


**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO
35 AÑOS**

5 • 11 SEPT. 2016

Bandera Esq Compañía
www.precolombino.cl

10ª MUESTRA CINE + VIDEO INDIGENA

IMÁGENES DE LA DIVERSIDAD

**CNTV**
blobiochile.cl

ORGANIZA: Museo Chileno de Arte Precolombino **APOYAN:** Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CINAC) de Venezuela - Red por los Derechos Educativos de los Pueblos Indígenas de Chile - UChile Indígena - Cineteca Universidad de Chile - Tránsito Escuela Audiovisual Itinerante - M30M Productora Audiovisual **MEDIA PARTNER:** Yepan Revista Digital de Cine y Comunicación Indígena - Adkmm Cine y Comunicación Mapuche

ITINERANCIA SEPTIEMBRE · NOVIEMBRE 2016

Arica, Calama, La Serena, Montepatria, La Ligua, Viña del Mar, Curicó, Talca, Concepción, Osorno, Valdivia, Puerto Williams, Rapa Nui.

R. Metropolitana: Matucana 100, Sala Cine Radical, UChile Casa Central, Cerro Blanco, Mahuidache.

La Muestra Cine+Video Indígena tiene como objetivo fomentar el valor de las culturas originarias y el respeto hacia las mismas, promover el acceso al uso de medios audiovisuales y aportar a la difusión de los pueblos indígenas de América y del Mundo.

La 10° Muestra Cine+Video Indígena exhibirá más de 70 audiovisuales sobre pueblos originarios en diversos formatos y géneros, de realizadores indígenas y no indígenas, enfatizando las producciones recientes. Su sede principal en la Región Metropolitana es el Museo Chileno Arte Precolombino.

En Santiago habrá otros 5 puntos de exhibición en museos, cines, universidades y centros ceremoniales indígenas. Entre septiembre y noviembre la Muestra estará presente en 15 lugares de Chile, desde Arica a Punta Arenas, pasando por Rapa Nui,

PROGRAMACIÓN EN REGIÓN DE VALPARAISO, MUSEO FONCK

4 Norte 784, esquina 1 Oriente, Viña del Mar

7 al 9 de septiembre

MIÉRCOLES 7 DE SEPTIEMBRE

18 hrs. **Mi cultura encierra un tesoro**, de Luis Bruzón, 52 min. Nicaragua, 2014
Filme que retrata un viaje por el crisol étnico que conforma la Costa Caribe de Nicaragua a partir de un proyecto de revitalización cultural propiciado por la UNESCO.

JUEVES 8 DE SEPTIEMBRE

18 hrs. **Gualcalá**, de Michael Orbegozo, 19 min. (Animación), Colombia, 2015
Gualcalá, abuelo de la comunidad Muisca, nos narra su travesía para obtener el conocimiento y rescatar la tradición de su comunidad, por medio de los cuatro principios Muisca.

Ecuador, con los ojos cerrados, de Daniel Chamorro, 20 min. Ecuador-España, 2014
Ecuador es un país lleno de cambios que lucha por salir adelante, y Manos Unidas colabora con ello. Una poesía nos guía para descubrirlo, con los ojos cerrados.

La montaña que llora, de Santiago Enrique Sánchez, 20 min. Argentina, 2014
Guillermina es una joven colla del noroeste argentino que no puede llorar y quiere ser libre. En el velorio de su marido decide abandonar la sala. Sube la montaña siguiendo un cóndor que vuela en lo alto. Comienza a recordar su triste juventud con su marido borracho y también el día que conoció a la única persona que la supo entender. La memoria y el presente se fusionan en una pequeña casa abandonada. Cuando la soledad es muy grande los espíritus a veces son la única compañía.

VIERNES 9 DE SEPTIEMBRE

18 hrs. **Pentukuwün, viajando con imágenes**, de Antonio Caro Berezin, 24 min. Chile
Una comunidad Pewenche y una Nagche se comparten mensajes a través de una película comunitaria que viaja entre ellas, pero se detiene para visitar y oír las palabras de despedida de un anciano Lonko.

Buscando el paraíso, de Thomas Coispel, 25 min. Bolivia-España, 2014
Trinitarios están buscando el Paraíso en la Tierra, en la grande selva de Bolivia. Ellos pararon para fundar un pueblo, donde la nueva generación nunca ha oído esta historia. Adultos pensaron que mi proyecto de película sería una manera de interesar a la juventud la historia de la Loma Santa.

El derecho a un techito, de Antonio Grunfeld Rius, 25 min. Guatemala-España, 2016
En veinte días Raúl y su familia dormirán bajo un techo por donde no pasa la lluvia. Ni el miedo. Un techito que protegerá a Raúl y a sus hijos por primera vez en su vida de la violencia, de la enfermedad, y de la injusticia que atenaza a los más pobres de Guatemala. En Guatemala más de un millón y medio de familias no tienen acceso a una vivienda adecuada y saludable.

Museo Fonck
4 Norte 784 esquina 1 Oriente, Viña del Mar,
+56 (32) 2686753
difusion@museofonck.cl
www.museofonck.com
FB: <http://www.facebook.com/museo.fonck>
Twitter: @museofonck
Entrada Liberada

Organizan: Museo Chileno de Arte Precolombino y Cine+Video Indígena

Patrocinan:

Departamento de Pueblos Originarios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

CNTV Departamento de Televisión Cultural y Educativa – Novasur

BioBioChile

Apoyan:

Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) de Venezuela

Red por los Derechos Educativos de los Pueblos Indígenas de Chile

UChile Indígena

Cineteca Universidad de Chile

Trasfoco Escuela Audiovisual Itinerante

M30M Productora Audiovisual

Media Partner:

Yepan Revista Digital de Cine y Comunicación Indígena

Adkimvn Cine y Comunicación Mapuche

