mediar en el

concepto de Género, que en la concepción precolombina, no está instalado en la dimensión física hombre- mujer, o macho y hembra, sino que involucra otras percepciones en que la dualidad aparente, culmina en una complemento a todo nivel.

d) Olores y Sabores Precolombinos: Esta ruta, permite reconocer los productos originarios de América, presentes en cerámica, textiles, madera, hueso y piedra, complementada con información acerca de las tecnologías asociadas para su producción y recolección, como también los factores nutricionales que aportaron a la salud de los pueblos originarios y su impacto en el mundo.

Cantidad de visitantes público general durante enero y febrero: 3.024

#### VISITAS MEDIADAS PARA ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES

A partir de marzo se inician las visitas mediadas para establecimientos educacionales. Este servicio es gratuito y debe reservarse a través de la página web [visitas.precolombino.cl](http://visitas.precolombino.cl), los escolares acceden a entrada liberada al igual que los profesores que los acompañan.

Cantidad de visitas mediadas escolares desde marzo a junio: 12.715

#### Proyecto de perfeccionamiento de mediaciones:

Durante los meses de enero a abril de 2018 el área educativa concentró sus esfuerzos en un trabajo con el equipo de mediadores, que se organizó de la siguiente manera:

1. Evaluación de todas las rutas realizadas por los mediadores, a través de criterios preestablecidos consensuados por el Área, para entregar un servicio coherente, afectivo y relacionado con los requerimientos curriculares del Sistema Escolar Formal.
2. Realización de Informe de Pertinencia Curricular: Contenidos patrimoniales del Museo Chileno de Arte Precolombino y Programas de Estudio (MINEDUC), con el fin de identificar y crear vínculos concretos entre los contenidos del museo y los Objetivos de Aprendizaje curriculares del Sistema Escolar Formal.
3. Realización de rutas maestras a cargo de los profesionales responsables de las áreas de curaduría, conservación y dirección, a través de visitas al equipo de mediación, para así incorporar nuevas miradas.
  - Carlos Aldunate: América en el Arte y Chile antes de Chile – Mapuche
  - Carole Sinclair: Sala Textil

- José Berenger: Chile antes de Chile y exposición temporal Taira
- Pilar Allende, Varinia Varela, Luis Solar: Conservación y Laboratorio

El resultado final de estos procesos enriqueció y renovó la experiencia museológica para todo el equipo, porque este espacio integró un diálogo que permitió la toma de decisiones para el mejoramiento de las estrategias metodológicas en las mediaciones.

## **PROYECTOS CON ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO: PROGRAMA DE FORMACIÓN ANTROPOLÓGICA**

### **TALLER ANTROPOLÓGICO: TAIRA. EL AMANECER DEL ARTE EN ATACAMA.**

El 10 de abril se convocaron a los docentes de la Ilustre Municipalidad de Santiago para informarles de los cinco talleres que el Área de Educación ofrece en el contexto de la exhibición temporal “Taira: El amanecer del Arte en Atacama”. El objetivo de este encuentro fue mostrarles el programa y la metodología que vamos a aplicar con los colegios inscritos específicamente para el taller antes mencionado. Los cinco cupos disponibles fueron inmediatamente reservados y su participación confirmada.

El recorrido con los docentes tuvo una duración de una hora y media, y cada uno de ellos aprobó la propuesta. Las fechas fueron las siguientes:

- Martes 17 de abril de 10:00 a 12:00 horas. Liceo de Aplicación, 8º año básico. Asistentes: 32 estudiantes
- Martes 24 de abril de 10:00 a 12:00 horas. Liceo de Adultos Metropolitano. Asistentes: 20 estudiantes.
- Martes 8 de mayo de 10:00 a 12:00 horas (el establecimiento Gabriel Gonzales Videla justificó inasistencia).
- Martes 15 de mayo de 10:00 a 12:00 horas. Liceo Amunategui, 7º básico. Asistentes: 30 estudiantes.
- Martes 22 de mayo de 10:00 a 12:00 horas (el establecimiento Liceo Miguel de Cervantes y Saavedra no se presentó).

### **PROGRAMA AMÉRICA PRECOLOMBINA: FORMACIÓN DOCENTE EN INTERCULTURALIDAD.**

Con el propósito de reforzar la educación pública a través de las artes, y dada la alta densidad de matrículas de estudiantes extranjeros latinoamericanos en diversos establecimientos de la Región Metropolitana, es que el Museo Chileno de Arte Precolombino generó una iniciativa que se presenta como una oportunidad de facilitar a los docentes una instancia de análisis y reforzamiento de los contenidos y conocimientos en torno a América Precolombina y sus diversidad cultural.

44 profesores de distintas disciplinas y establecimientos educacionales, todos convocados por la I. Municipalidad de Santiago, asistieron a nuestras dependencias a formarse en los contenidos de América Precolombinas en miras a la integración intercultural en las salas de clases. En esta oportunidad se introdujeron modificaciones en el diseño del programa desde el punto de vista pedagógico junto con la construcción de instrumentos de evaluación y seguimiento. Se realizaron 10 sesiones lectivas de tres horas cada una a cada grupo, que culminaron con la presentación de actividades pedagógicas diseñadas por los profesores para aplicar en su sala de clases

Se realizaron en total 20 talleres, el cual se dividió en 2 grupos de profesores:

- 1) Grupo 1: desde el 26 de abril hasta el 28 de junio, 17 profesores, 10 talleres.
- 2) Grupo 2: desde el 27 de abril hasta el 29 de junio, 27 profesores, 10 talleres.

## **PROYECTOS CON EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

### **TALLER DISEÑO IDENTITARIO**

A petición del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (desde ahora MINCAP), el Área de Educación del Museo Chileno de Arte Precolombino, organizó, coordinó, y diseñó seis sesiones lectivas de tres horas cada una con diferentes profesionales especialistas en iconografía de Chile, para fomentar la creación e inspiración de artesanos y artesanas a través del estudio y enseñanza de referentes propios de América Precolombina. Las sesiones fueron realizadas, el día 3, 4, 10, 11, 17 y 18 de octubre del presente año, a cargo de un panel de expertos, especialistas en: prehistoria del Norte Grande (Carole Sinclaire, arqueóloga), Norte Chico (Varinia Varela, arqueóloga), Mapuche (Carla Díaz, etnohistoriadora), Rapa Nui (José Miguel Ramírez, arqueólogo), pueblos Australes y Canoeros (Diego Artigas, arqueólogo).

Esta iniciativa finalizó con una exhibición de artesanía con derecho a venta de los participantes

en el portal de nuestra institución.

## ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN GENERADAS POR EL PROGRAMA AMÉRICA PRECOLOMBINA: FORMACIÓN DOCENTE EN INTERCULTURALIDAD

A partir del programa de formación docente realizado el primer semestre con profesionales de la educación y gestores culturales convocados por el Ministerio de las Culturas, entre los meses de julio y noviembre se realizaron actividades de mediación y creación de material educativo especial:

1. Mediación sobre iconografía Duiaguita-Inka y creación de material didáctico asociado para la docente Jessica Pavez.
2. Taller de Registro y Memoria para adultos mayores pertenecientes al taller literario de la Biblioteca Municipal de la Florida, a cargo de la gestora Catalina Vargas.
3. Apoyo y asesoría académica para la creación de una unidad de texto complementario para el texto de estudio de séptimo básico para la Escuela Caminito de San Bernardo, a cargo del jefe de unidad técnica pedagógica del establecimiento, Dorito Ovando.

## TALLERES REGISTRO Y MEMORIA PARA ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA MEDIA

Se realizaron talleres en los meses de agosto a noviembre de 2018, para establecimientos educacionales de dependencia pública, que consistieron en generar junto a los estudiantes una instancia de análisis y formas de comprensión en torno a conceptos como tiempo, memoria y registro, abordándolos como una expresión de concepciones culturalmente construidas por las distintas sociedades en diferentes épocas y lugares.

Este taller, tiene una duración de tres horas en la sala “Chile antes de Chile”, y finaliza con la presentación de un video de nuestro archivo inmaterial respecto al cual se realiza un conversatorio con los participantes. El número de asistentes fue de un máximo 40 alumnos por taller.

- 28 de junio Liceo Herbert Vargas Wallis (se realizó en el Centro de Detención Preventiva Santiago 1 con una variante temática acorde a las necesidades de los estudiantes internos)
- 7 de agosto Liceo de Aplicación
- 14 de agosto Liceo José de San Martín
- 21 de agosto Liceo Confederación Suiza
- 28 de agosto Liceo Metropolitano de Adultos
- 23 de octubre Liceo Miguel de Cervantes

- 6 de noviembre Liceo N°4
- 13 de noviembre Liceo Barros Borgoño

## **TALLERES Y CURSOS PAGADOS**

El Museo Chileno de Arte Precolombino en su compromiso permanente con el conocimiento, valoración y difusión del patrimonio material e inmaterial de los pueblos precolombinos y originarios de Chile y América, ofrece a la comunidad cursos y talleres en los que, bajo el sello de excelencia de calidad que nos caracteriza, permita a las persona interesada en la adquisición de conocimientos, técnicas, habilidades y experiencias, acceder a ellos.

Los talleres se plantean como un espacio de reflexión que vincule los contenidos precolombinos con el pensamiento contemporáneo, valorando los aspectos estéticos del arte, pero que a la vez, los sitúa dentro de la sociedad y la historia.

Este semestre se realizaron 6 talleres: 5 talleres pagados para público familiar, y uno gratuito destinado a la familia con inscripción vía formulario web.

1. Taller Telar de cintura andino: Realizado por Patricia Romero, especialista en técnicas textiles precolombinas y campesinas. Dirigido a todo público desde los 15 años, con un cupo máximo de 10 personas. Constó de cuatro sesiones realizadas en Patio Sur los días sábados 7 de abril de 14:00 a 18:00; 14, 21 y 28 de abril de 15:00 a 18:00. Asistencia: 10
2. Taller Taira. De la piedra al barro: Realizado por María Jesús Tardones de colecciones. Dirigido a todo público, con un cupo máximo 15 asistentes. Constó de cuatro sesiones realizadas los días sábados desde el 21 de abril al 12 de mayo de 10:00 a 13:00. Asistencia: 14
3. Taller Figuras en Anillado Cruzado: Realizado por Susan Herz. Dirigido a todo público desde los 15 años, con un cupo máximo 15 personas. Constó de dos sesiones los días sábado 26 de mayo y sábado 2 de junio de 10:00 a 13:00, impariéndose en la sala extensión Taira. Asistencia: 7
4. Taller Trenzas Bolivianas: Realizado por Susan Herz. Dirigido a todo público desde los 15 años, con un cupo máximo 15 personas. Constó de dos sesiones los días sábado 16 y 23 de junio de 10:00 a 13:00, impariéndose en la sala extensión Taira. Asistencia: 6

5. Taller Tocados Andinos: Realizado por Patricia Romero, especialista en técnicas textiles precolombinas y campesinas. Dirigido a todo público desde los 15 años, con un cupo máximo 15 personas. Constó de dos sesiones los sábados 16 y 23 de junio de 14:00 a 18:00, impariéndose en la sala extensión Taira. Asistencia: 8

6. Taller Modelando nuestra Historia: Realizado por realizado por Carolina Lainez y Sebastian Soto, ganadores de FONDART 2017. Es un taller familiar gratuito de cerámica y stop motion, dirigido a niños/as acompañados de un adulto, con un cupo máximo 10 parejas, (niña/o - adulto). Constó de cuatro sesiones impartidas en sala extensión Taira. Los días sábados 19 y 26 de mayo y sábados 2 y 9 de junio de 14:00 a 18:00. Asistencia: 20

#### 61.- Taller Modelando nuestra Historia

7. Taller Gorro de cuatro puntas: realizado por Patricia Romero especialista en técnicas textiles precolombinas y campesinas. Dicho taller contó con una parte teórica a cargo de profesionales del área de Educación que se desarrolló en la sala de exposición permanente Chile antes e Chile y otra parte práctica desarrollada en sala Taira. Asistencia: 10 personas

8. Taller chaquiras mapuche: Realizado por Patricia Romero especialista en técnicas textiles precolombinas y campesinas. Dicho taller contó con una parte teórica a cargo de profesionales del área de Educación que se desarrolló en la sala de exposición permanente Chile antes de Chile y otra parte práctica desarrollada en sala Taira. Octubre. Asistentes: 10 personas

9. Taller introducción a las masculinidades en el mundo precolombino: Fue realizado por Alvaro Ojalvo Etnohistoriador y Board member de la American Men's Studies Association. Dicho taller contó con una parte teórica a cargo del profesional mencionado en sala Taira y otra aplicada sobre lo aprendido en las salas de exposición permanentes del Museo. Noviembre. Asistencia: 12 personas.

## OTRAS ACTIVIDADES

### SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El 16 de mayo, con motivo de la Semana de la Educación Artística, se planificó una actividad consistente en la creación de un espacio de diálogo enfocado hacia la arqueología, el patrimonio y la conservación entre el equipo de Conservación y Laboratorio del Museo Chileno de Arte Precolombino y la comunidad educativa de la escuela Isabel González Cares de Conchalí,

establecimiento con el cual hemos planificado y dado forma a esta iniciativa. La actividad se encuentra dirigida a las asignaturas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales y Artes Visuales de los niveles 3º y 8º año Básico..

El conversatorio realizado por el equipo de Conservación y Laboratorio del Museo Chileno de Arte Precolombino, tendrá una duración de 45 minutos y será, de este modo, un cierre a las actividades que los miembros de la comunidad educativa han desarrollado con anterioridad. La mediación de este espacio de diálogo estará a cargo de los propios estudiantes de la escuela.

## CICLO DE EXTENSIÓN ÁREA EDUCATIVA

En el contexto de la exhibición temporal Taira: el Amanecer del Arte en Atacama se organizaron tres charlas gratuitas, abiertas al público, por tres profesionales competentes en la temática de la exposición.

1. José Berenguer. TAIRA, LOS REBAÑOS DEL MANANTIAL. Una investigación de arte rupestre atacameño.

Los grabados y pinturas de Taira son una verdadera joya del arte atacameño enclavada en el corazón del río Loa. Despiertan admiración, elevan el espíritu y generan deleite estético. Pero son imágenes que también se hayan rigurosamente estudiadas. A la inolvidable experiencia de belleza que genera este arte rupestre, la investigación científica añade otra memorable fuente de goce: el placer de entenderlo. En esta charla, Berenguer relata por primera vez para el público en general cómo abordó las principales interrogantes despertadas por Taira y cuáles fueron las conclusiones a que arribó su investigación.

2. Jimena Cruz. RELATOS SOBRE LA VISIÓN DEL MUNDO DE LOS ATACAMEÑOS

Nadie mejor que atacameños nacidos y criados en las quebradas y oasis del río Loa o de la cuenca del salar de Atacama para hablar de la cultura de los propios atacameños. Es que un arte rupestre como el de Taira, cuyas imágenes se extienden por todas las tierras altas de la región, dialoga con las ideas, creencias y prácticas religiosas de los atacameños de hoy. Jimena Cruz no viene a hablarnos de ese arte rupestre de hace 2500 años, sino de los relatos que escuchó de boca de sus padres y abuelos sobre la cosmovisión de las comunidades del desierto, relatos que nos hablan desde leyendas y mitos a historias de vidas de un pueblo que mantiene vivas sus tradiciones y que tiene mucho que enseñarnos, ésta es una invitación a conocer y comprender a los habitantes de atacameños en un mundo que comprende el cielo la tierra la naturaleza y seres sagrados.

### 3. Diego Artigas. ARTE EN LA ROCA: PERMANENCIA, DESEO, MÍMESIS Y NECESIDAD.

El arte rupestre como una manifestación cultural es sumamente antiguo, encontrándose entre las primeras formas artísticas realizadas por la especie humana. Su surgimiento no es sólo a partir de una necesidad estética, sino de la necesidad de expresión de algo mucho más profundo, que adquiere todo su sentido sólo dentro de la comunidad creadora. Enclavado como una expresión simbólica, el arte rupestre guarda, ante todo, una necesidad de comunicar, de transmitir un conocimiento cosmogónico a través de códigos visuales.

En esta charla se quiere reflexionar sobre el origen del arte en la necesidad del mito, teniendo a la roca como el protagonista permanente en esta relación.

## ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL ÁREA EDUCATIVA EN ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS PÚBLICOS

a. Actividad Arqueólogos de su propia vida. Visita al Colegio Isabel González Cares, Conchalí (1 actividad)

Invitaron a Varinia Varela, Luis Solar y Pilar Allende del equipo colecciones a participar de la actividad “Arqueólogos de su propia vida” organizada por este establecimiento. Los alumnos organizaron una exhibición de los trabajos realizados y llevaron un objeto que les permitía contar alguna historia del pasado de su familia. Ellos hicieron muchas preguntas en torno a las actividades relacionadas con la profesión del arqueólogo y del conservador, además de las actividades que ellos realizan en el Museo. En esta actividad participaron 250 niños.

b. Taller Cultura Paracas. Visita al Liceo Abdón Cifuentes, Conchalí (1 actividad)

Carla Díaz, coordinadora del área de Educación del Museo visitó este Liceo para realizar un taller sobre la cultura Paracas.

Fecha: 14 de agosto.

Asistieron cerca de 40 estudiantes.

c. Taller Conoce el Precolombino. (3 actividades)

El propósito de esta actividad de extensión es llevar a través de estrategias pedagógicas y material didáctico elaborado por el Área Educativa, los contenidos propios de nuestro patrimonio para acoger e incentivar a los estudiantes y sus comunidades educativas a vivir la experiencia museológica en nuestra institución. En cada visita participaron aproximadamente 35 alumnos.

Los establecimientos educacionales que se visitaron fueron los siguientes:

- Visita a Escuela Fernando Alessandri Rodríguez el 22 de agosto
- Visita a Liceo Miguel de Cervantes el 29 de agosto
- Visita a Escuela Salvador Sanfuentes el 6 de diciembre

#### TALLER REGISTRO Y MEMORIA. ABIERTO A TODO PÚBLICO

Instancia que busca generar nuevas perspectivas de análisis y formas de compresión en torno a conceptos como tiempo, memoria y registro. A través de materiales como khipus y textiles, el taller es una invitación a reflexionar y poner en discusión la propia percepción del tiempo, la Historia y las maneras en que ésta es registrada y transmitida en nuestra sociedad.

Realizado el 15 de diciembre en el Museo Precolombino

Asistencia: 20 personas

#### PRESENTACIÓN RESULTADOS PROGRAMA AMÉRICA PRECOLOMBINA: FORMACIÓN DOCENTE EN INTERCULTURALIDAD

El día 15 de noviembre de 2018 se realizó en las dependencias del Museo Chileno de Arte Precolombino, una presentación de los resultados del nuevo diseño del Programa América Precolombina, perfeccionamiento que tiene como objetivo avanzar en el proceso de certificación del programa por el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigación (CPEIP). En dicha instancia participó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Ilustre Municipalidad de Santiago y la Fundación LarraínVial.

#### “EL MUSEO COMO UN ESPACIO EDUCATIVO VIVO”, PARTICIPACIÓN EN DIPLOMADO VIRTUAL EN GESTIÓN CULTURAL

En el marco del Diplomado Virtual en Gestión Cultural, el MINCAP nos convocó a participar en la realización del seminario Espacio Reflexivo: experiencias en la construcción de la ciudadanía cultural, en el cual el Área Educativa aportó su experiencia en la creación de espacios educativos diversos en la mesa Mediación y Formación de Públicos con la ponencia “El museo como un espacio educativo vivo”, realizado el día 7 de diciembre en el Museo Violeta Parra.



**FUNDACIÓN FAMILIA LARRAÍN ECHENIQUE**

**ESTADOS FINANCIEROS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2018  
COMPARATIVOS CON EL AÑO ANTERIOR**

**CONTENIDO**

Informe de los Auditores Independientes

Estados de Situación Financiera

Estados de Resultados por Función

Estados de Flujos de Efectivo

Estados de Cambio en el Patrimonio

Notas a los Estados Financieros

## **INFORME DE LOS AUDITORES INDEPENDIENTES**

Señores  
Presidente y Directores  
**Fundación Familia Larraín Echenique**

### **Informe sobre los estados financieros**

Hemos efectuado una auditoría a los estados financieros adjuntos de Fundación Familia Larraín Echenique, que comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2018 y 2017 y los correspondientes estado integral de resultados por función, de cambios en el patrimonio y de flujo de efectivo por los años terminados en esas fechas y las correspondientes notas a los estados financieros.

### **Responsabilidad de la Administración por los estados financieros**

La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de estos estados financieros de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera (IFRS/NIIF). Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantención de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de estados financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

### **Responsabilidad del auditor**

Nuestra responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre estos estados financieros a base de nuestras auditorías. Efectuamos nuestras auditorías de acuerdo con normas de auditoría generalmente aceptadas en Chile. Tales normas requieren que planifiquemos y realicemos nuestro trabajo con el objeto de lograr un razonable grado de seguridad que los estados financieros están exentos de representaciones incorrectas significativas.

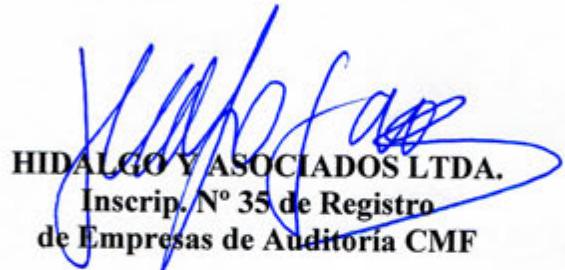
Una auditoría comprende efectuar procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los montos y revelaciones en los estados financieros. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluyendo la evaluación de los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los estados financieros ya sea debido a fraude o error. Al efectuar estas evaluaciones de los riesgos, el auditor considera el control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de los estados financieros de la entidad con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero sin el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de la entidad. En consecuencia, no expresamos tal tipo de opinión. Una auditoría incluye, también, evaluar lo apropiadas que son las políticas de contabilidad utilizadas y la

razonabilidad de las estimaciones contables significativas efectuadas por la Administración, así como una evaluación de la presentación general de los estados financieros.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionarnos una base para nuestra opinión de auditoría.

### **Opinión**

En nuestra opinión, los mencionados estados financieros presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de Fundación Familia Larraín Echenique al 31 de diciembre de 2018 y 2017 los resultados de sus operaciones, flujo de efectivo y los cambios en el patrimonio por los años terminados en esas fechas de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera (IFRS/NIIF).



**HIDALGO Y ASOCIADOS LTDA.**  
Inscrip. N° 35 de Registro  
de Empresas de Auditoría CMF

**Santiago, 10 de abril de 2019**

## FUNDACION FAMILIA LARRAÍN ECHENIQUE

### ÍNDICE

	Página
Estados de situación financiera	2
Estados de resultados integrales por función	4
Estados de cambios en el patrimonio neto	5
Estados de flujos de efectivo - método indirecto	6
1 Entidad que reporta	7
2 Bases de presentación de los estados financieros y criterios contables aplicados	
a Declaración de cumplimiento	7
b Uso de juicios y estimaciones	8
c Moneda funcional y de presentación	8
d Deterioro de activos	9
e Prestamos que devengan intereses	11
f Acreedores comerciales y otras cuentas por pagar	11
g Provisiones	11
h Transacciones en unidades reajustables	12
i Reconocimiento de ingresos	12
j Instrumentos financieros	12
k Información por segmentos	13
l Estado de flujos de efectivo	13
m Medio ambiente	13
n Beneficios a los empleados	13
o Nuevas NIIF e Interpretaciones del Comité de Interpretaciones NIIF (CINIIF)	14
3 Uniformidad	14
4 Efectivo y equivalente al efectivo	15
5 Otros activos no financieros, corriente	15
6 Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar corrientes	15
7 Inventarios	16
8 Activos por impuestos corrientes	16
9 Propiedad, planta y equipos	16
10 Obras de arte	17
11 Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	17
12 Provisiones corrientes por beneficios a los empleados	17
13 Otras cuentas por pagar	18
14 Otros pasivos no financieros corrientes	18
15 Ingresos de actividades ordinarias	18
16 Gasto de administración	19
17 Otros egresos por función	19
18 Impuesto a la renta	20
19 Medio ambiente	20
20 Composición del Directorio	20
21 Contingencias y compromisos	21
22 Hechos posteriores	21

**ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA**  
(Cifras en miles de pesos - M\$)

	Notas	31-12-2018 M\$	31-12-2017 M\$
<b>Activos</b>			
<b>Activos corrientes</b>			
Efectivo y equivalentes al efectivo	4	1.744.097	1.658.721
Otros activos no financieros, corrientes	5	1.415	910
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar corrientes	6	19.659	10.600
Inventarios	7	68.436	73.716
Activos por impuestos corrientes	8	432	62.005
<b>Activos corrientes Totales</b>		<b>1.834.039</b>	<b>1.805.952</b>
<b>Activos no corrientes</b>			
Propiedades, planta y equipos	9	5.032.228	5.103.331
Obras de arte	10	3.120.298	3.076.550
<b>Total de activos no corrientes</b>		<b>8.152.526</b>	<b>8.179.881</b>
<b>Total de activos</b>		<b>9.986.565</b>	<b>9.985.833</b>

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros

**ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA**  
(Cifras en miles de pesos - M\$)

	Notas	31-12-2018	31-12-2017
		M\$	M\$
<b>Patrimonio y pasivos</b>			
<b>Pasivos</b>			
<b>Pasivos corrientes</b>			
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	11	200.924	257.486
Provisiones corrientes por beneficios a los empleados	12	56.871	50.168
Otras Cuentas por Pagar	13	165.524	220.457
Otros pasivos no financieros corrientes	14	13.769	13.800
<b>Pasivos corrientes totales</b>		<b>437.088</b>	<b>541.911</b>
<b>Patrimonio</b>			
Capital emitido		940.381	940.381
Superávit acumulado		7.112.607	7.007.052
Otras reservas		1.496.489	1.496.489
<b>Patrimonio total</b>		<b>9.549.477</b>	<b>9.443.922</b>
<b>Total de Patrimonio y Pasivos</b>		<b>9.986.565</b>	<b>9.985.833</b>

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros

**ESTADOS DE RESULTADOS POR FUNCIÓN**  
POR EL EJERCICIO TERMINADO AL 31 DE DICIEMBRE DE  
(Cifras en miles de pesos - M\$)

	Notas	2018 M\$	2017 M\$
Ingreso de actividades ordinarias	15	1.112.612	1.090.506
Ingresos por Ley de Donaciones	15	275.946	-
<b>Superávit bruto</b>		<b>1.388.558</b>	<b>1.449.133</b>
 Otros Egresos por función	17	-3.653	-63
Gastos de administración	16	-1.108.773	-1.290.202
Gastos por Ley de Donaciones	16	-230.599	-
Otros Egresos Extraordinarios	21	-	-238.610
Ingresos financieros		60.022	37.929
<b>Ganancia (pérdida) antes de impuestos</b>		<b>105.555</b>	<b>-400.440</b>
 Gasto por impuesto a las ganancias	18	-	-
<b>Ganancia (pérdida) procedente de operaciones continuadas</b>		<b>105.555</b>	<b>-400.440</b>
 Superávit (Déficit ) procedente de operaciones discontinuadas		-	-
 <b>Superávit del ejercicio</b>		<b>105.555</b>	<b>-400.440</b>

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros

**ESTADOS DE CAMBIOS EN EL PATRIMONIO NETO**  
POR EL EJERCICIO TERMINADO AL 31 DE DICIEMBRE DE  
(Cifras en miles de pesos - M\$)

Concepto	Capital M\$	Revalorización Capital Propio M\$	Revalorización Obras de Arte M\$	Remanente Acumulado M\$	Remanente Ejercicio M\$	Total M\$
Saldo al 31 Diciembre 2017	409.252	531.129	1.496.489	7.407.492	-400.440	<b>9.443.922</b>
Traspaso remanente 2017	-	-	-	-400.440	400.440	<b>0</b>
Resultado de ejercicio 2018	-	-	-	-	105.555	<b>105.555</b>
<b>Saldo al 31 Diciembre 2018</b>	<b>409.252</b>	<b>531.129</b>	<b>1.496.489</b>	<b>7.007.052</b>	<b>105.555</b>	<b>9.549.477</b>

Concepto	Capital M\$	Revalorización Capital Propio M\$	Revalorización Obras de Arte M\$	Remanente Acumulado M\$	Remanente Ejercicio M\$	Total M\$
Saldo al 31 Diciembre 2016	409.252	531.129	1.496.489	7.144.832	262.660	<b>9.844.362</b>
Traspaso remanente 2016	-	-	-	262.660	-262.660	<b>0</b>
Resultado de ejercicio 2017	-	-	-	-	-400.440	<b>-400.440</b>
<b>Saldo al 31 Diciembre 2017</b>	<b>409.252</b>	<b>531.129</b>	<b>1.496.489</b>	<b>7.407.492</b>	<b>-400.440</b>	<b>9.443.922</b>

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros

**ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO- METODO INDIRECTO**

POR EL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE EL 01 DE ENERO Y EL 31 DE DICIEMBRE DE  
(Cifras en miles de pesos)

	<b>2018 M\$</b>	<b>2017 M\$</b>
<b>Flujo Originado por Actividades de la Operación</b>		
Superávit del período	105.555	-400.440
<b>Cargos (abonos) a resultados que no representan flujos de efectivo</b>		
Depreciación del período	81.313	81.175
Diferencia de cambio	-	-
Provisión de vacaciones	8.733	14.800
Provisiones	-	-
<b>Variación de activos que afectan los flujos de efectivo</b>		
<b>(Aumento) Disminución</b>		
Deudores por ventas	-9.059	-1.451
Deudores varios	-505	283
Impuestos por recuperar	61.573	67.283
Existencias	5.279	-8.387
<b>Variación de pasivos que afectan los flujos de efectivo</b>		
<b>Aumento (Disminución)</b>		
Cuentas por pagar	-56.561	6.912
Proyectos por rendir	-54.933	-80.934
Otras cuentas por pagar	6.702	219.069
Retenciones	-31	2.492
<b>Flujo neto originado por actividades de la operación</b>	<b>148.066</b>	<b>-99.198</b>
<b>Flujo Originado por Actividades de Financiamiento</b>		
Financiamiento de proyectos a rendir cuenta	-	-
<b>Flujo neto positivo originado por actividades de financiamiento</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Flujo Originado por Actividades de Inversión</b>		
Adiciones netas de activo fijo y obras de arte	-53.958	-34.587
Valores negociables	-	-
<b>Flujo neto negativo originado por actividades de inversión</b>	<b>-53.958</b>	<b>-34.587</b>
<b>Flujo neto total (negativo) positivo del periodo</b>	<b>94.108</b>	<b>-133.785</b>
Efecto inflación sobre efectivo y efectivo equivalente	-8.732	-346
<b>Variación de efectivo y efectivo equivalente durante el período</b>	<b>85.376</b>	<b>-134.131</b>
Saldo inicial de efectivo y efectivo equivalente	1.658.721	1.792.852
<b>Saldo final de efectivo y efectivo equivalente</b>	<b>1.744.097</b>	<b>1.658.721</b>

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros

**NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS  
POR LOS PERIODOS COMPRENDIDOS HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 2018 y 2017**

**NOTA 1. INFORMACIÓN GENERAL**

La **Fundación Familia Larraín Echeñique** fue constituida en fecha 9 de agosto de 1979. Su personalidad jurídica consta en Decreto Supremo del Ministerio de Justicia N° 1131 y fue publicado en el Diario Oficial N° 30431 de fecha 28 de agosto de 1979.

El objeto social de la Fundación es la investigación, el estudio, la difusión, la exhibición y la preservación del patrimonio cultural de las artes precolombinas, excluyéndose expresamente todo fin de lucro.

En fecha 15 de septiembre de 1981 se suscribe convenio entre la Ilustre Municipalidad de Santiago y la Fundación Familia Larraín Echenique, en el cual :

- a) La **Ilustre Municipalidad de Santiago** proporciona a la Fundación el uso gratuito del local para el Museo de Arte Precolombino, en el edificio de los Tribunales Viejos situado en calle Bandera esquina de Compañía. Dicho uso no estará sujeto a plazo alguno, pero sí a la condición de que la Fundación mantenga efectivamente el Museo en dicho local. Además se compromete a financiar los gastos operacionales del Museo a través de aportes anuales.
- b) La **Fundación** se obliga a mantener en dicho local sus colecciones, conservando siempre su dominio, sin sujetar dicha obligación a plazo alguno, pero sí a la condición de tener la facultad de retirar las colecciones si, a su juicio, no estuvieran satisfactoriamente protegidas, mantenidas y exhibidas.

**NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y POLÍTICAS CONTABLES APLICADOS**

**(a) Bases de Preparación**

Los presentes Estados Financieros, han sido preparados de acuerdo a las Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF), emitidas por el International Accounting Standard Board (en adelante IASB).

En la preparación de los Estados Financieros al 31 de diciembre de 2018 y 2017, la Administración ha utilizado su mejor saber y entender con relación a las normas y sus interpretaciones, los hechos y circunstancias y los principios de contabilidad aplicados por la Sociedad en la preparación de sus estados financieros completos bajo Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF).

Estos Estados de Situación Financiera reflejan fielmente la situación financiera de Fundación Familia Larraín Echeñique, al 31 de diciembre de 2018 y 2017, respectivamente, los resultados integrales de las operaciones, los cambios en el patrimonio neto y los flujos de efectivo, por los años terminados en esas fechas, serán aprobados por el Directorio.

## **NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)**

### **(b) Uso de Juicios y Estimaciones**

La preparación de los Estados Financieros de acuerdo con NIIF requiere que la Administración realice juicios, estimaciones y supuestos que afectan la aplicación de las políticas contables y los montos de activos, pasivos, ingresos y gastos informados. Los resultados reales pueden diferir de estas estimaciones.

Las estimaciones y supuestos relevantes son registrados regularmente. Las revisiones de las estimaciones contables son reconocidas prospectivamente.

Las partidas importantes sujetas a dicha estimación y supuestos incluyen la valuación de provisión de deudores incobrables, inventarios y obligaciones medioambientales.

### **(c) Moneda Funcional y de Presentación**

La moneda funcional para la Sociedad se ha determinado como la moneda del ambiente económico principal en que funciona. Las transacciones distintas a las que se realizan en la moneda funcional de la entidad se convierten a la tasa de cambio vigente a la fecha de la transacción. Los activos y pasivos monetarios expresados en monedas distintas a la funcional se convierten a la tasa de cambio de cierre. Las ganancias y pérdidas por la conversión se incluyen en las utilidades o pérdidas netas del ejercicio dentro de diferencias de cambio.

La moneda de presentación y la moneda funcional de la Sociedad es el peso chileno.

#### **1. Propiedad, Planta y Equipos**

**Reconocimiento y valorización:** Los ítems de propiedad, planta y equipos son valorizados al valor de costo contable menos depreciación acumulada.

Cuando partes de un ítem de propiedad, planta y equipos poseen vidas útiles distintas, son registrados como ítems separados (componentes importantes) de la propiedad, planta y equipos.

Las ganancias y pérdidas por enajenación de un ítem de propiedad, planta y equipos son determinadas comparando los valores obtenidos de la venta con sus valores libros y son reconocidas netas dentro de “otros ingresos” en el estado de resultados integrales.

## **NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)**

### **2. Depreciación de Propiedad, Planta y Equipos**

El valor contable de Propiedad, Planta y Equipos (incluyendo los gastos iniciales de capital y gastos posteriores) se deprecia a su valor residual sobre la vida útil estimada de los activos específicos respectivos. Las estimaciones de los valores residuales y las vidas útiles son reevaluados anualmente y cualquier cambio en la estimación se considera en la determinación de los cargos por depreciación restantes. La depreciación comienza en la fecha de puesta en marcha para aquellos activos que se deprecian sobre la base de unidades de producción; mientras que para aquellos activos que se deprecian linealmente, desde que éstos están disponibles para su uso. El detalle de la asignación de vidas útiles es el siguiente:

<b>Detalle</b>	<b>Años</b>
Edificios	100
Libros Arqueológicos	10
Muebles y útiles	10
Instalaciones	10
Terrenos	Sin depreciación

#### **(d) Deterioro de Activos**

##### **i.- Activos financieros**

Un activo financiero no registrado a su valor razonable, con cambios en resultados, se evalúa a cada fecha de reporte para determinar si existe evidencia de que se haya deteriorado su valor. Un activo financiero está deteriorado si hay evidencia objetiva que indique que un evento de pérdida ha ocurrido después del reconocimiento inicial del activo, y que dicho evento de pérdida tuvo un efecto negativo sobre las estimaciones de flujo de efectivo futuras del activo respectivo, que puede estimarse con fiabilidad.

La evidencia objetiva de que los activos financieros se hayan deteriorado puede incluir incumplimiento de pago o atrasos por parte del deudor, la reestructuración de un monto adeudado la Sociedad en términos que la Sociedad no habría considerado de otra forma, las indicaciones de que un deudor o emisor entrará en quiebra, la desaparición de un mercado activo para un instrumento y otros. Además, en el caso de una inversión en un instrumento de capital, una disminución significativa o prolongada en su valor razonable por debajo de su costo es evidencia objetiva de deterioro.

## **NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)**

### **(d) Deterioro de Activos (continuación)**

#### **ii.- Activos no financieros (continuación)**

La Sociedad considera evidencia de deterioro de las cuentas por cobrar, tanto para un activo individual como a nivel colectivo. Todas las cuentas por cobrar individualmente significativas han sido evaluadas por deterioro específico. Todas las cuentas por cobrar individuales han sido evaluadas como no deterioradas.

En la evaluación colectiva de deterioro, la Sociedad utiliza las tendencias históricas de la probabilidad de incumplimiento, el tiempo de recuperación y los montos de la pérdida incurrida, ajustadas por el juicio de la administración en cuanto si las actuales condiciones económicas y de crédito son tales que las pérdidas reales pueden ser mayores o menores que las indicadas por las tendencias históricas.

El importe en libros de los activos no financieros de la Sociedad, distintos de los inventarios son revisados en cada fecha de informe para determinar si existe algún indicio de deterioro. Las pruebas de deterioro formales para todos los otros activos se realizan cuando hay un indicador de deterioro. En cada fecha de presentación de informes, se hace una evaluación para determinar si existen indicios de deterioro. La Sociedad realiza anualmente una revisión interna de los valores de los activos, la cual se utiliza como una fuente de información para evaluar cualquier indicio de deterioro. Los factores externos, tales como cambios en los procesos futuros esperados, el precio de los productos básicos, los costos y otros factores de mercado también son monitoreados para evaluar los indicadores de deterioro. Si existe algún indicador de deterioro se calcula una estimación del valor recuperable del activo. El importe recuperable se determina como el mayor entre el valor razonable menos los costos directos de venta y el valor de uso del activo.

Si el importe en libros del activo excede su valor recuperable, el activo se deteriora y la pérdida por deterioro es reconocido en resultados, a fin de reducir el importe en libros en el estado de situación financiera a su valor recuperable.

El valor recuperable es el mayor valor entre el valor razonable y el valor en uso. El valor razonable se determina como la cantidad que se obtendría de la venta del activo en una transacción de mercado entre partes informadas y dispuestas.

El valor de uso se determina como el valor presente de los flujos de caja futuros estimados que se espera surjan del uso continuo de la Sociedad en su forma actual y su eventual eliminación.

El valor de uso se determina mediante la aplicación de los supuestos específicos para el uso continuado de la Sociedad y no puede considerar desarrollos futuros. Estos supuestos son diferentes a los utilizados en el cálculo de valor razonable y, por consiguiente, el cálculo del valor en uso puede dar un resultado diferente (por lo general menor) que el cálculo del valor razonable.

## **NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)**

### **(d) Deterioro de Activos (continuación)**

#### **ii.- Activos no financieros (continuación)**

En la evaluación de los indicadores de deterioro y en la realización de cálculos de deterioro, los activos son considerados como una sola unidad generadora de efectivo.

### **(e) Préstamos que Devengan intereses**

Los recursos ajenos se reconocen, inicialmente, por su valor justo, netos de los costos en que se haya incurrido en la transacción. Posteriormente, los recursos ajenos se valorizan por su costo amortizado.

Cualquier diferencia entre los fondos obtenidos (netos de los costos necesarios para su obtención) y el valor de reembolso, se reconoce en el estado de resultados integrales durante la vida de la deuda de acuerdo con el método de tasa de interés efectiva.

Los recursos ajenos se clasifican en el pasivo corriente y pasivo no corriente sobre la base del vencimiento contractual del capital nominal.

### **(f) Acreedores comerciales y otras cuentas por pagar**

Estos recursos se contabilizan inicialmente a su valor nominal. Las partidas que se presentan en el estado de situación financiera como pasivos corrientes tienen una vigencia menor a 12 meses.

### **(g) Provisiones**

Una provisión se reconoce cuando la Sociedad tiene una obligación presente, ya sea legal o implícita, como resultado de sucesos pasados, es probable vaya a ser necesaria una salida de recursos para liquidar la obligación, y el importe pueda ser estimado de forma fiable.

El importe reconocido como provisión es la mejor estimación, al final del período sobre el que se informa, del desembolso necesario para cancelar la obligación presente.

Cuando resulte importante el efecto financiero producido por el descuento, el importe de la provisión se determina descontando el flujo de efectivo, del desembolso necesario para cancelar la obligación presente, que se espera a futuro a la tasa antes de impuestos que refleja la evaluación actual del mercado del valor del dinero en el tiempo y de los riesgos específicos de la obligación.

Las provisiones son objeto de revisión al final de cada período sobre el que se informa, y ajustadas prospectivamente para reflejar en cada momento la mejor estimación disponible.

## NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

### (h) Transacciones en unidades reajustables

Las unidades de fomento (UF) son unidades de reajuste las cuales son convertidas a pesos chilenos, la variación de la tasa de cambio es registrada en el Estado de Resultados en el ítem “Resultado por unidades de reajuste”.

### (i) Reconocimiento de ingresos

Los ingresos provenientes de los arriendos de locales son reconocidos al valor razonable de la transacción cobrada o por cobrar, neta de devoluciones o provisiones, y descuentos comerciales. Los ingresos son reconocidos cuando los riesgos y ventajas significativos derivados de la propiedad son transferidos al comprador, es probable que se reciban beneficios económicos asociados con la transacción, los costos asociados y las posibles devoluciones de bienes pueden ser estimados con fiabilidad y la Fundación no conserva para sí ninguna implicación en la gestión corriente de los bienes vendidos.

### (j) Instrumentos financieros

#### n.1 Efectivo equivalente

En el rubro efectivo y equivalentes al efectivo del estado de situación financiera se reconoce el efectivo en caja, depósitos a plazo y otras inversiones a corto plazo de alta liquidez que son rápidamente realizables en caja y que no tienen riesgo de cambios de su valor.

#### n.2 Inversiones financieras (excepto derivados e inversiones en sociedades)

Las inversiones financieras, ya sean corrientes o no corrientes, se clasifican en alguna de las posibles siguientes categorías:

- **Activos financieros registrados a valor razonable con cambios en resultados:** su característica es que se incurre en ellos principalmente con el objeto de venderlos en un futuro cercano, para fines de obtener rentabilidad y oportuna liquidez. Estos instrumentos son medidos a valor razonable y las variaciones en su valor se registran en resultados en el momento que ocurren.
- **Deudores comerciales, otras cuentas por cobrar y cuentas por cobrar a empresas relacionadas:** se registran a su costo amortizado, que corresponde al valor de mercado inicial, menos las devoluciones de capital, más los intereses devengados no cobrados calculados por el método de tasa de interés efectiva, con efecto en resultados del período.
- **Inversiones a mantener hasta su vencimiento:** son aquellas que La Sociedad tiene intención y capacidad de conservar hasta su vencimiento, se registran a su costo amortizado.

## **NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)**

### **n.2 Inversiones financieras (excepto derivados e inversiones en sociedades) (continuación)**

- **Inversiones disponibles para la venta:** son aquellos activos financieros que se designan específicamente en esta categoría.

#### **(k) Información por segmentos**

La Sociedad ha definido como un solo segmento los grupos de activos y operaciones capaces de proveer bienes y flujos de efectivo.

#### **(l) Estado de flujos de efectivo**

Para efectos de preparación del Estado de flujos de efectivo, La Sociedad ha definido las siguientes consideraciones:

**El efectivo y equivalentes al efectivo:** incluyen el efectivo en caja, bancos, valores negociables y depósitos a plazo.

**Actividades de operación:** son las actividades que constituyen la principal fuente de ingresos ordinarios de la Sociedad, así como otras actividades que no puedan ser calificadas como de inversión o financiación.

**Actividades de inversión:** corresponden a actividades de adquisición, enajenación o disposición por otros medios de activos a largo plazo y otras inversiones no incluidas en el efectivo y sus equivalentes.

**Actividades de financiación:** actividades que producen cambios en el tamaño y composición del patrimonio neto y de los pasivos de carácter financiero.

#### **(m) Medio ambiente**

Los desembolsos relacionados con el medio ambiente, se reconocen en los resultados del ejercicio o período en que se incurren.

#### **(n) Beneficios a los empleados**

La Sociedad reconoce el gasto por vacaciones del personal mediante el método del devengo. Este beneficio corresponde a todo el personal y equivale a un importe fijo según los contratos particulares de cada trabajador. Este beneficio es registrado a su valor nominal.

## **NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APlicados (CONTINUACIÓN)**

### **(o) Nuevas NIIF e Interpretaciones del Comité de Interpretaciones NIIF (CINIIF)**

Pronunciamientos contables con aplicación efectiva a contar del 1 de enero de 2016 y siguientes:

A la fecha de emisión de los presentes estados financieros, los siguientes pronunciamientos contables habían sido emitidos por el IASB, pero no eran de aplicación obligatoria:

### **Normas, Interpretaciones y Enmiendas**

<u>Nueva Norma, Mejoras y Enmiendas</u>	<u>Aplicación</u>	<u>Obligatoria para</u>	<u>ejercicio iniciado en:</u>
IFRS 9	Instrumentos financieros		01-ene-18
IFRS 14	Cuentas regulatorias diferidas		01-ene-16
IFRS 15	Ingresos procedentes de contratos con clientes		01-ene-17
IAS 19	Beneficios a los empleados		01-ene-16
IAS 16	Propiedades, planta y equipos		01-ene-16
IAS 38	Activos intangibles		01-ene-16
IFRS 11	Acuerdos conjuntos		01-ene-16
IAS 27	Estados financieros separados		01-ene-16
IAS 28	Inversiones en asociadas y negocios conjuntos		01-ene-16
IFRS 10	Estados financieros consolidados		01-ene-16
IFRS 5	Activos no corrientes mantenidos para la venta y operaciones discontinuas		01-ene-16
IFRS 7	Instrumentos financieros (información a revelar)		01-ene-16
IAS 34	Información financiera intermedia		01-ene-16
IAS 1	Presentación de Estados Financieros		01-ene-16
IFRS 16	Arrendamientos		01-ene-16

## **NOTA 3. UNIFORMIDAD**

Los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2018 y 2017, de resultados integrales por función, de patrimonio neto y de flujos de efectivo por los períodos comprendidos entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2018 y 2017, respectivamente, que se incluyen en el presente informe, han sido preparados de acuerdo a NIIF, siendo los principios y criterios contables aplicados consistentemente.

A contar del ejercicio 2018 y según la Nota 15 del presente informe, se han incorporado al Estado de Resultado, los ingresos y egresos, referentes a la Ley de Donaciones Culturales. En cuanto a los ingresos del período, estos equivalen a M\$ 275.946 y en cuanto al costo, según Nota 16 equivalente a M\$ 230.599.

Este ajuste, sólo ha sido reflejado en el año 2018, para los años anteriores, el efecto es como sigue:

<b><u>Concepto</u></b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
	<b>M\$</b>	<b>M\$</b>	<b>M\$</b>
Ley de Donaciones Culturales	383.056	315.366	305.773
Gastos Ley de Donaciones	369.937	288.188	273.727
Excedente	<u>13.118</u>	<u>27.178</u>	<u>32.045</u>

#### **NOTA 4. EFECTIVO Y EQUIVALENTE AL EFECTIVO**

La composición del rubro al 31 de diciembre de 2018 y 2017 es la siguiente:

<b><u>Concepto</u></b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
	<b>M\$</b>	<b>M\$</b>
Caja moneda extranjera	423	379
Banco de Chile	12.884	13.255
Banco BCI	6.824	6.824
Banco Santander	9.824	3.610
Banco BBVA	2.701	5.836
Banco de Chile US\$	8.769	4.374
Depósitos a plazo	0	-
Fondos mutuos	<u>1.702.672</u>	<u>1.624.443</u>
<b>Total</b>	<b><u>1.744.097</u></b>	<b><u>1.658.721</u></b>

#### **NOTA 5. OTROS ACTIVOS NO FINANCIEROS, CORRIENTES**

a) La composición de los otros Activos al 31 de diciembre de 2018 y 2017 es la siguiente:

<b><u>Concepto</u></b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
	<b>M\$</b>	<b>M\$</b>
Cuentas por cobrar	1.415	910
<b>Total</b>	<b><u>1.415</u></b>	<b><u>910</u></b>

#### **NOTA 6. DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR CORRIENTES**

a) La composición de los deudores por venta al 31 de Diciembre de 2018 y 2017 respectivamente, es la siguiente:

<b><u>Concepto</u></b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
	<b>M\$</b>	<b>M\$</b>
Valores por depositar	8.874	4.305
Deudores por venta	10.785	6.295
<b>Total</b>	<b><u>19.659</u></b>	<b><u>10.600</u></b>

**NOTA 7. INVENTARIOS**

a) La composición de los inventarios al 31 de diciembre de 2018 y 2017 es la siguiente:

<b><u>Concepto</u></b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
	<b>M\$</b>	<b>M\$</b>
Tienda	830	1.032
Impresos tienda	67.606	72.684
<b>Total</b>	<b>68.437</b>	<b>73.716</b>

**NOTA 8. ACTIVOS POR IMPUESTOS CORRIENTES**

a) La composición de las cuentas por cobrar por impuestos corrientes al 31 de diciembre de 2018 y 2017 es la siguiente:

<b><u>Concepto</u></b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
	<b>M\$</b>	<b>M\$</b>
IVA crédito fiscal	432	62.005
<b>Total</b>	<b>432</b>	<b>62.005</b>

**NOTA 9. PROPIEDADES, PLANTAS Y EQUIPOS**

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2018 y 2017, es el siguiente:

<b><u>Concepto</u></b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
	<b>M\$</b>	<b>M\$</b>
Libros arqueológicos	17.198	17.138
Fotografías	2.989	2.989
Muebles y útiles	177.077	166.928
Instalaciones	971.225	971.225
Artículos de exhibición	51.793	51.793
Construcciones	4.419.672	4.419.672
Bienes raíces	67.519	67.519
Depreciación acumulada	-675.245	-593.933
<b>Total</b>	<b>5.032.228</b>	<b>5.103.331</b>

Las construcciones y mejoras efectuadas por Construcciones e Instalaciones, han sido efectuadas en bienes ajenos, ya que, son de propiedad de la Ilustre Municipalidad de Santiago. Esta propiedad se encuentra entregada en Comodato con vencimiento indefinido.

Respecto al criterio de vida útil aplicada, la administración ha adoptado utilizar la tabla publicada por el SII para tales efectos.

**NOTA 10. OBRAS DE ARTE**

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2018 y 2017, es el siguiente:

<b><u>Concepto</u></b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
	<b>M\$</b>	<b>M\$</b>
Obras de arte	3.120.298	3.076.550
<b>Total</b>	<b>3.120.298</b>	<b>3.076.550</b>

Las Obras de Arte, se encuentran valorizadas a su Costo de Adquisición, ya que no existe posibilidad de efectuar una Tasación, conforme a las Normas Internacionales de Información Financiera (IFRS).

**NOTA 11. CUENTAS POR PAGAR COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR**

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2018 y 2017, es el siguiente:

<b><u>Concepto</u></b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
	<b>M\$</b>	<b>M\$</b>
Proveedores	34.555	27.075
Otras cuentas por pagar	1.650	1.286
Proyectos por rendir	164.719	229.125
<b>Total</b>	<b>200.924</b>	<b>257.486</b>

**NOTA 12. PROVISIONES CORRIENTES POR BENEFICIOS A LOS EMPLEADOS Y OTRAS PROVISIONES**

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2018 y 2017, es el siguiente:

<b><u>Concepto</u></b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
	<b>M\$</b>	<b>M\$</b>
Provisión vacaciones	56.871	50.168
<b>Total</b>	<b>56.871</b>	<b>50.168</b>

**NOTA 13. OTRAS CUENTAS POR PAGAR**

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2018 y 2017, es el siguiente:

<b><u>Concepto</u></b>	<b>2018</b>		<b>2017</b>	
	<b>UTM</b>	<b>M\$</b>	<b>UTM</b>	<b>M\$</b>
Restitución IVA Crédito Activo Fijo	3.423,25	165.524	4.693,37	220.457
<b>Total</b>	<b>3.423,25</b>	<b>165.524</b>	<b>4.693,37</b>	<b>220.457</b>

**NOTA 14. OTROS PASIVOS NO FINANCIEROS CORRIENTES**

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2018 y 2017, es el siguiente:

<b><u>Concepto</u></b>	<b>2018</b>		<b>2017</b>	
	<b>M\$</b>		<b>M\$</b>	
Impuesto único		1.337		1.269
Impuesto a profesionales		772		1.574
Instituciones de previsión		8.204		7.436
Instituciones de salud		3.457		3.521
<b>Total</b>		<b>13.769</b>		<b>13.800</b>

**NOTA 15. INGRESOS DE ACTIVIDADES ORDINARIAS**

El detalle de este rubro de la cuenta de resultados al 31 de diciembre de 2018 y 2017, es el siguiente:

<b><u>Concepto</u></b>	<b>2018</b>		<b>2017</b>	
	<b>M\$</b>		<b>M\$</b>	
Aporte municipal		315.000		334.000
Aporte gubernamental		342.128		333.458
Ingresos por ventas		20.636		16.673
Ingresos por entradas		357.583		274.478
Ingresos biblioteca		1.088		1.027
Ingresos proyectos		3.262		10.422
Ingresos por arriendo y eventos		27.823		31.836
Donaciones		24.241		74.879
Ley de donaciones culturales		275.947		-
Otros		20.850		13.733
<b>Total</b>		<b>1.388.558</b>		<b>1.090.506</b>

**NOTA 16. GASTOS DE ADMINISTRACION**

El detalle de este rubro de la cuenta de resultados al 31 de diciembre de 2018 y 2017, es el siguiente:

<b><u>Concepto</u></b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
	<b>M\$</b>	<b>M\$</b>
Remuneraciones	605.583	509.370
Honorarios	27.432	57.465
Gastos de funcionamiento	55.581	58.777
Mantención y servicios (1)	215.331	376.427
Gastos generales	23.804	30.134
Gastos proyectos	19.325	20.403
Gastos ley de donaciones	230.598	-
Honorarios de proyecto	30.131	14.786
Castigos valores no recuperables (2)	41.541	123.225
Vacaciones	8.733	18.440
Depreciación del ejercicio	81.313	81.175
<b>Total</b>	<b>1.339.372</b>	<b>1.290.202</b>

(1) La variación corresponde a las mejoras del edificio del Museo correspondiente a la iluminación de salas de exhibición del segundo piso.

(2) El castigo de valores no recuperables, corresponde al Crédito Fiscal IVA, que el Servicio de Impuestos Internos solicita por concepto de proporcionalidad a operaciones exentas.

**NOTA 17. OTROS EGRESOS POR FUNCION**

El detalle de este rubro de la cuenta de resultados al 31 de diciembre de 2018 y 2017, es el siguiente:

<b><u>Concepto</u></b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
	<b>M\$</b>	<b>M\$</b>
Otros	1.091	-1.796
Reajuste crédito fiscal IVA	-4.744	1.733
<b>Total</b>	<b>-3.653</b>	<b>-63</b>

## **NOTA 18. IMPUESTO A LA RENTA**

El Contribuyente, Fundación Familia Larraín Echeñique, no ha efectuado provisión de impuesto a la Renta, por cuanto, no ha facturado ni recibido ingresos afectos a Impuesto de 1ra Categoría. No obstante lo anterior, sobre los intereses ganados, el S.I.I., podría cobrar impuesto a la Renta, ya que se tratan de ingresos que no forman parte del giro de la Fundación. Sin embargo, estos ingresos podrían ser neteados con Gastos de Administración que tienen directa relación con la Administración de la Fundación. Por otra parte los ingresos afectos se producen de manera extraordinaria por la administración de los fondos destinados a la construcción del museo durante el período de la ampliación, es decir, fondos que se recibieron por una vez, para un proyecto específico, como es la ampliación y remodelación reciente del museo.

## **NOTA 19. MEDIO AMBIENTE**

Debido a la naturaleza de la Sociedad, ésta no se ve afectada por gastos de protección al medio ambiente.

## **NOTA 20. COMPOSICION DEL DIRECTORIO**

La composición del directorio de la Fundación es la siguiente:

<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>
Presidenta	Clara Budnik Sinay
Secretaria	María Cecilia Puga Larraín
Tesorero	Hernán Rodríguez Villegas
Consejero	Felipe Alessandri Vergara. Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Santiago
Consejero	Ennio Vivaldi Véjar. Rector Universidad de Chile
Consejero	Ignacio Sánchez Díaz. Rector Pontificia Universidad Católica de Chile
Consejero	Emilio de la Cerda Errázuriz. Subsecretario Patrimonio
Consejero	Ricardo Couyoumdjian Bergamali. Presidente Academia Chilena de la Historia
Consejero	Manuel Francisco Mena Larraín
Consejero	R. Padre Bernardo Alvarez O.S.B.
Consejera Honoraria	María Luisa del Rio de Edwards
Consejero Honorario	Juan Manuel Santa Cruz Munizaga

El directorio de la Fundación no percibe dietas ni remuneraciones.

## **NOTA 21. CONTINGENCIAS Y COMPROMISOS**

En el proceso de ampliación y remodelación del museo en los años 2011 al 2013, la fundación hizo adquisiciones de activo fijo. Por dichas adquisiciones la fundación pagó el IVA recargado en las facturas recibidas de estos proveedores.

Durante el año 2013, en la certeza de reunir los requisitos necesarios, la fundación solicitó al SII la devolución de dichos IVA, en virtud del artículo 27 bis del D.L. N° 825. El S.I.I. devolvió 2 cuotas, como consta en los Estados Financieros respectivos de esos años.

En la tercera petición por la suma de 14.100,74 UTM, el S.I.I. modificó su criterio y concluyó que ésta no procede y niega su devolución, debido a que las entradas al Museo están exentas de pagar el IVA.

Con posterioridad, el S.I.I. envía citación para solicitar la restitución de 5.110,2 UTM correspondiente a la 2<sup>a</sup> cuota entregada.

Producto de lo anterior, los abogados de la Fundación, en conjunto con el S.I.I., han acordado que, a partir de Septiembre de 2017:

- (i) Comenzar a emitir boletas exentas por la venta de entradas; y,
- (ii) Comenzar restitución anticipada al S.I.I. de la devolución única y definitiva de 27 bis por 5.110,2 UTM (M\$ 238.611), por mensualidades en un monto equivalente al 19% de las ventas exentas del mes correspondiente.

Entre Septiembre de 2017 y el 31 de Diciembre de 2018, se han efectuado devoluciones que ascienden a 1.686,95 UTM, quedando un saldo de reponer por 3.423,25 UTM (M\$ 165.524)

Conforme a lo anterior, en los presentes Estados Financieros, la Fundación Familia Larraín Echenique, ha procedido a provisionar dicha obligación con el Fisco.

## **NOTA 22. HECHOS POSTERIORES**

Con fecha 03 de Marzo de 2019 se autorizó según Certificado del Registro Civil a utilizar la siguiente razón social: Museo Chileno De Arte Precolombino-Fundación Larraín Echenique o Museo Chileno De Arte Precolombino.