

Taller en el Museo Precolombino

Taller Pollera Andina

Profesora: Susan Herz Quito

Cupos: 12 máximo

Dirigido a: Público general, desde los 15 años en adelante, con interés en conocer y aprender sobre las vestimentas perteneciente a las culturas precolombinas. No se requieren conocimientos previos.

Fechas y horarios: sábado 4 de mayo de 14:00 a 18:00. Sábados 11 y 18 de mayo de 15:00 a 18:00

Duración: 3 sesiones

Valor: \$55.000

Incluye: materiales, inscripción a la biblioteca del Museo por un año y certificado de participación.

Inscripciones: <https://goo.gl/forms/1VKzuccxoYqSKqcU2>

Consultas: Patricio Weiler al correo pweiler@museoprecolombino.cl

Reseña: La vestimenta andina posee un gran valor no solo por su manufactura, también como un soporte que contiene códigos que pueden ser descifrados por la comunidad a la que pertenece el portador: género, edad, estado civil, región, estatus social, etc.

En el mundo andino, el vestuario femenino se diferencia del masculino tanto por su forma, accesorios, colores y materia prima. Una de las prendas más importantes que forman parte de la vestimenta femenina es la *pollera* o falda, en ella la mujer demuestra todas sus habilidades como tejedora. Las *polleras* poseen varias

características que las diferencian de otras comunidades, sin embargo la tela base de la falda es un tejido llano denominado bayeta, actualmente se utilizan telas más industriales, para agilizar el trabajo que puede durar meses.

La falda posee varios pliegues los que las hacen piezas muy amplias, estas son sujetadas por una pequeña faja o *chumpi* que cumplen la función de cinturón. Son adornadas con varios colores a veces completamente bordadas o decoradas con fajas tejidas en faz de urdimbre (golones) en la parte inferior de la falda. El largo depende de la región a la que pertenece la tejedora.

En este taller se confeccionará una falda inspirada en las *polleras* tradicionales de los Andes, en la que se aplicarán decoraciones a una tela base usando técnicas andinas, tales como tejido en telar de cintura con técnica *pata pata* (peinecillo o líneas horizontales), *k'uthu* (dibujo de granos) y trenzados.

El fin del curso no es reproducir una falda andina es crear un objeto que respete las técnicas tradicionales, pero que contenga el toque personal de cada alumna o alumno: uso del color y elementos decorativos.

Los objetivos del taller son:

- Reconocer diferentes tipos de faldas pertenecientes a distintas comunidades de los Andes, con el fin de apreciar la variedad de colores y técnicas aplicadas según cada región.
- Confeccionar una *pollera* que contenga algunos de los elementos propios de las faldas tradicionales
- Aprender la técnica de telar de cintura: montaje, peinecillo y selección de urdimbres
- Aprender terminaciones andinas: costuras y trenzados.

Programa

1° Sesión

Módulo 1 – La fiesta de las imágenes en los Andes (45 minutos).

- Hablando sin palabras en el Mundo Andino
- Vestuarios que hablan

Coffee break (15 minutos).

Módulo 1 (práctico) – (2 horas)

- Pequeño recorrido visual por diferentes tipos de faldas andinas
- Entrega de materiales: 1 mt. tela bayeta, 1 mt. elástico, 200 grs. algodón sintético (4 colores de 50 grs. cada uno) 6 palos de helado grandes, 2 agujas, hilo negro.
- Elaboración de *Chumpi* o faja en telar de cintura

2° Sesión

- Terminaciones Chumpi: trenzados
- Fijación del Chumpi a la falda

3° Sesión

- Terminación falda: uniones, festones y costuras

Bibliografía:

- Callañaupa, Nilda. Tejiendo en los Andes del Perú. Soñando diseños, tejiendo recuerdos. Centro de Textiles Tradicionales del Cusco.
- Manual de técnicas textiles andinas. Terminaciones. Soledad Hoces de la Guardia, Paulina Brugnoli
- Manual de técnicas textiles andinas. Representación. Soledad Hoces de la Guardia, Paulina Brugnoli

Sistema de pago: Transferencia electrónica

Banco: Banco de Chile

Cta. Corriente: N°15929065-01

Rut: 70612800-k

Nombre: Fundación Familia Larraín Echenique

La inscripción requiere el pago anticipado del 100% del curso a través de transferencia o depósito bancario. De no asistir, avisando con máximo tres días de anticipación, se devolverá el 100% abonado menos un 20% por concepto de gastos de materiales y administrativos.

El Museo Chileno de Arte Precolombino se reserva el derecho de suspender o modificar la actividad, en cuyo caso se devuelve el 100% de lo abonado.