

Exposición itinerante

Rostros del Norte Grande

La exposición audiovisual Rostros del Norte Grande presenta un viaje a través del tiempo: el pasado está ilustrado por dibujos que reproducen instantes de la vida cotidiana precolombina fundamentados en objetos y vestimentas reales de la época, y el presente por testimonios de los descendientes de los pueblos nativos del norte. Ambas miradas se complementan y funden en un solo relato.

La necesidad de asociar la figura humana con los vestigios materiales recuperados por la arqueología motivó al Museo Chileno de Arte Precolombino a complementar sus exhibiciones con dibujos que recrean la vida prehispánica. La gran mayoría de estas obras fueron realizadas por José Pérez de Arce.

A lo largo de treinta y cinco años el Museo ha logrado reunir una considerable colección de ilustraciones sobre las culturas del continente americano. En los años noventa, aquellas relacionadas con la prehistoria de Chile fueron publicadas en un libro denominado *Rostros de Chile Precolombino* que luego dio lugar a una exposición itinerante.

El año 2016 hemos creado esta nueva versión de la exhibición, llamada ahora *Rostros del Norte Grande*. Es una exposición que propone dos miradas: aquella del actual pueblo originario, protagonista del relato audiovisual, que comenta las ilustraciones a partir de sus experiencias de vida. Y paralelamente, una cédula escrita donde se expone el relato de las investigaciones arqueológicas. Estas miradas implican un diálogo que deja en evidencia dos maneras de entender el mundo: una a través de la memoria oral propia de los pueblos originarios y otra a través de la escritura y la ciencia, propias del mundo occidental. Ambas miradas se complementan y funden en una sola narración.

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

El relato de la muestra está compuesto por seis grandes temas exhibidos en seis tótems audiovisuales: Antiguos cazadores; Etnias y aldeas del Norte Grande; Presencia Tiwanaku y chamanes de Atacama; Habitantes de Atacama y la costa; Tiempos de paz, de conflictos y enfrentamientos; y un epílogo, una reflexión sobre la vida en la actualidad.

Museografía

La idea de esta exposición es que las ilustraciones de situaciones de la prehistoria dialoguen con filmaciones de los actuales habitantes del Norte Grande y cobren vida a través de animaciones mínimas.

La oficina de arte, arquitectura y diseño MESS construyó un espacio abstracto donde se instalaron seis tótems en los cuales se presentan 13 relatos a partir de videos y animaciones. Estas ventanas verticales y retroproyectadas utilizan audio dirigido para construir una experiencia íntima y particular con cada espectador. Existe un séptimo totem de proyección vertical que proyecta los dibujos como fantasmas dentro de la sala. El paisaje sonoro del Norte Grande crea el ambiente propicio para una experiencia emotiva y de inmersión en la exposición.

El recorrido que tiene lugar antes del ingreso a esta sala principal considera la presentación de ocho de los dibujos originales que, por medio de infografías, muestran las piezas arqueológicas que fueron la base de las ilustraciones.

PRESUPUESTO ESTIMATIVO EXPOSICIÓN

1. Diseño de museografía

Costo estimativo: CLP\$4.190.000*

*Este valor puede variar según las condiciones del espacio

2. Costos de construcción del espacio e iluminación

Estos costos consisten en la construcción de muros, cielos falsos, cortinas divisorias y pintura según sea necesario. El espacio que recibe la muestra deberá proveer puntos eléctricos e iluminación, tantos como sean necesarios según el plano de la exposición

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

3. Comisiones de Servicio: pasajes, viáticos

Deben viajar 2 personas a instalar y desinstalar las piezas de la muestra

4. Producción General

5. Traslado de la muestra

La carga total de la muestra incluye 14 cajas.

REQUISITOS BÁSICOS PARA SER EXHIBIDA

Esta muestra no contempla piezas en exhibición, por lo que no es necesario contar con requisitos de climatización, iluminación o vitrinas específicos.

Salas

Para la exhibición son necesarios dos espacios, uno luminoso en el que están las infografías y otra sala completamente oscura y de paredes negras o grises en donde se ubican las proyecciones. Se recomienda que el tamaño mínimo de la sala oscura sea aproximado a 6 x 8 mts.

Debido a lo delicado, minucioso y milimétrica que debe ser la instalación de la museografía, es necesario que el montaje sea efectuado por una persona de MESS, empresa que diseñó la museografía.

Seguridad

El espacio de exhibición debe ser sometido diariamente a una inspección visual antes de abrirlo al público y contar con personal de seguridad para el resguardo de los equipos.

PARA MÁS INFORMACIÓN DE LA EXPOSICIÓN **ROSTROS DEL NORTE GRANDE**
PUEDE REVISAR [AQUÍ](#)