

La Muestra Cine+Video Indígena tiene como objetivo fomentar el valor de las culturas originarias y el respeto hacia las mismas, promover el acceso al uso de medios audiovisuales y aportar a la difusión de los pueblos indígenas de América y del Mundo.

La 10° Muestra Cine+Video Indígena exhibirá más de 70 audiovisuales sobre pueblos originarios en diversos formatos y géneros, de realizadores indígenas y no indígenas, enfatizando las producciones recientes. Su sede principal en la Región Metropolitana es el Museo Chileno Arte Precolombino.

En Santiago habrá otros 5 puntos de exhibición en museos, cines, universidades y centros ceremoniales indígenas. Entre septiembre y noviembre la Muestra estará presente en 15 lugares de Chile, desde Arica a Punta Arenas, pasando por Rapa Nui,

PROGRAMACIÓN EN REGIÓN DE VALPARAISO, MUSEO DE LA LIGUA

Pedro Polanco 698 La Ligua

6 y 7 de octubre

JUEVES 6 DE OCTUBRE

11 hrs. (niños) **Con ojos de niños y niñas: Mapuche**, Jorge D'Orival. CNTV/Novasur, 10 min. Chile, 2015
En este episodio, dos niños mapuche nos cuentan cómo se vive la cultura y las tradiciones mapuche en la ciudad de Santiago, nos presentan a su familia y su barrio en la comuna de Lo Prado, a su padre Lonco, su madre y su abuela Machi. También nos muestran el Rewe de Lo Prado, lugar de encuentro de la comunidad mapuche para las rogativas y el Wetripantu, y la cancha en la que aprenden a jugar palín. Además, nos mostrarán cómo preparar unos ricos catutos.

Videos musicales infantiles, Los Molles, Teresa Salinas. CNTV/Novasur, 4 min. Chile, 2011
El video muestra el relato sobre el rito de iniciación a la adultez de unos jóvenes pertenecientes a una comunidad precolombina de Los Molles. Tararea es una serie de videos animados musicales que consta de seis video clips dedicados a destacar de forma sintética y entretenida, diversos aspectos de la historia y de las leyendas de lugares del Norte chileno, especialmente relacionados con Copiapó.

Mana, un niño Rapa Nui, Patricio Veloso. CNTV/ Novasur, 8 min. Chile, 2015
Mana, un niño Rapa Nui que mostrará la Isla de Pascua, sus colores y lugares más hermosos, en donde se realizan competencias y fiestas como la "Tapati", las más importante para los Rapanui. Mana nos mostrará sus juegos y pasatiempos favoritos como el baile, la pelota y las competencias en "vaka ama". "Mis amigos me dicen Mana, soy un niño Rapa Nui y vivo en Hanga Roa, en <Te pito o te henua> lo que ustedes deben conocer como Isla de Pascua o <El Ombligo Del Mundo>. A mi familia le encanta la música y yo bailo Tamuré"

Kristel, una niña Aymara, CNTV y Novasur, 8 min. Chile, 2015

"¡Hola! mi nombre es Kristel, soy aymara y vivo en Pachica, un pueblo de la Región de Tarapacá. Estoy aprendiendo a contar en mi lengua, ¿quieres aprender también? <maya> es uno, <paya> es dos y <kimsa> es tres".

VIERNES 7 DE OCTUBRE

11 hrs. **Wefvn Meu (El Origen)**, de Rory Barrientos, 9 Min. Ficción, Chile, 2015

Wefvn Meu narra el origen del universo desde la mirada del pueblo ancestral mapuche. La historia es una adaptación de la leyenda de Tren Tren y Cai cai Filu, serpientes gigantes que dieron vida a lo hoy conocemos por tierra.

Pentukuwün, viajando con imágenes, de Antonio Caro Berezin, 24 min. Chile

Una comunidad Pewenche y una Nagche se comparten mensajes a través de una película comunitaria que viaja entre ellas, pero se detiene para visitar y oír las palabras de despedida de un anciano Lonko.

Pu Ruka Lawen - Casas de Salud Mapuche en la Ciudad, de Sebastián Vives del Solar 40 min. Chile, 2016

El documental Pu Ruka Lawen es una historia donde los conocimientos tradicionales y la sabiduría ancestral de la Medicina Mapuche se preservan en la ciudad.

19 hrs. **Katary**, de Esteban Lema, 18 min. Venezuela, 2014

Katary en lengua indígena kichwa otavalo significa levántate, ese es el nombre de un trabajo audiovisual que narra anécdotas e historias contadas por personajes autóctonos de esa comunidad originarios de Ecuador, asentados en la ciudad de Mérida desde hace cincuenta años.

La Huella Indígena de la Mujer Otomí, de Elizabeth Piña Hernández, 13 min. México, 2015

Conoce la vida de la mujer otomí a través de este documental. Explora su vida cotidiana en su labor doméstica, cultural y agrícola.

Tinku, La Pachamama Tendrá Su Ofrenda, de Bruno Carbonetto, 17 min. Argentina-Bolivia, 2015

El Tinku es el encuentro de dos elementos que proceden de direcciones diferentes:

"Tincuthaptatha", encuentro de los que van y vienen en el camino. No se trata pues, que uno de los dos elementos aplaste y derrote al otro. La oposición no es a muerte, sino a vida. De la oposición nace la vida, es el ámbito de la fecundidad y la reproducción.

Totos, Memoria De Un Pueblo Olvidado, de Luis Cintora, 25 min. Perú, 2015

1983, Ayacucho (Perú). El gobierno de Fernando Belaúnde Terry acaba de declarar el estado de emergencia para combatir la "guerra popular" lanzada por Sendero Luminoso. Como estrategia antisubversiva, el Ejército instala bases por todo el departamento. Una de esas primeras bases será la de Totos. Esta base se convertirá pronto en un centro clandestino de detención, tortura y ejecución extrajudicial.

Museo de La Ligua
Pedro Polanco 698 La Ligua, Valparaíso
fono (56-33) 712143
colihuinca16@gmail.com
www.museolaligua.cl

Organizan: Museo Chileno de Arte Precolombino y Cine+Video Indígena

Patrocinan:

Departamento de Pueblos Originarios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

CNTV Departamento de Televisión Cultural y Educativa – Novasur

BioBioChile

Apoyan:

Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) de Venezuela

Red por los Derechos Educativos de los Pueblos Indígenas de Chile

UChile Indígena

Cineteca Universidad de Chile

Trasfoco Escuela Audiovisual Itinerante

M30M Productora Audiovisual

Media Partner:

Yepan Revista Digital de Cine y Comunicación Indígena

Adkimvn Cine y Comunicación Mapuche

