

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

ARCHIVO DE VIDEOS



2018

INDICE

AFRICA	3
AMAZONÍA	7
ARQUEOLOGÍA	20
EUROPA	34
BIOGRAFIAS	33
CHILE	36
(Serie Al Sur del Mundo)	68
ANDES.....	93
(PERU- BOLIVIA- ARGENTINA- ECUADOR- COLOMBIA)	
NORTEAMÉRICA.....	131
(Serie Netsilik)	135
INDONESIA	141
INFANTIL	142
MESOAMÉRICA.....	149
(Serie Al Sur del Mundo)	170
POLINESIA	184
SERIE ANTROPOLOGÍA	188
SERIE ESTILOS DE MOVIMIENTO Y CULTURA - ALAN LOMAX	189
SERIE VIDEO TRANSAMÉRICAS JUAN DOWNEY	191
SANTERÍA – AFROCARIBE	196

AFRICA

967

001

HER

HERBOLARIOS Y PLANTAS MEDICINALES. MALI, CONGO, SENEGAL

Filmado en Malí, el Congo y Senegal, este documental se centra en la importancia de la medicina tradicional africana y sus conceptos básicos. Durante el tiempo que estos países fueron colonias europeas a los curanderos se les prohibió ejercer su sabiduría. Ahora, que han vuelto a ser países independientes, se está produciendo un acercamiento entre la medicina tradicional y la occidental.

Realización: M. J. Traoré - F. W. Zimmermann.

Producción: Transtel. ALEMANIA

? / vhs / color / 30'

967

002

ESP

ESPIRITISMO Y RELICARIOS MAGICOS. GHANA, ZIMBABWE

Documental realizado en Ghana y Zimbabwe que muestra la importancia de la música y la danza como medio de alcanzar el trance necesario para realizar los rituales de curación. En un mundo en que las fuerzas mágicas regulan la vida de la gente resulta fundamental el respeto hacia la madre tierra

Realización: M. J. Traoré - F. W. Zimmermann.

Producción: Transtel. ALEMANIA.

? / vhs / color / 30'

VERSION EN ESPAÑOL

967

003

MED

LA MEDICINA TRADICIONAL Y LA SALUD MENTAL. SENEGAL

Documental realizado en Senegal que muestra algunos rituales para personas que sufren enfermedades mentales. La importancia de la invocación a espíritus de los antepasados, de la música y la danza, del trance colectivo y del sacrificio para lograr la cura. La importancia de la unión entre medicina tradicional africana y la occidental, ejemplificado en la creación de un hospital psiquiátrico especial que incluye aspectos de las creencias tradicionales de los pacientes.

Realización: M. J. Traoré - F. W. Zimmermann.

Producción: Transtel. ALEMANIA

? / vhs / color / 30'

VERSION EN ESPAÑOL

967
004
BAK

BAKA

Excelente documental sobre los Baka, grupo de pigmeos nómades de Camerún (en la zona fronteriza con Gabón y el Congo). A través de una gran fotografía, podemos ver la cotidianeidad de este pueblo más algunas de sus danzas y cantos, sin que sean interrumpidas por narrador alguno; salvo Lengé -anciano del grupo- quien en la espesa selva relata el mito de origen a los niños Baka.

Realización: Thierry Knauff

Producción: Les Productions du Sablier. BÉLGICA.

1995 / vhs / blanco y negro / 55'

967
005
CUR

CURANDEROS TRADICIONALES Y MEDICOS MODERNOS

De la serie Medicina tradicional en África, muestra las diferentes alternativas que tiene el pueblo para curar sus males, y estas dos opciones se complementan una a otra, la tradicional y la moderna.

Realización:

Producción: URINA; TRANSTEL

967
006
MAE

LOS MAESTROS LOCOS

Los maestros locos muestra el ritual anual de los Hauka, secta que se asentó en África Oriental entre las décadas de 1920 y 1950. Los Hauka son emigrantes del campo de Níger que se trasladaron a Accra, Ghana, donde encontraron trabajo como mineros, jornaleros en los almacenes de la ciudad o como estibadores de muelles.

Realización: Jean Rouch

Producción: Ghana. 1955 / 28' Min.

967
007
YOU

YO, UN NEGRO

Realización de un grupo de jóvenes nigerianos que abandonaron su país para ir en busca de fortuna a la Costa de Marfil.

Realización: Jean Rouch

967
008
LAC

LA CAZA DEL LEÓN CON ARCO

Entre 1958 y 1965, Jean Rouch siguió a los cazadores GOW de la región de Yakatalá, comandados por su jefe Tahirou Koro, en sus expediciones de caza del león con arco. Una caza en la que la técnica y magia están íntimamente relacionadas: fabricación de arcos y flechas, preparación del veneno, rastreo, ritual de caza.

Realización: Jean Rouch

Producción: Nigeria – Malí. 1965 / 77' Min.

967
009
PIN

PINTORES MOZAMBICANOS

Este es el primer film mozambicano post independencia que muestra a través de la pintura el desarrollo de Mozambique, desde la época colonial hasta nuestros días.

Realización: Rodrigo Goncalves

Producción: Mozambique. 1986 / 32' Min

967
010
MOZ

MOZAMBIQUE, IMÁGENES DE UN RETRATO

A través del contraste flagrante entre la imagen y la banda de sonido se desenmascara este egoísta y desigualdad, orden económico que no ofrece oportunidades al llamado Tercer Mundo.

Realización: Rodrigo Goncalves

Producción: Mozambique. 1987 / 12' Min.

967
011
EPU

EPUNGABERA, NUEVO AMANECER

El gobierno de Mozambique, en conjunto con Unicef, repartían refugiados de esa nación que huyeron hacia Zimbawe por causa de la guerra impuesta por el gobierno del apartheid de Sudáfrica. Epungabera, es el nuevo hogar para miles de habitantes que reiniciarán una nueva vida.

Realización: Rodrigo Goncalves

Producción: Mozambique. 1987 / 25' Min.

967

012

ELE **EL ESPIRITU DEL BOSQUE**

El espíritu del bosque, un documental poético-político. En menos de cien años, la mitad de los bosques tropicales del mundo han sido destruidos. Con la destrucción de su hábitat, en todo el mundo los habitantes del bosque están bajo amenaza. Entre ellos, los Baka de África central reclaman una sola cosa: poder seguir viviendo en su medio ancestral, su “fuente de vida”, como dicen. A pesar de sus características particulares, sus preocupaciones tienen un carácter universal y nos conciernen a todos...

Realización y Producción: Monique Munting. Africa

2015/ subtítulo en español/ color/ 51 min.

AMAZONIA

572

001

BUS **BUSCANDO LA VERTIENTE**

Panorama de los cambios en la educación y la búsqueda del idioma originario en la amazonía y oriente de Bolivia.

Realización: Liliana De la Quintana

Producción: Nicobis BOLIVIA

1997 / vhs / color 11'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

572

002

YAN **YANOMAMIS**

Video que muestra el modo de vida de los indios Yanomamis, quienes han sabido adaptarse a las extremas condiciones del ambiente de la amazonía. Chamanismo.

Realización: Luis Pancorbo.

Producción: Televisión Española. ESPAÑA

1983 / umatic / color / 57

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

572

003

CHA **EL CHAMAN Y SU APRENDIZ**

Video filmado en la Amazonia Peruana que muestra el complejo proceso de aprendizaje de un chamán Yaminahua, quién se somete a duras pruebas para adquirir el conocimiento y poder necesario para llegar a ser curandero.

Realización: Graham Townsley (Antropólogo).

Producción: BBC. INGLATERRA

1989 / umatic / color / 46'

VERSION YAMINAHUA E INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

572

004

XIN **XINGU**

Video filmado en el Valle del Río Xingu, en el Mato Grosso de Brasil, que muestra el modo de vida de diversas comunidades indígenas. Chamanismo, mitología, música y danza.

Realización : Washington Novaes.

Producción : Intervideo – MancheteT.V. BRASIL

1985 / umatic / color / 120'

VERSION EN PORTUGUES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

572
005
TAK

TAKIWASI

Reportaje al centro de rehabilitación de toxicómanos Takiwasi, ubicado en Taropo, en la selva amazónica peruana. El novedoso programa une los métodos de curación chamánicos de los indígenas amazónicos con la medicina tradicional occidental.

Realización: Ricardo Astorga.

Producción : El Mirador T.V.N.. Asesoría antropológica del Museo Chileno de Arte Precolombino.CHILE

1994 / vhs / color / 13'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

572
006
IND

LOS INDIOS COFANES

Reportaje filmado en el Amazonas ecuatoriano, que muestra a los actuales indios Cofanes y los cambios producidos en su sistema sociocultural con la llegada del hombre blanco.

Realización: Alejandra Toro.

Producción: El Mirador T.V.N. CHILE

1993 / vhs / color / 12'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

572
007
DOL

EL DOLOR DE UN GUERRERO

Reportaje a los indígenas Huaoranis, en la selva amazónica ecuatoriana, que muestra el enfrentamiento que sostienen con las autoridades de gobierno para defender sus tierras y su sistema de vida, por el que están dispuestas a luchar hasta la muerte.

Realización: Ricardo Astorga.

Producción: El Mirador T.V.N. CHILE

1994 / vhs / color / 12'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

572
008
ADI

ADIOS A LA INOCENCIA

Reportaje sobre los indios Yanomamis, habitantes del Amazonas venezolano, en que se muestran diversos aspectos socioculturales y su manera de enfrentarla vida.

Realización: Nibaldo Mosciatti.

Producción: El Mirador T.V.N. CHILE

1994 / vhs / color / 12'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

572

009

AMA **AMASANGA CHURICUNA**

Video que muestra la vida y las costumbres de los canelos quichuas de la selva amazónica ecuatoriana. La historia del pueblo y el medio en que se desarrollan sus vidas.

Realización: Sonia Ampuero y Rudy Chaim.

Producción: Asocine. ECUADOR

1987 / vhs / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

572

010

SHU **SHUAR: EL PUEBLO DE LAS CASCADAS SAGRADAS**

Video que muestra la vida cotidiana de los Shuar (Jíbaros) de la selva amazónica ecuatoriana. Los trabajos comunitarios, la importancia del mundo sobrenatural y de la toma de Ayahuasca para comprender el mundo. La relación con la cultura occidental.

Realización: Lisa Faessler.

Producción: Fundación Hallo y Filkkolektiv. ECUADOR- SUIZA.

1984 / vhs / color / 87'

VERSION EN ESPAÑOL

572

011

HIS **HISTORIA DE WAHARI**

Película filmada entre los Piaroa del Amazonas venezolano, que muestra su vida cotidiana con una sensibilidad cinematográfica notable, cuya fotografía, edición y banda sonora la hacen una gran obra de este arte, al mismo tiempo que logra una etnografía de primer nivel.

Realización: Jean Monod y Vincent Blanchet.

Producción: Centre National de la Recherche

1969 / vhs / color / 66'

VERSION EN PIAROA

572

012

CER **CERRO NARIZ, LA ALDEA PROSCRITA**

Documental que muestra la vida cotidiana de los indios Puinave que viven en el Amazonas colombiano, cuyo punto de partida es la explicación mítica y sagrada de como los hombres llegaron a su forma actual.

Realización: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila.

Producción: Universidad Nacional. COLOMBIA

1985 / vhs / color / 25'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

572

013

KAM **MEDICINA TRADICIONAL KAMAYURÁ**

En el alto Xingu, Mato Grosso brasileño, viven los Kamayurá “los que oyen y escuchan”. El video presenta la vida cotidiana del pueblo y la importancia de las plantas en la medicina tradicional; junto a esto se muestra una ceremonia de curación realizada por dos curanderos, que ayudados por el poder de las plantas, extraen el mal del cuerpo del paciente.

Producción: Transtel. ALEMANIA

1992/ vhs / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

572

014

MEH **LOS MEHINACU**

En el parque nacional Xingú (centro de Brasil) viven los Mehinacu. El video muestra distintos aspectos de su cultura, como las ceremonias de las flautas sagradas y del piqui (árbol sagrado) – por nombrar algunas- y como estas se integran a la división social por sexo propia de los Mehinacu.

Realización: Carlos Pasini – Thomas Gregor (Antropólogo).

Producción: Granada Televisión. INGLATERRA

1974/ video / color / 50'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

572

015

TRI **TRINKETS & BEADS**

Excelente video que muestra tres años de conflictos entre el grupo amazónico de los Huaorani y las compañías petroleras internacionales en Ecuador. En el video se evidencia el papel que juegan los misioneros -más algunos antropólogos- del lado de las compañías petroleras.

Realización: Christopher Walker.

Producción: Tony Avirgan – Christopher Walker. EE.UU

1996 / video / color / 53'

VERSIÓN ORIGINAL EN INGLÉS

572

016

RAI **RAÍCES, PÚAS**

Película filmada entre los indios Ashaninka del Amazonas peruano. El film se introduce de manera poética al mundo de la selva y sus habitantes, al miedo al hombre blanco y a la mitología. La fotografía del film lleva al espectador a sentir la presencia de la selva y su misterio.

Realización: Diane Kitchen.

Producción: University of Wisconsin. EE.UU

1993 / vhs / color / 24'

VERSION EN ASHANINKA E INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

572

017

ESP

EL ESPÍRITU DE LA TV

Videastas van a la aldea Waiapi, llevando consigo un televisor para filmar a grupos indígenas de la zona, los que participaron activamente en las grabaciones. Las que después serán presentadas en distintas aldeas. La reacción de los indígenas al ver cómo viven otros pueblos, ellos toman conciencia de como los audiovisuales pueden ser usados para defenderse de las agresiones de los blancos.

Realización: Vincent Carelli.

Producción: Centro de Trabajo Indigenista. BRASIL

1990 / vhs / color / 18'

VERSION EN WAIAPI CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

572

018

ENC

AL ENCUENTRO DE LOS ZO'É

Video filmado en el estado de Amapá, amazonia brasilera. Muestra el viaje de un jefe Waiapi a la aldea de los Zo'é, que viven al otro lado del gran río y no tienen contacto con los blancos. El jefe waiapí filma a los zo'é y les muestra filmaciones de su propio pueblo. Este es el primer encuentro de los Zo'é con un aparato de televisión. Antropológicamente, este video plantea temas fundamentales, como la visión del otro a partir de un otro un poco más occidentalizado.

Realización: Vincent Carelli – Dominique Gallois.

Producción: Centro de Trabajo Indigenista. BRASIL

1993 / vhs / color / 22'

VERSION EN ZO'E CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

572

019

YAK

YAKWA, EL BANQUETE DE LOS ESPÍRITUS

Todos los años, durante siete meses, los indios Enawene Nawe realizan el ritual Yakwa, donde a través de cantos, danzas y ofrecimientos de comida a los espíritus Yakairiti, reviven su extensa mitología. El video muestra, con una excelente fotografía, las diversas partes de este extenso ritual, las pinturas corporales, la gestualidad, la relación de los hombres con la naturaleza.

Realización: Virginia Valadao.
Producción: Centro de Trabajo Indigenista. BRASIL
1995 / vhs / color / 56'

572

020

NOM EN NOMBRE DE TODAS LAS VIDAS

Video filmado en la amazonía ecuatoriana. Centrado en el problema de la búsqueda y explotación de petróleo por parte de compañías multinacionales en terrenos indígenas el video denuncia la desaparición de algunos poblados indígenas, contaminados por los desechos del petróleo, y el no cumplimiento de las leyes de protección de tierras indígenas. Las comunidades indígenas Zaparo se defienden formando comisiones de defensa y negociación con las petroleras.

Realización: Alberto Muenala.
Producción: Organización de los pueblos indígenas de Pastaza.
ECUADOR
1996 / vhs / color / 22'
VERSION EN ESPAÑOL

572

021

NUK NUKAK MAKU : LOS ULTIMOS NOMADAS VERDES

Documental filmado entre el grupo indígena Nukak Maku, quienes habitan entre los ríos Guaviare e Inirida, en la selva amazónica de Colombia. Este grupo humano fue descubierto por el mundo occidental recién en la década de los 70'. El video muestra la vida cotidiana de estos nómades, y el cambio paulatino que han sufrido en sus modos de vida a partir del contacto con misioneros y colonos.

Realización : Carlos Rendon Zipagauta y Jean-Lamy
Producción: Audiovisuales – AVC Rainbow. COLOMBIA
1993 / vhs / color / 52'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

572

022

WAP WAPTÉ MNHONO

Documental sobre un ritual de la iniciación y de la perforación de las orejas de los indios jóvenes de Xavante.

Realización: Bartolomeu Patira, Caimi Waiassé, Divino Tserewahú
Producción: Centro de Trabalho Indigenista
1999 / NTSC / color 75'
SUBTITULOS EN PORTUGUES

572

023

PIR

PIRINOP. MI PRIMER CONTACTO

En 1964, los indios Ikpeng tienen su primer contacto con el hombre blanco en una región del río Xingú, en el Mato Grosso, Brasil. Uniendo el pasado con el presente los Ikpeng evocan, en una mezcla de tristeza y humor, los preciosos recuerdos de aquellos momentos, e interpretan episodios que los blancos y sus cámaras no vieron.

Realización: Mari Correa y Karané Ikpeng

Producción: Video nas aldeias

2007/NTSC/color, / 83 min.

572

024

BAI

BAILES GUAJIBOS

Programa de Televisión que muestra la manera tradicional del cómo se hacen los bailes, y danzas de esta cultura, acompañada por cantos e instrumentos peculiares que utilizan para acompañar musicalmente los ritmos. Los hombres, en sus danzas, siempre dan el inicio al baile, girando juntos en círculos o de frente, siguiendo al “cantor”, mientras todos repiten a coro cada frase del que canta, y en cada segunda vuelta, las mujeres de a poco se van integrando al baile, siempre girando juntos, y en parejas.

Realización: Programa de Televisión; “Amavisión” Canal 7

Producción: Televisora Cultural Amazonense. 34 min.

572

025

YAC

YACHAC TUCANAMANTA LLUMAN

Este video muestra a un Yachac (curandero) y su aprendiz, los sueños y sus revelaciones, ritos que realizan, la relación con la naturaleza y la comunidad. Los cuestionamientos de una vida espiritual predestinada.

Realización: Sonia Ampuero Rudy Chain

Producción: David Mantilla ECUADOR

Vhs / Color 57'

572

026

MIS

LOS MISTERIOS DEL GRAN PAITTI

Región amazónica de Bolivia. Una expedición intenta rescatar una antigua cultura agrícola. Capturaban la fertilidad de las aguas que inundan las gigantescas pampas durante el período de lluvias. Encontraremos siringueiros, chocolateros y castañeros,

que viven de la recolección de los frutos de la Amazonía.
Documental de la Serie Al sur del mundo.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen

1996/ Dvd/ esp./col./53mn./

572

027

CUR

CURUMBIARA

Rematada durante el gobierno militar, la tierra Curumbiara, en el sur de Rondonia, es el escenario, en 1985, de una masacre de indios aislados. El caso fue olvidado hasta que, años después, el encuentro de dos indios desconocidos en una hacienda permite redescubrir el hecho.

Realización: Vicent Carelli

Producción: Brasil. 2009. 117' min.

572

028

LUC

LUCHAMOS PERO DISFRUTAMOS

La población de la comunidad de Acre, en Brasil, se organizó para conservar una forma de vida sostenible en sus tierras ancestrales, bosques amenazados por la industria maderera. Sus esfuerzos fueron reconocidos en el 2007 con el premio ambientalista Chico Mendes.

Realización: Bebito Piako y Isaac Piako

Producción: Brasil. 2008. 40' min.

572

029

HUN

HUNI KUI. YA ME VOLVI UNA IMAGEN

Los Huni Kui comparten sus experiencias desde el tiempo de su primer contacto con el hombre blanco y cautiverio en las plantaciones de goma, hasta su actual trabajo con el video, de su dispersión, pérdida y reencuentro.

Realización: Zezinho Yube

Producción: Brasil. 2008. 31

572

030

SOY

SOY DEFENSOR DE LA SELVA

Sarayaku es una ciudad Kichwa ubicada en la amazonía ecuatoriana que mantiene su tradición, cultura, formas de vida propia y viene luchando alrededor de 20 años en el campo organizativo.

Realización: Eriberto Gualinda

Producción: Ecuador, selva amazónica. 2003. 21´min.

572

031

XIN

XINA BERA, NUEVA ERA

La vida diaria en la Villa Huni Kui de San Joaquín, en el río Jordao, en el estado de Acre. Agustino, shamán y patriarca, recuerda los tiempos de plantaciones de caucho.

Realización: Zezinho Yube

Producción: Brasil. Video nas Aldeias. 2006. 52´min

572

032

REP

REPUBLICA GUARANÍ

La historia de la “Republica Cristiana- Comunista de Guaraní”, formada por misioneros jesuitas en Brasil, Argentina, Paraguay y Uruguay entre 1610 y 1767, congregó alrededor de 150.000 aborígenes en cerca de cincuenta “ciudades”.

Realización: Sylvio Back

Producción: Brasil. 1981. 100´min.

572

033

NUK

NUKAK. CAZADORES NÓMADES DE AMAZONÍA

Descripción de la tribu Nanuk de la Amazonía: hábitat, caza, recolección, modo de vida, organización política son unas características de este grupo en los siglos XXI. Además de mostrar los efectos negativos del hombre civilizado sobre la selva.

Realización: Christian Jure

Producción: Argentina. 2001. 25´min.

572
034
ARE

EL ARENAL

Documental ambientado en la Amazonía brasileña, en la comunidad de Guajara donde la vida de la comunidad transcurre alejada del contacto con las grandes ciudades, conviviendo con los espíritus que rondan en el arenal cercano. Pero la construcción de un puente que los acercara a la civilización amenaza con cambiar sus tradiciones.

Realización: Sebastián Sepúlveda

Producción: Chile – Brasil. 2008. 54' min.

572
035
LAS

LAS MANOS, ARTESANOS DE VENEZUELA, CESTERÍA WARAO.

Video que registra la tradición de la cestería vegetal, su transmisión y mantención, ligados a su estrecho vínculo con los cantos tradicionales. Tradición que debe ser enseñada a las generaciones para su preservación, para que no se pierda ni se olvide la identidad, los conocimientos y la tradición propia de la cultura Warao.

Realización: Viveca Baiz

Producción: Kilk producciones. Río Orinoco, Estado delta Amacuro. Venezuela. S/F. 24'

572
036
CRU

CRUDE. COMUNIDADES INDÍGENAS DEL AMAZONAS ECUATORIANO V/S CHEVRON

Los líderes de las comunidades Cofanes, que ancestralmente habitan el territorio amazónico, exigen y luchan, por la liberación de sus territorios, ya que el petróleo, ha generado nuevas enfermedades desconocidas y ha incrementado la mortalidad en niños y jóvenes contaminando sus aguas. Este video exige la lucha y la liberación de la vida, los alimentos y la limpieza de las aguas, que altamente se encuentran contaminadas con tóxicos de crudo.

Realización: Joe Berlinger

Producción: Entender Films Production. Amazonas. Ecuador. 110 min.

572

037

YAV

YAVARETA CACHIVERA DE LOS JAGUARES

Este video, muestra los acontecimientos que tuvo la religión católica al interior de las comunidades, y del como hoy en día, las propias personas de Yavareta han rescatado su historia, sus tradiciones orales en torno al mito de origen como; Ennu, y sus costumbres, revitalizando sus prácticas ancestrales con el fin de transmitir su identidad a los jóvenes y niños.

Realización: Vicent Carelli.

Producción: Yavareta, Río negro. 2005. 60 min.

572

038

BUS

BUSCANDO EL AZUL

Víctor, junto a su padre, pertenecientes a la cultura Bora en la selva peruana, recuerdan lo importante del color en las antiguas representaciones pictográficas de su comunidad. A través de la pintura y dibujos de Víctor, se reflexiona de la importancia del arte, en base a su identidad por representar en sus dibujos la vida social, espiritual y cultural de su cultura.

Realización: Fernando Valdivia

Producción: TeleAndes. Perú. 2003. 44 min.

572

039

SHU

SHUKUWE: A VIDA É PARA SEMPRE

Investigación de los chamanes en la medicina tradicional Huni Kuin, reportando la aparición de enfermedades, su categorización y tratamientos.

Realización: Mateo Agustín, Manduca; Ika, Muru; Huni, Kuin

Producción: Aldea de San Joaquín Memorial Center; Asociación Películas Yard.

Perú. 2012; portugués, color, 43, mint.

572

040

FLO

FLOR BRILLANTE Y LAS CICATRICES DE LA PIEDRA

Flor Brillante es la matriarca de una familia indígena de rezadores Guaraní-Kaiowá que vive en la reserva de Dourados-MS, Brasil. Aquí, apartados de su forma de vida originaria, tratan de sobrevivir preservando conocimiento y costumbres de la cultura ancestral, mientras conviven con los efectos de las explosiones de una planta de asfalto, que dinamita y explota una piedra de la aldea desde hace cuarenta años.

Realización: Jade Raihno; Flavia Helena

Producción: Raihno Jade. Brasil, 2013

portugués, color, 28, 14 mint.

572

041

QUA

QUANDO OS YAMIY VEM DANCAR CONOSCO. (Cuando los Yâmiy

vienen a bailar con nosotros)

Isael y Suely es un par Maxakali. Son maestros en Green Village, una comunidad Maxakali trasladaron a una tierra indígena, adquirido por la FUNAI en 2007, en el municipio de Ipanema, Minas Gerais. A pesar de su antigua historia de contacto con los blancos, desde el siglo XVI, la Maxakali mantiene su lengua y su relativa autonomía de la sociedad nacional. Muchos ancianos, chamanes y líderes Maxakali dicen que su fuerza viene de las relaciones que tienen con su Yâmiy, sus espíritus. Isael y Suely tienen el ardiente deseo de utilizar la tecnología en favor de sus tradiciones, todos ellos heredados de Yâmiy. Buscan sus alianzas con los blancos a registrarse con toda la intensidad posible, la vida ritual del pueblo. Les gusta a reverberar la voz del chamán: todo está bien, cuando Yâmiy vienen a bailar con nosotros.

Realización: Isael Maxakali; Suely Maxakali

Producción: Milene Migliano. Minas Gerais, Brasil.

2012/ portugués, color, 57 mint.

572

042

MEM

MEMORIAL INDIGENA "SATERE MAWE" TRAJETORIAS EM

PARINTINS. (Memorial indígena Sateré Mawé trayectorias en

Parintins)

Capitán França, importante liderazgo Sateré-Mawé, considera la educación una herramienta política. Hoy en día, muchos de sus hijos y nietos que se han graduado o estudiado en instituciones educativas como la Universidad del Amazonas, que viven en la ciudad de Parintins. Ellos y otros Sateré-mawé nos dicen acerca de la vida en la ciudad y en el indígena, sus experiencias personales y las historias de vida.

Estas narraciones tratan de su origen étnico, sus comunidades, sus familias y ayudar a crear las sateres en tránsito. También hablará sobre su lengua y rituales, la religión y el significado de ser sateré, legar a las futuras generaciones aspectos de su cultura y tradición.

Realización: Paola Gómez Mateo

Producción: GEU-NAU.Brasil

2012/ portugués, color, 33 mint.

ARQUEOLOGIA

930

001

HOM **EL HOMBRE ¿DONDE ESTUVO?**

Una mirada a la vida del hombre precolombino desde diferentes objetos de la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Realización: Aquis Gran.

Producción: Aquis Gran. CHILE

1982 / ? / Color / 9`.

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930

002

SIL **SILENCIOSOS TESTIGOS DE VIDAS YA OLVIDADAS**

Actividades realizadas en el Museo Chileno de Arte Precolombino, donde destacan la investigación arqueológica, la conservación y exhibición de sus colecciones.

Realización: Aquis Gran.

Producción: Aquis Gran. CHILE

1982 / ? / Color / 20'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930

003

ENL **EN LA RUTA DEL HOMBRE AMERICANO**

La historia de América desde sus primeros pobladores hasta poco antes de la llegada de los europeos, poniendo énfasis en las principales culturas precolombinas, ilustradas con piezas de la colección del MCHAP.

Realización: Hernán Fliman - Rony Goldschmied

Producción: Centro Audiovisual. CHILE

1983 / U - Matic / color / 32'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930

004

DES **DESCUBRIENDO A LOS MOCHE**

La cultura Moche existió entre los años 100 a.c. y 200 d.c. en el norte del Perú. Su estudio, basado en evidencias arqueológicas, analogías etnográficas y crónicas españolas es explicado por Christopher Donnan, uno de los máximos conocedores de esta cultura.

Realización: C. Donnan-Richard Cowan-W. Lee.
Producción: Universidad de California. Extensión Media Center.
EE. UU.
1976 / 16 mm / color / 25'
VERSIÓN EN ESPAÑOL

930

005

MAN **MANOS PINTADAS**

Las pinturas rupestres de la patagonía argentina y su relación con los patagones, analizadas por el Dr. Alberto Rex González a través de una hermosa fotografía de ambientes y lugares.

Realización: Jorge Prelorán.
Producción: Universidad Nacional de Córdoba. ARGENTINA
1971 / 16 mm / color / 20'
VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930

006

LAN **LA NACIÓN OLVIDADA**

El oasis de San Pedro, ubicado en el desierto de Atacama, guarda vestigios de ocupación humana que se remontan a 10.000 años de antigüedad y que pueden seguirse hasta el presente en una serie casi ininterrumpida de desarrollo cultural. Filmaciones en lugares arqueológicos, museos, fiestas religiosas. Entrevistas a arqueólogos, autoridades y habitantes del lugar.

Realización: Reynaldo Sepúlveda.
Producción: Canal 13 T.V. con el patrocinio del Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE
sin fecha/ umatic / color / 34'
VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930

007

SAN **SAN PEDRO DE ATACAMA**

Un documento filmado con la cooperación del Padre Gustavo Le Paige en que se muestra el trabajo de este misionero-arqueólogo en San Pedro de Atacama y la zona circundante. El museo, los objetos arqueológicos y diversos aspectos de la vida de este pueblo.

Realización: Nieves Yancovic y Jorge Di Lauro
Producción: The National Board of Tourism of Chile.
1964 / 16 mm / color / 27mn.
VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
008
SON

SONIDOS DE AMÉRICA INDÍGENA

Un corto documental que muestra algunos aspectos del arte musical desarrollado en distintos puntos de América Precolombina. Ilustrado con ejemplos de instrumentos musicales arqueológicos.

Realización: Regis Bartizzaghi - Alejandro Rojas - Alfonso Soler

Producción: Teleduc, Universidad Católica de Chile con el auspicio del Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE

1982 / umatic / color / 11'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
009
MUS

EL MUSEO PADRE GUSTAVO LE PAIGE DE SAN PEDRO DE ATACAMA Y SU ENTORNO

En este video se muestran las diversas colecciones del Museo Le Paige, vinculadas a la geografía de San Pedro de Atacama.

Realización: Hernán Puelma.

Producción: Sociedad de Arte Precolombino Nacional. CHILE

? / umatic / color / 33'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
010
RUG

EL RUGIDO DE LOS DIOSES

Las esculturas precolombinas de San Agustín, Colombia, cargadas de un rico simbolismo, siendo recurrente el jaguar como motivo.

Realización: José Gómez-Sicre - Ángel Hurtado.

Producción: O.E.A. y Museo de Arte Moderno de Latinoamérica. COLOMBIA.

sin fecha/ 16 mm / color / 20'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
011
MUS

EL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Documental que muestra las diferentes culturas americanas a través de las piezas de arte del museo, así como también el quehacer de este y su interacción con la Universidad.

Realización: Claudio González -Raúl Lucero -Carlos Lobos.

Producción: Televisión Educativa, Universidad de Santiago de Chile. CHILE

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
012
CUL

CULTURA PARACAS

Este video documenta el descubrimiento de la cultura "Paracas" en la península Peruana de Paracas, al sur del puerto de Pisco. Distingue dos fases en la cultura Paracas: la de las "cavernas" y la de las "necrópolis," presentando los hallazgos arqueológicos de la región, que incluyen cavernas funerarias, cadáveres momificados, flautillas de hueso de aves marinas, mantos calados, e instrumentos utilizados en cirugías craneales, entre otros.

Realización: Antero Adrianzen

Producción: Centro de Teleducación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. PERU

sin fecha/ vhs / color / 28

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
013
TOL

LA TOLITA, UN FUTURO PARA UN PASADO

Video que muestra la historia de La Tolita, cultura que floreció en el Norte de Ecuador entre los años 600 a.c. y 400 d.c..El trabajo de campo de los arqueólogos y el contraste entre este trabajo científico con el de los "Huaqueros", gente que excava para obtener piezas arqueológicas y venderlas, destruyendo así la evidencia científica.

Realización: Eduardo Khalife

Producción: Museo del Banco Central de Ecuador. ECUADOR

1988 / umatic / color / 16'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
014
NUE

NUESTRA PRIMERA HISTORIA

Video que enseña la prehistoria del Ecuador desde el periodo paleoindio (10.000 a.p.) hasta la llegada del europeo; a través de hermosas piezas arqueológicas de cerámica y metal, más los diversos ambientes en que se desarrollaron las más importantes culturas de la región.

Realización: Federico Ehlers.

Producción: Museo del Banco Central de Ecuador. ECUADOR

1977 / umatic / color / 33'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
015
ARI

ARICA DIEZ MIL AÑOS

Documental que muestra la herencia prehistórica de la región de Arica, los hallazgos arqueológicos más relevantes y como parte de este pasado sobrevive aún en la población indígena. Con entrevistas a científicos e indígenas se esboza un perfil humano de los habitantes de la zona.

Realización: Reynaldo Sepúlveda.

Producción: Canal 13 T.V. CHILE

1985 / umatic / color / 44'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
016
ART

ARTE PRECOLOMBINO EN CHILE

A partir de diversas piezas arqueológicas, se hace un recorrido por la prehistoria de Chile, mostrando sus diversos aspectos y culturas

Realización: Hernán Puelma.

Producción: Canal 7 T.V. y La Sociedad de Arte Precolombino Nacional. CHILE

sin fecha / vhs / color / 25'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
017
SEN

EL SEÑOR DE SIPAN

Documental periodístico en donde observamos la historia del hallazgo de una importante tumba de la cultura Moche, en el norte del Perú.

Realización: ?

Producción: Lydia Bendersky. CHILE

1989 / vhs / color / 20'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
018
HAP

EL HOMBRE PRIMITIVO EN EL PERU

En este documental se presenta el desarrollo que presentaron distintos grupos de cazadores (desde el a.c.) en el empleo y confección de herramientas, hasta llegar a los primeros grupos agricultores (2000 a.c.).

Realización: Antero Adrianzen.

Producción: Centro de Teleducación. Pontificia Universidad Católica del Perú. PERU

sin fecha/ vhs / color / 28'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

930

019

CON

CONCHALES DE CHILOÉ, UNA LECTURA AL PASADO

Un viaje compartido por más de 5000 años de historia, materializada en conchaes arqueológicos diseminados por toda nuestra loca geografía Chilota.

Realización: Ricardo Álvarez Daniela Rusowsky

Producción: Daniela Rusowsky

1999 / vhs / color 17'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

930

020

PUN

PUNTO DE ENCUENTRO

Un panorama extensivo de las culturas precolombinas de lo que hoy es Costa Rica. A través de las piezas del Museo Arqueológico de San José nos encontramos con las culturas Huetar, Choroteca y Brunca.

Realización: José Gómez-Sicre y Ángel Hurtado.

Producción: O.E.A. COSTA RICA

sin fecha/ vhs / color / 15'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930

020

VIC

VICUS

Cerámica y joyas de una cultura precolombina que se desarrolló entre el 400 a.c. y 500 d.c. al norte del Perú. Narrado por Dolores del Río.

Realización: José Gomez-Sicre.

Producción: O.E.A. PERU

sin fecha/ vhs / color / 18'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930

020

CHA

CHANCAY, UN ARTE INCOMPRENDIDO

La cerámica Chancay (s.XI - XV), de hermoso diseño y decoración constituyen una de las obras de arte del antiguo Perú.

Realización: José Gómez-Sicre.

Producción: O.E.A. PERU

sin fecha/ vhs / color / 17'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930

021

SIP

SIPAN, DESCUBRIMIENTO E INVESTIGACIÓN

Documento fílmico completo con las imágenes originales inéditas de los momentos culminantes en las excavaciones arqueológicas que muestran al mundo el esplendor de los soberanos Mochicas, filmadas y relatas por su propio descubridor

Realización: Ramiro Valenzuela Nuñez del Prado

Producción: Walter Alva Alva

1994 / vhs / color 48'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930

022

ARQ

ARQUEOLOGÍA ANDINA

Las diferentes culturas precolombinas a partir de los restos arqueológicos encontrados en Bolivia.

Realización: Armando Urioste

Producción: Nicobis BOLIVIA

Vhs / color 13'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930

023

RES

LOS RESPLANDORES DEL ALBA

Un recorrido por los sitios arqueológicos más importantes del México prehispánico, con explicaciones de diversos arqueólogos e investigadores

Realización: Eduardo Maldonado

Producción: INAH. MEXICO

1990 / umatic (2) / color / 120'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930

024

ZAP

ZAPOTECAS Y MIXTECAS: LOS PUEBLOS DE LAS NUBES.

Documental que muestra los principales hallazgos en la zona de Monte Alban, Mexico, donde habitaban los Zapotecas y Mixtecas, su arte y sus costumbres.

Realización: Eduardo Carrasco Zanini

Producción: **Alejandra Guevara MEXICO**

sin fecha/ vhs / Color / 113'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
025
ART

ARTE RUPESTRE EN CASPANA: PASADO Y PRESENTE

Este video explora la posibilidad de interpretación del arte rupestre precolombino desde una perspectiva antropológica y su contextualización por parte de artistas y artesanos comuneros del pueblo de Caspana, en el altiplano chileno.

Realización: Pablo Miranda.

Producción: Producciones del Supay. CHILE

1996 / vhs / color / 21'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
026
TLA

TLACUILO

Película realizada con técnicas de animación que nos lleva al mundo de los Aztecas, enseñándonos la maravilla de la escritura Nahuatl basada en dibujos y pinturas y a través de ella, la vida cotidiana de este pueblo.

Realización: Enrique Escalona.

Producción: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social - Estudios Churubusco Azteca s.a. MEXICO

1988 / vhs / color / 57'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
027
CHI

CHINCHORRO: LAS MOMIAS MÁS ANTIGUAS DEL MUNDO

Documental centrado en la cultura Chinchorro, que habitó la costa norte de Chile hace más de diez mil años. Este grupo humano fue el primero del mundo en practicar la momificación de sus muertos; el documental reconstruye las técnicas utilizadas para realizar esta actividad.

Realización: Mariano Riveros.

Producción: Imago Comunicaciones. CHILE

1996 / vhs / color / 25'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
028
MUS

LA MUSICA PRECOLOMBINA

En este video se aborda la música precolombina de una manera didáctica. Con piezas de diferentes colecciones de museos, dibujos y sus sonidos, hacemos un recorrido por las tres familias de instrumentos presentes en América.

Realización: Sebastián Donoso - José Pérez de Arce.

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE
1983 / vhs / color / 23'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
029
LAS

LASCAUX, LA CUNA DEL ARTE

Hace 50 años, el hombre de Cromagnon habitaba Europa, dejando su arte y sus creencias plasmada en pinturas sobre las rocas de las cavernas. Esta película se centra en las cavernas de Lascaux, al Suroeste de Francia, que posee las pinturas más importantes del arte paleolítico.

Realización: sin datos

Producción: International Film Bureau Inc. EE.UU.

sin fecha/ vhs / color / 19'

VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

930
030
BOS

IMÁGENES DE OTRO MUNDO. ARTE RUPESTRE BOSQUIMANO. ÁFRICA.

Video filmado en Sudáfrica, en las cercanías de ciudad del Cabo, que muestra antiguas pinturas realizadas sobre las rocas por los antepasados de los Bosquimanos. Las pinturas rupestres de los antepasados son interpretadas por los arqueólogos a la luz de los actuales rituales de los Bosquimanos, haciendo interesantes analogías entre las danzas y las figuras representadas sobre la roca.

Realización: David Drew.

Producción: BBC. INGLATERRA

1989 / vhs / color / 58'

VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

930
031
PIE

LAS PIEDRAS QUE ENSEÑAN

Video filmado en Ontario, Canadá, en los territorios de los indios Ojibway, que muestra la importancia que los actuales Ojibway le dan a las antiguas pinturas hechas por sus antepasados sobre las rocas. Las pinturas enseñan la cosmología, la historia, las cosas básicas para entender y vivir en el mundo. Son el mensaje que les legaron los antiguos.

Realización: Lloyd Walton.

Producción: Ontario Provincial Parks - Ontario Ministry Natural Resources. CANADA

1987 / vhs / color / 20'

VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

930

032

MOC LOS SECRETOS DE LOS MOCHE

Video filmado por el Discovery Channel en la Costa del Perú, donde floreció la cultura Moche entre los 100 y los 800 años d.c.. El film devela los misterios de este grupo humano, constructores de las pirámides conocidas como Huaca del Sol y Huaca de la Luna, así como los últimos descubrimientos de las actuales investigaciones arqueológicas.

Realización: Julio Vizcarra.

Producción: Discovery Channel. EE.UU.

1994 / vhs / color / 45'

VERSION EN ESPAÑOL

930

033

NAS CULTURA NAZCA

Filmado en la Costa sur del Perú, donde existió la cultura Nazca entre los años 0 y 700 d.c.. En él se muestran las famosas líneas de Nazca grandes geoglifos con formas de animales en medio del desierto y las interpretaciones que de ellas hacen los especialistas. El gran desarrollo artístico alcanzado por este pueblo en los textiles y en la cerámica, así como en la construcción de sistemas de acueductos subterráneos que permitían cultivar el árido valle de Nazca.

Realización: Antero Adrianzen.

Producción: Centro de Teleducación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. PERU

? / vhs / color / 27'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

930

034

MOR MORAY, LABORATORIO INKA

En las cercanías del Cuzco, Perú, se encuentra Moray un laboratorio de planificación agrícola Inka. Moray es un sistema de andenes concéntricos de formas geométricas. Las distintas alturas y formas de las terrazas determinan distintas temperaturas, de esta manera es posible cultivar distintos productos. En Moray se puede encontrar toda la variabilidad del medio ambiente andino, los inca lo construyeron para simular esos distintos climas y experimentar con la aclimatación de semillas y el mejoramiento del rendimiento agrícola.

Realización: Máximo Santa Cruz - Karim Torres.

Producción: Pontificia Universidad Católica del Perú. Taller de Antropología Visual. PERU

1987 / vhs / color / 21'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

930

035

AKU **AKU AKU. EL SECRETO DE ISLA DE PASCUA**

Documental sobre las primeras excavaciones en Isla de Pascua realizadas por la Expedición Arqueológica Noruega. A la cabeza de este grupo se encuentra Thor Heyerdal quien sostiene que el poblamiento de Rapa Nui es americano.

Realización: Erling J. Schjerven.

Producción: A.B. Svence Filmindustri. NORUEGA

1960 / vhs / color / 85'

VERSION ORIGINAL EN INGLES

930

036

CHA **CULTURA CHAVIN**

Desde las ruinas de Chavin de Huantar volvemos a revivir aspectos de esta cultura (que se desarrolló entre el 900 al 200 a.c. en la sierra peruana) como su religión, arquitectura, cerámica, música y como influyó en una vasta zona.

Realización: Antero Adrianzen.

Producción: Centro de Teleducación. Pontificia Universidad Católica del Perú. PERU

? / vhs / color / 27'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

930

037

VAL **VALDIVIA: 5000 AÑOS DE CIVILIZACIÓN**

Reportaje de la televisión alemana sobre la cultura Valdivia de Ecuador. Desde sus vestigios arqueológicos se reconstruye su forma de vida, sus relaciones con Chavín y Mesoamérica, sus prácticas chamánicas que aún sobreviven, la llegada del inca y el español.

Realización: Peter Baumann.

Producción: ZDF/ Televisión Alemana. ALEMANIA

? / vhs/ color / 43'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

930

038

INC **INCAS Y DIAGUITAS A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES (1470 -**

1536)

Este video muestra el cambio de la cosmovisión diaguita producido por la llegada de los Incas a su territorio, reflejado a

través de los diseños de su cerámica. Documento audiovisual que nos acerca a un periodo de la prehistoria del norte semiárido chileno.

Realización y Producción: Paola González, Pedro Brito, Amalia Córdova, Sergio León y Paloma Muñoz. CHILE.

1998 / vhs/ color / 20'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930

039

PUE **PUEBLOS DE PIEDRA Y NUBES**

Video que documenta las actividades de restauración e investigación arqueológica en la zona de Monte Albán, Oaxaca, México

Realización: Alejandro Varela

Producción: Centro INAH- Malinalco Producciones

1994/ vhs/ Color/ 42' MEXICO

VERSIÓN EN ESPAÑOL

930

040

EXP **EXPOSICIONES TRANSITORIAS DEL MUSEO CHILENO DE**

ARTE PRECOLOMBINO (1982-1991)

Video que muestra las diferentes exposiciones presentadas en el museo entre los años 1982 y 1991, consistente en la exhibición de variadas piezas arqueológicas expuestas especialmente para cada exposición.

Realización: Andrés Monares

Vhs; color, 17'

VERSION EN ESPAÑOL

930

041

CHI **HACIENDO UNA MOMIA CHINCHORRO**

Representación animada a través de dibujos, donde se muestra paso a paso el proceso de momificación de las momias chinchorro, del norte de Chile; esta animación, acompaña la muestra de la exposición "Pescadores de la niebla: los changos y sus ancestros".

Realización:

Producción; Museo Chileno de Arte Precolombino

2008/ Dvd./ sin sonido/ color/ 3mn.

VERSION EN ESPAÑOL

930

042

PAM

LA PAMPA DEL TOCO

Presenta un recorrido del pasado y presente por la zona norte de Chile y alrededores del río Loa; se muestran los vestigios que dejó el hombre, los análisis arqueológico y cómo ha evolucionado históricamente en la zona. Se mencionan lugares como Quillagua, Cobija, Caleta Huelén, María Elena.

Realización: Claudio Mercado Muñoz; Gerardo Silva

Producción: Charles Rees; Prammar Ambiental

2007; Dvd; col.; folleto; 56mn.

Versión en español.

930

043

PUK

PUKARA DEL CERRO CHENA: PASADO, PRESENTE, FUTURO.

Análisis de diferentes profesionales, sobre el estado de conservación de este sitio arqueológico y las diferentes pautas para poder seguir conservándose.

Realización: Catherine Westfall; Mónica Barrera

Producción: Tagua Tagua Consultores

2009; Dvd; folleto; 16mn.

Versión en español.

930

044

HUE

LA HUELLA DEL INKA EN ATACAMA

El camino del Inka o Qhapaq Ñam, es un importante legado arqueológico que está en vías de nominarse Patrimonio de la Humanidad, por la UNESCO. En la región de Atacama, es camino llega a la ciudad de Copiapó a través del cruce del desierto. En esta ocasión, un grupo de jóvenes arqueólogos y documentalistas intentaran descubrir los misterios que se esconden tras la huella del Inka.

Realización: Francisco Garrido y Camilo Robles

Producción: Chile. 2008. 45 mn.

Versión en español.

930

045

ART

ARTE RUPESTRE EN EL CHOAPA

Video de carácter descriptivo que aborda las diferentes manifestaciones del arte rupestre en la provincia del Choapa (IV región), a través de cuatro experiencias de trabajo Arqueológico en la comuna de Los Vilos, Salamanca, Illapel y Canela.

Realización: Alejandra Guerra

Producción: Chile. 2004. 25 mn.

Versión en español.

930

046

TRA **TRABAJO ARQUEOLOGICO EN EL MAURO**

Video registro del trabajo Arqueológico realizado en el Valle El Mauro (IV Región) en el marco de un Estudio de Impacto Ambiental (EIA). Un sin número de arqueólogo, conservadores, topógrafos y estudiantes son entrevistados para dar cuenta de un trabajo intensivo y multidisciplinario.

Realización: Felipe Maturana, Gastón Carreño y Admand Puntous

Producción: El Manzano. Chile. 2006. 31 mn.

Versión en español.

930

047

AQU **AQUÍ VIVIERON**

Expedición guiada por el arqueólogo Jean Cristian Sphani y el hallazgo arqueológico en la mágica soledad de la desembocadura del Río Loa, filmada cuando aún no existían caminos y solo era posible acceder por mar.

Realización: Pedro Chaskel y Héctor Ríos.

Producción: Chile. 1962. 16 mn

Versión en español.

930

048

CHI **CHINCHORRO, 3 MIL AÑOS ANTES QUE TUTANKAMÓN**

Este video se basa en la vida de una niña, que junto a su familia van de vacaciones a casa de los abuelos en Iquique. En este viaje se reencuentra con la historia local de las sociedades igualitarias, considerando la importancia y labor que poseen los Museos para el encuentro con la historia y sus hallazgos. En base a una recreación en la actualidad, se intenta interpretar el modo de vida y los procesos significativos de la momificación y ritos fúnebres de este pueblo, y el importante aprendizaje de la niña junto a su familia acerca de su identidad.

Realizador: Hermann Mondaca Raiteri

Producción: Consejo del Arte y la Industria Audiovisual. Grupo Proceso. Chile. 31'

Versión en español.

EUROPA

936

001

PAS PASTORAS

Pertenecen a diferentes generaciones, las tres luchan por su existencia y el derecho a su propia cultura. Tanto Aina como Elisabeth y Lisa son personas cálidas y alegres, pero de diferentes maneras sufren duras desgracias. Un accidente grave, un juicio, un campo de pastoreo tan malo que los renos corren peligro de morir por falta de alimento.

Realización: Kine Boman; Bo Harringuer

Producción: Filmateljén; et.al.; ing., color, 58min.

BIOGRAFÍAS

920

001

SER

SERGIO LARRAIN GARCIA MORENO. EXPERIENCIA VIVIDA EN LA ARQUITECTURA.

Conferencia dictada por Sergio Larraín, donde expone su experiencia y su visión de la arquitectura.

Realización: Diego Maquieira

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino.

1982 / umatic / color 60'

920

002

SER

SERGIO LARRAIN GARCIA MORENO

El gran interés por el arte moderno llevó a Sergio Larraín a coleccionar obras de distintas culturas y épocas. Cuando joven su interés estuvo orientado hacia el arte románico y medieval, el chino y el japonés, pero su descubrimiento del arte precolombino encendió una pasión que con el tiempo le permitió formar una colección extraordinaria. Estas obras fueron la base para el Museo Chileno de Arte Precolombino, fundado en 1981.

Realización: Francisco Gallardo Ibáñez

Producción: Fondo Matta

2003/ Hi 8 y Digital 8/ Color 32'

920

003

VAI

VAINO AUER, 1891 - 1981.

Documental dirigido por Mikko Piela, trata sobre la vida y obra del internacionalmente reconocido científico finlandés Väinö Auer (1895 -1981) en Finlandia y en América Latina. Auer fué geógrafo y explorador, pero ante todo un geólogo especializado en pantanos, cuyo barrena perforó todas las capas post eras glaciáricas del mundo, tanto en Canadá como en Finlandia y en especial en Tierra del Fuego y la Patagonia. La película se mueve libremente, como un ensayo, en el tiempo y escenarios de la vida de Auer: en las distintas zonas pantanosas y boscosas finlandesas, en los extraños pantanos elevados de Tierra del Fuego y en las interminables llanuras patagónicas azotadas por los fuertes vientos cargados de polvo. Incluye un material singular sobre los aborígenes ya extinguidos de Tierra del Fuego, los indios Onas, que fueron enérgicamente protegidos por Auer.

Realización: Mikko Piela

Producción: Silva Mysterium Oy. Finlandia

2005/ DVD/ subtítulo español; color, b/negro / 74 min.

CHILE

983

001

YES **Y ES NUESTRA**

Filmado en el pueblo de Lirima, en el altiplano chileno, el video muestra los problemas que enfrenta la comunidad al ver amenazadas sus tierras por falta de agua, debido a trabajos de captación subterránea para fines industriales.

Realización: Albert Van Der Wildt.

Producción: Patridge Productions. HOLANDA.

1982 / umatic / color / 40'

VERSION EN ESPAÑOL

983

002

AND **ANDACOLLO**

El pueblo de Andacollo, situado entre los áridos cerros cercanos a Ovalle, revive año tras año en la época de Navidad con miles de fieles que vienen a celebrar la Fiesta de la Virgen de Andacollo, donde se mezcla la fe popular con bailes y música de los "chinos" y la fe católica. Las peticiones son recitadas o cantadas; los bailes y la procesión encierran un hondo dramatismo magníficamente captado en este documental filmado en 16 mm.

Realización: Jorge di Lauro.

Producción: Jorge di Lauro. CHILE

1958 / color / umatic / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

003

ÑEI **ÑEICURREHUEN: UN RITO MÁGICO**

Ceremonia mágica de reimplantación de un Rehue. Este rito es llevado a cabo cada cuatro años y tiene como finalidad fortalecer y renovar los poderes mágicos del machi.

Realización: Mario Urzua – Peter Hirsch

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE

¿ / vhs / color / 15'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

004

ONA

LOS ONAS, VIDA Y MUERTE EN TIERRA DEL FUEGO

Documental sobre la vida de la última generación del pueblo Ona. El antiguo modo de vida, economía, mitología, ritos, cantos, etc. La ruptura y desaparición de este grupo con la colonización europea.

Realización: Ann Chapmann – Ana Montes – Jorge Preloran.

Producción: Comité Argentino del Film Antropológico.

ARGENTINA

1977 / vhs / color / 50'

VERSION EN ESPAÑOL

983

005

ZON

ZONA AUSTRAL

Película muda que muestra la zona más austral de Chile, (Magallanes y Tierra del Fuego), sus ciudades y paisajes, animales, habitantes actuales y sus trabajos cotidianos. Los antiguos grupos indígenas que habitaban la región: Tehuelches, Onas, Yaganes y Alakalufes y sus deterioradas condiciones de vida.

Realización: Alberto Maria D'Agostini.

Producción: Alberto Maria D'Agostini. CHILE

1918/ umatic / blanco y negro / 60'

VERSION ORIGINAL MUDA

983

006

SEL

SELKNAM

Video en base a un diaporama que muestra la antigua forma de vida de los Selk'nam, sus mitos, cantos y ceremonias.

Realización: Luis Solar – José Pérez de Arce.

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE

1985 / umatic / blanco y negro / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

007

VID

VIDA ENTRE DOS MUNDOS

Documental que muestra el conflicto al que están sometidos los actuales Mapuches ante una enfermedad; ¿recurrir a la medicina occidental o a la tradicional?. Ceremonia del Machitun, un rito mágico para curar a un enfermo filmado en Capitán Pastene, Temuco.

Realización: Ana María Oyarce.

Producción: Videosur – Grupo de Registro y Comunicación Temuco. CHILE

1994 / vhs / color / 44’

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

008

HUI

LOS HUILLICHES MÁS AUSTRALES

La cultura originaria de Chiloé se ha perdido en gran medida, pero aún se observan elementos de ella entre el mestizaje español. Los actuales indígenas han intentado recuperar este pasado a través de distintos movimientos que evidencian la sobrevivencia de una fuerte identidad indígena local.

Realización: Constantino Contreras – Hector Delgado.

Producción: Inst. Profesional de Osorno – Fondecyt. CHILE

1990 / vhs / color / 28’

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

009

ROG

ROGATIVAS DEL PUEBLO HUILLICHE

Documental que muestra la celebración de un ritual en una comunidad Huilliche cercana a Osorno. La influencia de la cultura occidental frente a la persistencia de las costumbres y creencias más profundas.

Realización: Constantino Contreras – Hector Delgado.

Producción: Inst. Profesional de Osorno – Fondecyt. CHILE

1989 / vhs / color / 30’

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

010

LIT

EL LITORAL DE LOS CHANGOS

Video sobre la vida de los actuales pescadores artesanales LIT del litoral ubicado entre Iquique y Antofagasta. Los remanentes de las antiguas tradiciones indígenas aún vigentes entre estos pescadores, junto a importantes sitios arqueológicos de los antiguos habitantes de la zona.

Realización: Francisco Gedda.

Producción: Sur Imagen. CHILE

1987 / vhs / color / 67’

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

011

ALT

EL ALTIPLANO, LAS ALTURAS VIVAS DE LOS ANDES

En este documental se muestra la vida de los Aymará en las alturas del altiplano chileno, en donde enfrentan las duras condiciones de la zona. El ritual del floreo de llamas, una fiesta en Isluga y baile de sikuras.

Realización: Francisco Gedda.

Producción: Silvia Quiroga; Sur Imagen. CHILE

1985 / vhs / color / 58'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

012

ULT

LOS ÚLTIMOS PEHUENCHES

Documental realizado en el valle de Trapa Trapa (Alto Bío Bío) en donde viven los últimos Pehuenches. La importancia del pehuén como base de su economía, celebración de un Nguillatún y de un Pintegún (rogativa al Pehuén).

Realización: Francisco Gedda.

Producción: Sur Imagen. CHILE

1987 / vhs / color / 57'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

013

MAN

LA MANTA DE JUAN CARLOS

La vida cotidiana de una familia Mapuche a través de un niño, Juan Carlos, y como este confecciona su primera manta después de un complejo proceso. Filmado en Loncochihuen (IX Región).

Realización: Felipe Laredo.

Producción: 21 Audiovisuales. CHILE

1990 / umatic / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

014

SUE

SUEÑOS DEL CULTRUN

Documental grabado en Hueico y Loncollen, (IX Región) donde se narra la vida y el difícil proceso de aprendizaje de una machi.

Realización: Pablo Rosenblat.

Producción: Centro El Canelo de Nos. CHILE

1990 / umatic / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

015

RAI

RAÍZ DE CHILE. MAPUCHE, AYMARÁ

Video que realiza un contrapunto entre los modos de vida de los pueblos Mapuche y Aymará que habitan en Chile. Sus modos de vida y maneras de enfrentar la subsistencia. El problema de la difusión de sectas evangélicas entre las comunidades que rompen con las antiguas tradiciones.

Realización: David Benavente.

Producción: David Benavente. CHILE

1992 / umatic / color / 50'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

016

AGU

LAS AGUAS DEL DESIERTO

El problema de la actual escasez de agua en el pueblo de Mamiña, en el altiplano chileno (al interior de Iquique), donde la población Aymará se ve afectada por un grave problema, debido a la utilización de las aguas de regadío por parte de industrias recién instaladas en la zona.

Realización: Marcelo Ferrari.

Producción: Nueva Imagen Producciones. CHILE

1988 / umatic / color / 20'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

017

CAM

CAMINO A USMAGAMA

Video filmado en Usmagama (al interior de Tarapacá, en USM el altiplano chileno), que muestra los esfuerzos de la comunidad Aymará para construir un camino que una al pueblo con la carretera. Aspectos mágico-religiosos asociados a la construcción de la obra, fiesta de bautizo del camino con su música y danzas.

Realización: Cristian Galaz – Rodrigo Moreno.

Producción: Nueva Imagen Producciones. CHILE

1988 / umatic / color / 15'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

018

TOC

TOCONAO... Y EL AGUA BAJÓ DEL CIELO

Documental realizado en Toconao, cerca de San Pedro de TOC Atacama (II Región), en donde se muestra el problema de la escasez de agua y el esfuerzo de los habitantes por construir canales de regadío que bajen el agua desde la cordillera al pueblo.

Realización: Claudio Marchant – Rodrigo Moreno.

Producción: Nueva Imagen Producciones. CHILE

1988 / umatic / color / 10'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

019

PAL **PALIN, EL JUEGO DE CHILE**

Video que revela la importancia del juego “Palin” o Chueca dentro de la sociedad Mapuche. Junto a este juego, se celebran danzas y ceremonias tradicionales que refuerzan su identidad cultural.

Realización: Claudio Marchant.

Producción: Nueva Imagen Producciones. CHILE

1988 / umatic / color / 9'; original en español

983

020

YAG **HOMENAJE A LOS YAGANES**

La historia de los Yaganes (o Yámana), los habitantes más australes del mundo desde el primer contacto con los europeos hasta la actualidad. Algunos aspectos de su vida y costumbres.

Realización : Anne Chapman.

Producción : Centre National de la Recherche

Scientifique. FRANCIA

1990 / vhs / color / 37'

983

021

WIÑ **WIÑOMETUN NI MAPU MEU (REGRESO A LA TIERRA)**

Documental que aborda el problema de la identidad en jóvenes Mapuches, nacidos en Santiago y cuyos padres les han mantenido oculta su herencia indígena. El descubrimiento de la identidad Mapuche y el conflicto de pertenecer a dos tradiciones culturales.

Realización: José Ancán.

Producción: Video y Televisión El Canelo. CHILE

1994 / umatic / color / 25'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

022

HUI **HUILLI MAPU**

Video filmado en Chiloé (X Región) que narra los testimonios de dos caciques honorarios Huilliches y su particular visión del mundo, en un montaje paralelo con la celebración de una fiesta católica en la iglesia de Cucao.

Realización: Fabiola Severín.

Producción: video y Televisión El Canelo. CHILE

1994 / vhs / color / 23'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

023

WIC

WICHAN, EL JUICIO

Ficción basada en un relato del cacique Mapuche Pascual WIC Coña, que describe la celebración de un juicio según la antigua tradición Mapuche. Filmado con las comunidades del Lago Budi.

Realización: Maga Meneses.

Producción: Kien Producciones. CHILE

1994 / vhs / blanco y negro / 25'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

024

TRA

EL TRARIKAN MACUÑ

Realizado en Cullinco Cholchol, novena región de Chile, este video muestra el proceso de confección de una manta mapuche; el hilado, la urdimbre, el teñido y el tejido, junto a la simbología de los diseños implicados en ella.

Realización: Claudio Mendoza

Producción: Pontificia Universidad Católica de Chile

1986 / vhs / esp. / Color 13'

983

025

CON

CON MI HUMILDE DEVOCIÓN

Video sobre las "Fiestas de Chinos" que celebran campesinos y pescadores de la zona central de Chile, en un montaje donde las secuencias de imagen y sonido intentan retener la intensidad de esta devoción religiosa.

Realización: Claudio Mercado.

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE.

1994 / umatic / color / 6'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

026

HUI

HUILICHES EN CHILOE

Reportaje que muestra el problema al que se han visto enfrentados los indígenas Huilliches de Chiloé al intentar recuperar sus bosques nativos, comprados con fines industriales por una empresa extranjera.

Realización: Alberto Gesswein.

Producción: El Mirador, de T V N. CHILE

1993 / vhs / color / 12'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

027

MAC **MACHI EUGENIA**

Video realizado en Collahue (IX Región) que muestra momentos muy intensos de un rito de curación chamánico, donde se aprecia el importante rol que juega la música en la obtención del estado de trance necesario para poder conocer la enfermedad del paciente. La Machi Eugenia relata aspectos de su vida y la importancia de las plantas en la medicina tradicional. Musicalizado por La Chimuchina.

Realización: Felipe Laredo – Gunvor Sorli.

Producción: 21 Audiovisuales – SODECAM. CHILE

1994 / umatic / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

028

BOL **PALIN BOLLILCO MAPU MEU**

Documental filmado en Bollilco, en la novena región de Chile, que relata el encuentro entre dos comunidades Mapuches para realizar un Palín, el juego tradicional de este pueblo, junto a todas las connotaciones que éste presenta para su sociedad.

Realización: Felipe Laredo – Gunvor Sorli.

Producción: 21 Audiovisuales – SODECAM. CHILE

1994 / umatic / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

029

MAP **MAPUCHE ELNGUEIN. HIJOS DE LA TIERRA**

La discriminación sentida por los Mapuches en las ciudades y la importancia de saberse parte de una cultura, de una identidad. El proceso de descubrimiento de esta identidad, la importancia de las Machis, y sus poderes espirituales, la interpretación de los sueños, la cosmogonía Mapuche y su relación con la naturaleza.

Realización: Ana María Oyarce – Ernesto González.

Producción: Videosur – Cooperación Italiana. CHILE

1994 / vhs / color / 27'

983

030

SAL

SALTAXAR, EL MITO

Documental realizado en la zona austral de Chile donde viven los últimos descendientes de los indios fueguinos, alacalufes y yaghanes, vecinos de los ya extinguidos Onas. A través del relato de la leyenda de Saltaxar, nos introducimos en el testimonio de algunos de los habitantes de esta tierra, su lengua, su música, sus tradiciones.

Realización: Iván Sanhueza

Producción: Marco Enrique; Videoestar

1994/ esp.ing./ negro y color/ Edición Digital.

983

031

PUN

PUNALKA. EL ALTO BIO-BIO

Video filmado en el alto Bío Bío, zona habitada por los Pehuenches. Mediante el uso de cuentos y relatos –forma tradicional de comunicación Mapuche- se va narrando la vida de este pueblo, sus costumbres, creencias y tradiciones. El video ha sido realizado por una joven Mapuche y denuncia el impacto negativo que tendrá la construcción de las represas proyectadas en la zona, que afectará el sistema cultural de quienes han vivido allí desde siempre.

Realización: Jeannette Paillán.

Producción: Grupo de Estudios y Comunicación Mapuche Lulul Mawidha. CHILE

1995 / umatic / color / 26' / mapudungun con subtítulos al esp.

983

032

BRE

BREVE CRÓNICA DEL PUEBLO SELK'NAM

Documental que narra la historia del descubrimiento del Estrecho de Magallanes y Tierra del Fuego. Las sucesivas expediciones que emprenden los europeos a la zona, su encuentro con los habitantes del lugar (Selk'nam, Yámanas y Kaweshqar). La riqueza de la mitología Selk'nam y el exterminio de estas culturas milenarias debido a la llegada de los colonos.

Realización: Francisco Avizanda.

Producción: Avizanda P.C. Madrid. ESPAÑA.

1992 / vhs / color / 27'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

033

TOD **DE TODO EL UNIVERSO ENTERO**

Documental que explora el fondo de los cantos y la música de los "chinos". Flautas, tambores, lloronas y punteras son la base de una danza rogativa de los pueblos campesinos y pescadores del valle central de Chile. Esta hermosa tradición tiene sus orígenes en los pueblos indígenas que habitaban Chile central antes de la llegada de los europeos.

Realización: Claudio Mercado – Pablo Rosenblatt.

Producción: Imago Comunicaciones – Chimuchina
Records. CHILE

1996 / umatic / color / 23'; original en español.

983

034

FIE **FIESTA DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA EN CASPANA**

Video realizado en el poblado de Caspana, al interior de Calama (II Región). El documental, tratado desde una perspectiva de video arte, capta con gran sensibilidad algunos de los momentos más importantes de la fiesta.

Realización: Alonso Gazitúa.

Producción: ¿ CHILE

1995 / vhs / color / 20'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

035

TIR **LA TIRANA, DOLOR Y ESPERANZA**

Documental sobre la celebración de la fiesta de la Tirana, en el interior de Iquique. Historia de la Virgen, relatos de los promesantes, asistentes y religiosos. Preparación de la fiesta, significado del baile y del rito.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen. CHILE

1991 / vhs / color / 55'; original en español

983

036

WET **WE TRIPANTU EN CERRO NAVIA**

Video que da cuenta de la celebración del Año Nuevo Mapuche en Cerro Navia durante junio de 1997. En dicha celebración se cruzan una memoria milenaria y el futuro de un pueblo que trata recomponer en la urbe, la trama de su tejido cultural.

Realización: Yekusimaála.

Producción: Yekusimaála. CHILE

1997/ vhs / color / 26'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

037

SOM **A LA SOMBRA DEL SOL**

Película filmada en el pueblo de Caspana, comunidad atacameña del altiplano chileno, al interior de Calama. El film, un argumental documental, desarrolla una historia ocurrida en el pueblo en la década del cuarenta. Dos reos se fugan de la cárcel de Calama, y en su huida hacia Bolivia pasan por Caspana, violando a dos pastoras del pueblo. Es notable la actuación de los comuneros del pueblo, quienes reviven el hecho con asombroso realismo.

Realización: Silvio Caiozzi – Pablo Perelman.

Producción: DISA Films CHILE

1974 / vhs / color / 110'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

038

NUB **NUBE DE LLUVIA**

Documental realizado en Iquique y en el altiplano de la primera región de Chile. Ella muestra aspectos de la realidad del pueblo aymara, con una mirada centrada en el discurso femenino y en un antiguo ritual para pedir aguas de lluvia. Este ritual comprende la llevada de agua de mar hacia el altiplano, con sus diversas paradas rituales, y su ceremonia final en la cumbre de un cerro, días antes de la entrada de Carnaval.

Realización: Patricia Mora.

Producción: Ñipa. CHILE

1989 / vhs / color / 54'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

039

NOM **EN NOMBRE DEL PROGRESO**

Video filmado en el alto Bío Bío, tierra habitada por los Pehuenches. A través de opiniones de diversas personas relacionadas al proyecto de construcción de represas que Endesa planea en el alto Bío Bio – indígenas pehuenches, personeros de gobierno, empleados de Endesa, ecologistas y detractores del proyecto - se forma una trama que reflexiona sobre el impacto del proyecto. ¿es realmente necesario el proyecto para Chile? ¿a quién beneficia?

Realización: Claudio Sapiaín.

Producción: Artecien . CHILE

1993 / vhs / color / 28'.VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

040

LAT

LA TIRANA. 1967

Película que narra de manera extensa los distintos aspectos involucrados en la celebración de la fiesta de La Tirana, realizada al interior de Iquique. La leyenda de la princesa incaica que da origen al santuario, el ensayo de los bailes, la preparación de las cofradías, los problemas y sacrificios que los devotos deben asumir para acudir a la fiesta. La profunda fe que mueve a miles de personas, los milagros y castigos de la virgen. La fiesta, las danzas, la emoción y entrega de los bailarines.

Realización: Jorge Lamas; José Fariña

Producción: CHILE

1967 / vhs / blanco y negro / 90'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

041

QUI

QUINQUÉN, TIERRA DE REFUGIO

Video que muestra diversos aspectos de la vida de una comunidad Pehuenche de Quinquén. A través de la mirada de un niño se rescata la forma de vida, costumbres, ritos y valores de este pueblo, que habita la cordillera de la novena región de Chile.

Realización: Margarita Campos.

Producción: AM Producciones Audiovisuales. CHILE

1998 / vhs / color / 25'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

042

LAT

LA TIRANA. 1944

Película filmada en la fiesta de La Tirana en 1944. Esta película es un documento histórico de gran importancia, siendo el testimonio fílmico más antiguo que tenemos de la celebración de esta fiesta. En ella aparecen algunas tradiciones que ya se han perdido, como la representación del auto sacramental de moros contra cristianos.

Realización: Pablo Garrido.

Producción: ¿ CHILE

1944 / vhs / blanco y negro / 15'

VERSION MUDA

983

043

PIN

PINKILLEROS DE CARIQUIMA

Documental que muestra aspectos de la celebración del carnaval en el poblado aymara de Cariquima, situado en el altiplano al interior de Iquique. El video, centrado en la música y la danza, da cuenta de la fuerza expresiva del ritual, realizado en febrero o marzo para agradecer por lo bueno del año pasado y para pedir por el año que se inicia.

Realización: Claudio Mercado.

Producción: Chimuchina Records. CHILE

1998 / umatic / blanco y negro / 11'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

044

FEG

FÉ GRANDE

Documental realizado en el curso superior del río Loa (II FEG región). Este río atraviesa el desierto de Atacama y permite la vida de varias comunidades indígenas. Reflexiones de los hombres que viven en sus riberas, descendientes de las antiguas culturas que han habitado por milenios la zona. Los cambios del río en los últimos años, la falta de agua producida por su extracción para las industrias y el incierto futuro para el modo ancestral de vida.

Realización: Claudia Iglesias.

Producción: Claudia Iglesias. CHILE

1997 / vhs / color / 38'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

045

AQU

AQUEL NGUILLATÚN

Esta película es un documento histórico de gran importancia y belleza. Sergio Bravo viajó a Valdivia luego del terremoto que sacudió a esa zona en 1962, y filmó lo que allí acontecía. La devastación, las tareas de reconstrucción e imágenes de un Nguillatún que realiza una comunidad Mapuche para aplacar la furia de la naturaleza en las proximidades del lago Riñihue.

Realización: Sergio Bravo.

Producción: Atelier Cikay – Centro de Cine Experimental. FRANCIA - CHILE

1994 / vhs / color / 28'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

046

NIÑ

EL NIÑO DIOS DE SOTAQUÍ

Película filmada en el valle del Limarí, norte chico de Chile. Ella explora el pasado del valle, donde vivieron los Diaguitas y sus antecesores, quienes hicieron el hermoso arte rupestre del Valle el Encanto. La película se centra en la religiosidad popular, una mezcla de las antiguas creencias indígenas y la fe católica traída por los españoles. A partir de la filmación de la fiesta del Niño Dios de Sotaquí entramos al mundo de los bailarines y “chinos”, iradora y comerciantes que acuden a la fiesta, y a la historia de cómo se produjo la actual mezcla de creencias.

Realización: Sergio Olivares.

Producción: X Producciones. CHILE

1998 / vhs / color / 28'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

047

ISL

LA ISLA DESPUES DEL TIEMPO

Mitología chilota contada a través de las vivencias de sus antiguos habitantes. La película es una profunda y hermosa reflexión de los huilliches sobre la importancia de conservar la naturaleza y sobre la relación que el hombre debe mantener con ella. Totalmente contraria a esta concepción, vemos el avance de las empresas madereras que destruyen los bosques, de las salmoneras por doquier y la sobreexplotación de los recursos marinos.

Realización: Marcela Muñoz – Daniel Evans.

Producción: Marcela Muñoz – Daniel Evans. CHILE

1994 / vhs / color / 35'; versión original en español.

983

048

HER

HEREDADES

Documental realizado en Chiloé, en las comunidades huilliches de Chanquín y Huentemó se aborda los diversos problemas comunidades con la creación en 1983 del Parque Nacional Cucao. La película muestra los esfuerzos de los huilliches por conservar sus tradiciones, y la demanda de devolución de sus tierras, que ellos explotaban sin romper el equilibrio ecológico. Distintas opiniones frente a la creación de un nuevo parque marino, que alterará nuevamente la vida de las comunidades indígenas que allí viven.

Realización: Daniel Evans.

Producción: Quipus. CHILE

1998 / vhs / color / 43'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

049

DES

DESDE LO ALTO

Video que representa la importancia del universo sonoro y musical en las culturas precolombinas. Su interpretación, destaca la importancia significativa y el valor que poseían espiritualmente los instrumentos y la voz, en los principales ritos y ceremonias sagradas, como transmisores de energías hacia el universo, para mantener los vínculos sagrados en la tierra.

Realización: Chimuchina records

Producción: Gerardo Silva. Museo Chileno de Arte Precolombino. 10 min.

983

050

PAC

SERIE PACHACUTI

Video que narra en 11 microdocumentales, con los aspectos más importantes de la sociedad Aymara, en base a la comprensión de sus principales elementos del universo simbólico y cosmovisión de su origen. Cada microdocumental narra una temática propia desde el mundo andino, dejando claro que todo posee relación con la vida y el universo.

Realización: Achachilas producciones

Producción: Chile. 2006.

983

051

PAS

EL PASADO, LA MUJER Y LA MUERTE DE LAS GREDAS DE CAULÍN

Película filmada en 16mm en Caulín, Chiloé. Herminia Ule, una mujer huilliche y es la única persona que conoce la antigua tradición del trabajo en greda en esta zona. Herminia está anciana y habla de su próxima muerte, y lamenta que cuando ella falte, nadie continuará esta tradición. A través de hermosas fotografías vemos el proceso de recolección y manufactura de este arte milenario.

Realización: Cristián Ureta; Osvaldo Bustos

Producción: Sin fin. Chile

1998 / vhs / esp. / color 40'

983

052

MED

MEDICINA TRADICIONAL MAPUCHE

Este video, filmado en los alrededores de Temuco, indaga en la importancia de la machi en la cultura mapuche, tanto en el aspecto mágico religioso como en lo medicinal. Se muestra una ceremonia de renovación de rehue, que potencia la capacidad curativa de la machi, una ceremonia de renovación del cultrún, instrumento fundamental para conseguir el trance, y la celebración de un machitún, ceremonia de curación.

Realización y Producción: Transtel Alemania

1992 / vhs / color / 30'; versión original en español

983

053

WIR

WIRARÜN (GRITO)

Vídeo filmado en la novena región de Chile, que da cuenta de los problemas que actualmente afronta el pueblo Mapuche con la sociedad chilena. El intento de recuperar las tierras que fueron de sus antepasados y que ahora pertenecen a particulares chilenos y empresas madereras. El conflicto de Lumaco, el problema de las represas del Bío Bío, los Mapuches; ¿forman parte de la sociedad chilena?

Realización: Jeannette Paillan

Producción: Grupo de Estudios y Comunicación Mapuche Lulul Mawidha. CHILE

1998 / vhs / color / 17'

VERSION ORIGINAL EN MAPUDUGUN Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

983

054

SIL

EN EL SILENCIO DEL SOL.

Este video, realizado a partir de la experiencia antropológica y arqueológica de veinte años en el área, es una historia del desierto de Atacama y su progresiva destrucción. El video indaga en lo transitorio de la colonización moderna y en la permanencia de sus habitantes ancestrales.

Realización: Francisco Gallardo

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino

1999 / betacam/ color / 15'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983

055

RAL

RALCO

Esta película muestra la historia de un grupo de mujeres pehuenches lideradas por Nicolasa Quintramán, en su lucha contra Endesa y el estado chileno, por el proyecto de construcción de la represa Ralco, en alto Bío Bio.

Realizada por Esteban Larraín.

1999/ Color /vhs/ 65`.

983

056

CAS

CASPANA, HIJOS DE LA HONDONADA

Este video es uno de los resultados del proyecto "Implementación y capacitación en el manejo de equipos audiovisuales a siete comunidades atacameñas". Los comuneros de Caspana, pueblo situado al interior de Calama, reflexionan sobre el proyecto de la CONAF, de crear un parque nacional que abarcaría gran parte de sus territorios ancestrales. La comunidad en pleno rechaza el proyecto, y explica en este video sus razones.

Realizado por Jerónimo Ansa y Alejandro Saire

Producción: Asociación Cultural Indígena atacameña

1999/vhs/ color /23`.

983

057

LIC

LICKANANTAY

Registro del taller audiovisual realizado a personas de siete comunidades indígenas atacameñas del norte de Chile, durante el proyecto "Implementación y capacitación en el manejo de equipos audiovisuales". Catorce atacameños aprenden a usar filmadoras y equipos de edición, que quedarán en su poder para el registro de sus tradiciones.

Realización: Claudio Mercado, Gerardo Silva,

Jerónimo Ansa. CHILE. 1999/ color/ 34`.

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL.

983
058
LIC

LICKAN TATAY, PUEBLO AMIGO

Este video es uno de los resultados del proyecto “Implementación y capacitación en el manejo de equipos audiovisuales a siete comunidades atacameñas”. Lickan tatay es un pueblo que se formó a comienzos de los años 90 en la periferia de la ciudad de Calama, con pobladores que emigraron de los pueblos del interior. El video narra cómo se formó este nuevo pueblo.

Realización: Lila Colamar, María Gutiérrez, Roxana Ayabire. CHILE

1999/ color / 20 min.

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
059
REI

LA REINA DEL ACONCAGUA

La tradición de los bailes chinos del valle del Aconcagua, en la zona central de Chile, tiene sus orígenes en las poblaciones indígenas que habitaban la zona antes de la llegada de los españoles. Los actuales campesinos y pescadores celebran su calendario ritual realizando fiestas de chinos, a las que acuden grupos de bailes de distintos pueblos. A la Virgen del Carmen de Petorquita asiste, entre otros, el baile de Pucalán. La fuerza del ritual y la potencia del sonido y danzas, se entrelazan a las vivencias de los chinos. La amistad de años, de los realizadores con los chinos, hace que este documental nos acerque a una parte muy íntima de estos hombres.

Realización: Claudio Mercado y Gerardo Silva.

Producción: Fondart, Fondo Matta, Museo Chileno de Arte Precolombino, Guggenheim Foundation.

2001/ esp., color / 64 min.

983
060
ULT

LA ÚLTIMA HUELLA

Un seguimiento a la vida de las hermanas Calderón y a las actividades en la Isla Navarino, lugar donde se ubica el poblado y tierra de los yámanas por milenios, nos permite conocer el mundo en que vivieron, el paisaje que marcó sus costumbres, las leyendas de su pueblo, la riqueza de su idioma y los conflictos que rodean su actual vida. Las voces y los recuerdos de Ursula y Cristina, se mezclan con el paisaje, la música y el bello sonido de su idioma para construir un potente y emotivo relato sobre un pueblo condenado a morir. Un recorrido por la memoria, la soledad y las imágenes de un mundo perdido.

Realización: Paola Castillo

Producción: Céneca producciones

2001/ color / 63 min

983

061

YIK

YIKWA NI SELK'NAM (NOSOTROS SOMOS LOS SELK'NAM)

La narración de los mitos que explican el origen del pueblo selk'nam, el nacimiento del lenguaje, las transformaciones de la tierra y el surgimiento de la muerte, guían la experiencia de dos jóvenes Selk'nam que están siendo iniciados al mundo de los hombres adultos. La narración que marca esta iniciación es el Gran Secreto que explica el orden y la estructura social de su pueblo.

Realización: Christian Aylwin

Producción: Ovo Films

2002/ b/n / 52 min

983

062

MAR

MARKA KAMA. ENTRE PUEBLOS

(PENDIENTE)

983

063

NUE

EL NUEVO AMANECER DE LOS KOLLAS

Documental filmado en la pre-cordillera y cordillera de la tercera Región, al interior de Copiapó. En él se muestra el modo de vida de los kollas, grupo indígena muy poco conocido en Chile, que se dedica al pastoreo y la minería. A través de relatos y testimonios de algunos kollas, alusivos a sus antepasados, su cosmovisión y sus modos de vida, y de las imágenes de la soledad del paisaje se aprecia el mundo de un grupo de hombres y mujeres que lucha por conservar sus tradiciones y por recuperar sus tierras y aguadas.

Realización: José Guerrero

2002/ COLOR/ 73 minutos.

983

064

ATA

ATACAMA PAUTCHA PATTÁ

El conflicto actual que viven los comuneros atacameños en San Pedro de Atacama con la llegada del turismo masivo y los cambios que esto ha producido. El pensamiento de distintos atacameños sobre el presente y el futuro de su grupo y su pueblo.

Realización: Ana María Aguirre, Andrea Cáceres, José Guerrero.

2000 / color / 15 min

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
065
DON

DON CHOSTO ULLOA, GUITARRONERO DE PIRQUE

Don Chosto Ulloa, campesino de El Principal de Pirque, cantor a lo divino, una tradición de varios siglos que es mantenida en Pirque por una veintena de personas. Don Chosto habla sobre su aprendizaje a través de los sueños y de su pensamiento acerca de la religión.

Realización: Claudio Mercado

Producción: Chimuchina Records

2003 / color / 20 min

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
066
EMB

EMBRUJOS DEL CHOAPA

Documental que indaga en diversas tradiciones del valle del río Choapa, en la cuarta región de Chile. Vemos la antigua celebración de Semana Santa en Salamanca, conservada desde tiempos coloniales, la tradición del Canto a lo Divino, la celebración de la fiesta de Nuestro Señor de la Tierra, en que participan los bailes chinos. La cámara se adentra a los pequeños pueblos del interior y descubre a señores que hablan sobre sus vidas, sobre los velorios de angelitos, y las antiguas danzas llamadas lanchas.

Realización: Sergio Olivares

Producción: Sergio Olivares

1999 / color / 50 min

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
067
QUI

QUILAMA, ENTRE EL CIELO Y LA MAR

En la caleta de Ventanas, zona central de Chile, vive Luis Galdames (Quilama), pescador tradicional y alférez de los bailes chinos. A través de él, este documental nos habla sobre la relación de los pescadores y el mar, los problemas que vive actualmente la pesca tradicional, y la contaminación que sufre el lugar. Por otro lado, nos muestra la fuerza de la tradición de los bailes chinos y la función del alférez, mediador entre los hombres y las divinidades, y portador del poder de sanación a través del canto.

Realización: Claudio Mercado, y Gerardo Silva

Producción: Fondart, Museo Chileno de Arte Precolombino, Chimuchina Records, Sello rojo

2003 / color / 55 min

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
068
ATA

ATACAMA, LOS SUEÑOS DEL DESIERTO

Video filmado en los alrededores de Copiapó, que retrata la vida de los pirquineros, personas que dedican su vida a la extracción de minerales de manera artesanal. Este trabajo, que hunde sus raíces en tiempos prehispánicos, es reflejado en este video en su dimensión humana, poética y religiosa, incluyendo fragmentos de películas filmadas en la fiesta de chinos de La Candelaria de Copiapó en la década de 1940.

Realización: Daniel Evans

1999/Color/51'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
069
AYM

AYMARA

Documental realizado en el pueblo aymara de Visviri, la primera región. Un joven aymara que vive en la ciudad y que en vacaciones sube a pastorear y a vivir a la manera tradicional, reflexiona sobre lo que significa ser aymara, la migración de los jóvenes a las ciudades y la pérdida de las tradiciones. Otro joven, de origen aymara pero nacido y criado en la ciudad, cuenta sus reflexiones sobre la búsqueda de sus orígenes y el sentido de pertenencia a su pueblo.

Realización: Sebastián Moreno

2002/Color/40'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
070
CHI

CHILE...EFTER MIRAKLERNA

Racismo es el problema social más difícil que debe enfrentar la población indígena. El documental muestra a Aymaras, Pehuenches y Huilliches frente al mismo problema.

Realización: Francisco Roca

Color/ 30'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
071
HUE

LAS HUELLAS DEL ARPÓN

En este video se aborda la cacería de ballenas en el Golfo de Arauco, la que se inicia a principios del siglo XX en la isla Santa María. Un día se traslada la ballenera Macaya, desde la isla Santa María a Chome, se funda un pueblo constituido por isleños, el que sobrevive de esta actividad por casi 40 años. Sin embargo, la

ballenera cierra en 1983 y el pueblo debe afrontar las múltiples dificultades que esto acarrea.

Realización: Gastón Carreño

Producción: Fondecyt; fondo Matta; Núcleo de Antropología Social.

2001 / Digital 8 / color 36'

983

072

AGO

LA AGONIA DEL SOL

El 3 de noviembre de 1994, millones de chilenos vivieron un emocionante evento astronómico: un Eclipse Solar total. Poderosas cámaras adosadas a telescopios portátiles de gran potencia retrataron segundo a segundo este evento, mientras miles de turistas, vivían una fiesta nunca antes vista en el altiplano andino. Al mismo tiempo que los científicos estudiaban la misteriosa corona del sol con equipos de última tecnología, los pueblos indígenas revivían sus ritos ancestrales para rogar por el Tata Inti.

Realización: Luis Costa Pablo Rosemblatt

Producción: Jorge Soisa Pablo Rosemblatt

1994 / vhs / color 48'

983

073

SER

SEREMOS A PARTIR DE LO QUE SOMOS

Hacia la cordillera, a 45 kilómetros de la ciudad de Vallenar, en la Región de Atacama, está la comuna de Alto del Carmen, antiguo Guasco Alto. Allí gracias al Fondart Regional 2000, la Municipalidad y el Programa Servicio País de la Fundación Nacional para la Superación de la Pobreza, se llevó a cabo la recuperación de la historia local narrada por las/os abuelas y abuelos de seis agrupaciones de adultos mayores. Resultando una sensibilización y fomento de la identidad altina y un acrecentamiento del capital social de grupo.

Realización: Mauricio Lorca

Producción: Pablo Araneda Mauricio Lorca

2000 / vhs / color 20'

983

074

MEM

MEMORIA DE LOS PASTORES COLLAS

Documental sobre los recuerdos de familias collas que habitan el sector de la II Y III región de Chile. Narran su infancia y las características de vida durante ese periodo, el cambio cultural y la pérdida de tradiciones propias de su pueblo. Las actividades que realizan para recuperar sus tierras y revitalizar sus costumbres.

Realización: Roberto Concha

Producción: Martín Concha y Roberto Concha

1998 / vhs / color 47'

983

075

BYP

BY PASS TEMUCO: TA IÑ NEWENTUMUN

Construcción de carretera de alta velocidad en la ciudad de Temuco (sur de Chile) y sus efectos sobre comunidades mapuches, un reflejo del dilema modernidad-desarrollo versus el costo cultural. Este documental indaga en los significados del espacio simbólico y la tierra para las comunidades mapuche afectadas por este proyecto vial.

Realización: Estebán Villarroel Parada

Producción: Fondo Matta

2001/ Digital 8/ Color/ 38'

983

076

YAK

YAKSHAL, EL VALLE DE LOS HUEMULES

En los fiordos de los archipiélagos australes, se encuentran los últimos ejemplares del huemúl un gran ciervo. Los colonos al ocupar su hábitat, están provocando su extinción.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Universidad Católica de Chile televisión

1990 / vhs / color 35'

983

077

SAN

SANTA MARÍA, UNA ISLA

El vídeo muestra la vida en puerto sur en la isla Santa María, ubicada en el golfo de Arauco. Da cuenta de las actividades de los buzos de la isla y como la extracción de mariscos es la base económica del lugar, la sacrificada vida de los lugareños, la pobreza y los miedos futuros.

Realización: Felipe Maturana Díaz

Producción: Fondo Matta Museo de arte precolombino.

2001 / umatic / color 54'

983
078
PED

UN PEDAZO DE TIERRA, RODEADO POR EL MAR

Documental que muestra a los habitantes de Isla Mocha y la visión de sí mismos. Los problemas que deben enfrentar como es la escasez de trabajo, la carencia de transporte y el encarecimiento de la vida.

Realización: Juan Pablo Silva

Producción: Fondo Matta; Museo de Arte Precolombino; Yekusimaala

2001 / umatic / color 58'

983
079
SAN

SANTIAGO, PUEBLO GRANDE DE HUINCAS

Vídeo que puede ser considerado el primer vídeo chileno realizado por un antropólogo sobre un tema propiamente antropológico. Relata la historia de una mujer mapuche que llega a Santiago en busca de mejores oportunidades, pero, experimenta la soledad y la angustia. La narración se mezcla con imágenes de comunidades mapuches que vive en la capital manteniendo sus tradiciones y dándose a conocer por medio de ceremonias. Las cartas son los testimonios de Lucinda Nahuelhual.

Realización: Rony Goldschmied

1987 / color 17'

983
080
DES

DESENTERRAR Y RECORDAR

Una reflexión sobre la construcción de la memoria por parte de los habitantes del último pueblo salitrero: María Elena, en el norte de Chile. Se indaga en los sentimientos prácticas de recolección de objetos y fotografías de la época del auge salitrero, como modo de recuperación y conservación de lo que ha sido. Es también una mirada nostálgica hacia un mundo que desaparece, hacia una "cultura pampina" que pronto no existirá más.

Realización : Pablo Miranda Bown

Producción: Ediciones del Supay/ Fondo Matta

2001/ Hi 8/ Color/ 17'

983
081
WIÑ

WIÑAI`PAQ YUYAI, EL REZO ETERNO

A través de la lectura de hojas de Coca, ritual sagrado de la cultura andina penetramos en el mundo de los que con sus voces nos guían hacia un mundo de pobreza y profunda fe. Las comunidades se hacen presentes en la iglesia, para ofrendar a los santos su música proveniente del viento (Jula Jula, instrumentos hechos de caña), mostrando así una peregrinación de dos diferentes formas de religiosidad, constituida, por las comunidades que llegan a la iglesia desde los cerros, y por la gente que sigue la tradición religiosa a la usanza Católica. Filmado en Bolivia.

Realización y producción: Francisca Espinosa C.

Idioma original: Quechua, con subtítulos en español

2007/dvd/ color/ 18`46''

983
082
PAT

PATAGONIA 7.000 A.C.

Documental sobre los trabajos arqueológicos en la Patagonia, filmado en la zona del Lago Posadas en Santa Cruz (cerro los indios) y en la Cueva de las manos. Muestra las antiguas pictografías, las que son comentadas por los arqueólogos, quienes las interpretan relacionando la forma de vida de los antepasados y sus representaciones artísticas.

Realización: Mariano Mucci

Producción: Secretaría de la Cultura. ARGENTINA

1995/Vhs/Color/22'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
083
CHI

CHINCHINEROS DEL CERRO BARON

Documental filmado en Valparaíso sobre el trabajo de una familia de chinchineros y organilleros del Cerro Barón; nos muestra además de su periplo por el cerro, su organización y esfuerzo por mantener viva esta centenaria tradición que forma parte del patrimonio musical y popular de Chile.

Realización: Claudio Mercado

Producción: Chimuchina Records. CHILE

s.f./Vhs/Color/21'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
084
SAN

SANTOS CHAVEZ

Documental sobre el xilógrafo chileno Santos Chávez. El vídeo recorre algunos momentos de la vida, trabajando en su taller de Berlín. Muestra la exposición que realizó en Nueva Cork (1969), la inauguración de su exposición en el Instituto Goethe de Santiago (1998) y la entrega del premio Altazor (2000). Acompañados de testimonios acerca de su vida y su obra. Esta grabación se realizó especialmente para acompañar la exposición "Santos Chávez, xilografía y linóleos" expuesta en el Museo Chileno de Arte Precolombino, el año 2004.

Realización: Francisco Gallardo I.

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE
2004/Vhs/Color/23'

983
085
PRI

LOS PRIMEROS FUEGUINOS

Documental que narra la historia de los primeros habitantes de Tierra del Fuego. Los Yámana, Alacalufes, Selknam y Haush; su forma de vida, costumbres y la relación con la colonización europea desde sus primeras expediciones hasta la posterior desaparición de estas culturas a causa de la llegada e intervención de los colonos en su tierra. Incluye la muestra de material fotográfico y una selección de imágenes del documental del padre D'Agostini (1930).

Realización: Mariano Mucci

Producción: Mariano Mucci. ARGENTINA.
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
086
WUN

WÜNÜL: CONCIERTO DE PAJAROS

Inmersos en el concierto infinito de la naturaleza, el mar, el viento, los árboles y los animales, vamos a un encuentro con la cosmovisión Mapuche, interpretada por Üñumche: Hombre Pájaro, quien mediante un sueño recibiera el don de comunicarse con las aves. Música, poesía y onomatopeyas (Wünül), danzan en el escenario natural del universo espiritual mapuche que circunda el lago Budi.

Realización: Javiera Gallardo y Boris Muñoz

Producción: Desestero realizadora. CHILE
2008/ dvd/ Color/ 33'

983
087
SAN

SAN PEDRO DE ATACAMA: MUSICA Y BAILE A LO SAGRADO.

Mientras el pueblo de San Pedro de Atacama se prepara para celebrar la fiesta patronal, don Germán construye un tambor. Durante tres días los bailes religiosos de los Ayllus de San Pedro desplegarán su música y danzas, fruto de la mezcla de las tradiciones ancestrales del pueblo y elementos tomados de los españoles. A través del testimonio de músicos y bailarines se entreteje la memoria e identidad de una cultura viva.

Realización: Mauricio Pineda

Producción: Etnomedia . CHILE

2008/ dvd/ Color/ 48`

983
088
CAN

CANTANDO ME AMANECIERA

El guitarrón, instrumento único en el mundo, inventado en Chile central durante 1700 o 1800. Este instrumento de 25 cuerdas ha sido usado para acompañar el canto a lo humano y a lo divino. Fragmentos de las vidas de cinco guitarroneros pircanos (localidad Pirque) van tejiendo una trama que devela distintos aspectos relacionados al canto a lo divino: versos, entonaciones, toquios, rituales, enseñanza y aprendizaje, tradición y modernidad. Este documental es resultado de 8 años de investigación, lo que permite que tenga momentos de gran intimidad y espontaneidad.

Realización: Claudio Mercado y Gerardo Silva

Producción: Chimuchina Records, Sello Rojo

983
089
PAN

DE LA TIERRA A LA PANTALLA

Viaje al interior de las vidas de tres comunicadores mapuche que a través de radio, video e Internet, combaten los medios de comunicación masiva con imágenes y los puntos de vista del pueblo Mapuche.

Realización: Juan Francisco Salazar

Producción: Moai Films

2004 / dvd/color/ 38`

983
090
LAT

LA TIRANA (1983)

Muestra las diferentes actividades de los pobladores que se preparan para esta fiesta de La Tirana, visitas a ferias libres, paisajes del lugar, el ganado de las llamas y su geoglifo. Transmite partes de la fiesta mostrando el sentimiento de fé de la gente que llega a este lugar.

Realización y Producción: desconocido

1983/ vhs/ color/ esp.ingl./ 17mn.

983
091
HUE

HUERTA DE MAULE: FIESTA DE SAN FRANCISCO DE ASIS

Huerta del Maule, localidad situada en la comuna de San Javier, cada 4 de octubre se realiza la fiesta de San Francisco de Asís, reunión de los campesinos donde se rinde culto y homenaje al santo patrono. La fiesta consiste en procesión, destrezas ecuestres, carreras, etc., todo acompañado de tonadas y bailes de cueca, también se resalta la gran migración de los jóvenes a la ciudad, por falta de trabajo en los campos, ya que las grandes forestales no dejan tierras para el cultivo y sobrevivencia de los lugareños.

Realización: Mauricio Pineda

Producción: Etnomedia Ltda., et. Al.

2007/ Dvd./ esp./ color/ 26mn.

983
092
NUN

NUNCA VOLVEREMOS A CASA

Posición de imágenes en blanco y negro, acompañado con extractos poéticos; muestra la nostalgia de las salitreras, donde los recuerdos son los únicos que quedan, junto a las escasas construcciones en ruinas.

Realización: Pablo Miranda Bown; Sebastián Soto Sala

Producción: Supay 2008/ Dvd./ Blco.y negro/17mn.

983
093
REB

REBELDIAS Y ESPERANZAS

Relata el trabajo de dos mujeres dirigentes, pertenecientes a comunidades indígenas de artesanas, las cuales intercambian experiencias, mostrando comunidades como pueblo Chiquitano, Taitani, los Tajibos de Santa Cruz, etc. Se habla sobre el derecho de la mujer, para que reconozcan como parte importante dentro de la comunidad familiar y cívica.

Realización: Marcela Beltrán; Vicente Madani

Producción: CEFREC; CAIB

Dvd/ col./ quechua-esp./ 30mn.

983

094

PES

PESCADORES EN LA NIEBLA

Se muestra el trabajo de caza en la orilla de las rocas con pescadores artesanales de la zona de Cobija, Norte de Chile, también la recolección del cochayuyo. Con esta grabación se apoya la muestra del museo "Pescadores en la Niebla: los changos y sus ancestros".

Realización: Claudio Mercado; Francisco Gallardo

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino

2008/ Dvd/ esp.-ing./ 19mn.

983

095

TIE

TIERRA GENTIL

Trabajo dividido en tres partes, donde primero se muestra la geografía de Sibaya y el misterio de los gentiles (personajes enanos); luego se muestra Pachica, con relatos de los lugareños sobre sanación de males; y por último se muestra la festividad de la virgen de La Candelaria, con procesiones por el pueblo. Mención honrosa en el 8º Festival de Cine Latinoamericano, Caverna Benavides 2008, categoría "mejor documental regional".

Realización: Laura Cabrera; Javiera Ramírez

2007/ Dvd/ esp./ 37mn.

983

096

ISL

ISLA DE MAIPO: FIESTA DE LA VIRGEN DE MERCED

Retrata la devoción popular de los habitantes de la Isla de Maipo en torno a la imagen de la Virgen de La Merced, destaca la relación entre la historia del lugar, la festividad y los poderes de la imagen, sincretismo en que se combinan lo ancestral de la cultura hñasa y elementos icónicos del oriente asiático, donde se evidencian el proceso de cambio y interpretación de lo tradicional de los bailes chino.. Serie Fiestas Religiosas de Chile.

Realización: Mauricio Pineda

Producción: Etnomedia Ltda. Archivo Etnográfico

2005/ Dvd./ esp./ color/ 39mn.

983

097

NIR

NIRIVILO: LA VIRGEN CAMPESINA

En Nirivilo, comuna de San Javier, región del Maule, zona invadida por cultivos de bosques. Se trata de rescatar las raíces con una fiesta anual, donde se venera a la virgen campesina, patrona de la localidad. Se muestran relatos de los pocos campesinos del lugar, donde luchan para que sus tradiciones no desaparezcan. Se destaca

el desfile de huasos con vestimenta típica, quienes rinden homenaje a cabalgata abierta.

Realización: Mauricio Pineda

Producción: Etnomedia Ltda., et.al.

2006/ Dvd / esp./ color/ 25mn.

983

098

BAR

BARRAZA, HISTORIA Y DEVOCION LIMARINA

Se muestra el pueblo de Barraza, su entorno rural, la arquitectura colonial y narraciones de crónicas españolas relatadas por historiadores de la zona; se destaca la antigüedad de su iglesia, donde se venera a la fiesta de San Antonio del Mar.

Realización: Rafael Contreras

Producción: Etnomedia, et.al.

2008/ Dvd/ esp./ color/ 45mn.

983

099

AZA

AZAPA, FIESTA PARA LOS MUERTOS

Celebración del 1º de noviembre para el día de los muertos en el cementerio oficial del valle de San Miguel de Azapa. Presentación desde el amanecer, donde se limpian y decoran las tumbas, para luego al medio día, celebrar junto a la familia, con música y comidas en honor al difunto; es una fiesta donde acuden muchos visitantes de otros lugares, los que asisten año a año atraídos por esta especial fiesta fúnebre.

Realización: César Borié

Producción: Azapa, Ediciones Etnográficas

2005/ Dvd/col.; esp.:/30mn.

983

100

PAS

PASCUA DE NEGROS EN EL PUEBLO DE LA TIRANA

El documental es un relato parcial apoyado en las percepciones y convicciones de los lugareños y depositarios de la fe y la cultura populares, quienes, frente a la intromisión de protagonistas afuerinos, muchas veces ven amenazadas sus formas de participación y pertenencia cultural.

Realización: Agustín Ruiz

Producción: Osvaldo Cadiz; Agustín Ruiz

983

101

LOR

LORA, EL BAILE DE LOS NEGROS.

Se presenta el oficio de construir instrumentos como en este ejemplo el “pito”, aerófono de tubo cerrado simple, correspondiente a un sistema acústico ampliamente extendido en la región andina, específicamente al grupo de la pifilca mapuche. Los constructores reactualizan un oficio familiar enmarcado en una tradición cultural religiosa popular, pues todos ellos –abuelo, padre y nieto- participan del Baile de Negros de Lora en la Fiesta a la Virgen del Rosario.

Realización: Pablo Donoso; Francisco Pineda

Producción: Etnomedia

2002/ esp./col./ Digital/ 42mn.

983

102

MAM

MAMIÑA, LA NIÑA DE MIS OJOS

El documental “Mamiña, la Niña de mis ojos”, muestra la reconstrucción de la Iglesia de este pueblo de Pozo Almonte, afectada por el terremoto de Junio del 2005.

Dirección: María Elena Wood

Producción: Patricio Pereira; Andrés Wood; Wood Producciones

2008/Dvd/ing./esp./col./30mn.

983

103

JAL

JALLALLA, EN BUENA HORA.

Documental sobre la reconstrucción de las Iglesias de Parca e Iquica, financiada por la empresa minera Cerro Colorado. Se muestra la participación del pueblo, en este evento tan importante, se muestra parte de su paisaje y tipos de celebración que acompañan este acontecimiento.

Dirección: María Elena Wood

Producción: Patricio Pereira; Wood Producciones/

2006/Dvd/ing./esp./35mn.

983

104

MAC

MACAYA, DONDE CONVERSAN LOS SANTOS

Producción centrada en la religiosidad de los Macayinos, y el rescate patrimonial de su iglesia, las que conforma parte de nuestra cultura y nuestras tradiciones del norte chileno.

Realización: María Elena Wood

Producción: Wood Producciones

Dvd.; 2009; 20mn.; esp.

983

105

TIR

LA TIRANA, FLAUTA, BANDERA Y TAMBOR: EL BAILE CHINO

Historia del baile Chino que proviene de Andacollo y se instala en las salitreras y luego en Iquique. Se muestra la forma actual de celebración y se acompaña con material histórico de registros audiovisuales e investigaciones.

Realización: Bernardo Guerrero Jiménez

Producción: Bernardo Guerrero Jiménez; Universidad Arturo Prat
2009/ Dvd/ esp./col./15mn.

983

106

NOR

NORTE DE CHILE, MÚSICA Y DANZAS DEL MUNDO ANDINO

Es un proyecto educativo que se hizo como material de apoyo, de la cultura aymara y la educación en las escuelas chilenas. Es un trabajo enfocado a la música aymara, con diferentes tipos de bailes, vestimentas, instrumentos y un recorrido por el paisaje del altiplano. Cuenta con el apoyo musical de los grupos Lakitas del Sol y Mankasaya.

Realización: Marcos Pérez

Producción: Marcos Pérez; Vicbass Producción
Audiovisual/ Dvd./esp./col./ 2007

SERIE "AL SUR DEL MUNDO"

983

107

RUT

LAS RUTAS DE LOS CHONOS EN TAITAO.

Antiguas crónicas de ingleses y españoles relatan misteriosas RUT travesías de ríos y lagos conducidas por un pueblo indígena canoero, para evitar los terribles mares abiertos del Golfo de Penas en el Pacífico Sur. El documental las reconstruye en un recorrido por el istmo de Ofqui, bosques vírgenes y los ventisqueros de San Rafael y San Quintín.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga; Francisco Gedda

1988/esp./col./ Dvd/ 58mn.

983

108

ARC

EL ARCHIPIÉLAGO DE LOS CHONOS, EL MUNDO PERDIDO DE LOS NÓMADES DEL MAR.

Viaje por un vasto territorio que se extiende al sur de la isla de Chiloé, un laberinto de islas, oculto entre nubes y lluvia. Un intento científico para desentrañar el misterio de los ya desaparecidos Chonos, antiguos indígenas que poblaron los archipiélagos.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen

1983-85/Dvd/esp./col./ 53mn.

983

109

CAM

EL CAMPO DE CHILE CENTRAL, UN MUNDO OCULTO EN EL TIEMPO

Gente, tradiciones y paisajes conforman una realidad mágica del mundo colonial hispano-indígena, escondido en el tiempo, posible de rescatar hoy a través de personajes, historias y ceremonias arcaicas.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga; Sur Imagen

19887/Dvd./esp./ col./ 57mn.

983

110

CHI

CHILOÉ, UNA COMARCA ENCANTADA.

Construcción de una lancha y recorrido entre Dalcahue y las islas Chauques; se muestran palafitos, partida de Truco, preparación de un curanto, el famoso licor de oro y también la tradicional tiradora de casa. Se presentan a artesanos como la Sra. Coca, especialista en mitos, en Cucao los constructores de Raveles. Hermosos lugares como Mechuque, isla de Añihue, Chonchi, Huillinco, Cucao y Calén.

Realización: Francisco Gedda
Producción: Sur Imagen; 1994; 51mn.

983

111

MAR **EL MAR DE LOS YAMANAS**

El documental recorre el mar de los Yámanas, indígenas canoeros que recorrieron durante miles de años la geografía situada entre el Estrecho de Magallanes y las islas Diego Ramírez. En este territorio se ubican el faro habitado más austral del mundo y los últimos descendientes de los Yámanas.

Documental de la serie Bajo la Cruz del Sur.

Realización: Francisco Gedda
Producción: Sur Imagen; 1993; 51mn.

983

112

OFI **OFICIOS DE LA TIERRA**

Existen en América oficios en que la tradición es aún muy importante. Pedro Pablo Perea en Colombia prepara la Panela como su Padre lo hacía. En el Sur de Chile, existe una comunidad de origen Mapuche, que con fibra vegetal de la región hace una artesanía en que se mantiene un quehacer milenario. La Patagonia Austral es una región nueva de grandes espacios y que aún conserva formas de vida propias de las tierras que se abren a la conquista del hombre. Documental de la serie Al sur del mundo.

Realización: Francisco Gedda
Producción: Francisco Gedda; Sur Imagen; 1995;60mn.

983

113

CAZ **CAZADORES DEL FIN DEL MUNDO**

Documental sobre los pueblos cazadores Tehuelche y Selknam, antiguos habitantes de la Patagonía Occidental. Los Tehuelches y Selknam fueron los últimos representantes de una forma de vida que duró un millón de años sobre la tierra. Importantes arqueólogos nacionales recorren la Patagonia para revivir esa antigua forma de vida, reproduciendo sus armas de caza e intentando entender cómo faenaban a sus animales y preparaban el cuero de sus vestimentas. Documental del programa Al Sur del Mundo.

Realización: Francisco Gedda
Producción: Francisco Gedda; Sur Imagen;
1999/ 53 mn.; esp.col./fot.

983
114
ULT

LA ULTIMA CARAVANA DEL DESIERTO

Un proyecto preparado durante diez años en conjunto con los arqueólogos Lautaro Núñez y Luis Briones, se hizo finalmente realidad. Después de varios siglos de interrupción, una caravana de llamas volvió a unir el altiplano con el Océano Pacífico. Reeditamos así una ruta que utilizó intensamente el Imperio Tiwanaku y que dio origen a extraordinarios geoglifos. Este documental forma parte de la Serie Al Sur del Mundo.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Francisco Gedda; Sur Imagen
2001/Dvd./esp./col./52mn./

983
115
RUT

LA RUTA DEL TOLTEN

El curso de un río, desde la violenta falda de los volcanes hasta el mar, permite reencontrar el pasado y la difícil cotidianidad presente del pueblo Araucano. Documental de la serie Al sur del mundo.

Realización: Francisco Gedda

Participación: Francisco Gedda; Sur Imagen; 55mn.

983
116
LAF

EL LAFKEN MAPU, LA TIERRA DEL MAR

En la costa de Chile entre Arauco y Valdivia, viven los Lafkenches, fracción costera del pueblo mapuche, la etnia indígena más importante y numerosa de Chile. Recorrido por sus antiguos sitios históricos, hoy escenarios de la lucha entre la tierra y el mar, y uno de los últimos refugios de la raza araucana. Documental de la serie Al sur del mundo.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga; Sur Imagen
1987/Dvd./esp./col./56mn.

983
117
TRE

TRES RELIGIOSAS

Tres fiestas religiosas, insertadas profundamente en la tradición popular, se desarrollan en tres diferentes regiones de Chile. Sus características difieren fuertemente por las costumbres y geografías distintas en que evolucionaron: San Pedro, en Higerillas; La Cruz de Mayo, en Aculeo; y El Nazareno de Cagüach. Documental de la serie Bajo la Cruz del Sur.

Realización: Ricardo Carrasco; Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen y Taira Producciones; Francisco Gedda./1992/ 53mn.

983
118
VIV

VIVA HUASQUIÑA

En un aislado oasis , en la precordillera del desierto nortino, un grupo de diez ancianos, apoyados en su trabajo y la fortaleza que les otorga una extraña y ancestral fiesta, impiden la desaparición de su pueblo. Documental de la serie Al sur del mundo.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Francisco Gedda; Sur Imagen; 1992/93

983
119
LOA

EL LOA, LA VIDA JUNTO AL AGUA

El río Loa, un hilo de vida cruza el desierto de Atacama, en LOA las huellas caravaneras de las llamas y en la vida cotidiana de la gente del desierto, es posible constatar el valor del agua y su relación milenaria con el hombre. Documental de la serie Al sur del mundo.

Realización: Francisco Gedda

Participación: Sur Imagen; 1988/ 55mn.

983
120
HIS

LA HISTORIA DE BLANCA AUDINDA Y SU MAGICA TIERRA DE AGUA

Blanca Audinda, como muchas mujeres mapuches debió emigrar de su tierra natal a la gran capital en busca de una mejor vida. Hoy trabaja en un taller de confecciones. Adoptó también la religión de una familia evangélica que la acogió cariñosamente en su hogar. A pesar de su nueva vida lejos de su familia, Blanca lleva adentro sus tradiciones. Este documental forma parte de la Serie Al Sur del Mundo.

Realización: Ángeles Nuño

Producción: Ángeles Nuño; Francisco Gedda; Sur Imagen/ 2001/ 48mn.

983
121
AYM

PUEBLOS ORIGINARIOS: AYMARA

Don Eugenio Challapa construye una casa originaria. En ella se reúnen él, su mujer y otros aymaras sabios para reflexionar sobre su historia y presente. Chile y Bolivia en un viaje de antiguos rituales y relación con la tierra y la familia. Elementos valóricos destacados: Amor a la tierra, su relación con la quinoa, los llamos y las alpacas, su defensa de la lengua y la transferencia de abuelos a nietos. Serie Al Sur del Mundo.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen
2010; Dvd; esp.; col.

983

122

ATA

PUEBLOS ORIGINARIOS; ATACAMEÑO

Se muestra Peine, donde mantienen su antiguo maíz, y alguno de sus ritos ancestrales. Recorrido por las siembras, cosechas, riegos y el gran ritual de la Limpia de canales. Hombres y mujeres sabios reflexionan sobre su historia y su presente. Se muestran antiguas estancias Licanantay. Elementos valóricos destacados: apego a la agricultura, el agua, la limpia de canales y la defensa de sus tradiciones. Serie Al Sur del Mundo.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen

2010/ Dvd/ col./esp./

983

123

DIA

PUEBLOS ORIGINARIOS: DIAGUITA

Se eligió el Valle del Limarí y Andacollo como el territorio de representación de los Pueblos del Norte Verde. Andacollo, espacio ritual indígena, se convirtió en el polo del sufrimiento y muerte del mundo originario. Es también el imán que atrae a los descendientes hasta la tierra donde murieron sus ancestros. En Samo Alto se construye una casa como pudo ser hace mil años. En ella cruzaron reflexiones antropólogos, historiadores, mineros de bailes chinos y gestores de arte popular, para desentrañar la historia y el mestizaje de la tierra de Gabriela Mistral. Serie Al Sur del Mundo.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen

2010/ Dvd/ esp./ col./

983

124

PIK

PUEBLOS ORIGINARIOS: PIKUNCHE

Los Pikunches fueron parte del extenso territorio culturizado por los mapuches y luego invadido por los Incas, lo que genera aquí tempranamente la cuna del gran mestizaje chileno. No hay ya pueblos indígenas postcoloniales pero sí una rica sobrevivencia de raíces culturales. Se filma el Baile Chino Salmón de Los Andes, la fiesta de Loncura, la relación de los arrieros con la montaña, la artesanía mapuche en greda de Pomaire, el wetripantu en Licantén y en Cerro Navia, símbolo del retorno mapuche al centro de Chile.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen

2010/ Dvd/ esp./ col./ .. mn

983

125

MAP **PUEBLOS ORIGINARIOS: MAPUCHE**

Cerca de la desembocadura del río Toltén, las comunidades de Punta de Riel y Ponhuito contruyen por primera vez en años, una gran Ruka. En ella un grupo de sabias y sabios mapuches y mestizos nos contarán las maravillas de la cultura mapuche y su notable historia. La épica del Rukán, el traslado de una casa y un gran Guillatún de las comunidades de Lleu-Lleu en agradecimiento a la ley del borde costero para las comunidades Lafkenches, constituyen el eje del relato. Elementos valóricos destacados: Relación sagrada con el mar, solidaridad en el Rukan, respeto al kimún (sabiduría) de los ancianos y voluntad de permanecer.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen

2010/ Dvd/ esp./ col./ 55mn.

983

126

PEW **PUEBLOS ORIGINARIOS: PEWENCHE**

Repartidos entre el Alto Bío Bío y las cercanías de Lonquimay están aún los Mapuche-Pewenche, descendientes de un pueblo nómada que habitó los Andes y las pampas argentinas, viviendo de la caza del guanaco y de la recolección de piñones de la noble araucaria. Debido a un aislamiento geográfico que aún persiste, a la sombra de las milenarias araucarias, sobreviven antiguas historias, cosmovisiones, comidas y tradiciones. Son relatadas en un viaje temporal que recorre las cuatro estaciones.

Dirección: Francisco Gedda

Producción: Augusto Góngora; Sur Imagen y Frutos del País

2010/ HD/ esp./ col./ 49mn.

983

127

VEL **PUEBLOS ORIGINARIOS: VELICHE**

Los Huilliches o mapuche del sur cubrieron un extenso territorio. Se eligió Chiloé como territorio símbolo del espacio Mapuche-Huilliche. Se desarrolló en este espacio insular un rico mestizaje que mezcló historias, comidas y cosmovisiones indias y españolas. Se escogió Caguach con su gran fiesta que funde al mítico Millalonko con el Nazareno de los chilotes actuales, a la isla de Añihue. También Quellón como los espacios símbolos tanto del mestizaje como de la sobrevivencia de mitos, costumbres y tradiciones indígenas.

Dirección: Francisco Gedda

Producción: Augusto Góngora (ejecutiva); Sur Imagen;

2010/HD/ esp./col./51mn.

983

128

KAW **PUEBLOS ORIGINARIOS: KAWESQAR**

En Puerto Edén viven los últimos descendientes de un pueblo mítico que domesticó los vientos, la lluvia eterna y el frío para vivir miles de años en la Patagonia occidental. Fueron y continúan siendo en el documental “los viajeros del mar”. Don Pancho Arroyo construye una canoa del tronco de un árbol y lo acompañamos junto a Gabriela Paterito, sus hijos y Raúl Edén en una navegación que los llevó a la infancia, a campamentos de los abuelos, a reconstruir su casa cúpula y a lejanos territorios ancestrales.

Dirección: Francisco Gedda

Producción: Augusto Góngora; Sur Imagen/
2010/ HD/esp.col./52mn.

983

129

SEL **PUEBLOS ORIGINARIOS: SELKNAM**

Viaje a Tierra del Fuego donde los Selkam, fueron extinguidos durante la primera mitad el siglo veinte. Encontramos en Río Grande, Argentina a una comunidad, “Rafaela Ishton”, de nietos y bisnietos de Selknam.

Sus integrantes en un esfuerzo épico hunden sus espíritus en el tiempo para recuperar palabras, conocimientos, técnicas de tejido y los espacios de la reserva selknam de Tolhuin.

Dirección: Francisco Gedda

Producción: Augusto Góngora; Sur Imagen/
2010/ HD/ esp.col./50mn.

983

130

EXP **EXPEDICIÓN A AMÉRICA II. LA TEMIBLE RUTA DE LOS HIELOS**

En 1956, el montañista Hermann Hesse realizó la primera travesía del Campo de Hielo Patagónico Norte. Una expedición suizo-chilena rememora después de cuatro décadas aquella hazaña. LA RUTA DE LA TURQUESA Diego de Almagro, descubridor español de Chile, regresó al Perú por el camino inca del Despoblado de Atacama. Señales escritas en las rocas nos permiten descubrir que la ruta fue utilizada, mil años antes... Documentales de la Serie Al sur del mundo.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen/
1995/ Dvd/ esp./ col./

983

131

TEN **TENAÚN, DONDE LAS CASAS NAVEGAN**

En la isla grande de Chiloé, toda la comunidad de Tenaún se une para realizar una minga de tiradora de casa por tierra y mar. Doce yuntas de toro arrastran la casa hasta el mar. Luego un barquito la remolca y nuevamente es transportada con animales hasta su nuevo emplazamiento. Documental la serie Al sur del mundo.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen/
1992/ Dvd/ esp./ col./

983

132

TON **TONKA, UNA MUJER KAWESKAR**

Tonka es una mujer de Punta Arenas, en la región más austral de Chile. Ha descubierto que descende de la etnia Kaweskar, prácticamente desaparecida. El documental muestra sus acciones por reivindicar la memoria del pueblo kaweskar y su intento por recuperar la lengua ancestral. Nombre civil Antonia Quintul Coliboro; se acompaña con la música del grupo Congreso.

Realización: Carlos Mansilla Ruiz

Producción: Carlos Mansilla Ruiz
2002/ Dvd/ col./ esp./ 40mn.

983

133

RAG **RAGIN EPU MAPU. ENTRE DOS MUNDOS**

Entre dos mundos, es una mirada informativa acerca del pueblo mapuche del sur de Chile y de sus luchas por retener su cultura indígena y su forma de vida. La cinta se articula a través de entrevistas con los ancianos, jóvenes y líderes espirituales de la comunidad.

Realización: Ariel López

Producción: Chile – EE. UU. 2007. 35´min.

983

134

QUI **QUILAPE LÓPEZ. RECUPERACIÓN DEL KIMÜN ANCESTRAL**

En la comunidad ancestral Quilape López se reconoce un proceso de emergencia cultural, en donde es latente el sentimiento de pertenencia al momento de identificarse o al reconocerse como mapuche. La comunidad se encuentra en un proceso de aprendizaje bajo el sustento cultural de los antiguos para construir en conjunto con las nuevas generaciones una identidad.

Realización: Marcela Baeza, Karina Pilquil, Leonardo Cayul

Producción: Chile. 2010. 23´min.

983

135

OVA **OVAS DE ORO**

El documental “Ovas de oro” muestra las turbulentas aguas que se mueven detrás del poderoso imperio del salmón y la pesca, exponiendo las consecuencias que tienen para miles de trabajadores, para las comunidades autóctonas, los pescadores artesanales y el medio ambiente.

Realización: Anahí Sucarrat y Manuel Gonzáles

Producción: Chile. 2005. 63’ min.

983

136

IMA **IMÁGENES DE MUJER, HISTORIA DE UN OLVIDO**

Utilizando la fotografía como un documento histórico, se revisa el período desde 1850 a 1950 de la historia de Chile. A través de más de cien imágenes se construye un relato sobre las mujeres y de aspectos de su mundo privado que aún contiene preguntas por responder y vacíos por descubrir.

Realización: Bernardo Martínez Núñez

Producción: Chile. 2005. 28’ min.

983

137

PIU **PIUCHÉN. COSMOVISIÓN DE UN MITO**

En este documental, la narración se desarrolla desde el mestizaje cultural entre la realidad cultural de nuestros pueblos antiguos y la conquista española, llegando al sincretismo de la brujería y la aparición del Piuchén.

Realización: Germán Moreno, José Salazar

Producción: Chile. 2006. 42’ min.

983

138

TER **TERRITORIO DE FRONTERAS**

Cuatro comuneros mapuche de la Región de la Araucanía (tres hombres y una mujer) son condenados por la Ley Antiterrorista chilena e inician una acción crítica de “huelga de hambre”.

Realización: Guido Brevis

Producción: Chile. 2007. 64’ min.

983

139

SER

SERIE: MAPUCHE DE AYER Y HOY

Este es el primer documental de la Serie “Mapuche de ayer y hoy” y narra en cuatro capítulos la vida y actividades que la sociedad Mapuche sigue practicando en la actualidad para mantener viva sus sabidurías, historias, cotidianidad y cultura. CRUCE DEL CAMINO: Narra el viaje realizado por el poeta Mapuche Leonel Lienlaf hacia Alepue, bellissimo lugar en el que viven sus antepasados.

Realización: Paola Vásquez

Producción: Vulcano producciones. Chile. 2007. 29' mín.

983

140

MAS

MÁS QUE UNA FRONTERA

Luego de “pacificada” La Araucanía, llegan hasta la provincia de Malleco colonos europeos y chilenos para convivir con el pueblo Mapuche. Se genera así un polo agrícola que en esos años fue denominado “El granero de Chile”. Hoy, casi 200 años después, la nueva conversión de tierras amenaza el futuro de este rico y diverso valle.

Realización: Claudio Aguilar

Producción: Chile. 2008. 42' Min

983

140

NAC

EL NACER DE UN ESPIRITU

El documental permite vivenciar el proceso creativo de dos artistas de la IX región que comparten lazos sanguíneos, pero por sobre todo los une una forma de ver el mundo influida por la cultura Mapuche.

Realización: Luis Inostroza

Producción: Chile. 2009. 23' min

983

140

FIL

FILL AYEKAN

El documental muestra una manifestación de sonidos expresada en diferentes territorios del Gullu Mapu (territorio Mapuche en Chile) y parte del Wallmapu, y se enfoca en las particularidades y la diversidad sonora en territorios como Lafkenche, Pewenche, Nagche, Huilliche y Wenteche.

Realización: Jaime García

Producción: Chile. 2007. 40' Min.

983

141

LUL

LULULI TA MAWIDA. HABLÓ LA MONTAÑA

Documental acerca de la recuperación de tierras de la comunidad Mapuche- Pewenche de Cauñicu en Alto Bío Bío, Chile. Se describe la usurpación histórica de las tierras indígenas por parte de latifundistas “colonos” chilenos y la organización de los comuneros para su recuperación.

Realización: José Carihuentro Millaleo

Producción: Chile. 2008. 53' Min.

983

142

NUT

NUTUAYIN MAPU

Escenas de la vida de familias Mapuche en sus reducciones y comunidad. Sus relaciones con un Juzgado de indios, que era el lugar donde los mapuche debían hacer sus descargos frente a abusos, expropiaciones y usurpaciones de tierra.

Realización: Carlos Flores y Guillermo Cahn

Producción: Chile. 1971. 8' min.

983

143

PIE

LA PIEDRA SANTA DE LONQUIMAY

Documental de 32 minutos que muestra el viaje de un Pehuenche por los hermosos parajes de los volcanes Batea Mahuida y Lonquimay.

Realización: Paola Vásquez

Producción: Chile. 2008. 32' min.

983

144

AMU

AMUHUELAI – MI

Mapuche, forzados a emigrar de sus regiones a las ciudades. Muchos de ellos cambiaban sus nombres para evitar la discriminación racial y muestra el esfuerzo del gobierno en reintegrarlos a la sociedad.

Realización: María Luisa Mallet

Producción: Chile. 1972 / 11' Min.

983

145

LEP

LEPUN ABORÍGEN

Documental sobre ceremonia Mapuche

Realización: Armando Sandoval

Producción: Chile. Años 50 / 10' Min.

983

146

CHE

CHE UNUM, GENTE PÁJARO

El tema de la identidad y la diversidad cultural. El amor y el desamor e los chilenos hacia el pueblo Mapuche en un corto que bordea los géneros del video arte, el video experimental y el documental.

Realización: Francisco Huichaqueo

Producción: Chile. 2008 / 15' Min.

983

147

MUT

MUTILADOS EN EL OLVIDO, MI PACHAMAMA ESTA MINADA

Trabajo que muestra el sufrimiento del pueblo Aymara que utiliza ancestralmente rutas que han sido minadas por los conflictos bélicos entre Chile y Perú, los cuales afecta directamente a esta comunidad.

Realización: Hortensia Hidalgo

Producción: Chile. 2007 / 5' Min

983

148

WIX

WIXAGE ANAI (DESPIERTA, LEVANTA)

Documental sobre un programa de radio Mapuche en Santiago.

Realización: Anthony Rauld

Producción: Chile. 2005 / 32' Min.

983

149

PLA

PLANTEROS: UN RÍO EN EL OLVIDO

Documental basado en la vida de hombres y mujeres que vieron en el concentrado de cobre Río Salado su fuente de ingreso, el cual despertó una nueva economía en el pasado Pueblo Hundido y el actual Diego de Almagro. Prosperidad que terminó a fines de la década de los años 80.

Realización: Sonia Flores

Producción: Chile. 2007 / 36' min

983

150

MED

MEDICINA TRADICIONAL AYMARA

Conociendo las experiencias del programa de salud de pueblos indígenas en torno al uso de la medicina tradicional aymara.

Realización: Chasqui Nairampi

Producción: Chile. 2008 / 45' Min.

983

151

CUL

CULTANE. COMPARSA Y DEVOCIÓN EN EL ALTIPLANO

Las comparsas de Lakitas, agrupaciones de SIKU y zampoñas de antecedentes precolombinos, forman un marco musical central, en el desarrollo de la fiesta-ritual, siendo de gran valor su presencia en momentos fundamentales de la celebración. El registro se realizó entre 1 al 4 febrero y surge dentro de un compromiso de reciprocidades hacia la comunidad Aymara de Cultane, que aún mantienen la tradición de festejar a sus entidades patronales.

Realización: Pía Muñoz y Miguel Ángel Ibarra

Producción: Tarapacá, Chile. 2010.

983

152

PER

PERIMONTUN (PREMONICIÓN)

María es una joven de origen indígena, que de acuerdo a la tradición mapuche, le corresponde a cuidar a su madre en la vejez. Creencia que su madre siente vulnerada y frustrada por las leyes de la naturaleza que dispone un destino distinto para su hija; ser “Chamán”, guía espiritual de su comunidad. Destino que la madre intentará evitar alejándola de sus tradiciones y escondiéndole el designo que la serpiente le anunció en el embarazo.

Realización: Jeannette Paillán

Producción: Séptima Ars. Chile. 6 minutos.

983

153

ALI

ALICIA EN EL PAÍS

Relato inspirado en la historia de una niña boliviana que caminó 180 kilómetros para ir a trabajar a San Pedro de Atacama. Alicia, desde la cámara del periodista chileno, inicia un viaje de características irreales caminando a través de tierras mágicas y de sus propios recuerdos, siguiendo la invisible huella que durante siglos dejaron miles de otros quechuas.

Realización: Esteban Larraín

Producción: Chile. 2008. 86 min.

983

154

HER

LAS HERMANAS QUISPE

A partir de un hecho real, como fue la extraña muerte simultánea de tres hermanas de la etnia Colla y en un recorrido por la precordillera de Atacama, el documental se adentra en los ritos de adoración a la tierra y el sol de un pueblo originario que está a punto de extinguirse.

Realización: Octavio Meneses

Producción: Chile. 30 minutos

983

155

FUE **EL FUEGO EN EL AIRE**

Cinta experimental que funde dos historias: una ocurra en Francia en el marco de la inmigración africana y la otra en Chile, en territorio mapuche.

Realización: Octavio Meneses

Producción: Chile – Francia. 2010. 32 minutos.

983

156

ANT **ANTILEF, LA CAÍDA DEL SOL**

Alternando la crudeza y la violencia visual del documental con el distanciamiento y alteridad de las tomas de un plano, Antilef se desenvuelve ante nuestros ojos sin permitirnos bajar la guardia. Todo detalle es significativo y cada imagen desafía nuestra concepción de realidad, belleza y lógica.

Realización: Francisco Huichaqueo

Producción: Chile. 2010. 32 minutos

983

157

JUI **EL JUICIO DE PASCUAL PICHÚN**

En el sur de Chile, un poderoso terrateniente y un respetado jefe mapuche se disputan unas tierras. Cuando el líder indígena es acusado y juzgado por incendiar la casa del terrateniente, su caso se vuelve emblemático.

Realización: María Teresa Larraín

Producción: Chile. 2007. 65 minutos.

983

158

MAP **MAPUCHES, EN TIERRA HUINCA**

En medio de una población de la quinta región, una arquitecta y un dirigente mapuche se juntan para crear una comunidad indígena donde puedan vivir sus familias conservando sus tradiciones.

Realización: Luciana Gatica

Producción: Caminante producciones, Escuela de Cine Universidad Arcis. Chile. 2007. 14 minutos.

983
159
BOS

DE BOSQUE, VOLUNTAD Y AZÚCAR QUEMADA. MUSICA Y SABER LOCAL

Este film se centra en la relación de la vida social, la religión y la música, en el equilibrio establecido entre vivos y muertos, así como en la transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones. Por intermedio de ritmos y cantos, los Mapuche acompañan diversos instantes de su vida social y cotidiana. En el Nguillatún, ceremonia religiosa, la música adquiere un valor fundamental, durante esta ceremonia, instrumentos y cantos resultan ser dispositivos claves que garantizan un desarrollo correcto del ritual.

Realización: Esteban Villaroel

Producción: Curarrehue, Chile. 2008. 52 min.

983
160
DES

DESPERTAR DE LOS RESTOS CHINCHORROS. PROCESOS DE MOMIFICACIÓN CHINCHORRO

Animación Stop Motion documental que describe la momificación artificial (momias negras y rojas) de la cultura Chinchorro, sociedad de cazadores recolectores prehispánicos que practicaron ritos fúnebres con técnicas sofisticadas en torno a la conservación del cuerpo 7.000 años atrás, teniendo su origen en la costa Camarones, Chile.

Realización: Álvaro Torres – Carolina Cortés

Producción: Consejo de la cultura y las Artes, Chile. 15 minutos.

983
161
TRA

LA TRADICION DE LOS BAILES CHINOS, DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA

Los bailes chinos de la Virgen de la Candelaria llevan más de doscientos años venerando a María en la ciudad de Copiapó. El sentido testimonio de Pascual Castro nos sumerge en la intimidad del Baile de los Chinos Tradicionales y de su propia historia como humilde servidor de la fé bajo esta forma tan particular de sincretismo religioso.

Realización: Daniel Evans

Producción: Duna Film; Chile, 2008; Dvd., esp.,col., 26mn.

983
162
JIK

JKISINKAMA ÑO CARNAVALÓN

Cierre del carnaval “Domingo de Tentación”, baile y música que dan termino a los festejos del carnaval andino, donde Bailan todas las comparsas y se va al entierro del carnavalón cerrando con una ceremonia. Estos carnavales celebran el comienzo y fertilidad para las nuevas cosechas.

Realización: no especifica.

Producción: Azapa, Chile. 2007.

983

163

CAN **LA CAÑA CON CHOCLO: HISTORIAS PIRCANAS**

Chosto Ulloa y Santos Rubio, cantores a lo poeta, guitarroneros, contadores de historias y profundos filósofos, mantuvieron y difundieron el toque del guitarrón en Pirque, Chile Central, a finales del siglo XX. Criados a la antigua, sin saber leer, ni escribir, guardaban en su memoria versos, cantos y la historia del valle. Trescientas horas de filmaciones, diez años de registro y aprendizaje, cientos de fragmentos de vidas que se transforman hoy en un archivo patrimonial.

Realización: Claudio Mercado; Gerardo Silva

Producción: CNCA; Chile, dvd, esp., color, 76 mn.

983

164

ULT **LA ULTIMA CARAVANA DEL DESIERTO**

Un proyecto preparado durante diez años en conjunto con los arqueólogos Lautaro Núñez y Luis Briones, se hizo finalmente realidad. Después de varios siglos de interrupción, una caravana de llamas volvió a unir el altiplano con el Océano Pacífico. Reeditamos así una ruta que utilizó intensamente el Imperio Tiwanaku y que dio origen a extraordinarios geoglifos.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen. Chile

983

165

CUE **CUENCA DEL LAGO RANCO**

Pablo Manquilef, arquitecto y muralista, de origen mapuche, emprende un viaje por la cuenca del Lago Ranco con el objetivo de acercarse a la actualidad de su pueblo. Pablo utiliza los murales como método de intercambio y refleja en ellos los valores culturales, espirituales y políticos de su redescubierto pueblo.

Realización: P. Manquilef y V. Vergara

Producción: Cine Choclo, Lago Ranco, Chile

983

166

ENE **EN EL PAIS DE LAS MANZANAS (EWAIÑ TAIÑ WEICHAN)**

El documental es fruto de la creatividad y autogestión, alegre cotidianidad que se hace voz y acción, lucha que por más de 30 años mantienen contra uno de los grupos industriales más poderosos, FORESTAL MININCO. Expone las múltiples problemáticas que enfrenta hoy esta comunidad, no solo en la defensa y recuperación de sus tierras, sino que la creación de nuevas estrategias políticas, económicas y educacionales.

Realización: Sebastian Fuenzalida

Producción: Tralkan Productora. Temuco, Chile

2012/ español/mapudungun, color, 1, 9 mint.

983

167

DUN **DUNGUN LA LENGUA**

En una escuela ubicada en una villa del gran Santiago, la docente mapuche Elba Huinca trabaja por rescatar la lengua de su pueblo traspasándola a sus alumnos. En esta misión busca no solo revalorar la identidad oculta en muchos de ellos, sino también, educar en el respeto a las diferencias y transmitir que cada origen aporta una mirada especial sobre el mundo.

Realización: Pamela Pequeño y Viviana Erpel

Producción: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Chile

2012/ español, mapudungun, color, 53 mint.

983

168

KIT **KITIRAKI RODOMIRO**

Desde su testimonio como migrante aymara del pueblo de Socoroma, Rodomiro Huanca Vásquez (1951) nos conduce y guía a través de su trayectoria como cultor de la música tradicional andina, y por el universo de los documentos fotográficos y audiovisuales que desde la década de 1970 fue recopilando en torno a las fiestas de los pueblos andinos del norte grande de Chile. Este archivo personal constituye una ventana para conocer el vigor de las tradiciones indígenas, sí como a sus esfuerzos por mantener identidad en el seno de un mundo que se transforma.

Realización: Juan P. Donoso y Rodomiro Huanca

Producción: Consejo Regional de la Cultura y las Artes Arica - Parinacota. Chile

2014/ español, color, 44 mint.

983

169

ELL **EL LUGAR DEL TIEMPO**

Existen Monumentos Nacionales en la región de la Araucanía que son territorio mapuche. Eltuwe, Nguillatuwe, Menoko; lugares de alta significación para las propias comunidades. El video documento, explora esa subjetividad que amplía y cuestiona el paradigma tradicional de Patrimonio, entendido desde el concepto de la Institucionalidad, hacia la complejidad de ese territorio, su lengua y su cosmovisión del mundo.

Realización: Gonzalo Cueto

Producción: INGRAVIDA. Chile

2014/ español. color, 54 mint.

983

170

PEN **PENTUKUWUN, VIAJANDO CON IMÁGENES**

Pentukuwun - viajando con imágenes, retrata el encuentro y transmisión de un mensaje entre una comunidad Pewenche y una Nagche, a través de un documental comunitario que viaja entre ellas, pero se detiene para visitar y oír por última vez a un Kimche anciano.

Realización: José Carihuentro Millaleo; Antonio Caro Berenzin

Producción:

2015/ español. color, 24 mint.

983

171

AYW **AYWEA REWE BUDI**

El Aylla Rewe Budi (conjunto de territorios de alrededor del Lago Budi) representa la forma en que el Pueblo Mapuche-Lafkenche ha entendido ancestralmente el espacio territorial en el que habita e interactúa permanentemente entre Lofche (grupos de familias) y el entorno natural de ésta parte del Lafkenmapu (territorio Lafkenche), siendo parte a su vez del Wallmapu (gran territorio Mapuche).

A través de este documental, nos acercamos a la forma en que se entiende y se interpreta el espacio territorial de Nguíñiwe, uno de los Rewe (espacio territorial) que conforman el Aylla Rewe Budi, sus sitios patrimoniales y la estructura socio-política enfocada desde la propia cosmovisión Mapuche, y así, entenderemos cómo se ha desarrollado la vida Mapuche desde el Kimvn y Rakidzuam (sabiduría y filosofía ancestral), estableciendo una relación armónica con el Itrofillmongen (diversidad de vidas).

Realización: Gerardo Berrocal; Juan Rain

Producción: Adkimvn CIne y Comunicación Mapuche

2014/ mapudungun-español. color, 34 mint.

983

172

KIZ **KIZU TREKALI (CAMINO SOLA)**

Relata la experiencia de dos mujeres mapuche - una de ellas madre del director- quienes debieron enfrentar sus embarazos trabajando como empleadas domésticas, viviendo lejos de la comunidad, en un ambiente santiaguino de doble moral, empobrecido y discriminador.

Realización: Jaime Cuyanao

Producción: Pikun Gulumapu

2014/español. color, 48:54 mint.

983

173

KOY **KOYAGTUN: 100 AÑOS DE PARLAMENTO MAPUNCHE**

Desde tiempos inmemorables el Pueblo Nación Mapuche posee instituciones como el Koyagtun - Parlamento - que le han permitido organizar internamente su sociedad y relacionarse políticamente con otros Estados.

En 1907 en el territorio mapuche de Koz Koz un gran Koyagtun fue convocado por los Lonkos Juan Catriel Rain, Mauricio Hueitra y José Antonio Curipán para hacer frente a la usurpación, de sus tierras.

Cien años después, se convoca a otro parlamento, esta vez para defender las aguas y el territorio de megaproyectos hidroeléctricos. Hoy los descendientes de estos lonkos nos cuentan la historia.

Realización: Rodolfo Fernández Coliñir

Producción: Comunidad Mapuche de Tralcapulli

2011/español. color, 18:35 mint.

983

174

WEN **WENTYAO**

Wenteyao es un ser divino. Cuenta la historia de un hombre Huilliche que fue encantado por una misteriosa mujer de cabellos dorados, esta hermosa mujer provenía del mar. El espíritu de Wenteyao quedó para siempre en la Ruca Cura (casa de piedra) en la Caleta de Pucatrihue. Wenteyao encarna y constituye así la resistencia cultural del pueblo mapuche.

Realización: Nicolás Castillo

Producción: El Duende Films

2014/subtítulo español. color, 35 mint.

983

175

DIO

DIOSITO, EL HUINCA

Micaela, una anciana mapuche, luego de convertirse a la iglesia evangélica debió renegar de sus creencias ancestrales albergando así dos culturas opuestas que cohabitan en ella y que la desgarran. Este documental de 60 minutos es la prolongación del alma confundida de Micaela, el espejo de la devastación que la aculturación dejó en lo más profundo de ella.

Realización: Michelle Carrere

Producción: Racofilms

2014/ español. color, 60 mint.

983

176

ARA

ARAUCANÍA HERIDA

Araucanía Herida, es un documental que pretende ser por sobre todo un sentido tributo. Dedicado no sólo a las víctimas de la represión dictatorial de la región de la Araucanía, sino que también a todos quienes cayeron a lo largo de Chile en aquel período de nuestra historia reciente. Es un llamado a pasar del dolor a la acción y asumir este documental en su dimensión del triunfo del futuro por sobre el pasado, porque habrá un futuro diferente. Del triunfo de la dignidad y el valor, por sobre la barbarie y la cobardía. Del triunfo de la esperanza y la vida, que se imponen y derrotan a la tristeza y a la muerte.

Realización: Juan Krsulovic

Producción: Centro de Investigación y Promoción de los Derechos Humanos

2014/ español. color, 60:55 mint.

983

177

KON

KON KON

Documental autobiográfico, donde la autora narra su regreso al lugar desde Estados Unidos, donde vive actualmente. Define la localidad costera como el lugar de origen de su arte.

Realización: Cecilia Vicuña

Producción: Cecilia Vicuña

2010/ español. color, 54 mint.

983

178

CAN **CANTORES POPULARES DE MONTE PATRIA: CAPÍTULO I.**

A través del viaje audiovisual se logra descubrir a los personajes propios de la comuna, quienes representan a los cultores de un arte tradicional chileno, que se encuentra en serios peligros de extinción. La idea es rescatar sus canciones, costumbres, vivencias, tradiciones, experiencias e historias, por medio del canto, el paisaje y la nostalgia para así tener una posibilidad de conocer y comprender la importancia de una de las prácticas culturales más antiguas que aún sobreviven y que dan un sentido y esencia de la identidad cultural del Limarí y de Coquimbo

Realización: Víctor Arenas

Producción: www.norteverdefilms.cl

2013/ español. color, 1:26 mint.

983

179

GUI

GUIARRAS AL CIELO: CANTO A LO DIVINO Y RELIGIOSIDAD CAMPESINA

Este video es parte de una investigación sobre el Canto a lo Divino realizada en la comuna de Cabildo por el Núcleo de Antropología Visual de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. El Canto a lo Divino es una manifestación de la religiosidad popular, en la que los cantores alaban a las vírgenes o santos a través del canto en décimas, el que se desarrolla en las vigiliass donde se reúnen varios cantores que ofrecen.

Realización: SAMUEL LINKER; GASTÓN CARREÑO

Producción: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Núcleo de Antropología Visual

2007/ español. color, 35 mint.

983

180

FES

1er FESTIVAL DE CINE MAPUCHE EPU TRIPA CHE: MAS QUE UNA FRONTERA (PRIMER LUGAR)

Primer Festival de cine documental Mapuche Epu Tripa Che en Traiguén

Contiene: "El Nacer de un Espíritu", dirigido por Luis Inostroza. Narra el proceso creativo de dos artistas de La Araucanía, que comparten lazos sanguíneos y su forma de ver el mundo. Obtuvo el segundo lugar.

"Filla Aekan", de Jaime García, La música mapuche es un lenguaje artístico que puede ser utilizado en lugares de connotación religiosa y de esparcimiento. Este video educativo muestra esta manifestación de sonidos expresados en diferentes territorios del Ngullumapu, territorio Mapuche del lado este de la cordillera (Chile) y parte del Wallmapu, representando estas particularidades sonoras la diversidad que tiene el pueblo mapuche en sus

diferentes territorios como lo son el Lafkenche, Pewenche, Nagche, Williche y Wenteché. El valor de los sonidos radica en que son autoridades de la comunidad quienes las representan. Obtuvo el tercer lugar.

“Más que una Frontera”, de Claudio Aguilar ganador del primer lugar. Luego de pacificada la Araucanía, llegan hasta la provincia de Malleco colonos europeos y chilenos para convivir con los habitantes.

Realización: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Producción: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

2010/ español. color, 3 documentales

983

181

TER **TERRITORIO SAGRADO, POR LA DEFENSA DE KINTUANTE**

En una comunidad Mapuche Huilliche, ubicada en la décima región de Los Lagos, Chile. Se encuentra un milenario espacio espiritual, en el cual las comunidades Mapuche-Huilliche se han reunido durante muchos años para realizar sus ceremonias y rogativas propias de su cultura, todo por el bienestar de este Territorio Sagrado. Estas rogativas están dirigidas al Ñen Mapu Kintuante, espíritu que protege el lugar y entrega la espiritualidad a estas comunidades. Hace un par de años este territorio se ve invadido por la construcción de 3 centrales hidroeléctricas, las cuales inundaron este espacio sagrado, llevando consigo toda una cultura ancestral. Al extinguirse este lugar el pueblo Mapuche no solo pierde un territorio sino pierde sus creencias, tradiciones, espiritualidad y cultura.

Realización: Carlos Rojas Hurtado

Producción: Zur Latente Producciones

2014/ español. color, 46 mint.

983

182

ZUR **ZUR LATENTE PRODUCCIONES**

Grabación en Cay Cay, localidad cerca de Olmué, quinta región, Chile. De la fiesta que cada año, el último domingo de noviembre, la comunidad organiza para celebrar a la virgen de Lourdes, patrona del lugar. Varios bailes chinos van desde diferentes pueblos de la región, para bailar y tocar flautas en honor a la virgen.

Realización: Colomba Elton

Producción: Colomba Elton

2009/ español. color, 18 mint.

983

183

INA **INAFUL PEWEN: AL PIE DEL PEWEN**

Inaful Pewen nos muestra la firme determinación de un pueblo en conservar su cultura, reflejada por ejemplo en la defensa de su territorio y la valoración de su lengua, el chedungún, en un escenario de presión por el mundo moderno, de leves rasgos de multiculturalidad pero finalmente de intención unificante. El documental entrelaza historias desde la ancestralidad hasta el presente. Paisajes, naturaleza y música, acompañan el relato de comuneros pewenche de los valles de los ríos Queuco y Bío Bío. Las invasiones a fines del siglo XIX de los estados argentino y chileno, la llegada de colonos winka, la usurpación de terrenos y la construcción de dos represas, son relatadas con simpleza y claridad. Parte de su cosmovisión se refleja también en su rico y diverso universo cultural vivo; la participación en los nguillatún, recuerdos de un machi, conocimientos ancestrales de medicina, graficación de su mundo en los tejidos a telar, forman parte de lo que nos muestran.

Los subtítulos en castellano no son literales, han seguido una traducción de ideas, para lograr una comprensión más directa de los temas e historias relatadas, para los no hablantes en chedungun.

Realización: Plinio Pérez Laurie

Producción: CONADI

2011/subtítulo en español. color, 29 mint.

983

184

CON **EL CONDOR DE PLATA EN TIERRA DEL FUEGO**

Película muda y en blanco y negro sobre los vuelos realizados por el expedicionario alemán Gunther Pluschow sobre tierra del fuego , en su hidroavión Heinkel, llamado "Cóndor de Plata".

Realización: Gunther Pluschow

Producción: Deutsches Lichtpiel Syndikat A.G.

1928/muda, blanco y negro, 127 mint.

983

185

ORQ **ORQUESTAS INFANTILES DE PUEBLOS ORIGINARIOS**

Orquestas Infantiles de Pueblos Originarios, dirigidas por el músico Horacio Salinas y la educadora Lucía Valenzuela, tiene como objetivo la creación de orquestas en comunidades indígenas, a objeto de fortalecer la formación musical de niños provenientes de distintas etnias de Chile, contribuyendo así al fortalecimiento de su identidad, al recuperar y contactarlos con sus lenguas, costumbres y modos culturales más profundos, algunos de los cuales se hace indispensable reforzar.

Estas orquestas, financiadas por la Fundación Luksic, en un trabajo en conjunto con la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, implican una convocatoria de los elementos culturales más significativos, como son: la lengua, los instrumentos, los bailes, canciones, ritos y saberes propios.

El hecho de congregarse a las comunidades en torno a una actividad artística y participativa, implica un compromiso y presencia activa en el proyecto, transformándose en una oportunidad para trabajar con las personas mayores, recogiendo sus experiencias y conocimientos, con los profesores de música de las escuelas, con los niños y niñas y sus familias.

Los niños actúan como receptores y divulgadores de su memoria ancestral, proyectándola a las próximas generaciones. Las orquestas, su conformación, repertorio y actividades se constituyen en base al acervo cultural de la comunidad y de acuerdo a sus propios intereses y requerimientos. La orquesta pone en escena la tradición local, comprometiendo a toda la comunidad en el resultado.

En el año 2009, se trabajó con las comunidades de Tirúa, Colchane y Rapa Nui. En cada comunidad se forma un equipo de monitores y profesores, quienes cuentan con el apoyo de los padres y apoderados de las escuelas y de los municipios, haciendo de este un proyecto amplio y consensuado, validado por sus mismos actores y la comunidad entera.

983

186 (PENDIENTE)

983
187
TES

**TESOROS HUMANOS VIVOS GENERACIÓN 2010: Video
Educativo THV 2010.**

La denominación Tesoros Humanos Vivos es la instancia oficial, por medio de la cual el Estado chileno reconoce a personas y comunidades portadoras de manifestaciones y saberes de alta significación para el país y las comunidades locales, o bien, a aquellas expresiones en peligro de desaparecer. Esta iniciativa busca establecer las mejores herramientas para la puesta en valor de nuestro patrimonio, así como promover su registro, transmisión y salvaguarda. La acción del reconocimiento se enfoca en relevar y fomentar la pluralidad y diversidad cultural de la comunidad nacional. La denominación de Tesoro Humano Vivo es decisión de un Comité de Expertos, asociado al programa, pero independiente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, es el responsable de evaluar y seleccionar las expresiones postuladas en al proceso anual de convocatoria.

Este pequeño vídeo corresponde a la generación 2010: Paula Painén Calfumán de Padre las Casas, Región de la Araucanía; Comunidad Colla de Río Jorquera y sus afluentes, región de Atacama: Comunidad Artesanas en crin de Rari, Colbún, Región del Maule y Domingo Pontigo Meléndez de San Pedro, Región Metropolitana.

Realización: Francisco Espinoza

Producción: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

2011/ español, color, 3:13 mint.

983
188
TES

**TESOROS HUMANOS VIVOS, PORTADORES DEL PATRIMONIO
CULTURAL INMATERIAL: Generación 2010.**

Contiene: Paula Painén Calfumán, Padre las Casas, región de la Araucanía: Domingo Pontigo Meléndez, San Pedro, región Metropolitana; Comunidad de Artesanas en Crin de Rari, Colbún, Región del Maule y Comunidad Colla, Río Jorquera y sus afluentes, región de Atacama.

Realización: Francisco Espinoza

Producción: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

2012/ español, color, mint.

ANDES

(PERÚ - BOLIVIA - ECUADOR - COLOMBIA - ARGENTINA)

986

001

EDU

EDUARDO EL CURANDERO

Este video muestra aspectos de la vida de un curandero y de sus prácticas curativas -aún en uso- en la costa del Perú. Sesión de cura con el cactus San Pedro y sacrificios de animales dentro de un marco de creencias ancestrales.

Realización:

Producción: The Pennsylvania State University. EE.UU.

1977 / umatic / color / 54'

VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986

002

CAM

EL CAMINO DE LAS ALMAS

Documental ficcionado que aborda el problema del saqueo de textiles ceremoniales andinos por parte de comerciantes extranjeros. El video recrea la gesta de la comunidad de Coroma para recuperar sus textiles sagrados. La historia nos revela detalles de este proceso y la profunda significación simbólica de los textiles en el mundo andino.

Realización: Eduardo Lopez Zavala – Cristina Bubba.

Producción: Hisbol – Consejo de Autoridades de Coroma. BOLIVIA

1989 / vhs / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN AYMARA Y ESPAÑOL

986

003

QOY

QOYLLUR RITI

Gran procesión a las alturas de los Andes cercanos al Cuzco, Perú. Miles de indígenas se reencuentran con sus dioses, ritos y danzas prehispánicas, en una de las fiestas más importantes de los Andes.

Realización: Gisella Galliani y Patricia Garcia.

Producción: Instituto de Apoyo Agrario. PERU

1990 / vhs / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN QUECHUA Y ESPAÑOL

986

004

SIK

TIEMPO DE VIDA Y MUERTE (SIKUYA)

Filmado en la comunidad Sikuya, al norte de Potosí (Bolivia), este

documental muestra el modo de vida y costumbres de sus habitantes. La importancia de las fiestas tanto en su aspecto religioso como social, las peleas rituales como una forma de “pago a la tierra”, medicina tradicional, música y danza son algunos de los temas abordados.

Realización: Alfredo Ovando.

Producción: Nicobis y CONAPO (Consejo Nacional de Población).

BOLIVIA

1988 / vhs / color / 40'

VERSION ORIGINAL EN AYMARA CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986

005

PAM **TIEMPO DE VIDA Y MUERTE (PAMPA AULLAGAS)**

Video realizado en la comunidad de Pampa Aullagas, en Oruro (Bolivia) donde se muestran costumbres y creencias de sus habitantes frente al matrimonio, los partos, y bautizos; además de otros elementos de su medicina tradicional.

Realización: Alfredo Ovando.

Producción: Nicobis y CONAPO. BOLIVIA

1988 / vhs / color / 40'

986

006

QUA **QUAWIRO JAYUNTI (EL LLAMERO Y LA SAL)**

Documental filmado en el altiplano boliviano sobre que la extracción de sal del lago Popoo y su posterior intercambio en comunidades de los valles. Se hace un seguimiento de una caravana de llamas cargadas con sal, donde observamos esta importante estrategia de subsistencia del pueblo Aymara.

Realización: José Miranda – Alfredo Ovando

Producción: Nicobis y SENAEP (Servicio Nacional de Alfabetización y Educación Popular). BOLIVIA

985 / vhs / color / 37'

VERSION EN AYMARA Y ESPAÑOL

986

007

ACO **ACOSO Y VICTORIA DEL APU CONDOR**

Realizado en el pueblo de Cotabambas (en las cercanías del Cuzco), este documental muestra la captura de un cóndor y la posterior celebración de la Yawar fiesta, ceremonia que enfrenta simbólicamente el mundo andino con el mundo traído por los españoles representado en un toro.

Realización: Billy Garlik

Producción: East West Productions – Andes Television. CHILE

1991 / umatic / color / 23'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

008

MUS **UN MÚSICO DE ALTURA**

Reportaje filmado en el Altiplano boliviano que muestra al chileno Víctor Hugo Sepúlveda integrando la Banda Pagador de Oruro, una de las bandas más famosas del altiplano, que recorre diversos pueblos llevando su música a las fiestas.

Realización: Ricardo Astorga.

Producción: El Mirador, de T.V.N. Asesoría antropológica del Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE

1994 / vhs / color / 12'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

009

JAL **IDENTIDAD Y TEJIDO: LOS JALL'QA**

Documental sobre el interesante y exitoso trabajo de dos antropólogos quienes desarrollan un plan de recuperación de las antiguas formas de tejer en algunas comunidades del altiplano. La importancia del arte textil y de la iconografía en relación a la identidad del pueblo.

Realización: Francisco Cajías

Producción: Colectivo de Comunicación Antara. BOLIVIA

1987 / vhs / color / 22'

VERSION ORIGINAL EN QUECHUA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986

010

CHI **CHIKITOS MISIONAL**

Video filmado en la selva Guaraní que enseña la labor que hicieron los Jesuitas en esa región al fundar diversas misiones. Se muestra su estructura y funcionamiento desde el siglo XVI hasta el presente; su apogeo, abandono y renacimiento. La belleza del patrimonio arquitectónico, de las artes manuales y de la música, junto al desarrollo social y cultural de los pueblos indígenas que las conforman.

Realización: Juan Miranda.

Producción: Instituto Boliviano de Cultura. BOLIVIA

¿ / vhs / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

011

TOD

TODOS SANTOS

Video que enseña la celebración de la fiesta de Todos los Santos y Difuntos realizada cada 1 y 2 de Noviembre en el área andina. El documental aborda la estrecha relación entre vida y muerte, los rituales mortuorios y la importancia de los difuntos para las sociedades andinas.

Realización: Iván Sanjinés.

Producción: Movimiento del Nuevo Cine Boliviano. BOLIVIA

1990 / vhs / color / 25'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

012

MAR

MARTÍN DE LAS CRUJÍAS

Documental-ficción que enseña la realidad a que se ve enfrentado un indígena del altiplano que emigra a La Paz. Las dos visiones de mundos tan distintas, el problema de la discriminación y la injusticia social denunciados con un lenguaje poético y cinematográfico profundo y cautivante.

Realización: Eduardo López.

Producción: Milenio Producciones. BOLIVIA.

1992 / vhs / blanco y negro / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

013

PAP

DE PAPAS, CHICHA Y AJI

Video centrado en torno a diferentes aspectos ligados a la herencia prehispánica andina en la alimentación. Se comentan las técnicas agrícolas y de conservación que permitieron que los andes centrales fuera una de las cunas de la agricultura. Importancia y significado cultural de los productos alimenticios.

Realización: María Eugenia Muñoz.

Producción: Colectivo de Comunicación Antara. BOLIVIA

1994 / vhs / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

014

VAL

EL VALLE SAGRADO DE LOS INCAS

Documental que muestra el valle sagrado de los Incas, en las cercanías del Cuzco. Sus ciudades y pueblos como Sacsayhuamán, Písaq, Ollaitantambo y el viaje hasta llegar a Machu Picchu. La cosmogonía, costumbres y el modo de vida de los habitantes andinos. Fiesta de San Juan en Sacsayhuamán.

Realización: Francisco Gedda.

Producción: Sur Imagen. CHILE
1995 / vhs / color / 30'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
015
ECU

ECUADOR OTAVALEÑO

Aspectos de la vida de los indios Otavaleños de la sierra ecuatoriana. La importancia del comercio y de la confección de textiles y sombreros, junto a algunas ceremonias. La población negra de la costa, los ingenios azucareros y el trabajo de los camaroneros.

Realización: Francisco Gedda.

Producción: Sur Imagen. CHILE
1995 / vhs / color / 60'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
016
KOG

DESDE EL CORAZÓN DEL MUNDO UN MENSAJE DE LOSHERMANOS MAYORES (KOGIS)

Documental que presenta fragmentos de la vida y de la concepción del mundo de los Kogis, habitantes de la Sierra Nevada de Santa Marta en Colombia. Ellos invitan a la BBC porque tienen un mensaje para el hombre blanco – los hermanos menores – referido a la urgente necesidad de cuidar nuestro planeta.

Realización: Alan Ereira.

Producción: BBC. INGLATERRA
1990 / vhs / color / 87'
VERSION EN ESPAÑOL Y KOGI

986
017
TIN

TINKA DE ALPACA

Video realizado en el caserío de Talta Wara-Wara en las alturas de Arequipa, Perú. En él se muestra una costumbre muy arraigada en los Andes, conocida como Tinka de Alpaca; en ella se cuentan y adornan los animales, se agradece a la tierra con ofrendas y ritos para propiciar abundancia de pastos y el aumento del ganado.

Realización: Gisella Cánepa.

Producción: Instituto Riva Agüero. Pontificia Universidad Católica del Perú. PERU
1992 / vhs / color / 17'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

018

WYL **WYLANCHA**

Filmado en la comunidad de Molloko (provincia de Puno, Perú), este documental muestra el rito de la Wylancha, en donde se ofrecen siete alpacas a los cerros y a la tierra, divinidades protectoras, para que éstas intercedan dando abundancia de animales, pastos, cosechas y lluvias. Danza y música.

Realización: Gisella Cánepa.

Producción: Instituto Riva Agüero. Pontificia Universidad Católica del Perú. PERU

1992 / vhs / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

019

GUM **GUMA LA CULEBRA**

A partir del mito de origen Kogui, el documental muestra GUM como transcurre la vida cotidiana en un poblado de este grupo. En torno a la construcción de una vivienda comunal, se entreteje la cosmovisión y organización social de este pueblo.

Realización: Alejo Santa María – Cristina Echavarría

Producción: ETNOS Televisión. COLOMBIA

1987 / vhs / color / 26'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

020

UNG **UNGUAY GUAPAY SEÑOR (GRACIAS, DIOS SE LO PAGUE)**

Documental sobre algunos de los rituales que marcan la vida de los Guambianos – al oriente del departamento del Cauca, en Colombia- como un funeral, matrimonio y otras costumbres ancestrales.

Realización: Ofelia Ramírez – Fernando Riaño.

Producción: Audiovisuales FOCINE. COLOMBIA

s.f. / vhs / color / 30'

VERSION EN ESPAÑOL Y GUAMBIANO

986

021

COR **CORPUS CRISTI O LA FIESTA DEL SOL**

Video que muestra la celebración de Corpus Cristi o la COR fiesta del sol en el pueblo de Atanquez, en la sierra de Santa Marta, Colombia. Esta fiesta es una de las más bellas expresiones de la religiosidad popular colombiana. Aquí se mezclan elementos indígenas como el ave Kukambá y el palenque de los negros con la liturgia y creencias católicas.

Realización: Alejo Santa María – Cristina Echavarría.

Producción: ETNOS Televisión. COLOMBIA

1992 / vhs / color / 48'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

022

SON **SONZOIKYMAN (A TU CORAZÓN)**

Este video filmado en el Cuzco y sus alrededores, da una visión del hombre andino y su apego a la madre naturaleza, unido a la manera en que expresa su profunda religiosidad. La importancia de los curanderos tradicionales andinos en la mantención del equilibrio del cosmos.

Realización: Iván Sanjinés

Producción: Centro Cultural Cuzco – Centro de Formación y Realización Cinematográfica. BOLIVIA

1991 / vhs / color / 25'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

023

RAZ **RAZAS Y COSTUMBRES: EL GRANIZO**

Documental de un ritual Aymara en los alrededores del Titicaca para proteger sus cosechas del granizo.

RAZAS Y COSTUMBRES: LOS NEGROS DE LAS YUNGAS

Documental de un ritual Saya de los negros que viven y cultivan los valles Bolivianos.

Realización: Armando Urioste

Producción: Instituto Boliviano de Cultura

1985 / vhs / Color/ 28'

986

024

CHU **CH'UWA UMA (AGUA LIMPIA)**

Este video, filmado en el altiplano boliviano, muestra la importancia del agua en el mundo andino, sus implicancias míticas y las diversas maneras en que se enfrentan las sequías.

Realización: Raquel Romero.

Producción: LIDEMA – CIMCA – PRODENA – Estación Ecológica del Beni. BOLIVIA

1991 / vhs / color / 20'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

025

VUE

VUELVE SEBASTIANA

Película filmada en 1953 entre los Chipaya, en el Altiplano boliviano. Con este film se sientan las bases para el posterior cine etnográfico boliviano, siendo considerada un clásico de la cinematografía andina.

Realización: Jorge Ruiz.

Producción: Bolivia Films. BOLIVIA

1953 / vhs / color / 28'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

026

URU

LOS URUS

Filmada a comienzos de la década del 50, entre los Urus (en Acoaque, al norte del lago Titicaca), esta película muestra aspectos de la vida cotidiana de este grupo humano y su particular modo de vida sobre islotes de totora, así como una profunda reflexión sobre si mismos. Junto a Vuelve Sebastiana, marcan una época y una manera particular de realizar documentales.

Realización: Jorge Ruiz – Augusto Roca.

Producción: Bolivia Films. BOLIVIA

1951 / vhs / color / 06'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

027

CAR

CARNAVAL EN Q'EROS

Documental que muestra la celebración de carnaval en la remota aldea de Q'eros, en los Andes peruanos. El film captura un ritual para propiciar la fertilidad de las alpacas y la importancia de la música en dichos rituales.

Realización: John Cohen.

Producción: University of California. EE.UU.

1990 / vhs / color / 32'

VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986

028

WAU

MEDICINA TRADICIONAL WAUNANA. COLOMBIA

En el Chocó, la costa colombiana del pacífico, se encuentra el poblado de Taparalito, donde viven unos indios Waunana. La importancia de las plantas para diagnosticar las enfermedades, rituales de curación y danzas de purificación de un poblado.

Realización: Transtel Colonia Alemana

Producción: Transtel. ALEMANIA

1992 / vhs / color / 30'
VERSION EN ESPAÑOL

986
029

KAL **MEDICINA TRADICIONAL ENTRE LOS KALAWALLA. BOLIVIA**

Los Kalawalla viven al norte del lago Titikaka, cerca de la frontera peruana, entre los 2.200 y 4.000 metros snm. Este video explora diversos conceptos de la medicina tradicional Kalawalla, la unión cuerpo y alma, el manejo de energías positivas y negativas, los diagnósticos a partir de las entrañas de algunos animales, así como la importancia de la inserción de esta medicina occidental urbana. Música, rituales, adivinación.

Realización: ¿

Producción: Transtel. ALEMANIA

1992 / vhs / color / 30'
VERSION EN ESPAÑOL

986
030

GUA **MEDICINA TRADICIONAL GUARANI**

Video filmado entre las comunidades Guaraníes del Chaco, al sudeste de Bolivia, en la frontera con Paraguay. En él se analizan la importancia de los curanderos para la comunidad y el conocimiento que éstos tienen de las plantas medicinales; las distintas enfermedades o daños, el chupaje del bicho o del mal, y las diferencias entre enfermedades espirituales y físicas entre otras cosas.

Realización: ¿

Producción: Transtel. ALEMANIA

1992 / vhs / color / 30'
VERSION EN ESPAÑOL

986
031
LEG

EL LEGADO DE LOS DIOSES

Documental realizado en el altiplano boliviano, que muestra la profunda relación del hombre andino con sus animales; vicuñas, alpacas y llamas. El comercio desarrollado a partir de la crianza de estos animales, los conocidos "llameros" que recorren el altiplano comerciando con grandes caravanas de llamas. El proceso de esquila de la alpaca, el hilado de su lana y el tejido. El ceremonial relacionado a los animales, ritos y ofrendas por su bienestar y multiplicación.

Realización: Alfredo Ovando.

Producción: Nicobis. BOLIVIA

1986 / vhs / color / 28'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

032

WAY

LOS WAYUU: POR EL CAMINO DE LOS SUEÑOS

Los Wayuu o Guajiros habitan en la península de la Guajiría, en Colombia y Venezuela. El video muestra la vida cotidiana de este grupo, sus creencias, la manera de vivir y de relacionarse con el mundo. La importancia de los sueños y de las almas de los muertos que se comunican a través de ellos. Los Wayuu -donde las mujeres son quienes toman las principales decisiones y asumen el liderazgo de sus clanes- poseen una vasta mitología, que se hace realidad en los rituales de muerte, de entierro y desentierro de los muertos.

Realización: Eduardo Martínez.

Producción: Radio Caracas Televisión. VENEZUELA

1990 / vhs / color / 48'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

033

MAM

MAMITA CANDELARIA

Documental filmado en 1996 durante la fiesta de la Virgen de la Candelaria en Puno (ribera del lago Titicaca, Perú). La fiesta, celebrada en las primeras semanas de Febrero, se ubica en un contexto de carnavales y épocas de lluvias. La Virgen de la Candelaria está asociada a la Pachamama, al Lago Titicaca, a las minas y al rayo. Danza y música.

Realización: Luis Figueroa.

Producción: Instituto Riva Agüero. Pontificia Universidad Católica del Perú. PERU

1996 / vhs / color / 23'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

034

HUA

MEDICINA TRADICIONAL, LAS HUARINGAS

El Valle de Huancabamba, al norte del Perú, ocupa un lugar muy importante en la medicina tradicional peruana. Allí los curanderos hacen viajes continuos a Las Huaringas, lagunas sagradas en las alturas de los Andes, para cargarse de energías positivas y poder sanar a los enfermos. La curación consiste fundamentalmente en restablecer el equilibrio entre el alma de la naturaleza y el alma de la persona enferma. Se muestra un ritual curación que incluye la toma del cactus San Pedro, usado por el curandero para acceder a un estado especial de conciencia y poder realizar la cura.

Realización: ¿

Producción: Transtel. ALEMANIA.

1992 / vhs / color / 30'

VERSION EN ESPAÑOL

986

035

VOL

LOS VOLCANES SAGRADOS DEL PERÚ

Video de corte periodístico que recorre el río Colca (sur del Perú) desde su nacimiento en la fría cordillera hasta su desembocadura en el Pacífico. Junto a la geografía se muestran algunos poblados de la zona, sus habitantes y sus tradiciones.

Realización: Gottfried Kirchner.

Producción: ZDF/ Televisión Alemana. ALEMANIA

1988 / vhs / color / 43'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

986

036

GLA

EL GLACIAR DE LAS ESTRELLAS

Video realizado por la televisión alemana que trata de revelar la conexión histórica que hay entre un centro ceremonial descubierto al norte de la selva peruana (Gran Pajonal), anterior a los Incas, y la peregrinación que realizan actualmente varias comunidades indígenas al glaciar del Qoyllur Riti en la sierra.

Realización: Gottfried Kirchner.

Producción: ZDF/ Televisión Alemana. ALEMANIA

1987 / vhs / color / 44'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

986

037

DAA

DE LOS ANDES AL AMAZONAS (LA ULTIMA RUTA INDIA)

Como su nombre lo indica, este video hace un recorrido por los distintos pueblos (Aymaras, quechuas, Uruchipayas, Chimane) que sobreviven desde los Andes a la Selva Amazónica en Bolivia. Destaca en este video, su mirada crítica al ejercicio del poder estatal y la sociedad blanca.

Realización: Patrick Bernard.

Producción: Patrick Bernard. FRANCIA

¿ / vhs / color / 55'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

986
038
LLA

LA LLAMADA DE “EL DORADO”

Un equipo de la televisión alemana hace el recorrido que siglos atrás hicieran algunos españoles por la selva peruana en busca de “El Dorado”. Bordeando el río Marañón se encuentran con los restos del antiguo imperio de los Yaros, de una arquitectura tanto o más desarrollada que la Inca.

Realización: Gottfried Kirchner.

Producción: ZDF/ Televisión Alemana. ALEMANIA

1987 / vhs / color / 44’

VERSIÓN EN ESPAÑOL

986
039
HIE

LOS HIELEROS DEL CHIMBONAZO

Documental filmado en el nevado más alto de los Andes ecuatorianos, el Chimborazo, donde acuden indígenas a sacar hielo de las entrañas del monte. Los hieleros van luego a los mercados de las ciudades cercanas, Riobamba y Guaranda, para vender el hielo. El film muestra las condiciones de vida de las comunidades que viven de esta actividad.

Realización: Gustavo e Igor Guayasamín.

Producción: Banco Central del Ecuador – Gustavo

1980 / vhs / color / 22’

986
040
DER

UN DERECHO ANCESTRAL

Vídeo filmado en la región del Beni, Bolivia. En él se muestra los problemas que ha acarreado para la población indígena guaraní la intromisión de los blancos. El problema de la tenencia de tierras y de la reforma agraria, que los perjudica, el abuso en contra de las comunidades indígenas y la sesión que hace el estado de las tierras a empresas madereras que están destruyendo las reservas forestales.

Realización: Carole Quellete.

Producción: APDHB. BOLIVIA

1994 / vhs / color / 20’

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
041
SHA

SAHUARI

Video argumental filmado en la comunidad quechua de Balda-lupaxi , en las cercanías de Quito, Ecuador. En él se desarrolla el problema al que se ven enfrentados los jóvenes de las comunidades indígenas, que encandilados por las supuestas ventajas de Quito, abandonan sus pueblos para intentar suerte en la ciudad. La trama de la cinta desarrolla una relación amorosa entre dos jóvenes, que culmina con la manera tradicional de petición de mano de la novia y la posterior celebración de la boda.

Realización: María Augusta Calle; Francisco Coro; Cayetano Chibolena

Producción: Comunidad Balda-Lupaxi; Centro Educativo Audiovisual Don Bosco. Ecuador

1989 / color / quechua / 58 mn.

986
042
NAS

NASA YUWE WALASA (NUESTRA LENGUA ES IMPORTANTE)

Video realizado en la cordillera central del departamento del Cauca, sur de Colombia, donde habitan los indígenas Nasa o Páez. Las comunidades se han dado cuenta que no deben dejar que su idioma continúe perdiéndose, pues es el portador del pensamiento Nasa. Los indígenas se organizan y luchan por formar escuelas bilingües.

Realización: Jesús Bosque.

Producción: Consejo Regional Indígena de Cauca.

1994 / vhs / color / 25'

VERSION ORIGINAL EN NASA Y ESPAÑOL

986
043
MUC

MUCAIPA UAUNANA (SUEÑO INDIGENA)

Película filmada entre el grupo indígena Noanamá, que habita a lo largo del río Siriguisúa, en el Chocó, costa pacífica de Colombia. La película trata el problema de la colonización y la seudo integración de los pueblos indígenas al mundo occidental. A través de imágenes y cantos se muestra la vida cotidiana de este grupo y la transculturación que sufren por la intromisión evangélica y las escuelas que instala el gobierno colombiano.

Realización: Roberto Triana

Producción: ¿ COLOMBIA

1979/ vhs / color / 20'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
044
MAL

EL ÚLTIMO MALÓN

Documental ficcionado que narra la sublevación de los indios mocoví y toba, ocurrida al norte de la Provincia de Santa Fe, Argentina, en 1904. Esta película, muda y con cartones que llevan el relato, es una de las primeras filmaciones documentales de Argentina y Latinoamérica, y es considerada una verdadera joya por los conocedores. Alcides Greca consigue que los mismos indígenas que participaron en la sublevación trece años antes, actúen y revivan para la filmación aquel dramático momento.

Realización: Alcides Greca

Producción: Greca Films, Argentina

1917 / b/n / s/s / 70'

VERSION MUDA CON LETREROS EN ESPAÑOL

986
045
TSA

PUEBLO TSACHILA – “PONELA” (EL CURANDERO)

Famosos por sus conocimientos en las artes curativas, los Tsachilas conservan su sabiduría ancestral. Aquí podemos conocer el largo camino de preparación que tiene que recorrer un hombre para convertirse en curandero.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 27'

VERSION ORIGINAL EN TSA-FIQUI Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
046
SHU

PUEBLO SHUAR – “YAPAKMIAKMA” (LA VENGANZA SHUAR)

Para los shuar, no existen enfermedades de origen natural, éstas son causadas por el maleficio de alguien. La manera usual de responder a esta agresión es con la venganza. Pueblo conocedor de los secretos para reducir cabezas (tzantzas), los Shuar conservan casi intacta su cultura.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 24'

VERSION ORIGINAL EN SHUAR Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
047
TUN

PUEBLO NEGRO DE ESMERALDAS – “LA TUNDA”

Las Visiones son personajes mitológicos de la cultura negra de Esmeraldas, representan los valores que hay que conservar. La Tunda es una de esas visiones que conviven con la gente en forma mágica y cotidiana.

Realización: Igor Guayasamín.
Producción: Fundación Arig. ECUADOR
1998 / Betacam / color / 32'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
048
RIV

PUEBLO NEGRO DE ESMERALDAS – “EL RIVIEL” El pueblo negro

El pueblo negro que vive junto al mar mantiene vivos sus mitos y tradiciones. El Riviel, protagonista de esta historia, entrega al pescador el valor necesario para enfrentarse a los retos de la vida diaria.

Realización: Igor Guayasamín.
Producción: Fundación Arig. ECUADOR
1998 / Betacam / color / 32'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
049
QUI

PUEBLO QUICHUA DEL NAPO - “CHAGRAMAMA”(MADRE DE LA HUERTA)

La identidad de las mujeres se construye y refuerza por los roles que éstas desempeñan en la comunidad. Ellas reciben el poder de sembrar de manos de una mujer mayor quien guarda la sabiduría y el conocimiento de su pueblo.

Realización: Igor Guayasamín.
Producción: Fundación Arig. ECUADOR
1998 / Betacam / color / 22'
VERSION ORIGINAL EN QUICHUA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
050
IMB

PUEBLO QUICHUA DE IMBABURA – “URCUCUNA” (LOS MONTES)

Los montes de los Andes son sagrados, ellos son los progenitores y protectores de quienes viven a su alrededor. Las actividades cotidianas y festivas tienen que ser bendecidas por estos cerros benefactores, que también tienen sus amores.

Realización: Igor Guayasamín.
Producción: Fundación Arig. ECUADOR
1998 / Betacam / color / 30'
VERSION ORIGINAL EN QUICHUA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986

051 **PUEBLO QUICHUA DE COTOPAXI – “YACU UCUPI” (DENTRO DEL AGUA)**
YAC

La migración a las ciudades provoca cambios en el pensamiento y costumbres de los jóvenes, sin embargo, las tradiciones fuertemente arraigadas en la vida de la comunidad pueden provocar milagros, algunos de los cuales están bajo el agua.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 22'

986

052 **PUEBLO QUICHUA DE CAYAMBE – “AYAHUMA” (CABEZA DE DIABLO)**
AYA

En los pueblos indios que habitan en las faldas del Cayambe, cada año, en el mes de Junio, se celebra el solsticio de verano. El espíritu del Ayahuma se posesiona de su elegido y protagoniza las festividades en honor al dios Sol.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 25'

VERSION ORIGINAL EN QUICHUA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986

053 **PUEBLO QUICHUA PASTAZA – “AYAHUASCA” (LIANA DE LOS ESPÍRITUS)**
PAS

Todos los seres que pueblan la selva amazónica están amenazados de muerte debido a la deforestación y contaminación; ellos lanzan un grito de alerta a través del conocimiento profundo que conservan los yachacs.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 21'

VERSION ORIGINAL EN QUICHUA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986

054 **PUEBLO SALASACA – “WIÑACHISHCA” (EL AHIJADO)**
WIN

Es la historia de un joven hombre criado por sus padrinos, quien recibe la mazorca de oro de manos del espíritu benévolo del monte para con esta bendición, realizar su sueño: danzar en honor del padre Sol.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 27'

VERSION ORIGINAL EN QUICHUA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
055
CHA

PUEBLO CHACHI – “MULUCU AMA” (LA MADRE DE LOS COCUYOS)

La selva esmeraldeña es el hogar de los Chachis, quienes todavía encuentran a la Madre de los Cocuyos, quien es la cuidadora de la selva: ella castiga a quienes rompen su equilibrio y armonía y ayuda a quienes la protegen.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 25'

VERSION ORIGINAL EN CHA PALA'ACHI Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
056
CAÑ

PUEBLO CAÑARI – “CUYARINA PACHA” (TIEMPO DE ENAMORAR)

Durante las fiestas del Carnaval florece el amor y se forman las parejas. También celebran el Carnaval los espíritus de los montes, ellos se enfrentan por el amor de la Mama Zhinzhuna.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 23'

VERSION ORIGINAL EN QUICHUA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
057
SAR

PUEBLO SARAGURO – “SUPALATA” (GRANO TIERNO)

Cuando en el ciclo agrícola llega el tiempo de los granos tiernos, ha llegado el tiempo de Supalata. Es en esta festividad cuando un joven –que rechaza su cultura– recibe el llamado de la tierra y reconoce sus raíces.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 23'

VERSION ORIGINAL EN QUICHUA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
058
COF

PUEBLO COFAN – “CCUMBASAMBAENCHO” (MIEL DE TABACO)

Para los cofanes, el permiso para cazar monos chorongos lo recibieron de los monos cotudos, quienes también les enseñaron el poder de la miel de tabaco para curar.

Realización: Igor Guayasamín.

1998 / Betacam / color / 27'

VERSION ORIGINAL EN A'I Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986

059

AWA PUEBLO AWA – “INKAL AWA” (HOMBRE DE LA 059 SELVA)

El pueblo awa está repartido entre dos países, ellos se han refugiado en lo más profundo de la selva de la costa del Pacífico, huyendo de la civilización occidental.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 23’

VERSION ORIGINAL EN AWA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986

060

HUA PUEBLO HUAO – “NANICABO” (LA FAMILIA)

La familia ampliada es la fuente de la vida de los Huao, ellos mantienen sus costumbres a pesar del embate de las petroleras y religiones foráneas que han invadido y cercenado su territorio.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 23’

986

061

CHO PUEBLO NEGRO DEL CHOTA - “VIDAGUA”

El agua y la tierra son las bases de la vida comunitaria en CHO el valle del Chota, luego de haber servido en las plantaciones de caña, han luchado por conseguir un pedazo de tierra, hoy su mayor anhelo es conservar y respetar el agua.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 23’

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

062

MAN PUEBLO MANTA HUANCABILCA - “SPONDYLUS” (CONCHA MARINA)

La historia del pueblo manteño la conocemos a través de un ceramista que cuenta a su sobrina sobre el pasado y presente de este antiguo pueblo. La concha iradora es el símbolo del paso del tiempo.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 23’

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
063
SIO

PUEBLO SIONA-SECOYA – “SIECOYA” (HOMBRE DEL RÍO)

Un pintor, hijo de sionas y secoyas, manifiesta el pensamiento y cosmovisión de este pueblo, a través de sus pinturas reflejan el mundo rico de la selva y que grafican a personajes de mitos y leyendas.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 23’

VERSION ORIGINAL EN ¿ Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
064
MUJ

MUJERES DE BOLIVIA

Tres mujeres buscan terminar con la desigualdad de un pueblo sumido en la pobreza y dominado por los intereses extranjeros. Flora, vende carne de charqui en el Mercado de Yungas en la Paz; Cecilia, es pescadora en el Lago Titicaca y Marina extrae los últimos gramos de estaño en el relave de la mina Huanuni.

Realización: Erick Aeschlimann

Producción: Chile. 2008

986
065
CHI

PUEBLO CHIBULEO – “YACHAC” (HOMBRE SABIO)

El conocimiento del hombre sabio de los Andes se manifiesta a través del shamán quien recibe poderes sobrenaturales que le permiten curar y transmitir por generaciones su aprendizaje.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 23’

VERSION ORIGINAL EN ¿ Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
066
PUR

PUEBLO QUICHUA PURUHA – “CHIMBORAZO”

La muerte es un fenómeno universal al que todos nos vemos abocados. Un hombre puruhá encuentra en el magnífico monte que le cobija, la respuesta al vacío que le deja la ausencia de sus padres.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 23’

VERSION ORIGINAL EN ¿ Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986

067

QUE

LOS QUECHUAS

Reportaje sobre las características de vida de los Quechuas que viven en Camabara; en las montañas de Perú; La organización social, económica, política y religiosa. Muestra a la comunidad de preparando la Peregrinación al Señor de Qoyllorit'i.

Realización: Carlos Pasini

Producción: Carlos Pasini / Granada Televisión Internacional.

ESPAÑA /Vhs / color 51'

VERSION ORIGINAL EN QUICHUA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986

068

JUA

JUANA...HISTORIAS DEL OTRO LADO

Documental filmado en la zona del lago Paimún, Argentina. Muestra la difícil vida de Juana Ñirilef y su familia, lo apartado que se encuentran y el esfuerzo que deben realizar por vivir en aislamiento.

Realización y Producción: Relatos, Cooperativa Educativa.

1992/ Color/ 43'

986

069

CHO

LA CHOLA REMEDIOS

Remedios, diputada nacional por Conciencia de Patria (CONDEPA), inicia su actividad como locutora de radio y luego entra en la televisión junto al "compadre Palenque" con el programa la "Tribuna Libre del Pueblo." El uso de estos dos medios de comunicación le permite llegar al pueblo y dar a conocer los problemas que enfrenta la mujer chola en la sociedad Boliviana.

Realización: Liliana de la Quintana y Alfredo Ovando

Producción: Nicobis. BOLIVIA

1989 / vhs / color / 29'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

070

URI

URITARIMANTA. ESTO ES DEMOCRACIA PARA NOSOTROS

Retrata la explotación de la hacienda y la sobrevivencia de sus creencias, tradiciones y trabajo comunitario mediante las asambleas, y organización social entre las mujeres para formar directivas de trabajo, siendo sus principales conflictos de organización el cuidado de animales y producción en sus quehaceres domésticos. De esta manera constituyen democráticamente sus organizaciones.

Realización: Cesar Galindo

Producción: Runa Films. Perú- Suecia.2005. 51 min

986

071

DAN

LA DANZA DE LOS VENCIDOS

La búsqueda del origen de la danza de la morenada, desde los esclavos negros llegados a Potosí hasta la actualidad.

Realización: Alfredo Ovando – Liliana de la Quintana – José Miranda

Producción: Nicobis. BOLIVIA

Vhs / color 20'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

072

QUI

QUIPU: CONTAR Y ANUDAR EN EL IMPERIO INKA

Narra la importancia de los quipus para la administración del imperio inca. La primera parte está basada en la “Primera nueva crónica y buen gobierno” documento realizado por el hijo de un cacique Inca que viajó alrededor de las tierras del Tahüantinsuyu, escribiendo e ilustrando cómo era la vida en el Imperio Incaico, antes, durante y después de la Conquista de España. La segunda parte se basa en la filmación del pueblo de Rapaz, finalizando con los recuerdos de un Quipucamayoc.

Realización: Francisco Gallardo

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino

2003/ vhs/ color/ 30'

986

073

AND

ANDAHUAYLILAS, MEMOIRES D' UNE ELEFANT DES ANDES

De manos de una niña entramos así en un mundo mágico donde se entremezclan historia, leyendas y vida actual de los descendientes del imperio incaico, un cierto modo de vida comunal, donde existe una armonía con la naturaleza y entre los seres humanos.

Realización: Marilú Mallet

Producción: Chile-Perú-Canadá.

1985/ 59 mn.

986

074

SEG

SEGUIR SIENDO: ESCENAS DE LA VIDA EN EL BORDE

Video que nos introduce en el universo de los Mby-Guaraní que habitan en la provincia de Misiones. Un relato cultural que explora el tránsito de este pueblo indígena por los bordes de un mundo blanco – ajeno y más poderoso- al que oponen la fortaleza de su mundo espiritual.

Realización: Ana María Zanotti.

Producción: INCAA. ARGENTINA

1999 / vhs / color 28'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

075

FIE FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN EN PAUCARTAMBO

La fiesta de la virgen del Carmen se destaca por la cantidad y variedad de comparsas de danzantes que participan en ella. Se presentan con regularidad 12 grupos. A través de la participación de las comparsas, los paucartambinos se diferencian según el grupo en el que bailan, pero al mismo tiempo entablan una relación de reciprocidad con la imagen de la Virgen del Carmen, que los integra bajo una misma identidad: la del mestizo paucartambino.

Realización y producción: Gisella Cánepa Koch. PERU

1989 / vhs / color/ 34 mn.

986

076

TOR TORO PUCLLAY: EL JUEGO DEL TORO

Una forma ritual común para el 28 de julio a la sierra sur (departamentos de Ayacucho, Apurímac y Cuzco) es la corrida de toro, con cóndor que el afamado escritor José María Arguedas, denominó "Yawar" Fiesta o Fiesta de la sangre. El toro no fue oriundo de estas tierras, sin embargo su presencia caló muy hondo en el universo simbólico andino como lo demuestra la gran difusión que alcanza en el arte popular y su presencia como protagonista de elaborados rituales que se le dedican para su marcación.

Realización: Luis Figueroa

Producción: Juan Ossio PERU

1995 / vhs / color 41'

986

077

INS INSTRUMENTOS Y GÉNEROS MUSICALES EN LAMBAYEQUE

El panorama de la música del departamento de Lambayeque muestra el rol que cumplen los instrumentos y géneros musicales en el delineamiento de espacios culturales diferenciados, así como la pugna entre las expresiones tradicionales y las modernas. Pueden diferenciarse dos grandes áreas culturales: la costeña y la serrana: cada una de las cuales tiene expresiones musicales diferentes, aun cuando en ambas se utilizan los mismos instrumentos musicales, como sucede con la chirimía.

Realización y producción: Gisella Cánepa Koch PERU

1993 / vhs / color 27'

986

078

REB REBELDÍAS (MUJERES INDIGENAS)

Mujeres Aymaras, Quechuas y Guaraníes se organizan en torno a Redes Sociales cómo una manera de ganar un derecho a la participación en el desarrollo de sus comunidades.

Realización: Liliana de la Quintana

Producción: Nicobis BOLIVIA

1994 / vhs / color 25'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

079

TOL LA TOLERANCIA DE LA CARNE

El vídeo narra los orígenes míticos de los diversos elementos que contribuyen al nacimiento y consolidación del carnaval de Oruro. Sus imágenes muestran la variedad de las danzas y culturas que se entremezclan en esta singular celebración andina.

Realización: Rafael Vásquez Saá y Sebastián Larraín Ossio

Producción: Fondo Matta Museo Chileno de Arte Precolombino.

Umatic / color 1: 12'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

080

ALO A LOS PIES DEL TATALA

Vídeo artístico que muestra al señor de Santa Vera Cruz (Cochabamba) sintiendo y hablando a sus fieles.

Realización: Julia Vargas

Producción: Ave y tarpuy BOLIVIA

1996 / vhs / color 18'

986

081

SIE SIEMPREVIVA

Vida de una chola florista de principios de siglo, impulsora de la creación del sindicato femenino para unir la lucha de las mujeres.

Realización: Liliana De La Quintana

Producción: Nicobis BOLIVIA

Vhs / color 20'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

082

AHU **A'HUTSAJ (RITO PROHIBIDO)**

Película que narra las dificultades que enfrenta cada día una de las comunidades aborígenes argentinas: los Wichí, más conocidos como "matacos", nombre despectivo que significa "animal de poca monta". A'Hutsaj quiere decir "carancho", y es una danza ancestral que los Wichí bailaban, imitando a esta ave, y que les servía para formar parejas.

Realización: Alejandro Arroz y Verónica Ardanaz

Producción: Patricia Ortíz

Betacam / color 48'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

083

TOB **LOS TOBAS**

Vídeo que a través del testimonio de indígenas Tobas nos muestran sus problemas y carencias, su forma de vida y la adaptación a las condiciones de los blancos. La resistencia de un pueblo que trata de mantenerse unido y se organiza para luchar por sus derechos, tradiciones y la recuperación de sus tierras. Actualmente constituyen el mayor grupo de aborígenes, que viven en la Provincia del Chaco, Argentina.

Realización: Silvia Chanvillard

Producción: Instituto Nacional de Cinematografía

s.f./Vhs/Color/30mn.

986

084

FIE **FIESTA DE SAN IGNACIO DE MOXOS**

Documental sobre la celebración de la fiesta de San Ignacio de Moxos, en la cual se mezclan la cultura propia de los Moxos y la influencia de la evangelización de las misiones jesuíticas. La comunidad Moxeña se expresa a través de la danza, música máscaras y coloridos trajes. Esta fiesta es la oportunidad que tienen como pueblo para reencontrarse con su cultura.

Realización: sin información

Producción: Producciones Nicobis. BOLIVIA

s.f./Vhs/Color/28'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

085

DES

DESEMPOLVANDO NUESTRA HISTORIA

Mediante el relato de tres antiguos comunitarios conoceremos las historias, costumbres, tradiciones y la problemática actual de las comunidades de Catalpi y Silvi en Potosí, al sur de Bolivia, hoy en riesgo de desaparición por la migración de las nuevas generaciones.

Realización: Alfredo Copa

Producción: Alfredo Copa. BOLIVIA

1999/Vhs/Color/26'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

086

CHA

CHAYAWATA ANATA

Vídeo que muestra la nostalgia que siente un hombre por su comunidad, a través de su recuerdo se traslada al Lago Titicaca donde encontró una caña con la cual hizo construir un pinquillo, instrumento que es afinado por los dioses mediante un ritual, cuya música invita al baile a toda la comunidad constituyendo el tradicional Chayawa Anata.

Realización: José Miranda

Producción: Centro de Promoción de la Mujer "Gregoria Apaza".

Bolivia/ 1994/Vhs/Color/7'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986

087

EXP

EXPEDICION A AMERICA I: ALMAGRO EN LOS ANDES, POR LA RUTA DE LA MUERTE

En 1535 parte del Cuzco la expedición de Diego de Almagro a Chile para encontrar la tierra cuajada de oro prometida por el Inca Manco Capac. Guiados por el relato de los cronistas descubriremos la verdadera ruta de esta travesía en que perdieron la vida miles de hombres.

Realización: Francisco Gedda y Angélica Nuño

Producción: Sur Imagen, 1994

Dvd/ esp., color / 28 mn.

EL VALLE SAGRADO DE LOS INCAS: En los Andes peruanos, se desarrolló uno de los imperios grandes de América. Documentales de la serie Al sur del mundo.

Dirección: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen, Taira; Angelina Nuño; Universidad Católica de Chile.

1995; Dvd./esp./col./30mn.

986

088

CAR **EL CARNAVAL DE ORURO**

Fiesta religiosa de Bolivia, donde participa la comunidad confeccionando sus trajes, adornos, y pagas de mandas religiosas. Se muestran bailes y trajes especialmente presentados para el carnaval. Documental de la serie Al Sur del Mundo.

Realización: Francisco Gedda; Carlos Johnson

Producción: Sur Imagen

1996/ Dvd./col./esp./29mn.

986

089

SEÑ **LOS SEÑORES DEL TIWANAKU**

A través de la arqueología y las tradiciones indígenas, se reconstruye la herencia aymara en Bolivia. Se presenta en un antiguo centro religioso la celebración de la Virgen de Copacabana. Se muestran los caminos del Takesi, las caravanas de llamas, los ritos de sepultura de los muertos, lo que nos transporta a los tiempos del Imperio Tiwanaku.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen/ 1995

986

090

EXP **EXPOSICION SALA TEXTIL MUSEO CHILENO DE ARTE**

PRECOLOMBINO

Animación que acompaña la exposición de la sala textil del Museo Chileno de Arte Precolombino, que se renovó en dic. 2010. Un disco presenta animación digital de la confección y técnicas en gorro de cuatro puntas, cestería y telar. El otro presenta una grabación del pueblo aymara donde las mujeres hilan y exhiben sus telas en ferias andinas.

Realización y Producción: MCHAP

2010/ color/ 9 y 8 mn.

986

091

CAM **CÁMARAS DE LA DIVERSIDAD**

En el marco del proyecto desarrollado con apoyo de la UNESCO, este documental muestra la experiencia de trabajo comunicadores indígenas de diferentes pueblos que han puesto en marcha la primera estación televisiva indígena de Bolivia, el canal 11 Televisión Regional de Alto Beni.

Realización: Jesús Tapia, Gumercindo Yumani

Producción: UNESCO. BOLIVIA. 2004. 25' min.

986

092

ECU

ECUANASHA YAHUA – TIERRA NUESTRA

Reflexión de las comunidades indígenas de departamento del La Paz, sobre lo que representa para estos pueblos, el territorio propio.

Realización: Roberto Chávez, Karina Terrazas

Producción: UNESCO. BOLIVIA. 2004. 27' Min.

986

093

LEC

LOS LECO: PASADO Y PRESENTE

El pueblo indígenas Leco, de la región de Larecaja (Norte del Departamento de La Paz), vienen luchando por la vigencia de su cultura en serio riesgo de desaparición. En ese marco se propuesto el reto de revitalizar su cultura, recuperando su idioma e historia.

Realización: Guido Alfaro

Producción: UNESCO. BOLIVIA. 2004. 20' Min

986

094

ANT

LOS ANTIGUOS. CREENCIAS ANCESTRALES DEL PUEBLO TSINAME

Un joven indígena Thimane, conversando con su abuelo, recuerda como de niño, tuvo la oportunidad de conversar con “los antiguos” seres míticos, dueños de los animales, del bosque y el agua.

Realización: Boris Bani, Esteban Espejo

Producción: UNESCO. BOLIVIA. 2004. 25' Min.

986

095

MAD

MADEINUSA

Madeinusa es una niña de 14 años y dulce rostro indígena que vive en un pueblo perdido de la cordillera blanca del Perú. Este extraño lugar se distingue por su fervorosa religiosidad. A partir del Viernes Santo, a las tres de la tarde – justo cuando Cristo muere crucificado- hasta el domingo de resurrección, el pueblo entero puede hacer lo que le venga la gana.

Realización: Claudia Llosa

Producción: Perú – España. 2006. 100' Min.

986

097

SEN

LA SENDA DEL DANZANTE

En contra de lo dictado en el Libro de Oficio, en Mayo de 1899, en el quedaron “suprimidas la Danza de Tijeras Huaylias y otros espectáculos de esta naturaleza, que pugnan con la civilización actual y las buenas costumbres”, se nos muestra una visión de la cosmovisión andina y de la resistencia cultural a través de la Danza de las Tijeras.

Realización: Maribel Ñahui Pretell
Producción: Perú. 2005. 19' Min.

986

098

VOL

VOLVIENDO AL TIEMPO DEL AYLLUS

Después de cinco siglos de colonización, los pueblos indígenas de las tierras altas de Bolivia siguen manteniendo sus ancestrales estructuras y modos de gobierno. A partir de la "consagración ritual de las autoridades indígenas", se cuenta la historia de estos pueblos andinos.

Realización: Yola Julia Poma Lima

Producción: UNESCO Y SECRAD. BOLIVIA. 2007. 30' Min.

986

099

ANT

ANTIGUOS SUEÑOS DE MUJERES KICHWAS

Este documental recoge el testimonio apasionado y libre de estas mujeres guerreras que se desplazan en el mundo "mágico" del conocimiento ancestral de chamanismo, las Pajuyo Warmis y las parteras.

Realización: Santiago Carcelén

Producción: Ecuador. 2007 / 27' Min.

986

100

SAC

SACHA RUNA YACHAY

Los ancianos de la comunidad Kichwa de Sarayaku preservan la historia de su tierra para los más jóvenes. Salvan el conocimiento de sus tradiciones frente a la modernidad y la invasión de su territorio.

Realización: Eriberto Gualinga

Producción: Ecuador. 2006

986

101

MAP

MATSIGUENGA MAYAPOKU/ LA GENTE DEL MAYAPO

El equipo de Nativa Imagen ha entregado una cámara de video a jóvenes Matsiguenga para que aprendan a contar sus historias a través de la imagen.

Realización: Henry Pilares

Producción: Perú. Nativa Imagen. 2007 / 31' Min.

986
102
CAM

CAMINO A LA ESCUELA

Narra la travesía de un grupo de estudiantes y una maestra a su escuela en la gélida puna limeña, a más de 4 mil metros de altura. En este documental se ve el esfuerzo que diariamente estos niños y la maestra Dalila hacen por estudiar en condiciones nada favorables. Narra la travesía de un grupo de estudiantes y una maestra a su escuela en la gélida puna limeña, a más de 4 mil metros de altura. En este documental se ve el esfuerzo que diariamente estos niños y la maestra Dalila hacen por estudiar en condiciones nada favorables.

Realización: Humberto Saco

Producción: Perú. 2009/ 21' Min.

986
103
CIE

CIERTOS VACIOS

Es el primer documental del autor donde sigue la investigación de la fotógrafa Cecilia Larrabure en tres orfanatos del interior del Perú. Se narra la actual situación de tres huérfanos del terrorismo y cómo la guerra afecta a sus vidas.

Realización: Humberto Saco

Producción: Perú. 2009 / 21' Min.

986
104
REQ

REQUECHO, MIL AÑOS DESPUÉS

Los Urus del Titicaca atraviesan drásticos cambios por la actividad turística y la modernidad. Los ancianos se niegan a ser trasladados a la zona turística, los jóvenes ya casi no conocen la sabiduría ancestral.

Realización: Humberto Saco

Producción: Perú. 2009 / 50' Min.

986
105
HER

HERMANA CONSTITUCIÓN

Esta película relata la historia de la asamblea constituyente de Bolivia (2006 – 2007), destaca las acciones de los bloques sociales que actuaron en ella y evidencia las principales contradicciones que caracterizan el proceso en este país.

Realización: Soledad Domínguez

Producción: Bolivia. 2009 / 101' Min.

986
106
TEN

TENTAYAPE, LA ÚLTIMA CASA

Tentayape es el último refugio intacto de los Ava Guaraníes en Bolivia. En pleno siglo XXI convergen personas, tiempos y espacios propicios para demostrar al mundo una forma de vida cuya base es la solidaridad, austeridad, conversación con la naturaleza y libertad en comunidad.

Realización: Roberto Alem Rojo

Producción: Bolivia. 2008 / 52' Min.

986
107
TIE

LA TIERRA SIN SU GENTE

Este es el punto de partida de una nueva etapa del conflicto Mapuche que se inició a fines del Siglo XIX, cuando el Estado Argentino les hizo la guerra y se apoderó de sus tierras, entre ellas, de Pulmarí. Este territorio de 110 mil hectáreas con dos lagos entre el bosque de los Andes y la estepa patagónica, hoy está siendo explotado por empresarios privados y no es devuelto a sus legítimos dueños.

Realización: María soledad Segura

Producción: Argentina. 2008 / 28' Min.

986
108
EMI

EMITERIO

Este es el camino de Emitterio Gutiérrez, un artesano de Iruya. Los hilos de su telar traman a historia de este tejedor aborigen que invita a transitar por la belleza de la cordillera oriental salteña y la interminable grandeza de su cultura.

Realización: Pablo Fulgueira, Diego Seppi y José Tabarelli

Producción: Argentina. 2005 / 30' Min.

986
109
TER

POR EL TERRITORIO WICHI

Este video relata los acontecimientos de aquella experiencia en la que un grupo de indígenas del pueblo Wich, detienen el avance de las topadoras en defensa de su vida: el territorio donde siempre han existido.

Realización: Cristián Jure

Producción: Argentina. 2006 / 10' Min.

986
110
COC

COCALERO

Documental que trata la campaña electoral de Evo Morales.

Realización: Alejandro Landes

Producción: Argentina – Bolivia. 2007 / 86' Min.

986
111

SEN SENTIMIENTO SIKURIS

Un grupo de Sikus de la zona de Lampa, Perú, viaja a la fiesta de la Virgen de la Candelaria en Puno, para ofrecer su devoción. Los músicos hablan de sus ritos, sus creencias, el origen del Siku, sus vestuarios, la fe y la vida misma.

Realización: Christian Pino, Roberto Díaz y Noelia Salas

Producción: Perú. 2007 / 13' Min.

986
112

GUA LOS GUARDIANES DEL BARRO

Una familia peruana ejerce y defiende la ancestral tradición Mochica de trabajar el barro.

Realización: Roger Neyra. Piedra Azul Producciones

Producción: Perú. 2007 / 11' Min.

986
113

WAJ WAJ MAPU ÑI ZUGUN

En febrero del 2008 los Kona (jóvenes guerreros) de la comunidad Mapuche de Neuquén se reunieron para impulsar una serie de actividades para trabajar en fortalecimiento de su proyecto de comunicación Mapuche, con especial énfasis en el uso del video.

Realización: Comppa Producciones

Producción: Argentina. 2008 / 29' Min.

986
114

APU APU ONCCOY: UNA VOZ, UN SUEÑO EN LOS ANDES

En los tiempos de los Inkas había dos tipos de mujeres: las descendientes de Mama Ocllo, que eran muy maternas, y las que descendían de Mama Huaccoc, que eran mujeres muy impetuosas o mujeres guerreras. Una mujer de Ayacucho lucha por conservar sus raíces a través del canto y de la danza autóctona.

Realización: Victor Jesús Ñahui de la Cruz, UNESCO.

Producción: Perú. 2008 / 20' Min.

986

115

DIA

DÍA PARA UN CUENTO

Un joven de Villa El Salvador viaja a la búsqueda de su tradición oral andina.

Realización: David Hilario Campomanes, UNESCO

Producción: Perú. 2005 / 17' Min.

986

116

ISK

ISKAY YACHAI, LOS DOS SABERES

Las voces y las mentes de campesinos del Cuzco, en los Andes, explicando que escuela quieren para sus hijos, qué educación es la que hace falta para que la vida florezca y las fuerzas de los tiempos de antes se trasmita. Los esfuerzos que ellos hacen para entender de qué manera los niños pueden aprender de los dos mundos (occidental y andino), los lleva a conclusiones sorprendentes, que vale la pena escuchar y considerar.

Realización: Rodrigo Otero y Maja Tillma

Producción: Perú. 2005 / 31' Min.

986

117

TUC

TUCUPÍ: PUEBLO DIVERSO, PUEBLO UNIDO

La población de Tucupí en el trópico de Los Yungas en el norte del Departamento de La Paz es un mosaico de verdadera diversidad cultural. Este documental muestra cómo han aprendido a vivir en paz y armonía.

Realización: René Flores

Producción: UNESCO. BOLIVIA. 2004. 25' Min.

986

118

AND

PENDIENTE...

986

119

GUM

GUMA LA CULEBRA

A partir del mito de origen Kogui, el documental muestra como transcurre la vida cotidiana en un poblado de este grupo. En torno a la construcción de una vivienda comunal, se entreteje la cosmovisión y organización social de este pueblo.

Realización: Alejo Santa María; Cristina Echavarría

Producción: Etnos Televisión. Colombia. 1987/ 26mn.

986

120

TRE **TREINTA Y SEIS**

Documental sobre los hechos acontecidos durante la Asamblea Constituyente en Bolivia el año 2006.

Realización: s.a.

Producción: Colectivo SoyLocoPorTi. /Sucre, Bolivia
2006/ esp., col., 30mn.

986

121

SOM **SOMOS ALZADOS EN BASTONES DE MANDO**

La represión del movimiento indígena en Colombia es evidenciada en esta mirada a lo que sucedió cuando miles de indígenas se reunieron en el Resguardo La María, Cauca, denominado "Territorio de Paz y Convivencia", para convocar a un referendo nacional sobre el tratado de libre comercio con los Estados Unidos.

Realización: Mauricio Acosta

Producción: Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca (ACIN). Colombia.
2006/ esp., col., 24 mn.

986

122

MAR **MARAKAMA, ENTRE PUEBLOS**
(PENDIENTE)

Realización: Fernando Anza

Producción: Agrupación Cultural de Arica
2007/ español, color, 13, 42 mint.

986

123

ELR **EL REGRESO**

Un grupo armado quiebra la tranquilidad de quienes habitan en la Bahía Portete de la Alta Guajira, Colombia. En medio de aquel horror y sangre, las mujeres arriesgan sus vidas para ayudar a escapar a sus hijos. Shuliwala, una niña de tan solo 10 años, logra huir hasta una ciudad fronteriza. Pero una vez que se encuentra en ese territorio extraño, deberá ingeniársela para poder sobrevivir y no perder la esperanza de volver a su hogar.

Realización: Patricia Ortega

Producción: Centro Nacional Autónomo de Cinematografía;
Mandragora Films Zulia; Xenón Films
2013/ subtítulo español, color, 1, 54 mint.

986

124

KAJ

KAJIANTEYA, LA QUE TIENE FORTALEZA

Al norte de Argentina, en la provincia de Salta, encontramos a Kajianteya. Ella es Niyat (autoridad) de una comunidad aborigen de la etnia Wichi. A través de su palabra descubrimos la tensión entre dos realidades. Por un lado, un mundo de discriminación, despojo y exclusión de los pueblos indígenas. Y por otro lado, la pelea diaria por una vida digna que contemple el mandato ancestral de la conservación de su cultura, la recuperación de derechos territoriales y el cuidado de la naturaleza.

Realización: Daniel Samyn

Producción: Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

Argentina

2012/ español, color, 1, 20 mn.

986

125

LAS

LAS HUELLAS DEL SENDERO

Las huellas del sendero es un largometraje documental de corte sociopolítico que analiza las huellas dejadas en la memoria colectiva de la región de Ayacucho (Perú) tras el conflicto que enfrentó y sigue enfrentando al movimiento marxista Sendero Luminoso y al Estado peruano. Es un documental crítico, dinámico e impactante que ahonda en las profundidades del sufrimiento de un pueblo y que no da tregua al espectador, situándolo cara a cara con los protagonistas del conflicto. Esta vez, será el espectador quien deba sacar sus propias conclusiones.

Realización: Luis Cintora

Producción: Sinuhé Muñoz. Perú

2012/ español. color, 63 mint.

986

126

TUN

TUNTEYH, EL RUMOR DE LAS PIEDRAS

Dicen que desviaron el río hacia Paraguay para regar los campos y por eso casi no hay peces, dicen que están desmontando hacia el norte y por eso hay plantas de chaguar cerca y la zona se inunda porque no hay árboles que detengan el agua. Dicen que las minas de Bolivia tiran veneno al río. Dicen que los niños tienen que rezar en la escuela a un dios ajeno. Dicen, desde dentro de una comunidad wichi, una aproximación a cómo se viven los cambios ambientales.

Realización: Marina Rubino

Producción: Grupo Documenta; Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Argentina

2013/ subtítulo español, color ; 74 mint.

986
127
LAC

LA CEREMONIA

Entre los Yshir, pueblo indígena del Chaco Paraguayo, el rito de iniciación de los niños hacia el mundo adulto, se realiza durante 3 meses en el monte, alejado de las familias. Allí aprenden la cultura, valores éticos, morales y naturales. Viven la experiencia sagrada de la unidad entre el individuo y el grupo. De vuelta a la comunidad ya son hombres.

Realización: Darío Arcella

Producción: Grupo Documenta; Unión de comunidades indígenas de la Nación Yshir. Argentina

2013/ español, color, 82 mint.

986
128
PAC

PACHAKUTI. 11 Microdocumentales de la Cultura Aymara.

El video consta de 11 microdocumentales sobre la cultura aymara: El origen de los Aymaras; Líderes Aymaras; La Quinoa; Mujeres Aymaras; Textilería; Medicina Indígena; Lengua Aymara; Patrimonio Arquitectónico; Parques y Reservas; Machaq Mara y Cuentos y leyendas.

Realización: MIDEPLAN

Producción: Achachilas Producciones. Chile

2006/ español. color, 56, 16 mint.

986
129
ÑAN

ÑANZ, ABUELO VOLCÁN

El video ocurre en tierradentro, territorio Nasa, donde el volcán nevado de Huila ha despertado tras un largo descanso. A través de un sueño el "abuelo Volcán" envía un mensaje, pero necesita la ayuda de un "the walla" para interpretarlo. Una comunidad lucha por una vida digna para sus niños, y el niño recibe enseñanzas de los mayores en su comunidad. Esta historia combina elementos documentales y de ficción para cuestionar las creencias sobre la realidad y los sueños, y sobre la dinámica detrás de los sucesos naturales.

Realización: Carlos Gómez y Geodiel Chindicue

Producción: Colectiva de Cineminga. Colombia

2011/ Dvd/ español, color/ 45 mint.

986

130

DAN

DANZAK

Cuenta la historia de una niña de diez años de nombre Nina, cuyo padre está a punto de morir y tiene un último deseo, el que ella deberá cumplirlo. La obra está basada en el cuento Rasu Nltis Zom de José María Arguedas.

Realización: Gabriela Yepes

Producción: Gabriela Yepes. Perú
2008/ Dvd/ español, color/ 18 mint.

986

131

ABY

ABYA YALA ES NUESTRA

Mil voces relatan, en torno a la elección del primer presidente indígena de Abya Yala, la historia de este continente encubierto por Europa. Rostros de todos los colores de la tierra, expresan lo que para ellos significa este hecho histórico. Rostros que hablan o callan, rostros que cantan y arengan, rostros para quienes la historia apenas comienza. Abya Yala emerge entre pueblos que ayer habían sido invisibilizados. Mezclados entre el esplendoroso paisaje de los Andes, estos rostros de la tierra, contienen lágrimas de alegría. Para unos es momento de optimismo desbordado, para otros la cautela aconseja un poco de escepticismo. Para todos una nueva Bolivia.

Realización: Patrick Vanier

Producción: Sycomore Films. Bolivia
200/ Dvd/ español, color/ 56 mint.

986

132

DAN

LOS DANZANTES DE LA MONTAÑA SAGRADA: Una aproximación a la vigencia y significado de la danza de tijeras.

Documental hecho por Roca y García sobre la fuerza de la danza de tijera, sobre su importancia histórica y de resistencia cultural a través del cuerpo y sus movimientos

Realización: Pilar Roca; Federico García Hurtado

Producción: Pilar Roca Producciones. Perú
2002/ Dvd/ español, color/ 44 mint.

986

133

PAC

PACHA WAKAY MUNAN (EL TIEMPO QUIERE CANTAR): Mapa sonoro de culturas musicales andinas y amazónicas del Perú.

El video muestra la ejecución de más de 40 instrumentos musicales de los distintos departamentos de Perú. Narraciones, historias y mitos sobre los instrumentos y su uso. En Cajamarca suena el clarín, la antara, la caja, la guitarra y el violín. Instrumentos musicales precolombinos o prehispánicos con 10.000 años de historia sonora. Y desde tiempos inmemoriales suena la caña, el hueso, el barro cocido,

el agua y el metal. En la Amazonia suenan los pájaros, las plantas, los ríos y todos bailan celebrando con alegría. En Ancash las plantas roncan junto a la caja. En Ayacucho trina un charango mestizo. En Apurímac los carnavales se cantan con las quenás.

Realización: Proyecto Pacha Wakay Munan

Producción: Proyecto Pacha Wakay Munan. Lima, Perú
2013/ Dvd/ español, color/ 6,43 mint.

986

134

TEJ

TEJIENDO RELATOS

Tejiendo Relatos es un documental independiente sobre la mujer tejedora que habita en las comunidades andinas de Bolivia. El objetivo de este proyecto es dar a conocer su labor, a fin de revalorizar un arte que lamentablemente se encuentra en vías de extinción.

Realización: Clara Calvet

Producción: Sebastian Riveaud (productor). Bolivia
2015/ Dvd/ español, color/ 56 mint.

986

135

DAU

DANUA, LO QUE LLEVA EL RIO

Para Dauna, la vida en el delta del Orinoco le ha generado una fuerte curiosidad por lo que existe más allá del río. Su talento natural para el lenguaje y el aprendizaje siempre tuvo el apoyo de su familia y del padre Julio. Tarcisio, su novio de la infancia, también la ha apoyado pacientemente, pero no sabe cómo lidiar con la presión social en la comunidad Warao. Dauna está segura de su amor por Tarcisio pero teme que él vaya a sucumbir a lo que la tradición dicta, con la posibilidad de frustrar su ambición para el desarrollo académico.

Realización: Mario Crespo; Isabel Lorenz

Producción: Yacari A.C.; Alfarería Cinematográfica. Venezuela
2014/ Dvd/ español, color/ 1 hora, 43 mint.

986

136

HIJ

HIJA DE LA LAGUNA

Desde los ojos de una campesina andina, el documental "Hija de la laguna" retrata el culto al agua y la defensa del medio ambiente que llevó a la población de la región peruana de Cajamarca a protagonizar la protesta anti minera más emblemática del país.

Realización: Ernesto Cabellos Damián; Nuria Frigola Torrent

Producción: Antolin Prieto, (editor). Perú
2015/ Dvd/ subtítulos en español, color/ 1 hora, 27 mint.

986

137

TIN

TINKU, LA PACHAMAMA TENDRÁ SU OFERTA

El Tinku es el encuentro de dos elementos que proceden de direcciones diferentes: "Tincuthaptatha", encuentro de los que se van y vienen en el camino. No se trata pues, que uno de los dos elementos aplaste y derrote al otro. La oposición no es a muerte, sino a vida. De la oposición nace la vida, es el ámbito de la fecundidad y la reproducción.

Realización: Bruno Carbonetto; Juan Ignacio Palma

Producción: Juan Manuel Cots, (productor).Argentina-Bolivia

2015/ Dvd/ subtítulos en español, color/ 17 mint.

986

138

LAP

LA PROCESION DE LAS SEMILLAS

Corto documental que muestra el sincretismo religioso de los Andes. Un pueblo agrícola cuyos antepasados ofrecieron semillas a los Apus-deidades como el sol y las montañas- hoy día ofrecen las mismas semillas a santos católicos. El espíritu de la gente sigue siendo el mismo sentir la naturaleza como parte de uno mismo y buscar la protección divina.

Realización: Maricella Vilca

Producción: Kanchay Kuyuq Films. Perú

2013/ Dvd/ subtítulos en español, color/ 18 mint.

986

139

PRI

PRIMERO LA TIERRA

Venezuela, donde expresan su preocupación por el derecho ancestral a reclamar las tierras que trabajan desde tiempos remotos. La herencia compartida y la resistencia son los temas principales de esta creación; hacen que nos encontremos con nuestras raíces y entendamos cómo son las fuerzas que llevamos por dentro, de dónde viene esa lucha, cuál es la herencia que los años han dejado y por qué todavía resistimos con orgullo y valentía.

Realización: Carlos Brito

Producción: Amazonia Films. Venezuela

2015/ Dvd/ subtítulos en español, color/ 1 hora, 13 mint.

NORTEAMÉRICA

973

001

BAS

BASKETRY OF THE POMO

Los indios Pomo del Norte de California son los fabricantes de cestería más expertos del mundo. La variedad de técnicas empleadas en su fabricación, las hermosas decoraciones y los múltiples usos son estudiados bajo un punto de vista analítico y técnico.

Realización: S. A. Barret.

Producción: Universidad de California. EE. UU.

1962 / umatic / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN INGLÉS

973

002

HOP

HOPÍ, EL MAÍZ ES VIDA

Video que muestra la importancia del maíz como principal fuente de alimentación en la vida de los indios Hopis del Sudoeste de Estados Unidos. Mitos y ceremonias ligadas a esta planta sagrada y el proceso de siembra y cosecha.

Realización: Donald Coughlin.

Producción: The Museum of Northern Arizona. EE. UU.

1982 / umatic / color / 18'

VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

973

003

NAV

NAVAJO, UN ANTIGUO REGALO

En este video se muestra la importancia de la crianza de En este video se muestra la importancia de la crianza de ovejas entre los indios Navajo del Sudoeste de Estados Unidos. El aprendizaje de los jóvenes de la crianza, preparación de la lana y posterior trabajo a telar.

Realización: Donald Coughlin.

Producción: The Museum of Northern Arizona. EE. UU.

1982 / umatic / color / 16'

VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

973

004

ENL

EN LA TIERRA DE LAS CANOAS DE GUERRA

Película muda de comienzos de siglo que muestra a la sociedad Kwakiutl, del Noroeste de Norteamérica, antes de su asimilación definitiva a la cultura occidental. Danza, teatro y música.

Realización: Edward Curtis

Producción: University of Washington Press. EE. UU.-CANADA
1914 / umatic / blanco y negro / 44'
VERSION MUDA CON LETREROS EN ESPAÑOL

973
005
ESQ

LOS ESQUIMALES

Documental que muestra el cambio en los modos ancestrales de vida de algunos grupos esquimales, que últimamente han adoptado patrones de la cultura occidental. Ventajas y desventajas del avance tecnológico occidental.

Realización: Michael Grigsby.

Producción: BBC . INGLATERRA

1975 / vhs / color / 60'

VERSION EN ESPAÑOL

973
006
SIO

INDIOS SIOUX. EN PIE DE GUERRA

Reportaje filmado entre los indios Sioux, que muestran las actuales maneras de vivir dentro de reservas indígenas, y la relación económica que se ha creado con el hombre blanco.

Realización: Alicia Fenieux.

Producción: El Mirador de T.V.N. CHILE

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

973
007
TAM

LOS TAMBORES DE INVIERNO (UKSUUMCAUYAI)

Video filmado en 1977 entre el grupo esquimal Yupi'k, en la comunidad de Emmonak, costa del mar de Bering, Alaska. Esta comunidad es una de las pocas en que aún se conserva la tradición de la danza, con toda su importancia y relación con el mundo espiritual y social

Realización: Sara Elder y Leonard Kamerling.

Producción: Documentary Educational Resources. EE.UU.

1977 / umatic / color / 90'

VERSION EN INGLÉS CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

973
008
CRE

LOS CAZADORES CREE DEL MISTASSINI

Tres familias Cree que viven en las riberas del Mistassini viajan a la zona de Saint James, en Quebec del norte, una de las últimas zonas silvestres de Norteamérica. Allí permanecen durante seis meses en su campamento de invierno, viviendo a la manera tradicional, dedicados a la caza de osos, castores y alces.

Se muestra la construcción de una cabaña comunitaria, la vida cotidiana y la relación del cazador con la presa.

Realización: Boyce Richardson y Tony Ianzelo

Producción: National Film Board of Canada. CANADA

1974 / umatic / color / 60'

VERSION EN INGLÉS CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

973

009

MIN

LAS CANCIONES EN LA VIDA DE LOS MINTO

Video filmado en las planicies del interior de Alaska, entre el grupo indígena Minto, que muestra la importancia de las canciones en la vida social (para el éxito de las cacerías, en la relación con la naturaleza y en la vida cotidiana en general).

Realización: Curt Madison (en cooperación con los ancianos Minto).

Producción: Native American Public Broadcasting Consortium. EE.UU.

1985 / vhs / color / 30'

VERSION EN INGLÉS CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

973

010

VID

NUESTRA TIERRA, NUESTRA VIDA

Documental realizado entre los indígenas Cree, que habitan la zona de Alberta del Norte, en Canadá. Se narran los problemas que viven los indígenas debido a la explotación de petróleo por parte de las grandes compañías, apoyadas por el gobierno, el desequilibrio ecológico producido por la intromisión del hombre blanco y el cambio en las maneras tradicionales de vida.

Realización: Ed Bianchi.

Producción: Ed Bianchi y Pablo Rosenblat. CANADA

1988 / vhs / color / 26'

VERSION EN INGLÉS CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

973

011

HAA

HAA SHAGOON

Este documental, filmado entre los indios Tlingit de Alaska, muestra una ceremonia que se vuelve a realizar después de muchas décadas. Ella incluye oraciones, cantos y danzas, al mismo tiempo que refuerza las tradiciones y une al pueblo para luchar contra la explotación de sus tierras y aguas. El video enseña la profunda relación del hombre indígena con la naturaleza, a quien considera sagrada y parte de ellos mismos. Los problemas del desarrollo occidental en tierras indígenas.

Realización: Joe Kawaky.
Producción: University of California. EE.UU.
1983 / umatic / color / 30'
VERSION EN INGLES CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL

973

012

NAN **NANOOK, OF THE NORTH**

Película filmada por Robert Flaherty en 1919 en el área de la Bahía de Hudson, Canadá. El film muestra la vida cotidiana de una familia esquimal, la caza de leones marinos, la construcción de un iglú, los viajes por la inmensidad del paisaje polar. Esta película es uno de los clásicos de la historia del cine antropológico.

Realización: Robert Flaherty
Producción: Pathé Exchange Inc. EEUU
1919 / B/N/ 60'

973

013

LUC **UNA LUCHA CONTRA EL TIEMPO**

Documental filmado entre los indios Cree, que habitan en Alberta del norte, Canadá. El video analiza la lucha mantenida entre este grupo y el gobierno canadiense, quien deja que compañías petroleras exploten sus territorios, violando las promesas de mantener aquellos territorios como reservas. Este video, filmado en 1995, es la segunda parte de "Nuestra tierra, nuestra vida", filmado en 1988, y muestra como el problema aún sigue sin solucionarse.

Realización: Ed Bianchi.
Producción: On Cue Productions. CANADA
1995 / umatic / color / 30'

VERSION EN INGLÉS CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

973

014

ATH **A THOUSAND ROADS**

Presenta el tránsito de cuatro historias de vida situadas en diferentes contextos socio-culturales y ubicaciones geográficas distantes, abordadas desde lo actual, situados en la ciudad, en contraposición de las costumbres y las creencias. Son cuatro personajes de diferentes edades que experimentan lo cotidiano en sociedades modernas, el desarrollo y la imposición de lo homogéneo de sus vidas en contraposición con las culturas de sus padres. Este video relata los profundos sentimientos que une a los personajes a sus tradiciones culturales, el valor y su reconocimiento como tal. Una reflexión cultural de carácter subjetiva ante el desarrollo de la vida de los actores, sus conflictos entre su pasado, su cultura y el presente.

Realización: Chris Eyre
Producción: Smithsonian Institution
2005/ Dvd/ ing., col./ 40mn

973

015

CAM **Campamento de otoño en el río: parte 1**

Las últimas escenas del otoño incluyen la construcción de un Karmak (con paredes de nieve y techo de la piel

26.18 min.

Campamento de otoño en el río: Parte 2

Las familias se trasladan y construyen un iglú. Los Hombres construyen un trineo llevan pieles de pescado congelados, mientras que la mujer cose ropas. La familia embala y se dirige hacia la costa.

33.06 min.

973

016 (PENDIENTE)

SERIE NETSILIK

973

017

LUV **En el lugar donde cruzan los caribúes: parte 2.**

Septiembre. Dos caribúes se acercan al campamento de verano, y un hombre los hace ir hacia los inuksuit (torres de piedra con forma de humanos, usadas como marcadores de territorio). Los inuksuit asustan a los caribúes y estos entran al agua. Los hombres suben a los kayaks, los persiguen y arponean. Los caribúes son destazados y limpiados. La mujer cocina la carne y comienza una fiesta

29.21min.

973

018 **En el campamento de primavera sobre el mar congelado:**

CAM **parte 1.**

En mayo, un grupo atraviesa el hielo con trineos y perros. Construyen dos iglúes y cuelgan algunas pieles. Dentro del iglú un hombre construye unos anteojos para protegerse del reflejo de la nieve y la mujer enciende un fuego y cocina carne. Uno de los hombres hace un oso de nieve con el niño. La madre mastica piel de foca para ablandarla y usarla en la suela de las botas que está fabricando.

26.40 min.

973

019 **En el campamento de primavera sobre el mar congelado:**
CAM **parte 2.**

Un hombre lancea una foca y vuelve al campamento. Los niños juegan con un caparazón mientras que una mujer pela un oso polar. Un hombre hace los corredores nuevos del trineo de huesos y tendones de caribú, la mujer estira las pieles de foca y oso polar con las agujas.

26.36 min.

973

020 **En el campamento de primavera sobre el mar congelado:**
CAM **parte 3.**

Un hombre retira de las trampas una ardilla de tierra y quita pescados congelados de un escondite y los llevan al iglú. La mujer cose con un tendón de Caribú, mientras que los niños juegan. La familia embala, y se va en un trineo hecho con una piel del oso polar.

26.35 min.

973

021

GRU **Un grupo de cazadores sobre el hielo de primavera: parte 1.**

Finales de junio. Hay muchas tareas que hacer en el Campamento. Una mujer cose e infla una piel de foca mientras un hombre construye un arco de hueso y tendones de caribú. El hombre hace un pequeño blanco y prueba en él su nuevo arco. Luego los hombres van a cazar focas.

34.13min.

973

022

GRU **Un grupo de cazadores sobre el hielo de primavera: parte 2.**

Finales de junio. Los hombres cazan en el hielo, los niños juegan, y las mujeres realizan tareas importantes en el campamento: limpiar gaviotas, cocinar y estirar pieles de foca para que se sequen. Algunas mujeres recogen musgo para usarlo como combustible.

28 min.

Un grupo de cazadores sobre el hielo de primavera: parte 3.

Fines de junio. Un grupo de cazadores de focas sobre el mar congelado. Los hombres buscan los respiraderos de las focas y esperan que estas aparezcan. Uno de los hombres arponea a su presa. Todos se reúnen y comparten comiendo el hígado y bebiendo sangre.

33 min.

973

024 **En el campamento de invierno sobre el mar congelado:**

CAM **parte 1.**

Marzo y abril. Hombres y mujeres construyen iglúes. Los hombres preparan trineos y arpones y van a cazar focas. Un cazador arma su trampa y espera pacientemente. Dentro del iglú una mujer mastica el cuero de unas botas. Cuando una foca cae en la trampa los cazadores comparten un poco de carne.

36 min.

En el campamento de invierno sobre el mar congelado:

parte 2.

Marzo y abril. La risa de los niños rebota dentro del iglú mientras juegan a golpear una pelota con un palo o a cazar con pequeños arpones. Las mujeres cosen, preparan cueros y reparan iglúes. Los hombres cazan focas y las traen al campamento.

36.16 min.

973

026 **En el campamento de invierno sobre el mar congelado:**

CAM **parte 3.**

Abril. Hombres y mujeres construyen un gran iglú comunitario. Los hombres traen una foca y una mujer comienza a limpiarla. Todos comparten la carne y las mujeres y niños juegan dentro del gran iglú. Luego los hombres realizan juegos de fuerza con los que se entrenan para su vida de cazadores.

30.16 min.

En el campamento de invierno sobre el mar congelado:

parte 4.

Abril. Dentro del gran iglú comunitario un hombre fabrica una caja de hueso, la mujer enciende el fuego, un niño aprende a caminar recorriendo el iglú. Los hombres juegan distintos juegos tradicionales. Afuera, en el hielo, un hombre caza una foca y regresa al campamento. El día termina con la danza del tambor. Al día siguiente, el grupo empaca sus cosas y se aleja a través del hielo.

43.40 min.

973
029
CON

Construyendo un kayak: parte 2.

Julio. Dos hombres construyen un kayak en medio de la hermosura del verano ártico. Los hombres amarran las últimas costillas. Las pieles y conchas son luego remojadas en el mar, y los hombres estiran la piel en el marco de la embarcación. El kayak terminado es botado al mar, y navega hermosamente.

32.46 min.

973
030
PES

Pescando en el dique de piedra: parte 1.

Agosto. Una familia atraviesa la tundra para llegar a un pequeño campamento a orillas de un río. Allí la mujer trenza su pelo y limpia un pájaro. En el río los hombres reconstruyen un antiguo dique de piedras para atrapar peces. Una vez terminado el dique los hombres cazan peces con sus arpones.

30.20 min.

Pescando en el dique de piedra: parte 2.

Agosto. Varios hombres arponean pescados en un dique de piedra construido en el río. Sacan gran cantidad de ellos, que serán guardados para el invierno. Un hombre enseña a un niño el juego de los cordeles, con los que forma figuras que cuentan una historia.

27 min.

973
032
PES

Pescando truchas.

En mayo, una familia atraviesa el hielo y construye un karmak, un refugio con paredes de nieve y techo de pieles. El hombre y la mujer pescan truchas en el hielo. Comienza una tormenta, pero ellos continúan en su trabajo.

32 min

973
033
CAZ

Cazando focas sobre el hielo de primavera: parte 1.

Junio. Un hombre se arrastra por el hielo imitando los movimientos y sonidos de una foca, acercándose a una de ellas. Rápidamente se levanta y la arponea. Vuelve al campamento, donde junto a su esposa, la destazan y limpian.

24.31min.

973
034
CAZ

Cazando focas sobre el hielo de primavera: parte 2.

Abril. La mujer fabrica botas mientras su esposo amarra una nueva punta en su arpón. Cuando el arpón está listo, atraviesa el hielo e intenta cazar una foca, pero no tiene éxito. Entonces el hombre va hacia los acantilados y recoge huevos de gaviotas. Luego levantan el campamento y se van por el hielo con su tienda de cuero tirada por dos perros.

33.45min.

Fin de la serie

973
035
LYP

LYPAQ

Grabador, escultor y cazador Lypa Pitsiulak vive con su esposa e hijo a un día de viaje del asentamiento más cercano. Lypa vive allí para que su hijo aprenda la manera tradicional de vivir de los Inuit. Este video recoge su saber acerca de la vida cotidiana y del mundo mágico, y muestra el conflicto al que se ven enfrentados: ¿vivir a la manera tradicional o vivir en los asentamientos?

30 min.

973
036
NUE

NUESTRA TIERRA, NUESTRA VERDAD

El tratado de Bahía James, firmado en 1975, was heralded as a milestone, pero no todos los Inuit quedaron contentos. Muchos sintieron Resentimiento contra aquellos que cambiaron su tierra por dinero. Nuestra tierra, nuestra verdad es sobre la vida de algunos de los disidentes Inuit, que sienten esta venta como una traición y temen por el futuro. Este video muestra la cultura y tradición que los Inuit están tratando de mantener, junto con su tierra.

54 min.

973
037
LAB

Labrador Norte.

La historia de los efectos catastróficos que surgieron de la relocalización de los Inuit Labrador en comunidades ubicadas al sur de sus territorios tradicionales, y de los esfuerzos hechos por nativos y blancos para implementar condiciones sociales. Labrador Norte muestra algunos problemas, como la falta de servicios comunitarios apropiados, las carencias del sistema escolar y los efectos psicológicos de la relocalización. Los miembros de una comunidad se organizan para tener mayor poder político y asegurar que el poder y la información serán

compartidas por todos.

37 min.

973

038

ENT

ENTRE DOS MUNDOS

Joseph Idlout experimentó los cambios masivos que transformaron la vida de los Inuit, llevándolos a abandonar su vida nómada y a vivir en asentamientos. Idlout, en su tiempo un gran cazador, no consigue adaptarse a la nueva vida. Este video muestra el impacto del conflicto cultural y la experiencia de ser un exiliado en la propia tierra.

58 min.

973

039

WHE

WHEEL WAR PONY

Video que recrea un cruce entre los antiguos jóvenes Apache, sus tradiciones y organización social en situación de caza, con jóvenes patinadores descendientes de la cultura Apache, enlazan en imágenes el pasado con el presente.

Realizador: Dustinn Craig

Producción: USA. 2008. 8 Mín.

973

040

MED

MEDICINE WALKER

Mediante la bendición espiritual, un pintor de la cultura Walker de Norteamérica, ubicado en territorio Sakaw Cree del norte de Alberta, representa en sus dibujos y pinturas el poder espiritual de su pueblo. El profundo sentimiento de respeto hacia las creencias de su cultura, mencionando que todo lo que existe posee un espíritu, que canta, se mueve y que baila, espíritus propios de la naturaleza, que habitan en la tierra con nosotros.

Realizador: Gregory Coyes

Producción: Aboriginal Peoples Television Network.
Canada.2004

973

041

IDO

I DON'T SING (GESTO DE DOWN)

El cineasta comparte una reflexión política y personal en su viaje al sur de California a México en busca del "último" cantante tradicional Kumiai. El trabajo fue inspirado por el poema de James Welch "Gesto de Down" a Guatemala".

Realizador y Producción: Cedar Sherbert

2006/ subtítulo español, color, 8 mint.

INDONESIA

959.9

001

TRA **TRANCE AND DANCE IN BALI**

Película realizada en 1937 por Gregory Bateson y Margaret Mead en la Isla de Bali. En ella se muestra una danza religiosa que narra una leyenda local. A través de la danza los actores del drama entran en un trance que los comunica con el mundo sobrenatural. Filmada en 16 mm.

Realización y Producción:

Gregory Bateson y Margaret Mead. EE. UU.

959.9

002

MOT **MOTHER DAO, "COMO LA TORTUGA"**

Indonesia fue colonia holandesa hasta las primeras décadas de este siglo. Entre 1912 y 1933 se filmaron miles de metros de película que mostraban como se administraban estas exóticas tierras. Vincent Monnikendam trabajó estos materiales archivados y editó Mother Dao, "como la tortuga", con un tratamiento en que el narrador es reemplazado por poemas y cantos tradicionales. Esta película ha ganado 20 premios desde su estreno en el festival de Marsella en 1995.

Realización: Vincent Monnikendam.

Producción: NPS-TV/ Department of Culture. HOLANDA

1995 / umatic / blanco y negro / 88'

VERSION ORIGINAL EN HOLANDES CON TRADUCCION

SIMULTANEA

INFANTIL

372

001

CUA

CUANDO FUIMOS LA TOLITA

Video para niños que enseña a través de dibujos y en forma entretenida la historia de la cultura La Tolita, en el norte de Ecuador. Su ambiente, artesanía, etc.

Realización: María Mercedes Jaramillo.

Producción: Museo del Banco Central del Ecuador. ECUADOR

1987 / umatic / color / 14'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

372

002

NUE

NUESTROS ORÍGENES

Película realizada con técnica de animación que narra el poblamiento de América, la vida de los primeros hombres americanos, el surgimiento de las primeras aldeas y de las culturas más importantes; Olmeca, Chavín, Maya, Tiwanaku, Azteca e Inca. Especialmente pensada para niños da una visión clara y entretenida de la América Precolombina.

Realización: Ingrid Muñoz.

Producción: Ingrid Muñoz. CHILE

1994 / vhs / color / 30'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

372

003

CON

CONOCIENDO NUESTRO PASADO (SERIE DIDACTICA)

La serie didáctica conociendo nuestro pasado, está compuesta por cuatro programas pedagógicos como: ¿Qué hacemos con el pasado?; Los recursos Culturales; ¿Cómo trabajan los arqueólogos?; ¿cómo vivían los pueblos Calchaquies?; Herramientas de piedra de los antiguos cazadores.

Realización: Equipo de comunicación para el desarrollo.

Producción: Instituto de arqueología y Museo; Fundación YPF
ARGENTINA

1999 / vhs / color 113'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

372

004

BOS

EL BOSQUE AUN VIVE

Animación que relata la historia de un niño Chiman (amazonia boliviana), al tener edad suficiente debe ir de caza, el encuentra un mundo inesperado al adentrarse en el bosque.

Realización: Jesús Pérez
Producción: luciérnaga BOLIVIA
1995 / vhs / color 14'

372
005
ZOR

EL ZORRO Y EL CONDOR. UN CUENTO DE LOS ANDES.

Animación en plasticina basada en una leyenda recogida en la localidad de Ayquina, II región de Chile. El cuento, común a la narrativa tradicional de los andes sur, da cuenta del origen de las plantas en el mundo andino.

Realización: Claudio Mercado, La negra Rodríguez
Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino,
2002/Color/11'
VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

372
006
YAK

YAKANA, LA CONSTELACIÓN DE LA LLAMA

Los pueblos nativos del área andina desarrollaron su propia astronomía, y en el mapa que ellos han hecho del cielo nocturno reconocen a Yakana, la constelación de la llama. Esta se sitúa hacia centro de la Vía Láctea, y es reconocida en los espacios oscuros formados por las nubes de estrellas. Se cree que allí habitan animales mitológicos asociados a la abundancia y prosperidad.

Realización: Francisco Gallardo Ibáñez
Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino

372
007
POP

POPOL VUH

Animación basada en el mito de creación maya quiché con ilustraciones inspiradas en imágenes Precolombinas de la cultura maya. Narra la creación del mundo y de los hombres, y la historia de dos semidioses Hunahpú e Ixbalanqué los que se enfrentan con los dioses del inframundo.

Realización y Producción: Ana María Pavez. Chile
2006/DVD/Color/11'

372
008
TEN

TEÑIR: MAGIA Y CREACION

Taller de teñido destinado a los docentes para estimular la creatividad de sus alumnos y desarrollar las múltiples posibilidades que les permite esta antigua técnica de teñido de reserva. Contiene 4 técnicas de este arte con su respectiva explicación paso a paso, los materiales necesarios para

desarrollarla, además de los usos prácticos en los cuales se puede aplicar.

Realización: Anilinas Montblanc

Producción: Anilinas Montblanc. CHILE
s.f./Vhs/Color/31'

372

009

ELA

ELAL Y LOS ANIMALES

Basado en el mito de creación de la Patagonia animación basada en el mito de creación del pueblo aonikenk tehuelche). Este mito relata el origen de la tierra y la historia de Elal, hijo del gigante Noshtex. Noshtex está envidioso de Elal y lo persigue para matarlo. Los animales crean un plan para salvar a Elal que consiste en llevarlo a una tierra lejana: la Patagonia.

Realización: Ana María Pavez

Producción: Amanuta

2008/ Color/15 minutos

372

010

CRE

LA CREACION SELK`NAM: UN MITO DE TIERRA DEL FUEGO

El mito de creación Selk`nam narrado en teatro de sombras. Temaukel, el gran dios, crea a Kenós para que forme el mundo y a los hombres. De los antepasados Selk`nam surgen luego las montañas, el viento, los animales, las estrellas.

Realización : Claudio Mercado y Alejandra Muñoz

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino.

Chimuchina Records

2005/Mini DV/ Color/ 16 min

372

011

TIK

TIKITICLIP PRECOLOMBINO

Figuras del Museo Chileno de Arte Precolombino cobran vida y protagonizan divertidas historias animadas al ritmo de la música.

Realización: Alejandra Egaña; Paz Puga

Producción: Ojitos Producciones

2010/ Dvd/ color/ esp.-ing./ 65mn.

372

012

ELA

ELAL Y EL CISNE

Video animado que explica la creación del mundo y la historia de Elal, relato conocido por generaciones en la Patagonia. El video sintetiza un arduo trabajo que por años se realizó en la provincia de Santa Cruz. Aquí se plasma la conservación y transmisión del relato entregado por un anciano Tehuelche, al sur de Argentina.

Realización: Sofía Kenny y Lucas Schiaroti

Producción: 100 volando comunicación audiovisual. Córdoba. Argentina. 2008. 10 min.

372

013

TAI

TAINA- KAN. LA GRAN ESTRELLA

Animación digital basada en un relato tradicional del pueblo Karaja del Matto Grosso. Narra la historia del origen de la agricultura y de la constelación de Las Pleiades.

Realización: Adriana Fulguereido

Producción: Brasil. 2005 / 16' Min.

372

014

TIE

LA TIERRA ESTÁ ENFERMA ¿CÓMO PODEMOS CUIDARLA?

Si miramos alrededor, si viajamos por nuestra tierra, notaremos que gran parte de nuestro suelo, bosques, pampas, tierras de cultivo, están deterioradas. La temática de este video, trata especialmente de la tierra del altiplano y los valles. La tierra está enferma, nos cuenta la historia de un niño aymara quien debe afrontar la destrucción del medio ambiente y erosión de los suelos.

Realización: Jesús Pérez

Producción: Bolivia. 1991. 19 mín.

372

015

MAR

MARIO, EL LUSTRABOTAS

Como muchos niños de los barrios periféricos de las ciudades de Latinoamérica, Mario tiene que trabajar durante el día para poder estudiar por las noches. Su trabajo de lustrabotas lo hace con dedicación y entusiasmo, cosa que no podemos percatar desde el punto de vista de la cámara subjetiva con el que está realizado este dibujo animado.

Realizador: Jesús Pérez

Producción: Bolivia

372

016

ENC

EN CAMINO. UNA HISTORIA BOLIVIANA

Animación que narra la historia de las travesías por Bolivia de una familia rural Aymara en busca de un buen lugar para vivir.

Realización: Jesús Pérez

Producción: Bolivia. 1996.

372
017
LEY

DOS LEYENDAS DE TERROR MAPUCHE

Wini es un niño Mapuche, el cual tienen como mascota un águila (chen). Una noche decide narrarle dos historias de terror, a su mascota y amiga. Una sobre el Piwuchén (vampiro Mapuche) y otra sobre el Hueke Huekú (un cuero de animal negro que habita las aguas de ríos y lagos).

Realización: Antonio de Santos

Producción: Chile. 2009 / 35' Min.

372
018
TIT

TITIRIWE: EL CANTO DE LA NOCHE

Recreación del mito Yanomami sobre la creación de la noche.

Una pareja de indígenas, extenuados por la luz y el calor, hieren mortalmente a un Paují en vuelo. De cada gota de sangre que derrama el ave, nace un nuevo Paují. Se forma una bandada que al alzar el vuelo, cubre el sol. Así, ante la mirada asombrada de los humanos, surge la noche.

Realización: Viveca Baiz

Producción: Venezuela. 2008. 10 min.

372
019
NIN

LOS NIÑOS DE VENEZUELA. SAN FRANCISCO DE GUAYO

A través de las voces infantiles hacemos un recorrido por regiones rurales y urbanas de Venezuela. En sus paisajes y entorno social los niños demuestran sus habilidades, costumbres folclor y tradiciones.

Realización: Viveca Baiz

Producción: Venezuela. 55 min.

372
020
ULT

EL ÚLTIMO ELOTE

Dos campesinos comparten el maíz de la cosecha de su milpa. Un buen día el calor es tan intenso que provoca una severa sequía que acaba con casi toda la cosecha, al agrado que tan sólo queda una mazorca con un elote. Los campesinos al desesperarse por no tener que comer pelean entre ellos el último elote que queda de su cosecha. Veamos en qué termina esta historia.

Realizador: Taller la Matatena

Producción: México. 10 min.

372
021
DAR

DARWIN. UN VIAJE AL SUR DEL MUNDO

En el año 1832 se llevó a cabo una de las expediciones más importantes de la historia; el viaje del naturalista inglés Charles Darwin a bordo del Beagle. Dio la vuelta al mundo, pasando por América del sur, la Pampa Argentina, los Canales Patagónicos, el sur de Chile, la Cordillera de los Andes y las Islas Galápagos inspiraron sus teorías acerca de la evolución de las especies. De vuelta en Inglaterra y tras varios años, publicó su célebre libro “El origen de las especies por medio de la selección natural”

Realización: Ana María Pavéz

Producción: Chile. 2008. 14 mín

372
022
SIA

SIASKEL, EL GIGANTE

Los protagonistas de la historia son dos niños que durante su ceremonia de iniciación a la adultez, ven interrumpido el rito por la llegada del Gigante Siaskel, quien secuestra a los niños con intención de devorarlos. Frente a esta situación el pueblo recurre a Kuanip, un viejo hechicero, quien debe enfrentarse al gigante utilizando su magia y la indispensable ayuda de la naturaleza.

Realización: Erwin Gómez

Producción: Chile; color, español, 12 min.

372
023
SEC

EL SECRETO DE LOS SELK'NAM

Esta animación cuenta la historia de Aneki, un joven selk'nam va a participar en la ceremonia del Hain, principal rito selk'nam u ona. En esta ceremonia se reúnen varias familias para iniciar a los jóvenes del sexo masculino en sus secretos y tradiciones.

Realización: Ana María Pavéz

Producción: Amanuta; esp.ing.; color/15.50mn.

372
024
CUE

CUENTOS ORIGINARIOS

Corto de animación sobre la leyenda del descubrimiento del fuego por un grupo de mujeres mapuches.

Realización: Coté Correa; Tomas Thayer

Producción: La Nave

s.f./ español, color/ 2, 50 min.

372

025

VIA **VÍA LACTEA: Relato Kariña**

Video de animación sobre la leyenda del Pororu, el sapo que narra el origen de las estrellas de la vía lactea. Pororu, el sapo, es un personaje importante del mundo mágico de la Kariña.

Realización: José Tonny Márquez

Producción: Liubiezke Prieto; Melissa Urdaneta/ s.l.
s.f./ español, color/ 08 min.

MESOAMERICA

(incluye Serie Al Sur del Mundo)

972

001

PAS

PASIÓN DE CRISTO SEGÚN LOS CORA DE LA MESA DEL NAYAR

Uno de los pueblos más tardíamente invadido por los españoles fueron los Cora, que habitan en el norte de México. El impacto de catolicismo en este grupo es diferente al ocurrido en otras etnias, ellos perciben la pasión de Cristo, la reinterpretan y le otorgan un sentido diferente al dado por los cristianos.

Realización: Alfonso Muñoz.

Producción: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

México; 1973 / umatic / color / 32'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

002

ELS

EL ES DIOS

La ciudad de México es escenario de múltiples prácticas religiosas donde destacan las de organizaciones como los Concheros o Danza Azteca. Este video muestra diversos aspectos de la religiosidad de este grupo, la que está fuertemente ligada a las costumbres prehispánicas de la zona.

Realización: Arturo Warman, Guillermo Bonfil Batalla, Víctor Anteo y Alfonso Muñoz.

Producción: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

México; 1965 / umatic / blanco y negro / 41'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

003

SEM

SEMANA SANTA EN TOLIMAN

Celebración de Semana Santa por parte de los pueblos Otomíes del estado de Querétaro, quienes dramatizan el martirio de Cristo de una manera muy intensa.

Realización: Alfonso Muñoz.

Producción: Instituto Nacional de Antropología e Historia. Méx.

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

004

MEX

MEXICANOS

Video que muestra algunos aspectos culturales de diversas MEX etnias mexicanas, entre los que destacan la toma de hongos alucinógenos por los Mazatecos y la celebración del día de los muertos entre los Purepecha.

Realización: Luis Pancorbo.

Producción: Televisión Española. ESPAÑA

1986 / umatic / color / 42'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

005

ENL

EN ALAS DE LA FE

Documental sobre la celebración de la fiesta de San Miguel. En donde una gran procesión recorre el camino entre San Miguel Tzinacapán y Cuetzalán -estado de Puebla, México- destacando la importancia de la invocación de los santos y de la fe en la medicina mágica indígena. Danzas y música.

Realización: Antonio Noyola (coordinador de la serie).

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

MEXICO

1991 / vhs / color / 28'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

006

CUI

CUITECO, RITO Y JUEGO TARAHUMARA

Video filmado en el pueblo de Cuiteco, en la Baja Tarahumara - Sierra Madre Occidental de México- durante una gran fiesta que reúne a indígenas de diversas comunidades. Tarahumaras, en la que se desarrollan juegos, danzas y cantos de los antepasados

Realización: Antonio Noyola y Rafael Rebollar.

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

MEXICO

1989 / vhs / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

007

SEN

SEÑOR DE OTATITLAN

Documental filmado en Otatitlán - estado de Veracruz, México - durante la fiesta del Señor de Otatitlán, en la que se venera a un Cristo negro traído por los españoles en 1538. Se muestra la relación que existe entre la medicina tradicional y las imágenes que se veneran. (Danzas y música).

Realización: Juan Francisco Urrusti.

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
MEXICO
1991 / vhs / color / 26'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
008
TER

LA TERCERA RAÍZ. DANZAS DE LA COSTA CHICA

Video realizado en los estados mexicanos de Oaxaca y Guerrero, en una zona llamada "la costa chica", lugar al que llegó un importante número de población africana traída por los españoles. Se muestra la mezcla que se ha producido entre las razas indígenas, española y Africana, a través de una serie de fiestas religiosas que se realizan en la zona.

Realización: Rafael Rebollar.

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
MEXICO
1992 / vhs / color / 28'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
009
FIG

LA FIGURA INTERMINABLE

Video filmado en Ocumichu -estado de Michoacán, México- en el que se muestra al pueblo Tarasco en la celebración de la fiesta de Corpus Cristi, y por otro lado, la importancia de la alfarería como principal medio de subsistencia de este pueblo.

Realización: Rafael Montero.

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
MEXICO
1991 / vhs / color / 25'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
010
ALM

ALMA EN VUELO

Documental realizado en la sierra de Chihuahua, México en el que se muestra la ceremonia en el que se muestra la ceremonia del Jikuri entre los Tarahumara. Esta ceremonia -en que el consumo de peyote es fundamental- se realiza para liberar el alma de una persona que ha muerto.

Realización: Antonio Noyola.

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
MEXICO
1992 / vhs / color / 25'
VERSION ORIGINAL EN TARAHUMARA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

972

011

SEN

LA SENDA DE LA CRUZ

Documental sobre la fiesta del señor de Chalma en el centro de México, a la que acuden miles de peregrinos desde todas partes del país, mostrando su fe a través de cofradías de danza y música.

Realización: Antonio Noyola y Rafael Rebollar.

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. MEXICO

1992 / vhs / color / 27'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

012

ISL

ISLA DE VOCES

Video filmado en Quintin Arauz -isla del estado de Tabasco- en que se aprecia la celebración de la fiesta del patrono San Francisco realizada por los indios Chontales, en donde observamos las diversas maneras en que reciben los poderes espirituales y la relación con ellos, la importancia de los espíritus en la medicina tradicional y en la vida de los curanderos.

Realización: Antonio Noyola.

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. MEXICO

1992 / vhs / color / 52'

VERSION ORIGINAL EN CHONTAL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

972

013

XON

X'OCEN EL CENTRO DEL MUNDO

Documental realizado en las cercanías de Chichen Itza antigua ciudad maya de la península de Yucatán, México- que muestra la importancia del actual santuario Maya de X'ocen, y el esfuerzo de un grupo de campesinos mayas por encontrar un libro sagrado de sus antepasados.

Realización: Antonio Noyola.

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. MEXICO

1993 / vhs / color / 27'

VERSION ORIGINAL EN NAHUATL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

972
014
PIE

LA PIEL DEL SIGNO

Video que muestra la celebración de Semana Santa en Morogachi, en la sierra Tarahumara. El ritual comprende danzas, música y pinturas corporales, con una interpretación diferente a la del mundo católico. Todo esto ligado al problema de la llegada del hombre occidental que les arrebató las mejores tierras.

Realización: Antonio Noyola y Rafael Rebollar.

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
MEXICO

1990 / vhs / color / 26'

VERSION ORIGINAL EN TARAHUMARA CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

972
015
QUE

QUE SI QUEDE HUELLA

Documental que enseña una boda Zapoteca realizada en el estado de Oaxaca, donde se ve el alto grado de mestizaje y aculturación que se ha producido con la sociedad occidental. En este video se intercalan imágenes de la película "Que viva México" (1931) del ruso Sergei Eisenstein.

Realización: Luis Lupone.

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
MEXICO

1991 / vhs / color / 27';

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
016
DAN

LA DANZA PERENNE

Video sobre la fiesta del señor de Chalma, en México (Distrito Federal). Chalma es un santuario ubicado en un antiguo centro ceremonial prehispánico, a ella acuden miles de fieles a hacer su ofrenda ritual a través de la danza y la música.

Realización: Antonio Noyola - Rafael Rebollar.

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. MEXICO

1990 / vhs / color / 19'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
017
CUE

EN CUERPO Y ALMA

Video filmado en el pueblo de Tenejapa, en Alto Chiapas, que muestra la celebración del carnaval de los indios Tzotziles y Tzetzales. El fervor religioso, la fé y la confianza puesta en los santos para solucionar problemas y enfermedades.

Realización: Antonio Noyola - Rafael Rebollar.

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
MEXICO
1992 / vhs / color / 27'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

018

EDB

EL DIA DE LA BODA

Documental que muestra un espacio en la vida de los náhuatl de San Bernardino Chalchihuapan. Las costumbres nupciales prehispánicas, vistas a través del Códice Mendocino, no difieren mucho de las celebraciones actuales. La danza "Xochipitzahua", los discursos en lengua náhuatl y los obsequios a los novios son algunos de los actos ceremoniales registrados en el film.

Realización: Alfonso Muñoz - Gastón Martínez.

Producción: Instituto Nacional de Antropología e Historia. MEX.

1968 / vhs / blanco y negro / 12'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

019

TIE

TIERRA CRUEL

Documental que narra lo que fue el esplendor de la cultura Maya y los cambios que han sufrido sus tradiciones y religiosidad tras años de conflictos armados en Guatemala y la penetración e influencia de innumerables sectas evangélicas en sus comunidades.

Realización: Edgardo Reyes - Gillian Brown.

Producción: Insite Video. GUATEMALA

1992 / umatic / color / 58'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

020

TEO

TEONANACATL

Reportaje sobre el uso de hongos psicotrópicos por parte de mujeres indígenas Mazatecas -en el estado de Oaxaca, México- donde son usados para comunicarse con el plano divino y para aprender a relacionarse con el universo.

Realización: Alejandra Toro.

Producción: El Mirador T.V.N. CHILE

1993 / vhs / color / 11'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

021

RAB

CHICANOS, LA RABIA DE LA RAZA

Video que muestra las actividades, el pensamiento y el modo de vida de los Chicanos (Mexicanos) que viven en California, U.S.A. El problema de la migración ilegal y sus consecuencias

Realización: El Mirador TVN Chile

Producción : El Mirador T.V.N.. Asesoría antropológica del Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE

1994 / vhs / color / 15'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

022

DES

EL DESPERTAR DE ZAPATA

Reportaje sobre el ejército Zapatista a pocos días de su irrupción en san Cristóbal de Las Casas, en Alto Chiapas. Las causas que motivaron el movimiento y las esperanzas sus militantes.

Realización: Ricardo Astorga.

Producción : El Mirador T.V.N.. Asesoría Antropológica del Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE

1994 / vhs / color / 11'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

023

JUC

LAS BELLAS DE JUCHITAN

Reportaje filmado en la ciudad de Juchitán en el estado JUC de Oaxaca, México-. En este lugar, habitado por indígenas Zapotecas, los homosexuales son respetados y valorados por la comunidad, ocupando un lugar importante en la sociedad.

Realización: Ricardo Astorga.

Producción : El Mirador T.V.N.. Asesoría antropológica del Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE

1994 / vhs / color / 12'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

024

HER

HERENCIA MAYA EN GUATEMALA

Documental que muestra las costumbres y modos de vida de los actuales Mayas, herederos de quienes construyeron las antiguas ciudades de Tikal, Piedras Negras, Yaxchilan, etc. ocuparon la ciudad de Tikal, su apogeo y su abandono, el Interpretaciones sobre quiénes y cómo antiguo mundo Maya y sus relaciones con otras culturas.

Realización: Francisco Gedda.

Producción: Sur Imagen. CHILE

1995 / vhs / color / 60'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

025

JUE **JUEGOS SAGRADOS**

Cada año, en una pequeña aldea de las tierras altas JUE de Chiapas -en el sur de México- miles de indígenas Mayas se reúnen para celebrar el carnaval, la “fiesta de los juegos”, que incluye antiguos ritos Mayas y Católicos.

Realización: Thor Anderson.

Producción: Zeno Production Company. EE.UU.

1988 / vhs / color / 59'

VERSION EN NAHUATL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

972

026

CRU **LA CRUZ DEL SUR**

Película filmada en México, Guatemala, Perú y Brasil, que describe la historia de la religiosidad popular, las antiguas creencias de los indígenas americanos y la nueva fe traída por los españoles. El encuentro de las culturas y el sincretismo religioso producido luego del contacto.

Realización: Patricio Guzmán.

Producción: Quasar Films s.a. ESPAÑA

1992 / vhs / color / 80'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

027

TZO **MEDICINA TRADICIONAL TZOTZIL (MAYA)**

Video realizado en San Juan Chamula -estado de Chiapas, México-. En el mundo Tzotzil, el curandero es mediador entre los hombres y las fuerzas sobrenaturales, restableciendo los desequilibrios que producen las enfermedades. Importancia de los rituales y de las plantas en el proceso de curación.

Realización: ?

Producción: Transtel. ALEMANIA

1992 / vhs / color / 30'

VERSION EN ESPAÑOL

972

028

NUE **NUEVE MIL AÑOS DE AGRICULTURA EN MEXICO**

En este video, el profesor Efraím Hernández Xolocotzi hace un recuento general de diversas técnicas agrícolas tradicionales, valorando su eficiencia. Se presentan algunas de las numerosas prácticas de producción agrícola tradicional desarrolladas por

campesinos mexicanos en función de sus particulares entornos ecológicos.

Realización: Marco Antonio Díaz León

Producción: GEAVIDEO y Universidad Autónoma de Chapingo.
MÉXICO.

1996 / vhs / color / 30'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

029

PAR

PARA QUITAR EL MIEDO Y LA VERGÜENZA

Este documental realizado por comunidades indígenas del estado mexicano de Oaxaca, presenta la realidad indígena y su lucha.

Realización: Organización India por los Derechos Humanos en Oaxaca (OIDHO).

Producción: OIDHO. MÉXICO

1996 / video / color / 23'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

030

CHI

CHICHICASTENANGO

Video que da cuenta de una festividad sincrética - mezcla entre católico e indígena - en Chichicastenango, Guatemala.

Realización: Claudia Feldman.

Producción: Cámara 2 - The Pennsylvania State University.

1987 / video / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN INGLÉS

972

031

COM

LAS COMPAÑERAS TAMBIÉN TIENEN GRADO

Documental filmado en el estado de Chiapas, sur de México, donde se formó el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, que lucha por reivindicar los derechos de los indígenas, habitantes originales de la región. El video, se centra en testimonios de sus integrantes femeninos, observando la guerrilla desde adentro con una mirada profunda y humana.

Realización: Guadalupe Miranda - María Inés Roque.

Producción: Walkirias. MEXICO

1995 / vhs / color / 28'

VERSION EN ESPAÑOL CON SUBTÍTULOS EN INGLÉS

972

032

TIE

TIERRA MADRE

Película filmada en el Petén, río de la Pasión, Guatemala. En ella se aborda el problema que sufren los indígenas con la apropiación que los finqueros hacen de sus tierras, arrinconándolos cada vez en peores suelos. A través de un tratamiento incisivo se adentra en toda la problemática social de los actuales indígenas, incluyendo la participación del ejército en matanzas de campesinos.

Realización: Mary Ellen Davis.

Producción: B`alba. CANADA

1996 / vhs / color / 55'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

033

VIK

VIKO NDUTE (FIESTA DEL AGUA)

Los habitantes de San Antonio Huitepec acuden a la Madre Tierra para que las plantas se liberen de todo mal. En el mogote, donde se encuentran los ídolos de piedra, se pide lluvia y cosecha abundantes para el próximo año. El gran poder de la Madre Tierra se presenta en varias formas. En este video, algunas personas cuentan experiencias que han tenido con estas fuerzas, otros relatan aventuras mágicas que vivieron los antepasados y vemos imágenes de Viko Ndute, la Fiesta del Agua.

Realización: Héctor Inocente.

Producción: Organización India por los derechos humanos de Oaxaca. MEXICO

1995 / vhs / color / 20'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

034

BOD

BODA TRADICIONAL EN TANETZE

Documental realizado en la comunidad zapoteca de Tanetze, situada en la Sierra Juárez (Oaxaca, México). En él se da a conocer las distintas actividades y detalles con que el pueblo zapoteco celebra sus bodas, o la manera tradicional.

Realización: Crisanto Manzano.

Producción: ? MEXICO

? / vhs / color / 29'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL?

972

035

TEJ

TEJIENDO MAR Y VIENTO. LA VIDA DE UNA FAMILIA IKOOD.

El primer taller de Cine Indígena en México se impartió a mujeres huaves o ikoods de la comunidad de San Mateo del Mar, Oaxaca. El documental muestra los resultados de esta experiencia e incluye uno de los trabajos realizados en el taller: "La vida de una familia ikood".

Realización: Luis Lupone, Teófila Palafox

Producción: Helene Damet

1987 / 16 mm / color / 62 min.

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

036

PEL

PELEA DE TIGRES: UNA PETICIÓN DE LLUVIA NAHUA.

Entre los grupos nahua del centro de México, la fiesta de la Santa Cruz tiene como fundamento la petición de lluvia. Parte central de la celebración es la danza/combate entre los tlacoleros y los tigres, que invoca al trueno y al relámpago.

Realización: Alfredo Portilla y Alberto Becerril

Producción: Olga Cáceres

1987 / 16 mm / color / 56 min.

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

037

MAR

MARA` ACAME. CANTOR Y CURANDERO

Filmado entre los Huicholes del norte de México, narra parte de la vida de don Agustín Montoya de la Cruz, Tepu, un reconocido chamán, cantador e intérprete de sueños. Los Mara'acames como don Agustín son sabios que guían, protegen y mantienen sanos a los huicholes.

Realización: Juan Francisco Urrusti

1982 / 16 mm/ color / 47 min

VERSION ORIGINAL EN HUICHOL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

972

038

HIS

HISTORIA Y TIEMPO AYUUJK

Vídeo muestra el funeral de Floriberto Díaz Gómez, líder social del pueblo indígena Mixe (estado de Oaxaca, México). Hace un recuento a la obra social realizada por Gómez por medio de algunos de sus discursos y deja en manifiesto el cariño de su pueblo. Despedida emotiva a un dirigente indígena mexicano.

Realización: Héctor Lorenzo Inocente

Producción: Servicios del Pueblo Mixe. Oaxaca, MÉXICO.

1995 / vhs / color / 58'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

039

KUJ

KUJEY

Documental que muestra la celebración de Semana Santa en el municipio de Santiago de Lalopa, en la sierra norte de Oaxaca.

Realización y producción: Crisanto Manzano Avella MEXICO

Vhs / color 32'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

040

AÑO

15 AÑOS ORGANIZADOS A FAVOR DE LA VIDA.

Documental que muestra la organización y labor de la Unión de Indígenas de la Región del Istmo (UCIRI), organismo compuesto por indígenas Zapotecos de la Sierra, Mixes, Mixtecos, Chontales y Chatinos de la Costa de Oaxaca. Buscan defender y mantener la tierra fértil sin utilizar productos químicos. Además se organizan para vender directamente al exterior o a cooperativas. Realizan capacitaciones y proyectos continuamente.

Realización y producción: UCIRI MEXICO

1997 / vhs / color 11'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

041

AKO

AKOO (BASURA)

Vídeo que muestra al pueblo de Chicahuaxtla (Oaxaca, México), y los problemas que enfrenta por la falta de un lugar para depositar basura.

Realización y Producción: Centro Cultural Driki' MEXICO

1995 / vhs / color 13'

VERSION ORIGINAL EN ZAPOTECO CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

972

042

ALT

ALTERNATIVAS DE SUBSISTENCIA PARA PRODUCTORES INDÍGENAS DE LA MONTAÑA DE GUERRERO.

En la montaña de guerrero, la principal actividad económica es la agricultura, pero el empobrecimiento de la tierra por el mal uso de plaguicidas y la carencia de ayuda técnica a los indígenas a sumido a la región en un nivel de pobreza histórico. Por esta razón surge Altepétl nahuas de la montaña de guerrero. A.C. organismo de participación comunal que promueve formas alternativas de acción social, el video muestra estas acciones.

Realización y Producción: Altepetl nahuas de la montaña de guerrero. A.C MEXICO
1996 / vhs / color 15'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

043

MOO **MOOJK (MAIZ)**

El video muestra a los campesinos mixtecos, que continúan viviendo al ritmo de las estaciones y requieren de la lluvia para cultivar el maíz., deben dar ofrendas a la naturaleza para obtener una buena cosecha, las semillas son guardadas durante toda la temporada seca en "el inframundo" suspendidas por encima del humo del fogón, para renacer durante la próxima temporada de lluvias.

Realización: Tito Antúnez

Producción: Oaxaca centro de video indígena México
vhs / color 20'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

044

ULA **ULAMA EL JUEGO DE LA VIDA Y LA MUERTE**

Vídeo que muestra el juego de pelota, como práctica sagrada asociada a una simbología determinada: el sostenimiento del cosmos, la fertilidad o la guerra. El juego de pelota, como juego de dioses o como juego de hombres. Se realiza un recorrido por las diferentes culturas y las variantes del juego de pelota dentro de mesoamérica, ya sea en la arquitectura de las canchas, la simbología de las mismas o las diversas formas rituales.

Realización: Roberto Rochin

Producción: Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa. MÉXICO.

2000 / vhs / color / 1:35'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

045

CRU **A CRUZ Y A ESPADA**

Este video documenta la tradición anual de la "Morisma de Bracho" en Zacatecas, México. Celebradas el último fin de semana del mes de Agosto, estas fiestas representan los combates entre moros y cristianos, y se difundieron por la América colonial como símbolo de una España unificada.

Realización: Juan Francisco Urrusti

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. MEXICO
1992 / vhs / color / 26'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
046
BUS

BUSCANDO BIENESTAR

En el año 1984, más de 37 familias de diferentes rancherías de San Pedro Quiatoni organizaron un grupo llamado “Gente que busca el Bienestar,” una asociación civil que busco combatir la pobreza en dicho pueblo. Después de 12 años con el proyecto se dieron cuenta de que aún no salían de su pobreza y que necesitaban mirar su forma de ser y a sus antepasados zapotecos.

Realización: María Santiago Ruiz y Eugenia Martínez Reyes

Producción: Grupo Solidario de Quiatoni Been Rguil Guialnzak.

1994 / vhs / color / 20' México

VERSION ORIGINAL EN ZAPOTECO CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

972
047
GUE

LA GUERRA DE CHIAPAS

Este documental provee un análisis crítico del gobierno de Carlos Salinas de Gortari en México, que es visto como un obstáculo a la resolución del conflicto en Chiapas. El video contiene escenas originales del levantamiento en Enero de 1994, y presenta el fondo histórico de la región y las raíces problemáticas que condujeron hasta el conflicto.

Realización: Carlos Mendoza

Producción: Canal 6 de Julio. México

1994 / vhs / color / 38'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
048
MAR

MARCHA XI'NICH

Este video documenta una marcha desde el estado de Chiapas hasta el Palacio Nacional en la Ciudad de México – por los derechos de los pueblos indígenas. La marcha Xi' Nich se realizó por causa de no ser atendidas las peticiones indígenas al servicio público como carreteras, agua potable, luz eléctrica, y lo principal: conseguir que sean respetados y acabar con las violaciones a los derechos humanos.

Realización: Mariano Estrada

Producción: Comité de Defensa de la Libertad Indígena. MEXICO

1992 / vhs / color / 38'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

049

QUI

QUIEN COMO DIOS

Cada 29 de septiembre, a través del teatro, la música, y la danza, los habitantes de Atlauta de Victoria le rinden honores a su patrono local, San Miguel Arcángel. La ocasión propicia el encuentro entre la población y miles de visitantes, y fortalece la vida comunitaria a través del intenso trabajo colectivo que involucra a los nueve barrios que forman Atlauta, con sus santos tutelares y sus respectivas mayordomías.

Realización: Rafael Rebollar

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México

1992 / vhs / color / 26'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

050

ASI

ASI ES MI TIERRA

Este video tiene como propósito difundir y promover las prácticas curativas de los médicos tradicionales de la Comunidad de San Cristóbal Chichicaxtepec, Mixe, Oaxaca.

Realización: Juan José García Ortiz

Producción: Trova Serrana, A.C. MEXICO

1992 / vhs / color / 22'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

051

CHI

CHIAPAS, LA OTRA GUERRA

Este video documenta el levantamiento del Ejército Zapatita de Liberación Nacional (EZLN) en el pueblo de San Cristóbal de las Casas, que después se extiende a otros pueblos de Chiapas. Los zapatitas reclaman sus derechos, piden respeto a su dignidad humana y se proponen destituir al presidente Salinas de Gortari de la presidencia de la república, luchan por elecciones libres, y declaran la guerra al Ejército Nacional Mexicano

Realización: Carlos Mendoza

Producción: Canal 6 de Julio. MÉXICO

1994 / vhs / color / 42'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972

052

YII

YI'I SIDA

Este video, dirigido a la población Zapoteca de Oaxaca, explica las causas por las que se contrae el SIDA, sus efectos en el cuerpo humano, y las medidas necesarias para prevenir el contagio.

Realización: Héctor García Sandoval

Producción: Instituto Nacional Indigenista. MEXICO

1997 / vhs / color / 18'

VERSION ORIGINAL EN ZAPOTECO CON SUBT. EN ESPAÑOL

972

053

PER

PEREGRINACIÓN A CHALMA

Cada año significa para la comunidad de Milpa Alta la movilización de numerosos recursos humanos y económicos. En la peregrinación a Chalma, México participa casi toda la comunidad, se dirige a venerar al Cristo negro. La ruta, los lugares de descanso, bailes poseen un valor simbólico comunitario para los habitantes de Milpa Alta.

Realización: Alfonso Muñoz

Producción: Instituto Nacional de Antropología e Historia MEXICO

1972 / vhs / blanco y negro 20'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

972

054

CHI

CHIAPAS, LA HISTORIA INCONCLUSA

Un itinerario visual de la historia reciente que principia con el levantamiento armado del primero de enero de 1994 y se extiende hasta los convulsionados primeros meses del año de 1995. Un grito de emergencia que hace eco en el país entero y se manifiesta lleno de júbilo y esperanza en las calles de la Ciudad de México. Los rostros anónimos que están construyendo la historia.

Realización: Cristián Calónico

Producción: Marca Diablo MEXICO

1995 / vhs / color 90'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

972

055

BON

BONAMPAK, EL ENCARGO

Bonampak es el más importante hallazgo arqueológico del Mundo Maya, que se ha dado en este siglo. Estos muros, llamados La Capilla Sixtina de América, nos muestra la vida de los Mayas hace 1200 años y su concepción de arte y poder en una forma impresionantemente bella. Bonampak, tesoro artístico del Mundo Maya preservado milagrosamente hasta nuestros días.

Realización: Gonzalo Infante

Producción: Enrique Cuanda MEXICO

1994/ Vhs / color/ 50'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

972

056

SUK

SUKIKI, SIERRA TARAHUMARA

Una de las riquezas naturales de los tarahumaras son sus bosques. La enajenación de este recurso y su explotación por parte de los grandes madereros que utilizan métodos industriales en la explotación del bosque, desplazan a los indígenas. Algunos de los procesos de trabajo son ampliamente registrados en este filme.

Realización: Alfonso Muñoz

Producción: Instituto Nacional de Antropología e Historia MEXICO

1976 / umatic / color 29'

972

057

MUR

LOS MURMULLOS DEL VOLCÁN

Video muestra a los habitantes de San Juan de Paricutin, sus recuerdos de la erupción del volcán.

Realización: Valente Soto Bravo

Producción: Centro de video Indígena Michoacán MEXICO

1997 / vhs / color 13'

972

058

VOC

LAS VOCES DE UARHI IURHIXE

Video muestra al Coro de Vírgenes cuando se inicia la procesión alrededor de la capilla de Santa María, en Santa Fe de la laguna, Michoacán.

Realización: Raúl Máximo Cortés

Producción: Centro de Video Indígena MEXICO

1997 / vhs / color 7'

972

059

POR

POR CULPA DE HERODES

Documental que da cuenta del pensamiento indígena, inmerso en los festejos del Carnaval tradicional en Xoxocotla, Morelos durante el mes de Febrero.

Realización y Producción: Grupo Kistok MEXICO

1997 / vhs / color 19'

972

060

UXM

UXMAL, PIEDRAS DE LLUVIA

Este documental nos muestra Uxmal en todo su esplendor y también nos cuenta la historia de Fedrik Catherwood, celebre dibujante de arquitectura antigua, llega a Yucatán para dibujar por primera vez sus monumentos antiguos con ojo fotográfico, pero con espíritu lleno de romanticismo. Es a él quien seguimos a lo

largo de varios días mostrándonos la Uxmal del siglo pasado.

Durante este recorrido con Catherwood, visitamos todos los magníficos edificios de esta gran ciudad, patrimonio cultural de la Humanidad.

Realización: Gonzalo Infante MEXICO

Producción: s.p.

1992/ Vhs / color 45'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

972

061

PAQ **PAQUIMÉ, LA CIUDAD DEL DESIERTO**

A donde un pueblo caminante llegó mil quinientos años para fundar esta hermosa e inquietante ciudad. En medio del desierto lograron imponer la inteligencia a la fuerza de la naturaleza cambiaron el curso de los ríos, desarrollaron la agricultura, levantaron los templos de sus dioses y expandieron su civilización hacia otros territorios. Paquimé, una de las más sorprendentes ciudades del México Antiguo.

Realización: Sergio Muñoz

Producción: Enrique Cuanda Pablo Gómez Sainz

1998/Vhs / color 50'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

972

062

GUI **GUIA T00, (MONTAÑA PODEROSA)**

Un videasta indígena de Oaxaca observa el complejo ecosistema del bosque de nieblas de las montañas donde vive y documenta cómo su pueblo subsiste trabajando la tierra.

Realización: Crisanto Manzano Avella

Producción: Comunidad de Tanetze de Zaragoza MEXICO

1998 / vhs / color 53'

972

063

FIE **LA FIESTA DE SAN FRANCISCO SONORA**

Video que muestra la celebración de San Francisco, en la región de Sonora. La fiesta religiosa tiene varias etapas. El fervor religioso y la algarabía se conjugan en estas fiestas, a las que acuden miles de peregrinos de los estados del norte de la República. Hay, además, residentes mexicanos en los Estados Unidos que llegan cada año a dar gracias al Seráfico Padre.

Realización: Alfonso Muñoz y Gastón Martínez

Producción: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

1973 / umatic / color 15'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

972

064

PID **PIDIENDO VIDA**

Indígenas mexicaneros y tepehuanos hacen ofrendas para preservar y proteger la vida en un elaborado ritual en Durango, México.

Realización: Guillermo Monteforte

Producción: Instituto Nacional Indigenista MEXICO

1992 / vhs / Color 48'

972

065

LAU **LAUDERO CHAMULA**

El protagonista de este vídeo es un indígena Chamula, que trabaja haciendo instrumentos musicales para las fiestas religiosas tradicionales. El contacto que mantiene con los elementos que utiliza para su labor.

Realización: Carlos Martínez Suarez

Producción: Vídeo Trópico Sur

1994 / vhs / color 30'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

972

066

HIS **HISTORIA DE COLONIA YUCATAN**

Documental que muestra imágenes de la historia de esta colonia maderera, Colonia Yucatán.

Realización: Diego Aguilar Cervera

Producción: k-taan

1993 / vhs / color 37'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

972

067

SAN **SÁNAME CON TU PODER**

Documental de la medicina tradicional del pueblo Mixe, realizado en la comunidad de San Cristóbal Chichicastepec, donde muestra las condiciones de vida de esta aislada comunidad y la importancia de las plantas, los espíritus y los rituales para el proceso de sanación.

Realización: Oscar Menéndez

Producción: Instituto Nacional Indigenista MEXICO

1991 / vhs / color 45'

972

068

FIE

FIESTA ANIMADA

Vídeo muestra la fiesta realizada en Tamazulapam, comunidad Mixe. Donde se presentan bandas filarmónicas de las comunidades Mixes, cercanas.

Realización: Emigdio Julián Caballero

Producción: Video Tamix

1994 / vhs / color 21'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

972

069

AGU

AGUILA O SOL: LA MÚSICA MIGRANTE Y MÉXICO, CAPITAL INDÍGENA.

Documental que muestra las migraciones indígenas en México y como a través de la música y la formación de bandas filarmónicas, mantienen vivas sus costumbres.

Realización: Leo Eduardo Mendoza

Producción: Once T.V. México

1998 / Vhs / color 25'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

972

070

TEP

TEPÚ

Un viejo Chamán huichol visita los antiguos sitios ceremoniales de Ciudad de México y realiza una ceremonia de curación para las amenazas que enfrenta el medio ambiente. Sus sueños ancestrales son la urdimbre en que se entreteje el documental y el propio sueño del realizador.

Realización: Juan Francisco Urrusti

Producción: Pablo Baksht MEXICO

1995 / vhs / color 27'

972

071

HUI

HUICHOL Y PLAGUICIDAS

El pueblo Huichol considera que es responsable de mantener encendidas las velas de la vida y conservar en equilibrio las fuerzas de la Naturaleza. En el estado de Nayarit, México, los Huicholes, al igual que otros grupos indígenas como los Coras, Tepehuanos y Mexicaneros, trabajan en los ampos de tabaco donde se utilizan grandes cantidades de agroquímicos diseñados para matar todo tipo de plagas.

Realización y Producción: Patricia Díaz MEXICO

1994/ Betacam SP/ color 27'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

972

072

DEF

**EN DEFENSA DE LOS LUGARES SAGRADOS WIRRAICAS
HUARA MANA KA**

Programa que aborda la importancia de los elementos naturales que, tanto para huicholes como para tepehuanos y los demás pueblos indios del país, son considerados como centros religiosos y de devoción. Su conservación ha implicado acciones que contribuyen a su reconocimiento como patrimonio cultural para poder evitar problemas de invasión, saqueo y destrucción de los mismos.

Realización: Oscar Pastor Ojeda

Producción: Instituto Nacional Indigenista.

1995/ Vhs / Color / 18'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

972

073

OAX

OAXACA: PARAISO REENCONTRADO

Video turístico que muestra los cambios de la ciudad desde sus inicios hasta la actualidad.

Dvd./ esp./ col./ 12.49mn.

VERSIÓN EN ESPAÑOL

972

074

MUE

MUERTE EN NILPA: GUATEMALA EL DOLOR Y EL RECUERDO

Documental realizado en la sierra de Guatemala, sobre el encuentro de restos de indígenas asesinados por los militares en 1982, y el dramático cuadro producido en torno al entierro y despedida de las víctimas, a través de diferentes testimonios, conocemos lo que significaron los años de conflictos armados en Guatemala para las aldeas mayas, incluyendo el asesinato y tortura de indígenas a manos de militares y la impunidad en la que estos aún se encuentran.

Realización: Thomas Hoepker.

Producción: Sociedad Alemana para la Cooperación Técnica

2001/VHS/Color/43'

972

075

PET

PETATE

Documental realizado en la comunidad Zapoteca de Santo Domingo de Albarradas. Basado en testimonios recogidos entre su gente sobre este antiguo trabajo, la fabricación de petate, especie de canasto confeccionado a partir de la palma. Este oficio es un símbolo para el pueblo que conserva esta actividad como herencia valiosa de sus antepasados.

Realización: Juan José García
Producción: Trova Serrana, A.C.
1992/VHS/Color/3'

972

076

CIU

**LA CIUDAD DE MEXICO Y SU DIVERSIDAD CULTURAS:
PRESENCIA INDIGENA EN CIUDAD DE MEXICO**

Documental que a través de testimonios de población indígena migrante y miembros de pueblos originarios dan a conocer la fuerte presencia indígena en ciudad de México, abordando las distintas etnias que aquí cohabitan, su vida, sus problemas, las dificultades a las que se ven enfrentados, las relaciones y la convivencia e intercambio que mantienen con la ciudad en la que viven y su esfuerzo por mantener vivas sus costumbres y tradiciones.

Realización: César Rodríguez M.
Producción: Secretaría de Desarrollo Social. MEXICO
2000/vhs/Color, 27'

SERIE AL SUR DEL MUNDO

972

077

BAR

BARRILETES A LOS DIFUNTOS EN SANTIAGO SACATEPEQUEZ

En Santiago Sacatepequez, un pequeño poblado de Guatemala, cada año un pregonero recorre las calles anunciando el día de difuntos. Los jóvenes de cada familia participan con el diseño y elaboración de los cometas de mayor tamaño, colorido y originalidad que hayamos visto en América. Este documental forma parte de la Serie Al Sur del Mundo.

Realización: Francisco Gedda
Producción: Sur Imagen
1998/ esp./ col./ Dvd./

972

078

MAG

MAGIA VEGETAL EN MEXICO Y CHIMBARONGO

Los últimos fabricantes del amate un papel milenario, trata sobre el pueblo mexicano San Pablito, donde se fabrica el "Papel Amate" que sirvió a los Mayas para contar su historia. En Chimbarongo, los tejedores del mimbre se recorren la historia de este oficio, así como las refinadas técnicas y las motivaciones de los creadores. Este documental forma parte de la Serie Al Sur del Mundo.

Realización: Francisco Gedda; Juan Carlos Gedda
Producción: Francisco Gedda; Sur Imagen
1997/ Dvd./ esp./col./52mn./

972

079

ART

ARTES DE MUERTOS EN MEXICO

En México, cuando se aproxima el 1 de Noviembre, día de difuntos, una febril actividad se apodera de los artesanos. Preparan una gran cantidad de obras que serán usadas o consumidas en las celebraciones a los difuntos. Este documental forma parte de la Serie Al Sur del Mundo.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Francisco Gedda; Sur Imagen

1999/Dvd./esp./col./53mn./

972

080

OFI

OFICIOS DEL FUEGO EN MEXICO

En Santa Clara del Cobre, los forjadores de cobre, utilizando sólo el fuego y el martillo, modelan objetos que trascienden su valor utilitario para convertirse en piezas de arte. En Tonalá, cada pieza de vidrio soplado continúa siendo única e imperfectamente bella. En Tultepec, dos pueblos de artesanos de la pirotecnia celebran su amistad con ofrendas de luz y sonido en honor a San Pedro.

Documental de la serie Al sur del mundo

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen

1995/Dvd.esp./col./52mn

972

081

CIU

CIUDADES DE MEXICO ANTIGUO: CHICHEN ITZA LAS PALABRAS DEL CHILÁM

Cortometraje y documental de la serie llamada Ciudades del México antiguo, referidos a las zonas arqueológicas mayas de Chichén Itzá y Tulum, Se muestra arquitectura de Chichén Itzá, con sus pirámides. Se habla de la interrelación entre indígenas itzáes y mayas, apoyada en los Libros de Chilám Balám; es un documental dramatizado, también se exhibe el juego de pelota. En los relatos, se habla de la organización de su calendario y la profecías de la extinción de su cultura.

Realización: Gonzalo Infante

Producción: INAH; IMCINE; C/ Producciones

1992/ Dvd/ esp./ col./ 30mn.

FIN DE LA SERIE AL SUR DEL MUNDO

972

082

DIO

SI DIOS NOS DA LICENCIA

Documental realizado por Luis Lupone donde se muestra la celebración del día de los muertos en San Juan Atzingo, de México; muestra un breve recorrido de la zona y la preparación de la comunidad para visitar a sus difuntos.

Realización: Luis Lupone

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

1991/ Dvd/ esp./ col./ 24mn.

972

083

NAR

NARRATIVA DE MUJERES INDÍGENAS EN TIJUANA

Narrativa de migración de mujeres indígenas residentes de la ciudad de Tijuana, Baja California, México. La trayectoria de migración que diversos grupos han emprendido cruzar por varios espacios en los cuales experiencia de la vida misma se va construyendo.

Realización: Susana Vargas Evaristo

Producción: México. 2009. 36 min.

972

084

CIE

A CIELO ABIERTO

Documental en donde se da a conocer una realidad en las comunidades indígenas que defienden su tierra, quienes en forma organizada logran lo que parecen ser situaciones insalvables ante el poder del dinero. Carrizalillo un pueblo del estado de Guerrero en contra de una minera Canadiense. Es la historia de un pueblo que se organizó, luchó y ganó.

Realización: José Luis Matías; Carlos Pérez Rojas

Producción: Ojo de Tigre video.

México. 2007. 37 min.

972

085

ACT

ACTEAL Y 10 AÑOS DE IMPUNIDAD ¿Y CUÁNTOS MÁS?

María dedicado a las 45 personas, la mayoría mujeres y niños, masacrados por fuerzas paramilitares el 22 de diciembre de 1997 en Acteal, Chiapas.

Realización: José Alfredo Jiménez.

Producción: México. 2007.

972

086

EST

ES TODO. XANKUCHKA LA

Los P'urhepecha de Michoacan han conservado e interpretado su historia en la leyenda de una joven mujer cuya labor es alertar a los habitantes de Echerio (el mundo) sobre el trágico destino que los dioses han Sentenciado.

Realización: Pavel Rodríguez.

Producción: México. 2008. 29 min.

972

087

CAM

EL CAMINO DE LA NUEVA SALUD

El aislamiento de sus comunidades, la discriminación en la atención médica y los programas de planificación familiar, Entre otras cosas, han generado la desconfianza de muchos Indígenas frente a la capacidad y voluntad del Estado mexicano para atender los problemas de salud.

Realización: Edilberto y Timoteo.

Producción: Red Audiovisual de los caracoles Zapatistas.

972

088

CHA

CHAMALES Y HUACALES

Un descendiente indígena motiva sobre el rescate cultural y nos introduce a su abuelo, médico aborigen, quien narra tres mitos de la historia cabecar y varios cantos sagrados.

Realización: Carolina Jimenéz.

Producción: Costa Rica. 2007.

972

089

AXU

AXUNI ATARI/ CAZADOR DE VENADO

Este film explora el lazo interrumpido que existe entre el pasado y el presente en la tradición P'urhepecha que le da al Venado un honor, es un animal sagrado considerado "comida De los dioses".

Realización: Raúl Máximo Cortés.

Producción: México. 2006. 11 min.

972

090

MAR

EL MAR ES DE TODOS

Video que muestra el trabajo de los pescadores artesanales y tradicionales de recolección menor.

Realización: Amilcar Meneses, Lukas Avendaño, Gudalupe Núñez u Hugo Arellanes.

Producción: Taller de Video de “Ojos diversos” y Burritos producciones. Juchitán, Oaxaca. México. 2006. 2 mín.

972

090

SIC

SI CONSUMES NO CONTAMINES

La poca preocupación del pueblo y las municipalidades en la instalación de basureros públicos, ha generado el hábito en las personas de botar la basura al suelo, y con ellas, generar una fuente de basura que crean microorganismos, especialmente en las aguas y canales principales del pueblo.

Realización: Marycruz Juárez y Angelina Blas.

Producción: Taller de Video “Ojos Diversos” y Burritos producciones. Juchitán, Oaxaca. México. 2006. 7 min.

972

090

NIS

NISA DXU’NI’

El alcoholismo desmedido, como una problemática familiar y social en los sectores más pobres de la ciudad.

Realización: Vicente Santiago Vásquez y Vicente Luis Alonso.

Producción: Taller de video “Ojos Diversos” y Burritos producciones. Juchitán, Oaxaca. 2006. 6 min.

972

090

JUN

JUNTOS EN EL CAMINO

CECASI, es una organización social y religiosa que se dedica a fomentar el amor a la vida y la capacitación de jóvenes y adultos mayores en diversos oficios para su calidad humana.

Realización: Absaid Martínez, Manuel Ruíz y Carlos Sánchez.

Producción: Taller de video “Ojos Diversos” y Burritos producciones. Juchitán, Oaxaca. México. 2006. 7 min.

972

090

NIE

NIEVE EN LA COSTA

En México el consumo de drogas, cada vez va en aumento en jóvenes menores de edad. Problemática social de la desigualdad en barrios marginales.

Realización: Hugo Arellanes.

Producción: Taller de video Ojos Diversos. Juchitán, Oaxaca. México. 2006. 6 min.

972
090
OID

OIDHO

OIDHO, es una organización por los derechos humanos en Oaxaca, organización social e independiente, formada por mujeres y hombres comuneros y campesinos. Este video muestra la historia y los planos ideológicos por los cuales este movimiento lucha día a día, por el respeto y el reconocimiento como sujetos y la liberación del pueblo.

Realización: Monserrat Cruz

Producción: Taller de video "Ojos Diversos". Juchitán, Oaxaca. México. 2006. 4 min.

972
090
MER

MERCADO DE JUCHITÁN

Video que muestra los diferentes productos tradicionales y gastronómicos que se comercializan en este mercado. Especialmente el oficio de las mujeres en labores cotidianas de su trabajo.

Realización: Marycruz Juárez

Producción: Taller de video "Ojos Diversos. Juchitán, Oaxaca. 2006. 10 mín.

972
090
BAS

BASURA EN EL PUEBLO

La alta contaminación de desechos industriales, tóxicos y animales muertos, han deteriorado el paisaje natural y ambiental del pueblo. La comunidad exige un estudio de Impacto Ambiental para terminar con el deposito ilegal cerca de las comunidades.

Realización: Luis Comonfer, Constantino Canales.

Producción: Taller de Videos "Ojos Diversos" y Burritos producciones. Juchitán, Oaxaca. México. 2006. 6 mín.

972
091
VOL

VOLADORA

Acercamiento al personaje de Viviana Guerrero, quien desde los 17 años logró su sueño de niña en convertirse en integrante de la danza de voladores. El documental muestra cómo las mujeres del Totonacapan se han incorporado poco a poco al ancestral ritual del vuelo generando nuevas dinámicas.

Realización: Chloe Campero

Producción: Mexico. 2008. 10 min.

972
092
VEN

VENADO

Relato sobre los jicareros, responsables de cumplir con la mitología y épica tradición Wirrárika (Huichola). Los Marakate (chamanes, cantadores, curanderos) recorren más de tres mil kilómetros de eternos paisajes sostenidos por su compleja espiritualidad y su gran sentido del humor.

Realización: Pablo Fulgueiro.

Producción: México. 2009. 79 min.

972
093
OJK

O'JKEN. LA MUERTE AYUUIJK. HACIA LA TRANSICIÓN DE LA VIDA ETERNA.

O'jken recoge los pensamientos milenarios ayuuijks para plasmar en este documental el sentido de la muerte, su convivencia y concepción. La vida y la muerte en el "et naxwiny" (mundo/tierra).

Realización: Isis Contreras y Rigoberto Vásquez.

Producción: México.

Idioma español - Mixe

972
094
JAR

JARHIMAJTITSINI! (NOS EMBISTIERON)

Los valores religiosos inculcados por los misioneros franciscanos Pedro de Gante y Vasco de Quiroga en el siglo XV y XVI a habitantes de las comunidades indígenas de Michoacán está siendo embestido por la modernidad. La forma de celebrar hoy a sus santos patronos revela el cambio drástico del pensamiento.

Realización: Pedro Cruz

Producción: México. 2009. 20 minutos

972
095
LUG

EL LUGAR DE LAS NUBES Y ALGUNAS PALABRAS VIDAS. SNUU VIKO

La historia de la educación que ha determinado el estado de la lengua mixteca, es contada a través de algunos de los primeros educados y educadores.

Realización: Nicolás Rojas

Producción: México. 2008. 36 minutos.

972
096
CUE

EL CUENTO DE LA DEMOCRACIA

Una mujer indígena de Guatemala, ya anciana, comparte con su nieta sus recuerdos de juventud: la vida en la aldea, el trabajo en las fincas, la guerra, la firma de la paz y la llegada de la democracia. Una reflexión crítica sobre el sistema de partidos políticos en Guatemala. Una aproximación a la vida de una comunidad maya.

Realización: Álvaro Revenga

Producción: Guatemala. 2007. 52 minutos

Idioma: Maya – español

972
097
UNT

UN TREN MUY GRANDE QUE SE LLAMA LA OTRA CAMPAÑA

Este documental recoge las voces de los adherentes a la sexta declaración de la Selva Lacandona en las reuniones preparatorias que se celebraron en diferentes municipios autónomos zapatistas de Chiapas, reunión que concluyó con una plenaria llevada a cabo en el Caracol de la Garrucha

Realización: Red Audiovisuales de los Caracoles Zapatistas

Producción: México. 2006. 39 minutos.

972
098
LAV

LA VIDA DE LA MUJER EN RESISTENCIA

En 1994 se hizo pública la “Ley revolucionaria de las mujeres Zapatistas”, desde entonces se ha discutido sobre si estas mujeres están incursionando en un proceso de equidad y liberación. Esta producción responde a varias de estas preguntas.

Realización: Red Audiovisuales de los Caracoles Zapatistas

Producción: México. 2004. 17 minutos.

972
099
XUL

XULUM'CHON: TEJEDORAS DE LOS ALTOS RESISTENCIA.

En Chiapas las mujeres del Colectivo Xulum'chon producen tejidos para alimentar y mantener a sus hijos y apoyar la autonomía de sus comunidades Tzotziles.

Realización: José Luis (Tzotzil)

Producción: México. 2003. 16' min.

972
100
RAD

RADIO CHONUL POM. DEL CORAZÓN DE LOS ALTOS CHIAPAS.

En la región de Los Altos, Chiapas, una estación de radio conecta a los Tzeltales y Tzotziles que viven en el municipio de Chenhalo.

Realización: José Alfredo Jiménez
Producción: México. 2005. 19'

972
101
YAN

¡YA NO MÁS!

Este documental muestra la cruda realidad de la violencia machista reflejada en los testimonios de varias, que rompiendo el miedo y el silencio ofrecen sus voces para denunciar el drama oculto de muchas otras y gritar ¡Ya no más!.

Realización: Felix Zurita de Higes
Producción: Nicaragua. 2007. 38' min.

972
102
MIG

MIGRAR O MORIR

Examina las empobrecidas vidas de los trabajadores migrantes del municipio de Ayotzinapa, Guerrero. Su vida en comunidad y como trabajadores migrantes en un predio agroindustrial de Sinaloa, llamado "Buen Año".

Realización: Alexandra Halkin
Producción: México. 2008. 35 min.

972
103
NUE

NUESTRO ABUELO

Retrato íntimo de una familia mexicana descendiente de una de las tribus indígenas más puras de ese país.

Realización: Benjamín John
Producción: México – Gran Bretaña. 2007. 50 min.

972
104
SIP

SIPAKAPA NO SE VENDE

La empresa transnacional Glamis Gold explota una mina de oro a cielo abierto en Guatemala. El pueblo maya de Sipakapa rechaza la explotación minera en su territorio y defiende su autonomía frente al avance de los grandes proyectos neoliberales.

Realización: Álvaro Revenga
Producción: Guatemala. 2005. 55' min

972
105
SUL

SULJAÁ. LLANURA DE FLORES. PUEBLO AMUZGO DE GUERRERO

Amuzgos son las dos entidades federativas de Guerrero y Oaxaca. En Suljaá, se encuentra el municipio de Ochistlahuasca, quien posee el mayor número de rezagos del país. A través de la artesanía textil y el lenguaje autóctono se busca mejorar los ingresos de las personas y su calidad de vida, como también fortalecer sus tradiciones para el cambio y el desarrollo sustentable.

Realización: Luciano Segurarajáuregui.

Producción: Glifos Producción. Universidad Autónoma Metropolitana. México. 2005. 19 min.

972
106
DIA

DÍA DE MUERTOS EN LA TIERRA DE LOS MURCIÉLAGOS

Esta fiesta popular mexicana se celebra cada año entre el 1 y 2 de noviembre. El director, a través del manejo de la cámara, crea las condiciones para reunirse con su abuelo, Don Mariano, quien aprovecha para comunicar su mensaje a las nuevas generaciones de jóvenes indígenas.

Realización: Pedro Daniel López

Producción: México. 2003. 31 mín.

972
107
CIU

CIUDADES DE MÉXICO ANTIGUO: TAJÍN Y TEOTIHUACAN

La ciudad de Tajín fue el centro ceremonial del juego de pelota. Su arquitectura monumental, expandió la idea del Dios máximo supremo Quetzalcoatl. En las cuencas de México y en las cercanías de los lagos, la primera metrópolis surgió siendo la capital más importante en ese entonces, Teotihuacan, durante seis siglos la ciudad fue construida hasta lograr su esplendor.

Realizador: Claudio Rocha

Producción: Consejo Nacional de La Cultura y Las Artes; Instituto Nacional de Antropología e Historia; Instituto Nacional Cinematografía.
México. 60 min

972
108
CUM

LA CUMBRE SAGRADA

Video que muestra la estrecha relación del legado cultural que dejaron los antepasados en esta sociedad. La enseñanza de las creencias en el sol, los ríos, el viento y los cerros, crean el universo simbólico de las prácticas tradicionales y rituales que se realizan en la montaña sagrada, sobreviviendo el pueblo a las

injusticias de la historia, la usurpación territorial, el genocidio y el atropello de la sabiduría de los más ancianos.

Realización: Mariano Estrada

Producción: comité de defensa de la libertad indígena Xi'nich. México. 27 minutos.

972

109

HOM **HOMBRES Y MUJERES IKOOTS**

La sociedad Ikoots, se ubica en el estado de Guajaca, en el Golfo de Tehuantepec. Sociedad tradicional de pescadores, donde las mujeres se han organizado para vender sus productos y disminuir la desigualdad de género y división de trabajo. Para los Ikoots; el mar, los vientos y la naturaleza son seres vivos sagrados que permiten la vida y los alimentos.

Realizador: José Luis Velásquez

Producción: Coordinación general de Educación Intercultural Bilingüe, Secretaría de Educación Pública. Media Llum comunicación. Oaxaca. México. 2004. 13'.

972

110

YON **YO NO CANTO. NUNCA APRENDÍ**

Tras una cámara subjetiva un hombre se reencuentra con su pasado mediante un canto tradicional. El video muestra la profunda ruptura que hoy en día existe con el conocimiento de las lenguas vernáculas, dando prioridad al uso del inglés.

Realizador: Cedar Sherbert

Producción: México. 2006. 10 min.

972

111

BRU **BRUJOS Y CURANDEROS**

Testimonios de varios curanderos de distintas localidades de México.

Realizador: Juan Francisco Urrusti

Producción: Miguel Camacho

1981; México. 2006. 10 min.

972

112

CAM **CAMINOS EN EL SILENCIO**

Desde 1981 las comunidades indígenas "campesinos" han tenido que desarrollar sus vidas y tradiciones en los interiores de la selva de Guatemala, por los constantes hostigamientos de los militares del país. De este modo han hecho lucha y resistencia ante los constantes ataques, asesinatos y secuestros que vive la población. La selva les permite asentarse, recorriendo temporalmente

distintos circuitos para no ser asesinados en manos de los militares y el estado, como una forma de conservar su lengua, sus tradiciones y cultura.

Realizador: Félix Zurita de Higes

Producción: Alba film. Guatemala. 1987. 60 mín.

972

113

LAT

LA TIERRA ES NUESTRA ESPERANZA

La modernidad y el desarrollo siguen amenazando los recursos naturales, la historia y su pueblo, como la construcción de la carretera costera que se construirá en el estado de Oax, donde habita gran número de comunidades indígenas desde tiempos remotos.

Realización: colectivo de Asociación de Comunidades indígenas.

Producción: Panamá. 2003. 30. min.

972

114

PIK

PIKINERAS

Vida y trabajo de las mujeres Pikineras, que se trasladan a los Cayos Miskitos para conseguir langosta que los buzos obtienen del mar para después comercializarla. El mundo mágico de la cosmovisión miskita y la problemática que estas mujeres enfrentan en su diaria labor.

Realización: Rossana Lacayo; José Luis Herguedas

Producción: Alcaldía de Chinandega; Heluza Producciones.

Nicaragua

2012/ esp., col., 61 mn.

972

115

XOC

SULJAA: Llanura de flores. Pueblo Amuzgo de Guerrero

Éste documental es una mirada al pueblo Amuzgo, pueblo prehispánico, víctima del despojo durante más de 500 años de parte de los caciques. Sin embargo, hoy en día es un pueblo que se está organizando para liberarse.

Realización:

Producción: Gliffos Producciones

2005/ español. color, 3,30 min.

972

116

LAV

LA VIDA DE LA MUJER EN RESISTENCIA

La vida de la mujer en resistencia" responde a varias de las preguntas desde la voz de las mujeres zapatistas mismas. Enmarcado en la cotidianeidad, y principalmente en los espacios

domésticos, este video nos permite conocer cómo se han ido forjando los cambios en la sociedad de estas comunidades.

Realización: Moisés Chil

Producción: Producción Nicolas Paco. Chiapas, México
2005/español. color, 17, 16 mint.

972

117

DONDE NACE EL SOL

A través de la vida de Maya se narra el sufrimiento ocasionado por la conquista, la persecución durante la guerra y se muestran aspectos clave en su cultura, como la relación con la naturaleza y el respeto a los ancestros. Una mirada a través de 500 años en la Cosmovisión de un pueblo.

Realización: Elías Jiménez

Producción: Casa Comal, Guatemala
2012/ subtítulo español, color, 1, 23 mint.

Pueblos indígenas en riesgo: Pa ipai y Kumiai de Baja California,
972 Tohono O'odham (Pápago), O'ob (Pima) y Makurawe (Guarijio) de
118 Sonora, Yoreme (Mayo) de Sinaloa; Xi'oi (Pame) de Querétaro,
PUE Ixcateco de Oaxaca y Maya de Quintana Roo.

El registro etnográfico que aquí presentamos tiene como propósito central mostrar los testimonios directos de personas pertenecientes a nueve pueblos indígenas, quienes han vivido directamente las transformaciones de sus culturas; algunas acordadas por sus comunidades, pero muchas otras sin consensos. En este panorama, hay que precisar que muchos de los cambios en las tradiciones indígenas no van en detrimento de su cultura ancestral, sino que muchas veces forman parte de su fortaleza. Por lo tanto no podemos limitarnos a decretar que la vida moderna es una condición del cambio cultural, pero tampoco es posible resaltar a la tradición indígena creyendo que ésta estará siempre asociada con la revigorización y fortalecimiento de la cultura. La vida moderna y los cambios radicales en la cultura contemporánea, en términos generales, han traído reconfiguraciones culturales trascendentes tanto en el modo de vida de los indígenas, como del resto de la sociedad. Una de las ideas que tratamos de reflejar en esta serie de videos documentales es que todas las sociedades cambian su cultura inexorablemente, y que de ninguna manera es posible que los pueblos permanezcan como piezas de museo al interior de un Estado Nacional. Los testimonios contenidos en este documental muestran múltiples facetas de la vida cotidiana, su cultura y las problemáticas que padecen los pueblos yumanos: pa ipai y Kumiai de Baja California; tohono o'odham (pápago), o'ob (pima) y Macurawe (guarijio), de Sonora; Yoreme (mayo) de Sinaloa; Xi'oi (pame) de Querétaro;

Ixcateco de Oaxaca, y maya de Quintana Roo, y ponen en evidencia sus fortalezas y su alegría de vivir al tiempo que muestran, con claras evidencias, las dificultades que surgen para el fortalecimiento cultural de sus comunidades.

Realización y Producción: Corporación Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. CDI. México
2012/ español, color/ 81 min.

972

119

CHA **CHAMALES Y HUACALES**

Un descendiente indígena motiva sobre el rescate cultural y nos introduce a su abuelo, médico aborígen, quien narra tres mitos de la historia cabecar y varios cantos sagrados.

Realización: Carolina Jiménez

Producción: Carolina Jiménez. Costa Rica / 2007

POLINESIA

996

001

MAT **MATE OTE MAEA: OJOS DE PIEDRA**

Historia del poblamiento de Rapa Nui (Isla de Pascua), diversos aspectos culturales de sus habitantes, la llegada de los europeos y los trastornos que estos traen. El problema de la pérdida de la cultura de un pueblo y los intentos de sus habitantes por preservarla.

Realización: Marcelo Ferrari.

Producción: Nueva Imagen - El Canelo de Nos. CHILE

996

002

MOA **LOS MOAI CAMINANTES DE RAPA-NUI**

Video que da cuenta de distintas aristas de la realidad en Rapa-Nui. El tradicional juego de hilos kai Kai, la interpretación de un canto mortuario, la reconstrucción del Tonga Riki y el arte de un pintor isleño.

Realización: Leopoldo Correa.

Producción: Correa Imagen Producciones. CHILE

1996 / vhs / color / 35'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

996

003

GUE **GUERRERO INVISIBLE**

Video que muestra los profundos desencuentros entre los GUE pascuenses y el estado chileno. Los primeros luchan por volver a ser dueños de la isla y de sus vidas, mientras el estado chileno propone soluciones que están muy lejos de ser aceptadas por los isleños.

Realización: Martín Erazo

Producción: Producciones El Grito. CHILE.

996

004

TEP **TE PITO O TE HENUA I. DE VUELTA A LOS ORIGENES**

Viaje con los habitantes de Rapa Nui (Eastern Island) a través del tiempo y la isla buscando en la gente, el paisaje y las costumbres, su sentido de la historia junto a los grandes y enigmáticos monumentos de piedra (Moai).

Dirección: Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga; Sur Imagen/

996

005

TEP

TE PITO O TE HENUA II, LA VOLUNTAD DE SOBREVIVIR

La ciencia reconstruye la historia perdida de Isla de Pascua (Eastern Island) explicando el desarrollo de una gran civilización que acabó con la ecología de la isla y se destruyó a sí misma.

Documental de la serie Al sur del mundo

Dirección: Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga; Sur Imagen/

996

006

RAP

PUEBLOS ORIGINARIOS: RAPA NUI

Mujeres y hombres sabios reflexionan en la cueva de Te Pahu sobre el nacimiento, los traumas y la supervivencia de su cultura. Nos sumergimos con ellos bajo el mar, los acompañamos a pescar, a un día de campo en las antiguas grutas, a un gran curanto comunitario y a antiguas ceremonias junto al fuego. Elementos valóricos destacados: Su relación con los ancestros, el orgullo por la tradición y la lengua rapa nui, y su relación con el mar.

Dirección: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen

2010/HD/ esp./col./29mn.

996

007

SOM

A LA SOMBRA DEL MOAI

La historia de Kacho Pakarati y su esposa chilena Victoria, una familia en Rapa Nui contra la colonización de la cual han sido objeto.

Realización: Lorenzo Moscia

Producción: Chile. 2009 / 72' Min

996

008

HAY

¡HAY MANA!

Este documental revive la importancia de la transmisión oral entre un abuelo y su nieto, quien se encarga de venir a Santiago para estudiar restauración, y de este modo, luchar por su patrimonio cultural material como inmaterial en Rapa Nui. Ambos protagonistas, muestran los efectos de la modernidad sobre la fragilidad del patrimonio arqueológico de la su cultura, realizando varias intervenciones activas desde el cine documental y el arte visual como instancias de reflexión a su cultura, sus creencias y sus propias tradiciones.

Realización: Wladimir Rupcich Garrido

Producción: Chile. 2009 / 58' Min.

996

009

ORG **EL ORGULLO DE SER RAPA NUI**

Documental basado en la gente del pueblo Rapa Nui mediante diversas entrevistas. En ellas podremos conocer un pueblo que se ha mantenido unido y arraigado a sus costumbres, idioma y creencias a pesar de los enormes cambios que les ha tocado vivir en los último 50 años.

Realización: Denise Ducaud

Producción: Chile. 2005 / 60' Min

996

010

HUA **TE HUA AI O TE RAPA NUI. DESCENDIENTES DE RAPA NUI**

Tres jóvenes isleños luchan por preservar su cultura y relatan como la isla ha cambiado en estos últimos años. Pero para seguir la labor de sus ancestros, deben tener muy claro lo que significa ser un verdadero Rapa Nui.

Realización: Wladimir Rupcich Garrido

Producción: Chile. 2009 / 58' Min.

996

011

BUS **BUSCANDO A ISLA DE PASCUA: LA PELICULA PERDIDA**

El hallazgo de unos rollos de película comprados en un mercado persa de Valparaíso dan cuenta que se trata de negativos de la película desaparecida del cine chileno "Isla de Pascua" filmada en 1961 por Jorge di Lauro y Nieves Yankovic. Una arqueóloga y una restauradora deciden emprender un proyecto para recuperar el material faltante de la película.

Realización: Jorge Di Lauro; Nieves Yankovic

Producción: CNCA; esp., col., Dvd, 59mn,

996

112

UHO UHO TE UKA, LA LEYENDA.

Este video cuenta la historia de una bella e ingenua joven de la isla que engañada por un espíritu convertido en tortuga es llevada lejos de su familia hacia tierras desconocidas donde el destino jugará un papel importante en donde tendrá que tomar la decisión más grande de su vida. Basada en la leyenda ancestral Uho, transmitida oralmente de generación en generación por los polinesios de Isla de Pascua, está dirigido por la joven estudiante de la Escuela de cine de la Universidad Mayor, Waitiare Kaltenegger Icka. En su presentación en Chile Continental destacó sobre la cinta que "Esta es un primer paso y mi idea es seguir filmando sobre las leyendas de mi tierra, para que el material sirva de apoyo para colegios y para quienes quieran conocer la isla de otra forma".

Realización: Waitiare Kaltenegger Icka

Producción: Filmaffinity. Isla de Pascua, Chile.

2012/ idioma rapanui, color, 51 min.

SERIE ARTE Y ANTROPOLOGIA

306

001

KOG

KOYAANISQATSI

Película basada en los mitos de creación de los indios Hopis del suroeste de Estados Unidos. Música de Phillip Glass.

Realización: Godfrey Reggio - Francis Ford Coppola.

Producción: IRE . EE.UU.

1980 / vhs / color / 86'

SIN LOCUCION

306

002

PAR

PARACAS

Película realizada en cine con técnicas de animación, en donde se hace vivir un hermoso textil Paracas, de la costa del Perú. En ella se van tramando los diversos elementos gráficos que componen el textil formando una historia con sus personajes. Música de José Pérez de Arce y Claudio Mercado.

Realización: Cecilia Vicuña.

Producción: Cecilia Vicuña. CHILE

SIN LOCUCION

306

003

HOM

EL HOMBRE DE ARAN

Esta es la primera película sonora de Robert Flaherty. Filmada en la isla de Aran, al norte de Irlanda, da cuenta de la vida cotidiana de una familia de isleños, mostrando los diversos trabajos que realizan para sobrevivir. Robert Flaherty es uno de los pioneros en el cine documental, y se caracterizó por integrarse previamente a las comunidades donde trabajó, logrando un acercamiento íntimo con los pobladores, que serían finalmente sus actores. Sus películas se caracterizan por el tratamiento poético y la fuerza de las imágenes.

Realización: Robert Flaherty.

Producción: Gaumont British Corp. INGLATERRA

1934 / vhs / blanco y negro / 76'

VERSION EN INGLES CON CARTELES EN ESPAÑOL

SERIE ESTILOS DE MOVIMIENTO Y CULTURA ALAN LOMAX

Estos tres videos muestran el trabajo de Alan Lomax y Forrestine Paulay de la Universidad de California, quienes desarrollaron la "coreometría", un fascinante método de estudio intercultural de relaciones entre estilos de danza y estructura social. Utilizando material filmado en varias zonas del mundo, se establece una serie de conexiones entre patrones de movimiento y patrones culturales.

394.3

001

DAN

DANCE AND HUMAN HISTORY

Introduce la coreometría y establece dos de las escalas utilizadas en este estudio: la geometría humana de la danza y los movimientos de torso, se establece así una primera clasificación de la danza en regiones etnográficas y también se analiza la influencia de la productividad, el clima y la división sexual del trabajo en ambos, danza e historia de la humanidad.

Realización: Alan Lomax - Forrestine Paulay.

Producción: University of California. EE.UU.

1976 / umatic / color /original en inglés/ 40'

394.3

002

PAL

PALM PLAY

Los gestos de la palma de la mano -uno de los más usados y misteriosos sistemas de gestos- son analizados y comparados con aspectos tan diversos como los sistemas de cobertura de la palma mediante anchas mangas y objetos diversos, hasta la palma abierta que bendice o invita y su relación con las sociedades con estructuras de poder rígidas, de productividad esencialmente femeninas, etc..

Realización: Alan Lomax - Forrestine Paulay.

Producción: University of California. EE.UU.

1976 / umatic / color / 30'

394.9

003

STE

STEP STYLE

El uso de la pierna y el pie es analizado en todos sus aspectos, desde el “pie arrastrado” de Africa y lugares de economía simple, hasta los complejos sistemas de “pie levantado” o “en punta de pie” propio de Eurasia.

Realización: Alan Lomax - Forrestine Paulay.

Producción: University of California. EE.UU.

1976 / umatic / color / 30' / versión original en inglés

SERIE VIDEO

TRANSAMERICAS

JUAN DOWNEY

Video transamerica es un testimonio y registrado en video que abarca desde Alaska hasta Tierra del Fuego. Es una forma de envolver el espacio mientras se desenvuelve en el tiempo -exhibir una cultura dentro del contexto de otra- la cultura en su propio contexto y finalmente, editar todas las interacciones de tiempo, espacio y contexto en una obra de arte"

384.55

001

CEN

CENTRAL ZONE

La zona central de Chile vista en su música, paisaje y artesanía. Un contrapunto audiovisual entre los bailes chinos, el canto a lo divino y el trabajo de la cerámica. Filmado en Pomaire y Loncura.

Realización y Producción: Juan Downey.

? / umatic / blanco y negro / 30'

SIN LOCUCION

384.55

002

INC

INCA SPLIT

Un recorrido por las ciudades Incas de Písaq y Ollaytaytambo presentado en doble imagen gracias a una pantalla dividida. Sonido por Anne Lockwood.

Realización y Producción: Juan Downey.

? / umatic / blanco y negro / 20'

SIN LOCUCION

384.55

003

GUA

GUATEMALA (3)

Un viaje a través de Guatemala contemporánea. Su pasado maya en la ciudad de Tikal vista en referencia a su contexto natural.

Realización y Producción: Juan Downey.

1973 / umatic / blanco y negro / 28'

SIN LOCUCIÓN

384.55

004

ZAP **ZAPOTECA (4)**

En Oaxaca, México, un cantante y guitarrista criollo acompañado por un clarinetista tocan música después de haber ingerido hongos alucinógenos (avalancha). Las ruinas de la ciudad de Monte Albán aparecen junto a los paisajes de la región.

Realización y Producción: Juan Downey.

1973 / vhs / blanco y negro / 28'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

384.55

005

YUC **YUCATECA**

Habitantes contemporáneos de la Península de Yucatán y sus paisajes, la ciudad de Mérida y la ciudad Maya de Palenque.

Realización y Producción: Juan Downey.

1973 / umatic / blanco y negro / 28'

VERSION EN ESPAÑOL

384.55

006

MOV **MOVING**

Viaje a lo largo del continente americano, desde Nueva York a California y terminando en el altiplano peruano. Una serie de secuencias grabadas desde diferentes medios de transporte en movimiento: autos, canoas, aviones, camiones, etc. Una corta narración en inglés tomada del "Book of the Hopi" se refiere a las migraciones de estos indígenas del Suroeste de Estados Unidos como ceremoniales de purificación espiritual.

Realización y Producción: Juan Downey.

1974 / umatic / blanco y negro / 28'

VERSION ORIGINAL EN INGLÉS

384.55

007

MAC **MACHU PICCHU**

Un recorrido por esta ciudad Inca. Fue concebida originalmente para ser exhibida conjuntamente con otro video sobre Lima.

Realización y Producción: Juan Downey.

1975 / umatic / blanco y negro / 28'

SIN SONIDO

384.55

008

SHA

EL SHABONO ABANDONADO

Los indios Yanomami construyen edificios comunitarios circulares llamadas "shabono" mediante los cuales representan la forma en que ellos conciben el universo y al mismo tiempo expresan su ordenada estructura social.

Realización y Producción: Juan Downey.

1967-1977 / vhs / color / 28'

VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

384.55

009

CAI

EL CAIMAN CON LA RISA DEL FUEGO (versión corta)

Durante ocho meses Juan Downey vivió con su señora e hijo con los indios Yanomami de la selva amazónica, usando el video como manera de comunicarse. Los Yanomami son la tribu más "primitiva" de Sudamérica. Esta es una versión corta de "The laughing alligator".

Realización y Producción: Juan Downey.

1978 / umatic / color / 8'

VERSION ORIGINAL EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

384.55

010

CHI

CHILOE

En busca de sus raíces familiares, Juan Downey rescata el modo de vida de los agricultores, leyendas y ambientes de esta isla en que la mitología se mezcla con la realidad.

Realización y Producción: Juan Downey.

? / umatic / color / 20'

VERSION ORIGINAL EN INGLÉS CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

384.55

011

YAN

YANOMAMI HEALINGS REAL TIME

Video que muestra en tiempo real, sin edición alguna, una sesión chamánica de curación de un enfermo entre los Yanomami.

Realización y Producción: Juan Downey.

1978 / umatic / blanco y negro / 60'

VERSION ORIGINAL EN YANOMAMI

384.55

012

GUA

GUAHIBOS

Video filmado entre los indios Guahibos, que habitan en los llanos venezolanos. En él se narran diversos aspectos de la vida de esta sociedad, en un montaje paralelo con las vivencias del autor en el lugar.

Realización y Producción: Juan Downey.

1976 / vhs / color / 30'

VERSION EN ESPAÑOL CON SUBTITULOS EN INGLES

384.55

013

FUE

EL CAIMAN CON LA RISA DEL FUEGO

Durante ocho meses Juan Downey vivió con los indios Yanomami en las Amazonas venezolanas. Este video muestra parte de esta interesante experiencia.

Realización y Producción: Juan Downey.

1976 - 1977 / umatic / color / 30'

VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

384.55

014

SHI

SHIFTERS

Vídeo sobre interpretaciones, simulacros, translaciones y transposiciones. Filmado gran parte en El Cairo, el film indaga en la semiótica de la imagen y sus posibilidades.

Realización y Producción: Juan Downey.

1984 / umatic / color / 28mn.

VERSION EN INGLES

384.55

015

LOO

THE LOOKING GLASS

Un director de museo, un vendedor de espejos, un artista, una guía de turistas, una historiadora de arte feminista, una historiadora de arte española y un historiador de arte reflexionan sobre el uso y significado de los espejos a lo largo de la historia y del arte. La atracción y seducción que los espejos han ejercido sobre el hombre.

Realización y Producción: Juan Downey.

1981 / umatic / color / 28'

VERSION EN INGLES

384.55

016

HAR

HARD TIMES AND CULTURE. VIENNA FIN DE SIECLE

Este video indaga en los hechos que originaron la caída del imperio austro-húngaro, lo que desata el comienzo de la primera guerra mundial. La vida en Viena a fines del siglo pasado y algunos de sus personajes, en una reflexión sobre la sociedad de la época y la Viena actual.

Realización y Producción: Juan Downey.

1990 / umatic / color / 34'

VERSION EN INGLES

384.55

017

MAI

THE MAIDENS OF HONOR

Una reflexión acerca del cuadro de Velázquez "Las Meninas" mediante el video, con actores más algunos efectos de cine y video. Los reflejos, la integración del espectador en la obra y otros muchos aspectos revelan una compenetración profunda con esta obra de arte.

Realización y Producción: Juan Downey

1975 / umatic / color / 20'

VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

384.55

018

VEN

VENUS AND HER MIRROR

El pintor chileno Claudio Bravo es filmado mientras trabaja en un óleo. El modelo, el trabajo del desnudo y la relación con la obra dan pie a un análisis visual a través del video.

Realización y Producción: Juan Downey.

1980 / umatic / color / 7'

VERSION ORIGINAL EN INGLES

384.55

019

INF

INFORMACIÓN RETENIDA

Un interesante ensayo acerca de los signos como medio de comunicación. Downey explota las capacidades del video con imágenes filmadas en Egipto, Estados Unidos y Chile, entrevistas y reflexiones acerca de los signos visuales con un estilo ágil y sorprendente.

Realización y Producción: Juan Downey.

1983 / umatic / color / 29'

VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

384.55

020

MOT THE MOTHERLAND. LA MADRE PATRIA

Un contrapunto entre imágenes de una ceremonia del gobierno militar de Pinochet y recuerdos e impresiones filmadas en la casa en que Juan Downey vivió durante su infancia y adolescencia.

Realización y Producción: Juan Downey.

1987 / umatic / color / 9'

VERSION EN ESPAÑOL

384.55

021

NOT NO TAPE

Usando música Mapuche como base, Downey hace un NOT video gráfico y lleno de ritmo usando la palabra No.

Realización y Producción: Juan Downey.

1988 / umatic / color / 23'

VERSION ORIGINAL EN INGLES

384.55

022

CHI CHICAGO BOYS

Filmado en Chile cuando el gobierno militar comienza a implementar el modelo económico de la Universidad de Chicago y el planteamiento de Milton Friedman sobre economía de libre mercado. Con entrevistas a distintas personas se habla del resultado de este modelo en el país, que vive la recesión de 1982.

Realización y Producción: Juan Downey.

1982 / umatic / color / 16'

VERSION ORIGINAL EN INGLES

384.55

023

JSB J.S. BACH

La vida y la obra de Johannes Sebastian Bach a través de la mirada poética y las reflexiones de Juan Downey. El video recorre algunos de los momentos más importantes de la vida de este músico, con filmaciones en Leipzig y otros pueblos y ciudades en que Bach vivió durante su vida.

Realización y Producción: Juan Downey.

1986 / umatic / color / 28'

VERSION ORIGINAL EN INGLES

SANTERIA – AFRO CARIBE

972.9

001

REV

LA REVOLUCIÓN DE LOS SANTOS

Reportaje a la santería en Cuba. Se muestran diversos aspectos de los rituales y ceremonias en que se invoca a los diversos santos del panteón afrocubano, en el que confluyen elementos africanos y católicos.

Realización: Alejandra Toro.

Producción : El Mirador T.V.N.. CHILE

1993 / vhs / color / 12'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972.9

002

ACH

ACHÉ MOYUBA ORISHA

Documental sobre el mítico mundo de la santería cubana. Desde un diálogo cruzado entre católicos, santeros, videntes y médicos se abordan interesantes temas, como el sincretismo religioso y la existencia del alma.

Realización: Cristina Gonzalez Gallardo y Tato Qiñones

Producción: TV Latina. CUBA

1991 / vhs / color / 43'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

972.9

003

CUY

CUYAGUA

Documental sobre la vida en Cuyagua, pequeña aldea de esclavos africanos traídos durante el siglo 18 a trabajar en las plantaciones de cacao. El video refleja la religión, la cultura Afro Del Caribe, la pertenencia étnica, el ritual, la música y la danza.

Realización: Paul Henley Georges Drions

1987/ vhs/ Color /148'

ABRIL, 2018