

*Taller en el Museo Precolombino*

## Taller gorro de cuatro puntas

**Profesora:** María Patricia Romero

**Cupos:** 12 personas (máximo)

**Dirigido a:** Público mayor de 15 años, con interés en aprender y desarrollar el trabajo textil de los pueblos andinos. No se requieren conocimientos previos.

**Fechas y horarios:** Sábado 1, 8 y 15 de junio. 1º sesión de 14:00 a 18:00, 2º y 3º sesión 15:00 a 18:00

**Duración:** Tres sesiones.

**Valor:** \$55.000

**Incluye:** Materiales, inscripción a la biblioteca del Museo por un año y certificado de participación.

**Inscripciones:** <https://goo.gl/forms/yHh5Av1iH4pp0VJm1>

**Consultas:** Patricio Weiler al correo [pweiler@museoprecolombino.cl](mailto:pweiler@museoprecolombino.cl)

**Reseña:** La vestimenta en la sociedad prehispánica fue un símbolo de cultura y un vehículo privilegiado para comunicar distintos aspectos del mundo social, político y religioso. Dentro del atuendo, los tocados tuvieron particular importancia, ya que más allá de su fin práctico u ornamental, se utilizaron para destacar al individuo, realizando la cabeza, considerada el punto más visible y relevante del cuerpo, como signo de identidad y de prestigio, de roles y estatus social, e incluso como estrategia simbólica para el control político. La variedad de gorros, turbantes y cintillos prehispánicos es tan grande

como las tradiciones culturales que los sustentan, y en su estructura formal, se combinan diferentes técnicas de manufactura, materias primas, formas, colores y diseños. Los tocados son un arte en sí mismo, ya sea por las tecnologías empleadas en su confección, como por sus cualidades estéticas o la capacidad que tienen de investir a sus usuarios con valores distintivos. La expansión del Estado de Tiwanaku popularizó el uso de un tipo de tocado cuadrangular de lana con apéndices cónicos en cada esquina que ha sido denominado gorro de cuatro puntas. Los hay polícromos con motivos principalmente geométricos y también monocromos o bicromos, en los que la decoración geométrica se logra mediante relieve. En el taller de gorros de cuatro puntas confeccionaremos una pequeña réplica de uno de los gorros bicromo que forman parte de la exhibición permanente del museo. Aprenderemos a tejer con aguja la técnica de red anudada con la cual construiremos nuestro gorro con relieve y diseños.

## **Programa**

### **1º Sesión**

#### **Módulo 1 – Textiles andinos, tocados y gorros de cuatro puntas (45 minutos).**

- Identidad y prestigio en Los Andes
- Materiales, técnica y tecnologías textiles.

#### **Coffee break (15 minutos).**

#### **Módulo 2 (práctico) –Gorro de cuatro puntas (3 horas)**

- Aplicación de técnicas textiles: Red anudada en espiral. Derecho y revés para la obtención del relieve.

## **2º Sesión**

### **Módulo 2 (continuación) – Gorro de cuatro puntas (3 horas)**

- Aplicación de técnicas textiles: Cuerpo del gorro e incorporación de un segundo color para greca decorativa.

### **Módulo 2 (continuación) – Gorro de cuatro puntas (3 horas)**

- Aplicación de técnicas textiles: tejido de puntas.

**Sistema de pago:** Transferencia electrónica

**Banco:** Banco de Chile

**Cta. Corriente:** N°15929065-01

**Rut:** 70612800-k

**Nombre:** Fundación Familia Larraín Echenique

La inscripción requiere el pago anticipado del 100% del curso o un 50% en un primer pago para la reserva del cupo y el 50% restante se cancela hasta dos días antes del inicio del taller a través de transferencia o depósito bancario. De no asistir, avisando con máximo tres días de anticipación, se devolverá el 100% abonado menos un 20% por concepto de gastos de materiales y administrativos.

El Museo Chileno de Arte Precolombino se reserva el derecho de suspender o modificar la actividad, en cuyo caso se devuelve el 100% de lo abonado.