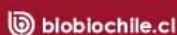


5 • 11 SEPT. 2016

Bandera Esq Compañía
www.precolombino.cl

10ª MUESTRA CINE + VIDEO INDIGENA

IMÁGENES DE LA DIVERSIDAD

**cnTV**

ORGANIZA: Museo Chileno de Arte Precolombino **APOYAN:** Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CINAC) de Venezuela - Red por los Derechos Educativos de los Pueblos Indígenas de Chile - UChile Indígena - Cineteca Universidad de Chile - Tránsito Escuela Audiovisual Itinerante - M30M Productora Audiovisual **MEDIA PARTNER:** Yepan Revista Digital de Cine y Comunicación Indígena - Adkmm Cine y Comunicación Mapuche

ITINERANCIA SEPTIEMBRE · NOVIEMBRE 2016

Arica, Calama, La Serena, Montepatria, La Ligua, Viña del Mar, Curicó, Talca, Concepción, Osorno, Valdivia, Puerto Williams, Rapa Nui.

R. Metropolitana: Matucana 100, Sala Cine Radical, UChile Casa Central, Cerro Blanco, Mahuidache.

La Muestra Cine+Video Indígena tiene como objetivo fomentar el valor de las culturas originarias y el respeto hacia las mismas, promover el acceso al uso de medios audiovisuales y aportar a la difusión de los pueblos indígenas de América y del Mundo.

La 10° Muestra Cine+Video Indígena exhibirá más de 70 audiovisuales sobre pueblos originarios en diversos formatos y géneros, de realizadores indígenas y no indígenas, enfatizando las producciones recientes. Su sede principal en la Región Metropolitana es el Museo Chileno Arte Precolombino.

En Santiago habrá otros 5 puntos de exhibición en museos, cines, universidades y centros ceremoniales indígenas. Entre septiembre y noviembre la Muestra estará presente en 15 lugares de Chile, desde Arica a Punta Arenas, pasando por Rapa Nui,

PROGRAMACIÓN EN CALAMA, REGIÓN DE ANTOFAGASTA

Eleuterio Ramírez N 2022, Calama, Región de Antofagasta, Calama (Café Arte)

22, 29 de septiembre, 18 y 25 de octubre, 8 y 15 de noviembre

Junta de vecinos MANUEL RODRÍGUEZ

JUEVES 22 DE SEPTIEMBRE

19.30 hrs. **Esculla**, de Pablo Garzón, 6 min. Argentina, 2016
Mientras Abraham, un niño pastor, cuida a sus ovejas, es sorprendido por personajes enmascarados que se dirigen a la fiesta de la Virgen del Rosario en Iruya.

Elemento, de Nina Paola Marin Díaz, 4 min. Colombia, 2016
El hombre y el agua un solo elemento. Es un cortometraje ambiental, parte de la sabiduría de los indígenas Arhuacos sobre la conservación del agua aunque sea un afroamericano quien personifica al Agua como elemento vital para la vida y Pachamama.

Los hilos que nos tejen, de Melissa Elizondo, 18 min. México, 2014
Ramsés es un niño de ocho años que ha crecido en un ambiente citadino, pero ahora deberá quedarse en un aislado pueblo inmerso en la Sierra Mixteca de Oaxaca, con la obligación de cuidar a su abuela, una mujer Ñuu savi que sólo habla su lengua materna. A través de este viaje Ramsés descubrirá el más valioso legado de sus ancestros.

Buscando el paraíso, de Thomas Coispel, 25 min. Bolivia-Francia, 2014
Trinitarios están buscando el Paraíso en la Tierra, en la grande selva de Bolivia. Ellos pararon para fundar un pueblo, donde la nueva generación nunca ha oído esta historia. Adultos pensaron que mi proyecto de película sería una manera de interesar a la juventud la historia de la Loma Santa.

Junta de vecinos INTI RAI

JUEVES 29 DE SEPTIEMBRE

19.30 hrs. **Esculla**, de Pablo Garzón, 6 min. Argentina, 2016
Mientras Abraham, un niño pastor, cuida a sus ovejas, es sorprendido por personajes enmascarados que se dirigen a la fiesta de la Virgen del Rosario en Iruya.

Elemento, de Nina Paola Marin Díaz, 4 min. Colombia, 2016
El hombre y el agua un solo elemento. Es un cortometraje ambiental, parte de la sabiduría de los indígenas Arhuacos sobre la conservación del agua aunque sea un afroamericano quien personifica al Agua como elemento vital para la vida y Pachamama.

Los hilos que nos tejen, de Melissa Elizondo, 18 min. México, 2014
Ramsés es un niño de ocho años que ha crecido en un ambiente citadino, pero ahora deberá quedarse en un aislado pueblo inmerso en la Sierra Mixteca de Oaxaca, con la obligación de cuidar a su abuela, una mujer Ñuu savi que sólo habla su lengua materna. A través de este viaje Ramsés descubrirá el más valioso legado de sus ancestros.

Buscando el paraíso, de Thomas Coispel, 25 min. Bolivia-Francia, 2014
Trinitarios están buscando el Paraíso en la Tierra, en la grande selva de Bolivia. Ellos pararon para fundar un pueblo, donde la nueva generación nunca ha oído esta historia. Adultos pensaron que mi proyecto de película sería una manera de interesar a la juventud la historia de la Loma Santa.

ESCUELA VALENTÍN LETELIER

MARTES 18 DE OCTUBRE

11 hrs. (niños) **Con ojos de niños y niñas: Mapuche**, Jorge D'Orival. CNTV/Novasur, 10 min. Chile, 2015
En este episodio, dos niños mapuche nos cuentan cómo se vive la cultura y las tradiciones mapuche en la ciudad de Santiago, nos presentan a su familia y su barrio en la comuna de Lo Prado, a su padre Lonco, su madre y su abuela Machi. También nos muestran el Rewe de Lo Prado, lugar de encuentro de la comunidad mapuche para las rogativas y el Wetripantu, y la cancha en la que aprenden a jugar palín. Además, nos mostrarán cómo preparar unos ricos catutos.

Videos musicales infantiles, Los Molles, Teresa Salinas. CNTV/Novasur, 4 min. Chile, 2011
El video muestra el relato sobre el rito de iniciación a la adultez de unos jóvenes pertenecientes a una comunidad precolombina de Los Molles. Tararea es una serie de videos animados musicales que consta de seis video clips dedicados a destacar de forma sintética y entretenida, diversos aspectos de la historia y de las leyendas de lugares del Norte chileno, especialmente relacionados con Copiapó.

Mana, un niño Rapa Nui, Patricio Veloso. CNTV/ Novasur, 8 min. Chile, 2015

Mana, un niño Rapa Nui que mostrará la Isla de Pascua, sus colores y lugares más hermosos, en donde se realizan competencias y fiestas como la "Tapati", las más importante para los Rapanui. Mana nos mostrará sus juegos y pasatiempos favoritos como el baile, la pelota y las competencias en "vaka ama". "Mis amigos me dicen Mana, soy un niño Rapa Nui y vivo en Hanga Roa, en <Te pito o te henua> lo que ustedes deben conocer como Isla de Pascua o <El Ombligo Del Mundo>. A mi familia le encanta la música y yo bailo Tamuré"

Kristel, una niña Aymara, CNTV y Novasur, 8 min. Chile, 2015

"¡Hola! mi nombre es Kristel, soy aymara y vivo en Pachica, un pueblo de la Región de Tarapacá. Estoy aprendiendo a contar en mi lengua, ¿quieres aprender también? <maya> es uno, <paya> es dos y <kimsa> es tres".

LICEO RADOMIRO TOMIC

MARTES 25 DE OCTUBRE

11 hrs. (jóvenes) **La procesión de semillas**, de Maricella Vilca Vargas, 18 min. Perú, 2013

Corto documental que muestra el sincretismo religioso de los Andes. Un pueblo agrícola cuyos antepasados ofrecieron semillas a los Apus - deidades como el sol y las montañas - hoy en día ofrecen las mismas semillas a santos católicos. El espíritu de la gente sigue siendo el mismo sentir la naturaleza como parte de uno mismo y buscar la protección divina.

Wefvn Meu (El Origen), de Rory Barrientos Lamas, 9 min. Chile, 2015

Wefvn Meu narra el origen del universo desde la mirada del pueblo ancestral mapuche. la historia es una adaptación de la leyenda de Tren Tren y Cai cai Filu, serpientes gigantes que dieron vida a lo hoy conocemos por tierra.

Salasaka - Somos diversos, de Renee Martínez, 11 min. Ecuador, 2016

Las diversas influencias culturales que existen de manera paralela en las comunidades Salasaka de la Sierra de Ecuador, provocan una aproximación crítica de algunos de sus habitantes, quienes con una mirada amplia y habiendo recorrido diferentes experiencias culturales, reclaman el reconocimiento y respeto a sus raíces como derecho humano fundamental.

Tañhy Theley - Tewokw Theley. Somos del monte y del río, de Ramón Cardini, 26 min. Argentina

Cuenta la historia de un grupo de artesanas de la comunidad aborígen Wichí ubicada al norte de Argentina. Las creaciones culturales producidas por ellas provienen de los conocimientos ancestrales, la organización grupal y la necesidad de nuevas relaciones culturales que les permitan no solo subsistir sino también crecer.

CAFÉ ARTE VICENTE HUIDOBRO

MARTES 8 DE NOVIEMBRE

19.30 hrs. **Retratos de una resistencia indígena**, de Myriam Laalej, 60 min. Colombia –Francia, 2015
Amado, Benyi, Roberto y Sylvestre son, respectivamente, Arhuacos, Wiwa y Kogi. Son los indígenas que poblaron la Sierra Nevada de Santa Marta (Colombia). Víctimas de las violencias de la región, decidieron utilizar la cámara de video como estrategia.

La huella indígena de la mujer otomí, de Elizabeth Piña Hernández, 13 min. México, 2015
Conoce la vida de la mujer otomí a través de este documental. Explora su vida cotidiana en su labor doméstica, cultural y agrícola.

MARTES 15 DE NOVIEMBRE

19.30 hrs. **Xanicha (Unos cuantos)**, de Maximiliano Valdés Lima, 60 min. México, 2016
Regiones como la isla de Janitzio en el estado de Michoacán han perdido su origen cultural del día de muertos pues la entrada del ojo curioso del turista logra convertir el ritual en un evento de observación: "el otro que es diferente a mí".

Tinku, la pachamama tendrá su ofrenda, de Bruno Carbonetto, 17 min. Argentina / Bolivia, 2015

El Tinku es el encuentro de dos elementos que proceden de direcciones diferentes: "Tincuthaptatha", encuentro de los que van y vienen en el camino. No se trata pues, que uno de los dos elementos aplaste y derrote al otro. La oposición no es a muerte, sino a vida. De la oposición nace la vida, es el ámbito de la fecundidad y la reproducción.

Calama. Región de Antofagasta
Eleuterio Ramírez N 2022, Calama, Región de Antofagasta, Calama (Café Arte)
FB: Corporación de Cultura y Turismo de Calama
Fono +569 – 52074508
oruz@calamacultural.cl
www.calamacultural.cl
<http://www.museovioletaparra.cl/>

Patrocinan:

Apoyan:

Media Partner:

Yepan Revista Digital de Cine y Comunicación Indígena
Adkimvn Cine y Comunicación Mapuche

