

## PARACAS: TALLER MÁSCARAS MÁGICAS

### ORGANIZA

Área Educación Museo Chileno de Arte Precolombino.

Servicio Educativo del Teatro Municipal de Santiago.

Cupos: 40 estudiantes (máximo).

Dirigido a: Estudiantes de 4º a 8º básico.

Fechas: A convenir en [visitasguiadas@municipal.cl](mailto:visitasguiadas@municipal.cl)

Horario: 10 a 13 horas.

Lugar: Museo Chileno de Arte Precolombino, y Teatro Municipal de Santiago.

Valor: \$2.500 por estudiante (para materiales del taller).

Coordinación: Carla Díaz Durán [cdiaz@museoprecolombino.cl](mailto:cdiaz@museoprecolombino.cl)

Inscripciones: [visitasguiadas@municipal.cl](mailto:visitasguiadas@municipal.cl)

### RESEÑA

Máscaras Mágicas es un programa de salidas educativas realizada en conjunto por el Museo Chileno de Arte Precolombino y el Teatro Municipal de Santiago, que entrega a los niños y niñas una experiencia de aprendizaje multimodal en torno a la responsabilidad que los seres humanos tenemos con la sustentabilidad del mundo.

La experiencia se realiza en dos espacios. En primera instancia en el Museo Chileno de Arte Precolombino donde se entregan los contenidos a desarrollar en el taller que se desarrollará a cabo en el Teatro Municipal de Santiago.

A través de la muestra *Mantos funerarios Paracas: ofrendas para la vida*, se abordarán temáticas en torno al medio ambiente y los seres vivos que la habitan, complementariedad ecológica, y responsabilidad colectiva en el sustento del mundo desde los conceptos y contenidos propios del Museo Chileno de Arte Precolombino.

En una segunda fase, la experiencia continúa en el Teatro Municipal de Santiago donde los estudiantes realizarán una propuesta teatral artística, donde crearán un relato por medio

de la elaboración de una máscara construida por los niños y niñas utilizando elementos de reciclaje. Durante el taller conocerán parte de los procesos de producción de un espectáculo artístico, así como la complejidad que comprende la creación de un personaje y una puesta en escena.

La experiencia finaliza con la construcción de un gran manto humano, donde se podrán compartir y comentar las distintas creaciones a partir de las nuevas interpretaciones elaboradas por los estudiantes.

## OBJETIVO GENERAL

Elaborar una propuesta artística en torno al medio ambiente y la responsabilidad que los seres humanos tenemos en la sustentabilidad del mundo, incorporando elementos de las artes escénicas; y tomando como referencia y fundamento la exhibición temporal *Mantos funerarios Paracas: ofrendas para la vida*.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reactivar el patrimonio cultural de la sociedad Paracas, mediante la vinculación de los conceptos de vida, muerte y sustentabilidad del mundo, con los elementos que forman parte de la experiencia compartida entre los estudiantes y sus compañeros.
2. Conocer los roles de los diferentes talleres de realización escénica del Teatro Municipal de Santiago, en relación con la producción de un espectáculo artístico.
3. Llevar a cabo una propuesta artística incorporando procesos de producción que comprendan tiempos, recursos e ideas.
4. Construir un personaje mediante la elaboración de una máscara, incorporando elementos físicos y psicológicos, dialogando con los contenidos entregados por el Museo Chileno de Arte Precolombino.
5. Promover la reflexión personal y grupal de los estudiantes, incentivando la colaboración en grupo para desarrollar un relato que acompañe la puesta en escena de un gran manto humano.
6. Fomentar la comunicación, creatividad, cooperación y trabajo en equipo de los estudiantes.

## PROGRAMA

### **Módulo 1: Paracas y el sustento del mundo**

10:00 a 10:45. Recorrido por sala de exposición *Mantos funerarios de Paracas: Ofrendas para la vida.*

- Tierra y mar: Paracas y su medioambiente
- Costa y valle en la cerámica
- Los antepasados y el sustento de la vida
- Costa y valle en el tejido

### **Módulo 2: Artes Escénicas**

- Procesos de producción de un espectáculo artístico.
- Rol de los Talleres de Realización en el Teatro Municipal de Santiago.
- Referencias y fundamentos para la elaboración de una propuesta artística.
- Construcción de una máscara inspirada en la referencia de Paracas.