

Taller en el Museo Precolombino

Jaina: La figura humana en la cerámica maya

Profesores:

María Jesús Tardones Villanueva, Ceramista y Restauradora
María Eugenia Ruiz Jara, Historiadora del Arte y magíster en Estudios Latinoamericanos.

Cupos: 12 personas (máximo)

Dirigido a: Personas mayores de 15 años, interesadas por el conocimiento de la tecnología alfarera y la iconografía precolombina maya. Es aconsejable poseer conocimientos básicos o experiencias previas del oficio alfarero, pero no es pre-requisito.

Fechas y horarios: Sábados 4, 11, 18 y 25 de mayo y 1, 8 y 15 de junio, de 10:00 a 13.00 hrs.

Duración: 7 sesiones.

Valor: \$140.000

Incluye: Materiales y quema de los trabajos realizados, inscripción a la biblioteca del Museo por un año y certificado de participación.

Inscripciones: <https://goo.gl/forms/NmI9aApSdxZYUI6C2>

Consultas: Patricio Weiler al correo pweiler@museoprecolombino.cl

Reseña:

El taller tiene como objetivo la enseñanza teórica y práctica de la alfarería de las figurillas mayas provenientes de la isla necrópolis de Jaina o “Casa del Agua”, ubicada frente a la Península de Yucatán, dando cuenta del contexto cultural, los rasgos estilísticos, las características iconográficas y la técnica de producción. Se estudiarán los materiales utilizados en la fabricación de las figurillas, tanto la pasta como las pinturas, para luego realizar réplicas de las figurillas.

El arte Maya corresponde a uno de los estilos con mayor expansión y desarrollo temporal de la zona geo-cultural precolombina denominada como Mesoamérica. Abarcando desde el 200 A.C. hasta la llegada de los españoles y ubicados en lo que actualmente son los territorios de Guatemala, Honduras, Belice y las áreas mexicanas de Chiapas y la Península de Yucatán, los mayas habrían desarrollado uno de los estilos artísticos más variados y refinados del mundo precolombino. Con su apogeo durante el periodo Clásico (200 D.C.-900 D.C.), los mayas destacaron por el arte monumental del relieve en piedra, cerámica de elite pintada y pintura mural, habiendo desarrollado además escultura tridimensional arquitectónica, escultura en piedras verdes (ajuares), escultura en madera, la creación de incensarios y las figurillas de cerámica.

En este contexto, las figurillas protagonistas de este taller corresponden al formato de esculturas menores echas en arcilla, siendo las de la isla de Jaina las más famosas y reconocidas, por su cantidad, calidad y variedad. Ubicada frente a la península de Yucatán, Jaina habría servido como cementerio durante gran parte del periodo clásico (500-1000 D.C.), existiendo en ella más de 20.000 entierros de diferentes estratos sociales, que abarcan desde el campesino al noble. Con el muerto, los mayas habrían enterrado figurillas acompañantes, representando el amplio abanico social del mundo maya clásico así como sus dioses. A su vez, a nivel técnico, las figurillas de Jaina se caracterizan por ser el formato en donde la escultura tridimensional llega a su principal punto de experimentación y variación, existiendo una transición temporal entre el

modelado y el molde, la aplicación de elementos de vestimenta independientes de la figura y el juego con el color, que abandonando la tradicional paleta de tonos tierra de la vajilla y los incensarios, adopta aquí el uso del verde y principalmente del famoso azul maya, posible de encontrar además de en estos ejemplares, en la pintura mural.

Mediante las figurillas es posible dar cuenta de los principales actores del mundo maya clásico, desde los divinos a los gobernantes, los comerciantes y el campesinado, caracterizado cada uno por símbolos, objetos, vestimenta y colores particulares, que en este taller se enseñarán a reconocer y recrear.

El equipo de trabajo de este taller combina amplia experiencia proveniente de diferentes ramas, como la historia del arte, el arte precolombino y específicamente del oficio alfarero, lo cual permite contar con un marco sólido para una buena dirección y control en los resultados.

Objetivos:

- Introducir a los asistentes en la cosmología mesoamericana.
- Explorar el arte maya del período clásico y la relevancia de las figurillas de cerámica de Jaina.
- Fabricar réplicas de las estatuillas Jaina.
- Aprender técnicas de modelado y de decoración de superficie, como la pintura con engobes, el pastillaje e incisión.

Programa:

Clases Teórico-Expositivas

- 1) Otros Mundos (Visita a la exposición permanente de Mesoamérica):

a.El mundo mesoamericano: Cosmología, Estado y Rito

b.El Mundo maya: Religión, Cultura y sociedad

2) El Arte Maya:

a.El arte maya del periodo Clásico: Gobierno, Dioses y Arte

b.El arte de las figurillas de Jaina: Estilo e Iconografía

3) Los materiales cerámicos en la alfarería Jaina

a.Pastas

b.Azul maya y otros colores

Clases Prácticas

1) Modelado de figurillas

2) Formulación y fabricación de engobes

3) Aplicación de técnicas decorativas: pastillaje, incisiones y engobado.

Referencias Bibliográficas:

- McVicker, Donald (2012). FIGURINES ARE US? THE SOCIAL ORGANIZATION OF JAINA ISLAND, CAMPECHE, MEXICO. En *AncientMesoamerica*, Vol. 23, No. 2, pp. 211-234. (traducido)
- Grube, Nikolai. (2012). Los mayas, una civilización milenaria. ULLMAN (Selección)
- Tzadik, Carinne (2014). Jaina Figurines: TheSurvey, CharacterizationofMaterials and Treatmentof Figures fromtheFowlerMuseumCollection.

Sistema de pago: Transferencia electrónica

Banco: Banco de Chile

Cta. Corriente: N°15929065-01

Rut: 70612800-k

Nombre: Fundación Familia Larraín Echenique

La inscripción requiere el pago anticipado del 100% del taller o un 50% en un primer pago para la reserva del cupo y el 50% restante se cancela hasta dos días antes del inicio del curso a través de transferencia o depósito bancario. De no asistir, avisando con máximo tres días de anticipación, se devolverá el 100% abonado menos un 20% por concepto de gastos de materiales y administrativos.

El Museo Chileno de Arte Precolombino se reserva el derecho de modificar o suspender la actividad, en cuyo caso, se devuelve el 100% de lo abonado.