

Referencia a

textiles

Textiles pertenecientes a la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino que documentan el énfasis y cuidado puesto por los tejedores al definir los distintos modos de terminar los textiles. Estos ejemplifican las referencias de algunas de las terminaciones descritas.

0525 Museo Chileno de Arte Precolombino

Nombre de la pieza:	Manto
Dimensiones:	Largo urdimbre 1.080 mm. Ancho trama 1.725 mm.
Materiales:	Pelo de camélido (urdimbre y trama)
Técnicas Estructurales:	Tejido plano
Técnicas de Representación:	Urdimbres y Tramas Discontinuas Teñido con reserva
Técnicas de Terminación:	Puntada de entrabe (pág. 18) Puntada diagonal (pág. 19) Flecadura de urdimbre retorcida, fija por costura (pág. 48)



Este Manto Nasca-Wari refleja la fusión de las tecnologías de ambas culturas, como son el sistema de Urdimbres y Tramas Discontinuas y el Teñido por Reserva de amarras de tradición Nasca, con la configuración estética propia de la sociedad Wari, incorporando uno de los patrones característicos de esta cultura serrana.

Los 72 módulos que lo conforman fueron tejidos y teñidos en distintos baños según el proyecto. Luego fueron unidos por los extremos de la urdimbre con puntada de entrabe y en las orillas de trama con puntadas de costura diagonal (foto 1). La terminación de los extremos del manto corresponde a una flecadura de urdimbre retorcida y fija por costura (foto 2).



0205 Museo Chileno de Arte Precolombino

- Nombre de la pieza: Mantel ceremonial
Dimensiones: Largo urdimbre 870 mm.
Ancho trama 790 mm.
Materiales: Algodón y Pelo de camélido
Técnicas Estructurales: Faz de urdimbre, Urdimbres complementarias y Doble tela.
Técnicas de Representación Estructural: Brocado (tramas suplementarias), Urdimbres complementarias y Doble tela.
Técnicas de Terminación: Borde con cordón de montaje (pág. 52)
Puntada espina de pez (pág. 20)
Excedentes de trama tejido en faz de trama (pág. 34)

Textil asignado al Período Medio de las culturas precolombinas andinas Moche-Wari (600-1000 d.C.). En esta pieza es notable la búsqueda de diversas oposiciones en el tratamiento del color, textura y técnica para distinguir y jerarquizar mensajes. El dominio de una gran variedad de recursos testimonia la maestría del o los tejedores. La pieza está formada por tres partes articuladas por una gruesa costura en puntada espina de pez (foto 1), que une la parte central con las laterales. Sus bordes dan cuenta del cordón de montaje, cuyos excedentes son entretejidos en faz de trama (foto 2) de diversos colores generando una terminación en dos de sus esquinas.



1



2



0408 Museo Chileno de Arte Precolombino

Nombre de la pieza:	Estandarte
Dimensiones:	Largo U. 378 mm Ancho trama 347 mm.
Materiales:	Algodón (urdimbre) y Pelo de camélido (trama)
Técnicas Estructurales:	Faz de Trama
Técnicas de Representación Estructural:	Tapicería
Técnicas de Terminación:	Festón en Cruz (pág. 70) Orilla con hilos de urdimbre dobles o más gruesos (pág. 38)

Este tapiz emblemático es un exponente notable del carácter narrativo alcanzado por las técnicas de tapicería en el Período Intermedio Tardío, en los inicios de la cultura Chimú (900-1100 d.C.).

La libertad expresiva y el nivel de detalle que permiten las técnicas de tapicería está dada por el uso selectivo y alternado de un numeroso rango de colores de trama con las que el tejedor va conformando las figuras en un programa abierto según el contenido descriptivo de la representación. Esta escena ceremonial está centrada por un personaje en posición frontal, flanqueado por cuatro personajes menores, cuya posición de brazos y estolas sugieren su postura de perfil. El lenguaje de las técnicas de tapicería estuvo al servicio gráfico y cromático de la representación de la escena.

La terminación de ambas orillas fue reforzada con la disposición de hilos más gruesos que el resto de la urdimbre (foto 1). El borde superior está cubierto por un festón en cruz en una secuencia de varios colores (foto 2).



0406 Museo Chileno de Arte Precolombino

Nombre de la pieza:	Mural
Dimensiones:	Largo urdimbre 1810 mm. Ancho trama 1050 mm.
Materiales:	Algodón (urdimbre) y Pelo de camélido (trama)
Técnicas Estructurales:	Faz de Trama
Técnicas de Representación Estructural:	Tapicería y calado
Técnicas de Terminación:	Urdimbre inserta hacia la tela (pág. 40) Urdimbre entretejida (pág. 41) Encandelillado (pág. 67) Flecadura en faz de trama por capas (pág. 89) Puntada diagonal (pág. 19) Puntada de basta (pág. 23)

Este mural de procedencia Chimú (900-1100 d.C.) corresponde a un fragmento de un gran tapiz realizado en tapicería calada, que probablemente cumplió la función de celosía para ocultar al jerarca, quien podía observar y ser escuchado sin ser visto. Se representa una escena presidida por un personaje pelícano, que es llevado procesionalmente en andas por otros pelícanos de menor tamaño. Uno de los extremos presenta una urdimbre entretejida. Los espacios calados fueron resueltos dejando un segmento sin tramar, cortando las urdimbres e insertándolas hacia la zona tejida. Algunas de las orillas interiores de los espacios calados presentan restos de una tela de gasa de algodón fijos con encandelillado (foto 2), lo que podría indicar la existencia de una segunda tela. Las dos capas de flecadura por trama fueron tejidas separadamente, unidas entre sí por una puntada de basta y luego al textil con una puntada diagonal (foto 3).



0406 Museo Chileno de Arte Precolombino

Nombre de la pieza:	Mural
Dimensiones:	Largo urdimbre 1810 mm. Ancho trama 1050 mm.
Materiales:	Algodón (urdimbre) y Pelo de camélido (trama)
Técnicas Estructurales:	Faz de Trama
Técnicas de Representación Estructural:	Tapicería y calado
Técnicas de Terminación:	Urdimbre inserta hacia la tela (pág. 40) Urdimbre entretejida (pág. 41) Encandelillado (pág. 67) Flecadura en faz de trama por capas (pág. 89) Puntada diagonal (pág. 19) Puntada de basta (pág. 23)

Este mural de procedencia Chimú (900-1100 d.C.) corresponde a un fragmento de un gran tapiz realizado en tapicería calada, que probablemente cumplió la función de celosía para ocultar al jerarca, quien podía observar y ser escuchado sin ser visto. Se representa una escena presidida por un personaje pelícano, que es llevado procesionalmente en andas por otros pelícanos de menor tamaño. Uno de los extremos presenta una urdimbre entretejida. Los espacios calados fueron resueltos dejando un segmento sin tramar, cortando las urdimbres e insertándolas hacia la zona tejida. Algunas de las orillas interiores de los espacios calados presentan restos de una tela de gasa de algodón fijos con encandelillado (foto 2), lo que podría indicar la existencia de una segunda tela. Las dos capas de flecadura por trama fueron tejidas separadamente, unidas entre sí por una puntada de basta y luego al textil con una puntada diagonal (foto 3).

