

Taller en el Museo Precolombino

Alfareros de antaño: la figura humana en la cerámica Diaguita

Profesores:

Varinia Varela Guarda, Arqueóloga

María Jesús Tardones Villanueva, Ceramista y Restauradora

Ignacio González Correa, Ceramista y Músico

Ulises López, Ceramista

Cupos: 15 personas (máximo)

Dirigido a: público que se interese por el conocimiento de la alfarería e iconografía de los pueblos precolombinos, en especial en la tradición alfarera de los Diaguita. Es aconsejable poseer conocimientos básicos o experiencias previas del oficio alfarero pero no es pre-requisito.

Fechas y horarios: desde el sábado 22 de abril al sábado 10 de junio de 10:00 a 13:00.

Duración: Sábados de abril a junio. 8 sesiones.

Valor: \$180.000

Incluye: materiales, inscripción a la biblioteca del Museo por un año y certificado de participación

Reseña: La cerámica es el primer material sintético creado por la mano humana. Este material sintético, que se obtiene por medio de procedimientos químicos-físicos, imita un material natural reconocido como una forma de “piedra artificial”.

Por sus características físicas y mecánicas sobrevive miles de años. En América precolombina la cerámica más antigua data del 3.200 a.C. en la zona Intermedia, vale decir, Ecuador, Panamá y Colombia.

Aproximadamente a los 1.800 a.C. arriba este conocimiento a la zona Andina y 800 años después a la zona Sur Andina.

En el norte chico de Chile –hasta el momento- la cerámica formativa a temprana se conoce con el nombre de Molle. Posterior a este estilo se desarrollan otros dos que se diferencian en sus motivos y formas: el estilo Áimas y el estilo Diaguita. El estilo diaguita ha sido reconocido por los estudiosos como la cerámica iconográficamente más elaborada y bella de la producción alfarera precolombina en el actual territorio chileno. El equipo de trabajo de este taller combina amplia experiencia proveniente de diferentes ramas, como la arqueología, el arte precolombino y específicamente del oficio alfarero, lo cual permite contar con un marco sólido para una buena dirección y control en los resultados de la reproducción de piezas precolombinas.

Objetivos:

- Introducir a los asistentes en el arte alfarero de los antiguos ceramistas de la cultura Diaguita, desarrollada entre el 900 y 1535 d.C. en el norte chico chileno, entre los ríos Huasco por el norte y Choapa por el sur.
- Dar a conocer elementos de la iconografía diaguita, formas y significados.
- Inspirar la creación propia e individual a través del conocimiento técnico e iconográfico de la cerámica diaguita o en su defecto guiar la reproducción de piezas arqueológicas.

Programa

Clases teórico expositivas

1. La cerámica Diaguita: tecnología, formas e iconografía
2. La figura humana en la cerámica Diaguita
3. Materiales cerámicos. Pastas y engobes

Coffee break (15 minutos).

Clases Prácticas

1. Visita de exposición “El Arte de Ser Diaguita”
2. Ejercicio de modelado
3. Fabricación de engobes
4. Engobes y pintura en la reproducciones cerámicas Diaguita:
Ulises López
5. Segunda visita a exposición para elección de piezas de inspiración y elaboración de bocetos de la pieza elegida
6. Amasado y modelado de la pieza a crear
7. Decoración
8. Quema realizada en un taller externo

Sistema de pago: Transferencia electrónica

Banco: Banco de Chile

Cta. Corriente: N°15929065-01

Rut: 70612800-k

Nombre: Fundación Familia Larraín Echenique

La inscripción requiere el pago anticipado de un 50% del valor total del taller, el 50% restante se cancela dos semanas después de iniciado el curso. También se puede pagar documentando con 4 cheques (es decir,

4 cuotas de \$45.000 cada uno: inscripción, 22 de abril, 22 de mayo y 5 de junio) De no asistir, avisando con máximo un día de anticipación, se devolverá el 50% abonado menos un 20% por concepto de gastos de materiales y administrativos.

El Museo Chileno de Arte Precolombino se reserva el derecho de modificar o suspender la actividad, en cuyo caso, se devuelve el 100% de lo abonado.