

Taller en el Museo Precolombino

Taller Teñido andino por reserva y bordado: el arte rupestre de Taira

Profesora: María Patricia Romero, experta en rescate de técnicas textiles tradicionales.

Cupos: 15 personas (máximo)

Dirigido a: todo público mayor de 15 años, con interés en textiles, con o sin conocimientos previos en bordado o teñido.

Fechas y horarios:

1.- Sábado 13 de enero de 14:00 a 18:00 y sábado 20 de enero de 15:00 a 18:00.

2.- Miércoles 17 de enero de 10:00 a 14:00 y miércoles 24 de enero de 10:00 a 13:00.

Duración: dos sesiones

Valor: 42.000

Incluye: materiales, inscripción a la biblioteca del Museo por un año y certificado de participación.

Inscripciones: <https://goo.gl/forms/x8102LeC5zAkKNmg2>

Consultas: Carla Díaz al correo cdiaz@museoprecolombino.cl

Reseña: El arte rupestre es un fenómeno universal. Aparece junto con los primeros testimonios del Homo sapiens. Representa el indisoluble vínculo entre el hombre moderno y el arte. En Chile, las tierras desérticas del Norte Grande son especialmente pródigas en este tipo de expresiones, encontrándose pinturas, grabados y geoglifos en la costa, quebradas y tierras altas. A lo largo de las paredes del cañón del río Loa se encuentran los ejemplos quizás más bellos e interesantes de arte rupestre del país, se trata en verdad de un genuino tesoro artístico, que concita admiración, eleva el espíritu y produce deleite estético. Las pinturas de Taira muestran que la antigua cultura de pastores que creó este estilo de arte rupestre pensaba que grabar y pintar en la roca imágenes de llamas en lugares cercanos a manantiales, propiciaba la multiplicación de los rebaños y la reproducción de su propia sociedad.

En este taller, y con motivo de la exposición temporal *Taira, el amanecer del arte en Atacama* diseñaremos un bolso de tela utilizando técnicas de teñido por reservas usadas en Los Andes para luego bordar los camélidos y humanos que pueden observarse en los paneles del sitio arqueológico. Aprenderemos el sistema de teñido por reservas que se basa en bloqueos físicos (en este caso amarras con hilos, piedras y palos) que al momento de teñir el tinte no es capaz de entrar a ciertos sitios, por lo que se produce un patrón entre las zonas que se tiñeron y las que no. Con ésta técnica se puede lograr infinidad de diseños dependiendo el tipo de reserva que se realice. Cuando el paño ya tenga nuestro diseño, obtenido en la etapa de teñido, aplicaremos diferentes puntadas de bordado (Punto tallo, punto partido, punto atrás, cadeneta y satín) para plasmar el universo de animales y humanos contenidos en el alero de Taira. Como ejercicio paralelo realizaremos una pieza tipo cuadro con las mismas técnicas y estética del ejercicio anterior, pero esta vez con una historia personal o con algún anhelo, tal como el arte de los deseos de Taira de hace cientos de años atrás.

Programa

1º Sesión

- **Módulo 1 – El amanecer del arte en Atacama**
Recorrido por la exposición Taira, el amanecer del arte en Atacama (45 minutos).
 - Ecología y alero de Taira
 - Cielo, Pachamama y Yakana

Coffee break (15 minutos).

- **Módulo 2 – Teñido por reservas (3 horas)**
 - Teoría del teñido por reservas, tipos y ejemplos
 - Diseño de nuestro bolso y cuadro.
 - Ejecución de técnicas textiles: Aplicación de reservas y teñido
 - Diseño de escena personal al estilo rupestre

2º Sesión

- **Módulo 3 – Bordado de figuras rupestres (3 horas).**
 - Aplicación de diseños taira y nuestra escena personal sobre la tela ya teñida
 - Ejecución de técnicas textiles: diversas puntadas de bordado (Punto tallo, punto partido, punto atrás, cadeneta y satín) para la representación de las figuras de taira y de nuestra nueva escena.

Sistema de pago: Transferencia electrónica

Banco: Banco de Chile

Cta. Corriente: N°15929065-01

Rut: 70612800-k

Nombre: Fundación Familia Larraín Echenique

La inscripción requiere el pago anticipado del 100% del curso o un 50% en un primer pago para la reserva del cupo y el 50% restante se cancela hasta dos días antes del inicio del curso a través de transferencia o depósito bancario. De no asistir, avisando con máximo tres días de anticipación, se devolverá el 100% abonado menos un 20% por concepto de gastos de materiales y administrativos.

El Museo Chileno de Arte Precolombino se reserva el derecho de suspender o modificar la actividad, en cuyo caso se devuelve el 100% de lo abonado.