

Taller en el Museo Precolombino

Ñimin telar mapuche: simbología y memoria.

Profesora: Brigida Lincopi Huenupil, maestra artesana y heredera de la tradición textil mapuche.

Cupos: 13 personas (máximo)

Dirigido a: Todo público mayor de 15 años, con interés en textiles, con o sin conocimientos previos en tejido.

Fechas y horarios: 1º Sesión sábado 6 de abril de 10:00 a 14:00.
2º Sesión sábado 13 de abril de 10:00 a 13:00.

Duración: Dos sesiones, 7 horas totales

Valor: \$45.000

Incluye: Materiales, inscripción a la biblioteca del Museo por un año y certificado de participación.

Inscripciones: <https://goo.gl/forms/46dnX5FDOz4dylmi1>

Consultas: Patricio Weiler al correo pweiler@museoprecolombino.cl

Reseña: La textilería mapuche se remonta a tiempos precolombinos, transformado materiales y diseños a lo largo de los siglos, continua siendo una de las expresiones más refinadas del pensamiento cultural mapuche. Esta dimensión cultural heredada por las mujeres de la familia, es un lenguaje lleno de significados y contenidos reconocidos por las tejedoras, las que plasman en sus piezas conceptos relevantes de la visión de mundo

mapuche. En esta instancia exploraremos la técnica del ñimin (diseño mapuche) desde el relato de Brigida, maestra artesana que aprendió de su abuela materna el arte del tejido. Nos centraremos en el mundo del ñimin y sus aplicaciones a distintas piezas, como la interpretación de estos símbolos.

Aprenderemos a tejer en telar mapuche (witrál) para luego tejer una mini pieza con un ñimin a elección del participante. En el caso de los alumnos que ya posean conocimientos sobre tejido en witrál se les asignará un ejercicio de mayor complejidad.

Programa

1° Sesión

- **Módulo 1 / Arte textil mapuche**

(45 minutos).

- Procesos de representación.
- El universo textil. (análisis de colección mapuche en sala Chile antes Chile)

Coffee break (15 minutos).

- **Módulo 2 / El Witrál (3 horas)**

- Oficio, tradición y herencia: Mi historia como tejedora.
- Introducción al witrál, tipos de urdimbre, diferentes ñimin utilizados en piezas mapuches.
- Ejecución de técnicas textiles: Urdir el witrál en ocho, armar tonones, aprender a tejer en llano.

- * Para los alumnos con conocimientos previos. Ejecución de técnicas textiles: Urdir en circular y con diseños de franjas y peinecillo.*

- **Ñimin: diseños o dibujos que las tejedoras incorporan en sus piezas, donde el significado de cada figura refleja aspectos de la cosmovisión del pueblo mapuche.

2º Sesión

- **Módulo 3 / Tejiendo con ñimin (3 horas).**
 - Seleccionar un ñimin a trabajar. Dibujar el patrón a seguir.
 - Ejecución de técnicas textiles: urdir, armar tonones y tejer aplicando la técnica del ñimin, siguiendo el patrón.

 - *Para los alumnos con conocimientos previos: Ejecución de técnicas textiles: urdir en circular, armar tonones y tejer aplicando la técnica del doble ñimin.*

 - Presentación de las piezas diseñadas por los participantes.

Sistema de pago: Transferencia electrónica

Banco: Banco de Chile

Cta. Corriente: N°15929065-01

Rut: 70612800-k

Nombre: Fundación Familia Larraín Echenique

La inscripción requiere el pago anticipado del 100% del curso o un 50% en un primer pago para la reserva del cupo y el 50% restante se cancela hasta dos días antes del inicio del curso a través de transferencia o depósito bancario. De no asistir, avisando con máximo tres días de anticipación, se devolverá el 100% abonado menos un 20% por concepto de gastos de materiales y administrativos.

El Museo Chileno de Arte Precolombino se reserva el derecho de suspender o modificar la actividad, en cuyo caso se devuelve el 100% de lo abonado.