

5 • 11 SEPT. 2016

Bandera Esq Compañía  
[www.precolombino.cl](http://www.precolombino.cl)

# 10ª MUESTRA CINE + VIDEO INDIGENA

IMÁGENES DE LA DIVERSIDAD

**cnTV** **blobiochile.cl**

**ORGANIZA:** Museo Chileno de Arte Precolombino **APOYAN:** Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CINAC) de Venezuela - Red por los Derechos Educativos de los Pueblos Indígenas de Chile - UChile Indígena - Cineteca Universidad de Chile - Tránsito Escuela Audiovisual Itinerante - M30M Productora Audiovisual **MEDIA PARTNER:** Yepan Revista Digital de Cine y Comunicación Indígena - Adkmm Cine y Comunicación Mapuche

ITINERANCIA SEPTIEMBRE · NOVIEMBRE 2016

Arica, Calama, La Serena, Montepatria, La Ligua, Viña del Mar, Curicó, Talca, Concepción, Osorno, Valdivia, Puerto Williams, Rapa Nui.

**R. Metropolitana:** Matucana 100, Sala Cine Radical, UChile Casa Central, Cerro Blanco, Mahuidache.

La Muestra Cine+Video Indígena tiene como objetivo fomentar el valor de las culturas originarias y el respeto hacia las mismas, promover el acceso al uso de medios audiovisuales y aportar a la difusión de los pueblos indígenas de América y del Mundo.

La 10° Muestra Cine+Video Indígena exhibirá más de 70 audiovisuales sobre pueblos originarios en diversos formatos y géneros, de realizadores indígenas y no indígenas, enfatizando las producciones recientes. Su sede principal en la Región Metropolitana es el Museo Chileno Arte Precolombino.

En Santiago habrá otros 5 puntos de exhibición en museos, cines, universidades y centros ceremoniales indígenas. Entre septiembre y noviembre la Muestra estará presente en 15 lugares de Chile, desde Arica a Punta Arenas, pasando por Rapa Nui.

## PROGRAMACIÓN EN REGIÓN DE MAGALLANES, MUSEO ANTROPOLÓGICO MARTIN GUSINDE

Aragay # 1, Comuna Cabo de Hornos Puerto Williams

22 de septiembre, 20 de octubre, 17 de noviembre

### JUEVES 22 DE SEPTIEMBRE

18 hrs. **Ciudad invisible**, de David Quiroz, Felipe Vanegas, 15 min. Colombia, 2016  
María, Sor, Iván, Juan, Rosalva y Cronos, tienen algo en común, la guerra los obligó a huir de sus territorios. En este documental de creación cada uno realiza una acción performance con la que nos vinculan emocionalmente a sus raíces.

**Rey Nayar por el padre Pascual**, de Emilio Téllez Parra, 16 min. México, 2014  
El padre Pascual dedicó gran parte de su vida a los coras —indígenas de la región de Nayarit, México— y por ello le permitieron traducir su libro secreto al español actual. Este filme retrata ciertas historias de aquel libro narradas por él.

**Tiempo de Cambios**, de Adrián Ricardo Hartill Montalvo, 16 min. Perú, 2014  
Mientras el pueblo quechua de Andamarca lucha contra la sequía a partir de sus conocimientos ancestrales, el pueblo Shipibo de Callería, lucha contra las inundaciones, poniendo en práctica los suyos. El cambio climático acecha. Es tiempo de cambios.

### JUEVES 20 DE OCTUBRE

18 hrs. **Gualcalá**, de Michael Orbegozo, 19 min. (Animación), Colombia, 2015  
Gualcalá, abuelo de la comunidad Muisca, nos narra su travesía para obtener el conocimiento y rescatar la tradición de su comunidad, por medio de los cuatro principios Muisca.

**56**, de Marco Huertas, 28 min. España-África, 2015

La lucha de 3 niños por conseguir 56 kg de arroz: el precio por ir a la escuela en Soavinarivo, una pequeña aldea aislada en el interior de Madagascar.

**Batambal**, de Luis Bruzón, 28 min. Costa Rica, 2016

Batambal es uno de los cuatro sitios del sur de Costa Rica con esferas precolombinas de piedra declarados Patrimonio Mundial por la Unesco. La historia personal de Crisaldo, un campesino del lugar, pondrá en evidencia los peligros que acechan a este.

## **JUEVES 17 DE NOVIEMBRE**

18 hrs. **Pallca**, de Alejandro Arroz, 90 min. Argentina, 2012

Celina, una niña de 11 años perteneciente a una comunidad indígena kolla, quiere ser maestra y usar los tradicionales zarcillos de la puna. Mediante esta sencilla trama, Pallca se propone mostrar los contrastes entre una antigua forma de ver el mundo y la actual vida de las grandes ciudades latinoamericanas inmersas en la globalización. De cómo subsisten ancestrales ritos mezclados con la falta de oportunidades para crecer como seres humanos. Y de cómo transcurre la vida cotidiana en Los Andes.

**Museo Antropológico Martín Gusinde**

Aragay # 1, Comuna Cabo de Hornos Puerto Williams

Fono 61 2621043

[museomartingusinde@gmail.com](mailto:museomartingusinde@gmail.com)

Entrada Liberada

**Organizan:** Museo Chileno de Arte Precolombino y Cine+Video Indígena

**Patrocinan:**

Departamento de Pueblos Originarios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

CNTV Departamento de Televisión Cultural y Educativa – Novasur

BioBioChile

Apoyan:

Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) de Venezuela

Red por los Derechos Educativos de los Pueblos Indígenas de Chile

# UChile Indígena

Cineteca Universidad de Chile

## Trasfoco Escuela Audiovisual Itinerante

M30M Productora Audiovisual

Media Partner:

Yepan Revista Digital de Cine y Comunicación Indígena

Adkimvn Cine y Comunicación Mapuche

