


**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO
35 AÑOS**

5 • 11 SEPT. 2016

Bandera Esq Compañía
www.precolombino.cl

10ª MUESTRA CINE + VIDEO INDIGENA

IMÁGENES DE LA DIVERSIDAD

[illegible]**cnTV**

ORGANIZA: Museo Chileno de Arte Precolombino **APOYAN:** Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CINAC) de Venezuela - Red por los Derechos Educativos de los Pueblos Indígenas de Chile - UChile Indígena - Cineteca Universidad de Chile - Tránsito Escuela Audiovisual Itinerante - M30M Productora Audiovisual - **MEDIA PARTNER:** Yepan Revista Digital de Cine y Comunicación Indígena - Adkamv Cine y Comunicación Mapuche

ITINERANCIA SEPTIEMBRE · NOVIEMBRE 2016

R. Metropolitana: Matucana 100, Sala Cine Radical, UChile Casa Central, Cerro Blanco, Mahuidache.

La Muestra Cine+Video Indígena tiene como objetivo fomentar el valor de las culturas originarias y el respeto hacia las mismas, promover el acceso al uso de medios audiovisuales y aportar a la difusión de los pueblos indígenas de América y del Mundo.

La 10° Muestra Cine+Video Indígena exhibirá más de 70 audiovisuales sobre pueblos originarios en diversos formatos y géneros, de realizadores indígenas y no indígenas, enfatizando las producciones recientes. Su sede principal en la Región Metropolitana es el Museo Chileno Arte Precolombino.

En Santiago habrá otros 5 puntos de exhibición en museos, cines, universidades y centros ceremoniales indígenas. Entre septiembre y noviembre la Muestra estará presente en 15 lugares de Chile, desde Arica a Punta Arenas, pasando por Rapa Nui,

PROGRAMACIÓN EN REGIÓN DE BIOBÍO

26, 27 y 28 de octubre

MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE

Pinacoteca, Universidad de Concepción

16 hrs. **Tañhy Theley - Tewokw Theley. Somos del monte y del río**, de Ramón Cardini, 26 min. Argentina

Cuenta la historia de un grupo de artesanas de la comunidad aborígen Wichí ubicada al norte de Argentina. Las creaciones culturales producidas por ellas provienen de los conocimientos ancestrales, la organización grupal y la necesidad de nuevas relaciones culturales que les permitan no solo subsistir sino también crecer.

Lafken ñi az, de Colectivo de Jóvenes Mapuche, Escuela de Cine y Comunicación Del Aylla Rewe Budi ,8 min Chile, 2016

El mar, sus colores, sus sonidos y su fuerza imbuyen de su espíritu y sabiduría al dialogo entre dos niñas y sus abuelos.

Halahaches, de Alejandra Jaramillo,14 min. (animación), Chile, 2015

Telkoy, un inseguro y temeroso joven Selk'nam, se prepara para su rito de iniciación, una tradición de su pueblo en Tierra del Fuego. En el camino descubre que, para lograr convertirse en hombre, deberá decidir entre acatar la creencia de los hombres o arriesgarse a morir para proteger lo que cree.

Pinacoteca, Universidad de Concepción
Chacabuco s/n, Barrio Universitario, Concepción
041- 220 4000

JUEVES 27 DE OCTUBRE

Auditorio Facultad de Humanidades y Artes, Universidad de Concepción

15 hrs. **Pallca**, de Alejandro Arroz, 90 min. Argentina, 2012

Celina, una niña de 11 años perteneciente a una comunidad indígena kolla, quiere ser maestra y usar los tradicionales zarcillos de la puna. Mediante esta sencilla trama, Pallca se propone mostrar los contrastes entre una antigua forma de ver el mundo y la actual vida de las grandes ciudades latinoamericanas inmersas en la globalización. De cómo subsisten ancestrales ritos mezclados con la falta de oportunidades para crecer como seres humanos. Y de cómo transcurre la vida cotidiana en Los Andes.

La huella indígena de la mujer otomí, de Elizabeth Piña Hernandez, 13 min. México, 2015

Conoce la vida de la mujer otomí a través de este documental. Explora su vida cotidiana en su labor doméstica, cultural y agrícola.

Auditorio Facultad de Humanidades y Artes,
Universidad de Concepción
Víctor Lamas s/n, Barrio Universitario, Concepción
041- 220 4000

VIERNES 28 DE OCTUBRE

Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos CECAL, Universidad de Concepción

15 hrs. **Primero la tierra**, de Carlos Brito, 85 min. Venezuela, 2015

El documental muestra los testimonios y la vida de algunos habitantes de Bolivia, Uruguay, Argentina, Ecuador y Venezuela, donde expresan su preocupación por el derecho ancestral a reclamar las tierras que trabajan desde tiempos remotos. La herencia compartida y la resistencia son los temas principales de esta creación; hacen que nos encontremos con nuestras raíces y entendamos cómo son las fuerzas que llevamos por dentro, de dónde viene esa lucha, cuál es la herencia que los años nos han dejado y por qué todavía resistimos con orgullo y valentía.

Salasaka - Somos diversos, de Renee Martínez, 11 min. Ecuador, 2016

Las diversas influencias culturales que existen de manera paralela en las comunidades Salasaka de la Sierra de Ecuador, provocan una aproximación crítica de algunos de sus habitantes, quienes con una mirada amplia y habiendo recorrido diferentes experiencias culturales, reclaman el reconocimiento y respeto a sus raíces como derecho humano fundamental.

Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos CECAL,
Universidad de Concepción
Isabel Riquelme, 479, Chillán
042 - 2221167
<http://www.udec.cl/pexterno/>
<http://www.cecaludec.cl/>

Organizan: Museo Chileno de Arte Precolombino y Cine+Video Indígena

Patrocinan:

Departamento de Pueblos Originarios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

CNTV Departamento de Televisión Cultural y Educativa – Novasur

BioBioChile

Apoyan:

Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) de Venezuela

Red por los Derechos Educativos de los Pueblos Indígenas de Chile

UChile Indígena

Cineteca Universidad de Chile

Trasfoco Escuela Audiovisual Itinerante

M30M Productora Audiovisual

Media Partner:

Yepan Revista Digital de Cine y Comunicación Indígena

Adkimvn Cine y Comunicación Mapuche

