

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO
35 AÑOS

5 · 11 SEPT. 2016

Bandera Esq Compañía
www.precolombino.cl

10^a MUESTRA CINE + VIDEO INDIGENA

IMÁGENES DE LA DIVERSIDAD



PATROCINAN:



CNTV
Centro de las Artes

biobiochile.cl

ORGANIZA: Museo Chileno de Arte Precolombino APOYAN: Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) de Venezuela - Red por los Derechos Educativos de los Pueblos Indígenas de Chile - UChile Indígena - Cineteca Universidad de Chile - Trasfoco Escuela Audiovisual Itinerante - M3QM Productora Audiovisual MEDIA PARTNER: Yapan Revista Digital de Cine y Comunicación Indígena - Aldehuesa Cine y Comunicación Mapuche

ITINERANCIA SEPTIEMBRE · NOVIEMBRE 2016

Anca, Calama, La Serena, Montepatria, La Ligua, Viña del Mar, Curicó, Talca,

Concepción, Osorno, Valdivia, Puerto Williams, Rapa Nui.

R. Metropolitana: Matucana 100, Sala Cine Radical, UChile Casa Central, Cerro Blanco, Maipudache.

La Muestra Cine+Video Indígena tiene como objetivo fomentar el valor de las culturas originarias y el respeto hacia las mismas, promover el acceso al uso de medios audiovisuales y aportar a la difusión de los pueblos indígenas de América y del Mundo.

La 10° Muestra Cine+Video Indígena exhibirá más de 70 audiovisuales sobre pueblos originarios en diversos formatos y géneros, de realizadores indígenas y no indígenas, enfatizando las producciones recientes. Su sede principal en la Región Metropolitana es el Museo Chileno Arte Precolombino.

En Santiago habrá otros 5 puntos de exhibición en museos, cines, universidades y centros ceremoniales indígenas. Entre septiembre y noviembre la Muestra estará presente en 15 lugares de Chile, desde Arica a Punta Arenas, pasando por Rapa Nui,

PROGRAMACIÓN EN AUDITORIO CENTRO CULTURAL DE CURICÓ

Carmen 560. Curicó

14, 21 y 28 de septiembre, 5 de octubre

MIÉRCOLES 14 DE SEPTIEMBRE

- 11 hrs.(niños) **Con ojos de niños y niñas: Mapuche**, Jorge D'Orival. CNTV/Novasur, 10 min. Chile, 2015
En este episodio, dos niños mapuche nos cuentan cómo se vive la cultura y las tradiciones mapuche en la ciudad de Santiago, nos presentan a su familia y su barrio en la comuna de Lo Prado, a su padre Lonco, su madre y su abuela Machi. También nos muestran el Rewe de Lo Prado, lugar de encuentro de la comunidad mapuche para las rogativas y el Wetripantu, y la cancha en la que aprenden a jugar palín. Además, nos mostrarán cómo preparar unos ricos catutos.

Videos musicales infantiles, Los Molles, Teresa Salinas. CNTV/Novasur, 4 min. Chile, 2011

El video muestra el relato sobre el rito de iniciación a la adultez de unos jóvenes pertenecientes a una comunidad precolombina de Los Molles. Tararea es una serie de videos animados musicales que consta de seis video clips dedicados a destacar de forma sintética y entretenida, diversos aspectos de la historia y de las leyendas de lugares del Norte chileno, especialmente relacionados con Copiapó.

Mana, un niño Rapa Nui, Patricio Veloso. CNTV/ Novasur, 8 min. Chile, 2015

Mana, un niño Rapa Nui que mostrará la Isla de Pascua, sus colores y lugares más hermosos, en donde se realizan competencias y fiestas como la "Tapati", las más importante para los Rapanui. Mana nos mostrará sus juegos y pasatiempos favoritos como el baile, la pelota y las competencias en "vaka ama". "Mis amigos me dicen Mana, soy un niño Rapa Nui y vivo en Hanga Roa, en <Te pito o te henua> lo que ustedes deben conocer como Isla de Pascua o <El Ombligo Del Mundo>. A mi familia le encanta la música y yo bailo Tamuré"

Kristel, una niña Aymara, CNTV y Novasur, 8 min. Chile, 2015

"¡Hola! mi nombre es Kristel, soy aymara y vivo en Pachica, un pueblo de la Región de Tarapacá. Estoy aprendiendo a contar en mi lengua, ¿quieres aprender también? <maya> es uno, <payá> es dos y <kimsa> es tres".

MIÉRCOLES 14 DE SEPTIEMBRE

- 19 hrs. **Maximón - Santo o diablo**, de Robert Flanagan, 66 min. Guatemala, 2014

Película documental sobre una deidad maya muy controversial que personifica simultáneamente el bien y el mal. Maximón es conocido también como San Simón o el santo de Guatemala al que le gusta fumar y beber. Él es una mezcla de las creencias filosóficas maya y de los pensamientos religiosos católicos, apostólicos y romanos. Esta película nos da una vista rara adentro las fiestas y costumbres en honor a San Simón y nos dirige a un viaje que es alegre y espantoso a la vez.

MIÉRCOLES 21 DE SEPTIEMBRE

- 19 hrs. **Murui jafaiki**, de Johan Hermida, 59 min. Colombia, 2014

El pueblo Murui lucha por su reconocimiento como grupo étnico del amazonas colombiano, han sobrevivido a través del tiempo marcados con las cicatrices de las caucherías y la imposición de la misión católica a principios del siglo. Este documental no es la visión prístina y exotista de los pueblos indígenas amazónicos, ni de la selva amazónica como la como el lugar exótico por definición, se trata de la visión de ellos mismos y de la realidad de una comunidad indígena, en un país donde los olvidaron.

MIÉRCOLES 28 DE SEPTIEMBRE

- 19 hrs. **Afluentes**, de João Meirinhos, 29 min. Perú-Reino Unido, 2013

Ayahuasca - un antiguo brebaje psicodélico que abre nuevas puertas de la percepción de los que se atreven a beber. La misteriosa llamada "la soga de los muertos" que reunió a un maestro un viajero y un hombre desesperado por el mismo lugar. Este documental trata sobre el aumento de 'turistas espirituales' en la Amazonía peruana, el neo-chamanismo y los potenciales curativos de la planta medicinal.

Chamí, de Juan Guillermo Villegas González, 30 min. Colombia

Cuenta (a través de imágenes y sonido) lo que es un día en la comunidad, se desarrolla con una temporalidad - noche, mañana y tarde- atravesando sentimientos de entrega, solidaridad, convivencia y recompensa.

Salasaka - Somos diversos, de Renee Martínez, 11 min. Ecuador, 2016

Las diversas influencias culturales que existen de manera paralela en las comunidades Salasaka de la Sierra de Ecuador, provocan una aproximación crítica de algunos de sus habitantes, quienes con una mirada amplia y habiendo recorrido diferentes experiencias culturales, reclaman el reconocimiento y respeto a sus raíces como derecho humano fundamental.

MIÉRCOLES 5 DE OCTUBRE

19 hrs. **Araucanía herida**, de Juan Krsulovic, 63 min. Chile, 2014

Araucanía herida es el retrato de la represión que se desató en las provincias de Cautín y Malleco en Chile, luego del golpe de estado en 1973 por parte de las fuerzas armadas, en conjunto con numerosos civiles de la Araucanía.

Auditorio Centro Cultural de Curicó
Carmen 560
Fono 752326286
produccion@culturalcurico.cl
FB: Corporacion Cultural de Curico
www.culturalcurico.cl

Organizan: Museo Chileno de Arte Precolombino y Cine+Video Indígena

Patrocinan:

Departamento de Pueblos Originarios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

CNTV Departamento de Televisión Cultural y Educativa – Novasur

BioBioChile

Apoyan:

Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) de Venezuela

Red por los Derechos Educativos de los Pueblos Indígenas de Chile

UChile Indígena

Cineteca Universidad de Chile

Trasfoco Escuela Audiovisual Itinerante

M30M Productora Audiovisual

Media Partner:

Yepan Revista Digital de Cine y Comunicación Indígena
Adkimvn Cine y Comunicación Mapuche

