

Taller en el Museo Precolombino

Alfareros de antaño: sellos precolombinos

Profesores:

Varinia Varela Guarda, Arqueóloga

María Jesús Tardones Villanueva, Ceramista y Restauradora

Ignacio González Correa, Ceramista y Músico

Cupos: 15 personas (máximo)

Dirigido a: Este taller está orientado a un público interesado por el conocimiento de la tecnología alfarera y la iconografía precolombina. Es aconsejable poseer conocimientos básicos o experiencias previas del oficio alfarero pero no es pre-requisito. Público general desde 15 años.

Fechas y horarios: desde el sábado 11 de noviembre al sábado 25 de noviembre de 10:00 a 13:00.

Duración: 3 sesiones.

Valor: \$70.000

Incluye: materiales y quema de trabajos realizados, inscripción a la biblioteca del Museo por un año y certificado de participación.

Inscripciones: <https://goo.gl/forms/1qlaNqKwODQ5vxzV2>

Consultas: Carla Díaz al correo cdiaz@museoprecolombino.cl

Reseña: Los sellos fueron instrumentos usados por varias culturas prehispánicas, tanto de Mesoamérica, Área Intermedia y Área Andina. Estos objetos cuidadosamente trabajados, de diferentes materiales como madera, hueso y especialmente cerámica, son herramientas que intermedian la aplicación de colores y diseños sobre superficies planas o curvas. Estas superficies pueden ser telas, cerámicas, paredes o el mismo cuerpo humano.

Los sellos más antiguos que se conocen en América Precolombina se encuentran en el Área Intermedia, específicamente aquellos de la cultura costera del Ecuador conocida como Jama Coaque (500 a.C.-500 d.C). Los dos tipos principales de sellos son los de cuerpos cilíndricos y los planos. Los tipos cilíndricos son de decoración principalmente geométrica y mediante su rotación pueden llegar a plasmar el diseño en superficies amplias. Mientras los sellos planos son de aplicaciones individuales, repetitivas y combinan un amplio repertorio de formas, tanto biomorfas como geométricas. Hay representaciones de aves, peces, mamíferos, reptiles, flores y elementos geométricos complejos que combinan unidades menores.

La función de los sellos está relacionada con un sistema o forma de comunicación, son más que elementos decorativos corporales, posiblemente indicadores de jerarquía como lo señalara Cummins et. al. (1996), o como parte de la identificación de objetos o personas, o quizás marca de propiedad o valor de canje según lo planteado por Beno Bodenhorst (1982) (En Sellos y pintaderas....1982). Pero también pudo ser un instrumento cerámico como lo evidencian numerosas piezas cerámicas Teotihuacanas de México, que muestran entre las placas de los incensarios diversas representaciones de dioses y objetos estampados.

El equipo de trabajo de este taller combina amplia experiencia proveniente de diferentes ramas, como la arqueología, el arte precolombino y específicamente del oficio alfarero, lo cual permite

contar con un marco sólido para una buena dirección y control en los resultados.

Objetivos:

- Conocer la técnica decorativa de impresión con sellos de cerámica, utilizada ampliamente en América Precolombina en la elaboración de cerámicas, textiles y decoración corporal.
- Inspirar la creación propia e individual a través del conocimiento técnico e iconográfico de la cerámica precolombina, o, en su defecto, guiar la reproducción de piezas arqueológicas.

Programa:

Clases teórico expositivas

Los sellos cerámicos en el Mundo Precolombino. Tipos, uso e iconografía

Coffee break (*15 minutos*).

Clases Prácticas

- 1) Visita a la exposición para reconocimiento de sellos precolombinos y piezas cerámicas con aplicación de estampados.
- 2) Realización de sellos cilíndricos.
- 3) Realización de sellos planos.
- 4) Quema realizada en taller externo.

Referencias Bibliográficas:

- S/a, 1982. *Sellos o pintaderas precolombinas de la costa ecuatoriana*. Museo Arqueológico del Banco del Pacífico. Guayaquil, Ecuador
- Cummins, Thomas, Julio Burgos Cabrera y Carlos Mora Hoyos 1996. *Arte Prehispánico del Ecuador. Huellas del Pasado. Los sellos de Jama-Coaque*. Miscelánea Antropológica Ecuatoriana- Serie Monográfica II.
- Erikson, Philippe, 1999. *El sello de los antepasados. Marcado del cuerpo y demarcación entre los Matis de la Amazonía*. Quito, Ecuador.

Sistema de pago: Transferencia electrónica

Banco: Banco de Chile

Cta. Corriente: N°15929065-01

Rut: 70612800-k

Nombre: Fundación Familia Larraín Echenique

La inscripción requiere el pago anticipado del 100% del taller o un 50% en un primer pago para la reserva del cupo y el 50% restante se cancela hasta dos días antes del inicio del curso a través de transferencia o depósito bancario. De no asistir, avisando con máximo tres días de anticipación, se devolverá el 100% abonado menos un 20% por concepto de gastos de materiales y administrativos.

El Museo Chileno de Arte Precolombino se reserva el derecho de modificar o suspender la actividad, en cuyo caso, se devuelve el 100% de lo abonado.