

11 MUESTRA CINE + VIDEO INDÍGENA

Culturas Diversas



La diversidad cultural de los pueblos originarios

Organizada por el Museo Chileno de Arte Precolombino, la 11° Muestra Cine+Video Indígena presentará 50 producciones audiovisuales en 26 salas de exhibición, distribuidas en 17 ciudades de 10 regiones de Chile.

En la 11° Muestra Cine+Video Indígena participan realizadores indígenas y no indígenas de 21 países: Argentina, Australia, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Guinea, India, Italia, Japón, México, Nicaragua, Paraguay, Perú y Venezuela, enfatizando en producciones recientes.

Programación en Municipalidad de Pica, Salón O'Higgins

Barbosa/ Riquelme, Pica. Región de Tarapacá

20 de octubre, 19 hrs

Warriache de Camilo Antileo. 2 min. Chile

Música y danza se entremezclan para explorar el sentir mapuche en la ciudad.

Un árbol vale más que su madera de Les Films au Clair de Lune. 19 min. Guinea.

Cada mañana, Aguibou parte a cortar madera antes de ir a la escuela. El mismo decide investigar la desaparición progresiva de los recursos naturales en su vecindario con la ayuda de sus amigos, logrando hacer descubrimientos curiosos e interesantes.

Osiba Kangamuke - Vamos Niños de Thomaz Marcondes Garcia Pedro 20 min. Brasil

Los niños de la aldea Aiha Kalapalo, de Parque Indígena de Alto Xingu (MT, Brasil), son los protagonistas de esta película y eligieron mostrar algunos de los aspectos de su rutina y de su cultura. Desde la escuela, donde aprenden el portugués hasta los rituales de lucha ikindene, los pequeños Kalapalo demuestran una sutileza peculiar de uno que conoce sus tradiciones. Osiba Kangamuke – Vámonos niños, es el resultado de una oficina de video realizada con los niños en la aldea por lo tanto ellos participan no solo en la frente de las cámaras, pero también en todo proceso de grabación. La peli es una producción colectiva de cineastas indígenas y no indígenas y antropólogos.

Niñas de Uchituu de Helena Salguero. 28 min. Colombia

Entre el fino polvo del desierto y el mar inmenso del Caribe transcurre la cotidianidad de dos niñas indígenas wayuu, que han aprendido a vivir en medio de la escasez de sus hogares, pero también del encuentro con el mundo foráneo que amenaza con llevar al olvido las tradiciones de su etnia.

**Premio Chip Dorado 2016 de la Cinemateca del Caribe, Barranquilla: Premio Mejor Corto Documental*

**Atlantidoc 2016: Premio: Mejor Cortometraje Documental Internacional*

**Lasfiba 2017: Premio: Mejor cortometraje documental temática indígena*

**Festival de cine en las Montañas 2017: Mención Especial del Jurado Categoría Documental*

**Montevideo World Film Festival 2017: Premio: Mejor cortometraje documental*

**Festival De Cine De Jardín: Premio: Mejor Cortometraje Documental*

<https://vimeo.com/183378502#at=0>

Pewmayiñ del Colectivo de Jóvenes Mapuche Escuela de Cine y Comunicación Mapuche Del Aylla Rewe Budi 10 min. Canadá -Chile

Pewmayiñ nos transporta a los inicios de la comunicación entre nosotros, los Mapuche, y las fuerzas de la Tierra. El sueño, forma de comunicación espiritual que ordena la vida mapuche, lleva a los niños a buscar conocimientos ancestrales

