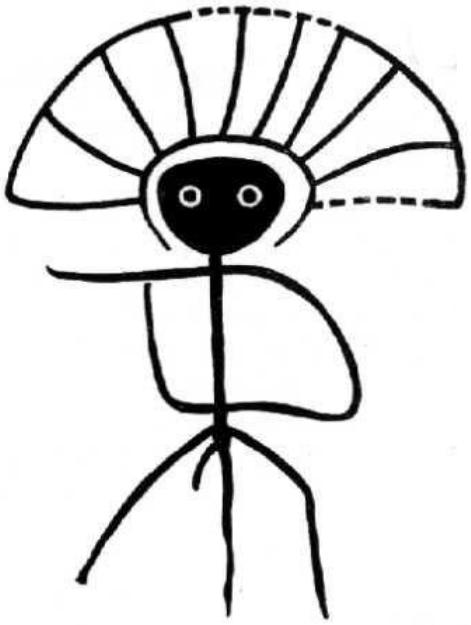
BIBLIOTECA
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

ARCHIVO DE VIDEOS



Marzo, 2014

INDICE

AFRICA 3

AMAZONÍA 7

ANDES: PERÚ - BOLIVIA; ECUADOR - COLOMBIA; ARGENTINA 18

ARQUEOLOGÍA 55

BIOGRAFIAS 70

CHILE 72

(Serie Al Sur del Mundo) 105

EUROPA 121

INDONESIA 122

INFANTIL 124

MESOAMÉRICA 131

(Serie Al Sur del Mundo) 156

NORTEAMÉRICA 161

(Serie Netsilik) 166

POLINESIA 173

SERIE ARTE ANTROPOLOGÍA 177

SERIE ESTILOS DE MOVIMIENTO Y CULTURA. ALAN LOMAX 179

SERIE VIDEO TRANSAMÉRICAS. JUAN DOWNEY 181

AFRICA

967
001
HER **HERBOLARIOS Y PLANTAS MEDICINALES. MALI, CONGO, SENEGAL**

Filmado en Malí, el Congo y Senegal, este documental se centra en la importancia de la medicina tradicional africana y sus conceptos básicos. Durante el tiempo que estos países fueron colonias europeas a los curanderos se les prohibió ejercer su sabiduría. Ahora, que han vuelto a ser países independientes, se está produciendo un acercamiento entre la medicina tradicional y la occidental.

Realización: M. J. Traoré - F. W. Zimmermann.

Producción: Transtel. ALEMANIA

? / vhs / color / 30'

967
002
ESP **ESPIRITISMO Y RELICARIOS MAGICOS. GHANA, ZIMBABWE**

Documental realizado en Ghana y Zimbabwe que muestra la importancia de la música y la danza como medio de alcanzar el trance necesario para realizar los rituales de curación. En un mundo en que las fuerzas mágicas regulan la vida de la gente resulta fundamental el el respeto hacia la madre tierra.

Realización: M. J. Traoré - F. W. Zimmermann.

Producción: Transtel. ALEMANIA.

? / vhs / color / 30'

VERSION EN ESPAÑOL

967
003
MED **LA MEDICINA TRADICIONAL Y LA SALUD MENTAL. SENEGAL**

Documental realizado en Senegal que muestra algunos rituales para personas que sufren enfermedades mentales. La importancia de la invocación a espíritus de los antepasados, de la música y la danza, del trance colectivo y del sacrificio para lograr la cura. La importancia de la unión entre medicina tradicional africana y la occidental, ejemplificado en la creación de un hospital siquiatrico especial que incluye aspectos de las creencias tradicionales de los pacientes.

Realización: M. J. Traoré - F. W. Zimmermann.

Producción: Transtel. ALEMANIA

? / vhs / color / 30'

VERSION EN ESPAÑOL

967
004
BAK **BAKA**

Excelente documental sobre los Baka, grupo de pigmeos nómades de Camerún (en la zona fronteriza con Gabón y el Congo). A través de una gran fotografía, podemos ver la cotidianeidad de este pueblo más algunas de sus danzas y cantos, sin que sean interrumpidas por narrador alguno; salvo Lengé -anciano del grupo- quien en la espesa selva relata el mito de origen a los niños Baka.

Realización: Thierry Knauff

Producción: Les Productions du Sablier. BÉLGICA.

1995 / vhs / blanco y negro / 55'

967
005
CUR **CURANDEROS TRADICIONALES Y MEDICOS MODERNOS**

De la serie Medicina tradicional en Afríca, muestra las diferentes alternativas que tiene el pueblo para curar sus males, y estas dos opciones se complementan una a otra, la tradicional y la moderna.

Realización:

Producción: URINA; TRANSTEL

967
006
MAE **LOS MAESTROS LOCOS**

Los maestros locos muestra el ritual anual de los Hauka, secta que se asentó en África Oriental entre las décadas de 1920 y 1950. Los Hauka son emigrantes del campo de Níger que se trasladaron a Accra, Ghana, donde encontraron trabajo como mineros, jornaleros en los almacenes de la ciudad o como estibadores de muelles.

Realización: Jean Rouch

Producción: Ghana. 1955 / 28´ Min.

967
007
YOU **YO, UN NEGRO**

Realización de un grupo de jóvenes nigerianos que abandonaron su país para ir en busca de fortuna a la Costa de Marfil.

Realización: Jean Rouch

Producción: Costa de Marfil. 1959 / 70´ Min.

967
008
LAC **LA CAZA DEL LEÓN CON ARCO**

Entre 1958 y 1965, Jean Rouch siguió a los cazadores GOW de la región de Yakatalá, comandados por su jefe Tahirou Koro, en sus expediciones de caza del león con arco. Una caza en la que la técnica y magia están íntimamente relacionadas: fabricación de arcos y flechas, preparación del veneno, rastreo, ritual de caza.

Realización: Jean Rouch

Producción: Nigería – Malí. 1965 / 77´ Min.

967
009
PIN **PINTORES MOZAMBICANOS**

Este es el primer film mozambicano post independencia que muestra a través de la pintura el desarrollo de Mozambique, desde la época colonial hasta nuestros días.

Realización: Rodrigo Goncalves

Producción: Mozambique. 1986 / 32´ Min

967
010
MOZ **MOZAMBIQUE, IMÁGENES DE UN RETRATO**

A través del contraste flagrante entre la imagen y la banda de sonido se desenmascara este egoísta y desigualdad, orden económico que no ofrece oportunidades al llamado Tercer Mundo.

Realización: Rodrigo Goncalvez

Producción: Mozambique. 1987 / 12´ Min.

967
011
EPU **EPUNGABERA, NUEVO AMANECER**

El gobierno de Mozambique, en conjunto con Unicef, repartían refugiados de esa nación que huyeron hacia Zimbawe por causa de la guerra impuesta por el gobierno del apartheid de Sudáfrica. Epungabera, es el nuevo hogar para miles de habitantes que reiniciarán una nueva vida.

Realización: Rodrigo Goncalvez

Producción: Mozambique. 1987 / 25´ Min.

AMAZONIA

572
001
BUS **BUSCANDO LA VERTIENTE**
Panorama de los cambios en la educación y la búsqueda del idioma originario en la amazonía y oriente de Bolivia.
Realización: Liliana De la Quintana
Producción: Nicobis BOLIVIA
1997 / vhs / color 11'
VERSIÓN EN ESPAÑOL

572
002
YAN **YANOMAMIS**

Video que muestra el modo de vida de los indios Yanomamis, quienes han sabido adaptarse a las extremas condiciones del ambiente de la amazonía. Chamanismo.

Realización: Luis Pancorbo.

Producción: Televisión Española. ESPAÑA

1983 / umatic / color / 57

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

572
003
CHA **EL CHAMAN Y SU APRENDIZ**

Video filmado en la Amazonia Peruana que muestra el complejo proceso de aprendizaje de un chaman Yaminahua, quién se somete a duras pruebas para adquirir el conocimiento y poder necesario para llegar a ser curandero.

Realización: Graham Townsley (Antropólogo).

Producción: BBC. INGLATERRA

1989 / umatic / color / 46'

VERSION YAMINAHUA E INGLES CON SUBTITULOS EN

572
004
XIN **XINGU**

Video filmado en el Valle del Río Xingu, en el Mato Grosso de Brasil, que muestra el modo de vida de diversas comunidades indígenas. Chamanismo, mitología, música y danza.

Realización : Washington Novaes.

Producción : Intervideo – ManchéteT.V. BRASIL

1985 / umatic / color / 120'

VERSION EN PORTUGUES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

572
005
TAK **TAKIWASI**

Reportaje al centro de rehabilitación de toxicómanos Takiwasi, ubicado en Taropo, en la selva amazónica peruana. El novedoso programa une los métodos de curación chamánica de los indígenas amazónicos con la medicina tradicional occidental.

Realización: Ricardo Astorga.

Producción : El Mirador T.V.N.. Asesoría antropológica del Museo Chileno de Arte Precolombino.CHILE

1994 / vhs / color / 13'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

572
006
IND **LOS INDIOS COFANES**

Reportaje filmado en el amazonas ecuatoriano, que muestra a los actuales indios Cofanes y los cambios producidos en su sistema sociocultural con la llegada del hombre blanco.

Realización: Alejandra Toro.

Producción: El Mirador T.V.N. CHILE

1993 / vhs / color / 12'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

572
007
DOL **EL DOLOR DE UN GUERRERO**

Reportaje a los indígenas Huaoranis, en la selva amazónica ecuatoriana, que muestra el enfrentamiento que sostienen con las autoridades de gobierno para defender sus tierras y su sistema de vida, por el que están dispuestas a luchar hasta la muerte.

Realización: Ricardo Astorga.

Producción: El Mirador T.V.N. CHILE

1994 / vhs / color / 12'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

572
008
ADI **ADIOS A LA INOCENCIA**

Reportaje sobre los indios Yanomamis, habitantes del Amazonas venezolano, en que se muestran diversos aspectos socioculturales y su manera de enfrentarla vida.

Realización: Nibaldo Mosciatti.

Producción: El Mirador T.V.N. CHILE

1994 / vhs / color / 12'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

572
009
AMA **AMASANGA CHURICUNA**

Video que muestra la vida y las costumbres de los canelos quichuas de la selva amazónica ecuatoriana. La historia del pueblo y el medio en que se desarrollan sus vidas.

Realización: Sonia Ampuero y Rudy Chaim.

Producción: Asocine. ECUADOR

1987 / vhs / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

572
010
SHU **SHUAR: EL PUEBLO DE LAS CASCADAS SAGRADAS**

Video que muestra la vida cotidiana de los Shuar (Jíbaros)de la selva amazónica ecuatoriana. Los trabajos comunitarios, la importancia del mundo sobrenatural y de la toma de Ayahuasca para comprender el mundo. La relación con la cultura occidental.

Realización: Lisa Faessler.

Producción: Fundación Hallo y Filkollektiv. ECUADOR- SUIZA.

1984 / vhs / color / 87'

VERSION EN ESPAÑOL

572
011
HIS **HISTORIA DE WAHARI**

Película filmada entre los Piaroa del Amazonas venezolano, que muestra su vida cotidiana con una sensibilidad cinematográfica notable, cuya fotografía, edición y banda sonora la hacen una gran obra de este arte, al mismo tiempo que logra una etnografía de primer nivel.

Realización: Jean Monod y Vincent Blanchet.

Producción: Centre Nacional de la Recherche

1969 / vhs / color / 66'

VERSION EN PIAROA

572
012
CER **CERRO NARIZ, LA ALDEA PROSCRITA**

Documental que muestra la vida cotidiana de los indios Puinave que viven en el amazonas colombiano, cuyo punto de partida es la explicación mítica y sagrada de como los hombres llegaron a su forma actual.

Realización: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila.

Producción: Universidad Nacional. COLOMBIA

1985 / vhs /color / 25'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

572
013
KAM **MEDICINA TRADICIONAL KAMAYURÁ**

En el alto Xingu, Mato Grosso brasileño, viven los Kamayurá "los que oyen y escuchan". El video presenta la vida cotidiana del pueblo y la importancia de las plantas en la medicina tradicional; junto a esto se muestra una ceremonia de curación realizada por dos curanderos, que ayudados por el poder de las plantas, extraen el mal del cuerpo del paciente.

Producción: Transtel. ALEMANIA

1992/ vhs / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

572
014
MEH **LOS MEHINACU**

En el parque nacional Xingú (centro de Brasil) viven los Mehinacu. El video muestra distintos aspectos de su cultura, como las ceremonias de las flautas sagradas y del piqui (arbol sagrado) –por nombrar algunas- y como estas se integran a la división social por sexo propia de los Mehinacu.

Realización: Carlos Pasini – Thomas Gregor (Antropólogo).

Producción: Granada Televisión**.** INGLATERRA

1974/ video / color / 50'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

572
015
TRI **TRINKETS & BEADS**

Excelente video que muestra tres años de conflictos entre el grupo amazónico de los Huaorani y las compañías petroleras internacionales en Ecuador. En el video se evidencia el papel que juegan los misioneros -más algunos antropólogos- del lado de las compañías petroleras.

Realización: Christopher Walker.

Producción: Tony Avirgan – Christopher Walker. EE.UU

1996 / video / color / 53'

VERSIÓN ORIGINAL EN INGLÉS

572
016
RAI **RAÍCES, PÚAS**

Película filmada entre los indios Ashaninka del amazonas peruano. El film se introduce de manera poética al mundo de la selva y sus habitantes, al miedo al hombre blanco y a la mitología. La fotografía del film lleva al espectador a sentir la presencia de la selva y su misterio.

Realización: Diane Kitchen.

Producción: University of Wisconsin. EE.UU

1993 / vhs / color / 24'

VERSION EN ASHANINKA E INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

572
017
ESP **EL ESPÍRITU DE LA TV**

Videastas van a la aldea Waiapi, llevando consigo un televisor para filmar a grupos indígenas de la zona, los que participaron activamente en las grabaciones. Las que después serán presentadas en distintas aldeas. La reacción de los indígenas al ver como viven otros pueblos, ellos toman conciencia de como los audiovisuales pueden ser usados para defenderse de las agresiones de los blancos.

Realización: Vincent Carelli.

Producción: Centro de Trabajo Indigenista. BRASIL

1990 / vhs / color / 18'

VERSION EN WAIAPI CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

572
018
ENC **AL ENCUENTRO DE LOS ZO`É**

Video filmado en el estado de Amapá, amazonia brasilera. Muestra el viaje de un jefe Waiapi a la aldea de los Zo`é, que viven al otro lado del gran río y no tienen contacto con los blancos. El jefe waiapí filma a los zo´é y les muestra filmaciones de su propio pueblo. Este es el primer encuentro de los Zo´é con un aparato de televisión. Antropológicamente, este video plantea temas fundamentales, como la visión del otro a partir de un otro un poco más occidentalizado.

Realización: Vincent Carelli – Dominique Gallois.

Producción: Centro de Trabajo Indigenista. BRASIL

1993 / vhs / color / 22'

VERSION EN ZO'E CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

572
019
YAK **YAKWA, EL BANQUETE DE LOS ESPÍRITUS**

Todos los años, durante siete meses, los indios Enawene Nawe realizan el ritual Yakwa, donde a través de cantos, danzas y ofrecimientos de comida a los espíritus Yakairiti, reviven su extensa mitología. El video muestra, con una excelente fotografía, las diversas partes de este extenso ritual, las pinturas corporales, la gestualidad, la relación de los hombres con la naturaleza.

Realización: Virginia Valadao.

Producción: Centro de Trabajo Indigenista. BRASIL

1995 / vhs / color / 56'

572
020
NOM **EN NOMBRE DE TODAS LAS VIDAS**

Video filmado en la amazonía ecuatoriana. Centrado en el problema de la búsqueda y explotación de petróleo por parte de compañías multinacionales en terrenos Indígenas el video denuncia la desaparición de algunos poblados indígenas, contaminados por los desechos del petróleo, y el no cumplimiento de las leyes de protección de tierras indígenas. Las comunidades indígenas Zaparo se defienden formando comisiones de defensa y negociación con las petroleras.

Realización: Alberto Muenala.

Producción: Organización de los pueblos indígenas de Pastaza. ECUADOR

1996 / vhs / color / 22'

VERSION EN ESPAÑOL

572
021
NUK **NUKAK MAKU : LOS ULTIMOS NOMADAS VERDES**

Documental filmado entre el grupo indígena Nukak Maku, quienes habitan entre los ríos Guaviare e Inirida, en la selva amazónica de Colombia. Este grupo humano fue descubierto por el mundo occidental recién en la década de los 70'. El video muestra la vida cotidiana de estos nómades, y el cambio paulatino que han sufrido en sus modos de vida a partir del contacto con misioneros y colonos.

Realización : Carlos Rendon Zipagauta y Jean-Lamy

Producción: Audiovisuales – AVC Rainbow. COLOMBIA

1993 / vhs / color / 52'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

572
022
WAP **WAPTÉ MNHONO**

Documental sobre un ritual de la iniciación y de la perforación de las orejas de los indios jóvenes de Xavante.

Realización: Bartolomeu Patira, Caimi Waiassé, Divino Tserewahú

Producción: Centro de Trabalho Indigenista

1999 / NTSC / color 75'

SUBTITULOS EN PORTUGUES

572
023
PIR **PIRINOP. MI PRIMER CONTACTO**

En 1964, los indios Ikpeng tienen su primer contacto con el hombre blanco en una región del río Xingú, en el Mato Grosso, Brasil. Uniendo el pasado con el presente los Ikpeng evocan, en una mezcla de tristeza y humor, los preciosos recuerdos de aquellos momentos, e interpretan episodios que los blancos y sus cámaras no vieron.

Realización: Mari Correa y Karané Ikpeng

Producción: Video nas aldeias

2007/NTSC/color, / 83 min.

572
024
BAI **BAILES GUAJIBOS**

Programa de Televisión que muestra la manera tradicional del como se hacen los bailes, y danzas de esta cultura, acompañada por cantos e instrumentos peculiares que utilizan para acompañar musicalmente los ritmos. Los hombres, en sus danzas, siempre dan el inicio al baile, girando juntos en círculos o de frente, siguiendo al "cantor", mientras todos repiten a coro cada frase del que canta, y en cada segunda vuelta, las mujeres de a poco se van integrando al baile, siempre girando juntos, y en parejas.

Realización: Programa de Televisión; "Amavision" Canal 7

Producción: Televisora Cultural Amazonense. 34 min.

572
025
YAC **YACHAC TUCANAMANTA LLUMAN**

Este video muestra a un Yachac (curandero) y su aprendiz, los sueños y sus revelaciones, ritos que realizan, la relación con la naturaleza y la comunidad. Los cuestionamientos de una vida espiritual predestinada.

Realización: Sonia Ampuero Rudy Chain

Producción: David Mantilla ECUADOR

Vhs / Color 57'

572
026
MIS **LOS MISTERIOS DEL GRAN PAITTI**

Región amazónica de Bolivia. Una expedición intenta rescatar una antigua cultura agrícola. Capturaban la fertilidad de las aguas que inundan las gigantescas pampas durante el periodo de lluvias. Encontraremos siringueiros, chocolateros y castañeros, que viven de la recolección de los frutos de la Amazonía. Documental de la **Serie Al sur del mundo.**

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen

1996/ Dvd/ esp./col./53mn./

572
027
CUR **CURUMBIARA**

Rematada durante el gobierno militar, la tierra Curumbiara, en el sur de Rondonia, es el escenario, en 1985, de una masacre de indios aislados. El caso fue olvidado hasta que, años después, el encuentro de dos indios desconocidos en una hacienda permite redescubrir el hecho.

Realización: Vicent Carelli

Producción: Brasil. 2009. 117´ min.

572
028
LUC **LUCHAMOS PERO DISFRUTAMOS**

La población de la comunidad de Acre, en Brasil, se organizó para conservar una forma de vida sostenible en sus tierras ancestrales, bosques amenazados por la industria maderera. Sus esfuerzos fueron reconocidos en el 2007 con el premio ambientalista Chico Mendes.

Realización: Bebito Piako e Isaac Piako

Producción: Brasil, 2008, 40 min.

572
029
HUN **HUNI KUI. YA ME VOLVI UNA IMAGÉN**

Los Huni Kui comparten sus experiencias desde el tiempo de su primer contacto con el hombre blanco y cautiverio enlas plantaciones de goma, hasta su actual trabajo con el video, de su dispersión, pérdida y reencuentro.

Realización: Zezinho Yube

Producción: Brasil. 2008. 31

572
030
SOY **SOY DEFENSOR DE LA SELVA**

Sarayaku es una ciudad Kichwa ubicada en la amazonía ecuatoriana que mantiene su tradición, cultura, formas de vida propia y viene luchando alrededor de 20 años en el campo organizativo.

Realización: Eriberto Gualinda

Producción: Ecuador, selva amazónica. 2003. 21 min.

572
031
XIN **XINA BERA, NUEVA ERA**

La vida diaria en la Villa Huni Kui de San Joaquín, en el río Jordao, en el estado de Acre. Agustino, shamán y patriarca, recuerda los tiempos de plantaciones de caucho.

Realización: Zezinho Yube

Producción: Brasil. Video nas Aldeias. 2006. 52´min

572
032
REP **REPUBLICA GUARANÍ**

La historia de la "Republica Cristiana- Comunista de Guaraní", formada por misioneros jesuitas en Brasil, Argentina, Paraguay y Uruguay entre 1610 y 1767, congregó alrededor de 150.000 aborígenes en cerca de cincuenta "ciudades".

Realización: Sylvio Back

Producción: Brasil. 1981. 100´min.

572
033
NUK **NUKAK. CAZADORES NÓMADES DE AMAZONÍA**

Descripción de la tribu Nanuk de la Amazonía: hábitat, caza, recolección, modo de vida, organización política son unas características de este grupo en los siglos XXI. Además de mostrar los efectos negativos del hombre civilizado sobre la selva.

Realización: Christian Jure

Producción: Argentina. 2001. 25´min.

572
034
ARE **EL ARENAL**

Documental ambientado en la Amazonía brasileña, en la comunidad de Guajara donde la vida de la comunidad transcurre alejada del contacto con las grandes ciudades, conviviendo con los espíritus que rondan en el arenal cercano. Pero la construcción de un puente que los acercara a la civilización amenaza con cambiar sus tradiciones.

Realización: Sebastián Sepúlveda
Producción: Chile – Brasil. 2008. 54´ min.

572
035
LAS **LAS MANOS, ARTESANOS DE VENEZUELA, CESTERÍA WARAO.**

Video que registra la tradición de la cestería vegetal, su transmisión y mantención, ligados a su estrecho vínculo con los cantos tradicionales. Tradición que debe ser enseñada a las generaciones para su preservación, para que no se pierda ni se olvide la identidad, los conocimientos y la tradición propia de la cultura Warao.

Realización: Viveca Baiz

Producción: Kilk producciones. Río Orinoco, Estado delta Amacuro. Venezuela. S/F. 24´

572
036 **CRUDE. COMUNIDADES INDÍGENAS DEL AMAZONAS ECUATORIANO V/S**
CRU **CHEVRON**

Los líderes de las comunidades Cofanes, que ancestralmente habitan el territorio amazónico, exigen y luchan, por la liberación de sus territorios, ya que el petróleo, ha generado nuevas enfermedades desconocidas y ha incrementado la mortalidad en niños y jóvenes contaminando sus aguas. Este video exige la lucha y la liberación de la vida, los alimentos y la limpieza de las aguas, que altamente se encuentran contaminadas con tóxicos de crudo.

Realización: Joe Berlinger

Producción: Entender Films Production. Amazonas. Ecuador. 110 min.

572
037
YAV **YAVARETA CACHIVERA DE LOS JAGUARES**

Este video, muestra los acontecimientos que tuvo la religión católica al interior de las comunidades, y del como hoy en día, las propias personas de Yavareta han rescatado su historia, sus tradiciones orales en torno al mito de origen como; Ennu, y sus costumbres, revitalizando sus practicas ancestrales con el fin de transmitir su identidad a los jóvenes y niños.

Realización: Vicent Carelli.

Producción: Yavareta, Río negro. 2005. 60 min.

572
038
BUS **BUSCANDO EL AZUL**

Víctor, junto a su padre, pertenecientes a la cultura Bora en la selva peruana, recuerdan lo importante del color en las antiguas representaciones pictográficas de su comunidad. A través de la pintura y dibujos de Víctor, se reflexiona de la importancia del arte, en base a su identidad por representar en sus dibujos la vida social, espiritual y cultural de su cultura.

Realización: Fernando Valdivia

Producción: TeleAndes. Perú. 2003. 44 min.

ANDES

PERÚ – BOLIVIA
ECUADOR – COLOMBIA
ARGENTINA

986
001
EDU **EDUARDO EL CURANDERO**

Este video muestra aspectos de la vida de un curandero y de sus prácticas curativas -aún en uso- en la costa del Perú. Sesión de cura con el cactus San Pedro y sacrificios de animales dentro de un marco de creencias ancestrales.
Realización: Richard Cowan – Douglas Sharon.
Producción: The Pennsylvania State University. EE.UU.
1977 / umatic / color / 54'
VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
002
CAM **EL CAMINO DE LAS ALMAS**

Documental ficcionado que aborda el problema del saqueo de textiles ceremoniales andinos por parte de comerciantes extranjeros. El video recrea la gesta de la comunidad de Coroma para recuperar sus textiles sagrados. La historia nos revela detalles de este proceso y la profunda significación simbólica de los textiles en el mundo andino.
Realización: Eduardo Lopez Zavala – Cristina Bubba.
Producción: Hisbol – Consejo de Autoridades de Coroma. BOLIVIA
1989 / vhs / color / 30'
VERSION ORIGINAL EN AYMARA Y ESPAÑOL

986
003
QOY **QOYLLUR RITI**

Gran procesión a las alturas de los Andes cercanos al Cuzco, Perú. Miles de indígenas se reencuentran con sus dioses, ritos y danzas prehispánicas, en una de las fiestas más importantes de los Andes.
Realización: Gisella Galliani y Patricia Garcia.
Producción: Instituto de Apoyo Agrario. PERU
1990 / vhs / color / 30'
VERSION ORIGINAL EN QUECHUA Y ESPAÑOL

986
004
SIK **TIEMPO DE VIDA Y MUERTE (SIKUYA)**

Filmado en la comunidad Sikuya, al norte de Potosí (Bolivia), este documental muestra el modo de vida y costumbres de sus habitantes. La importancia de las fiestas tanto en su aspecto religioso como social, las peleas rituales como una forma de "pago a la tierra", medicina tradicional, música y danza son algunos de los temas abordados.

Realización: Alfredo Ovando.

Producción: Nicobis y CONAPO (Consejo Nacional de Población). BOLIVIA

1988 / vhs / color / 40'

VERSION ORIGINAL EN AYMARA CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
005
PAM **TIEMPO DE VIDA Y MUERTE (PAMPA AULLAGAS)**

Video realizado en la comunidad de Pampa Aullagas, en Oruro (Bolivia) donde se muestran costumbres y creencias de sus habitantes frente al matrimonio, los partos, y bautizos; además de otros elementos de su medicina tradicional.

Realización: Alfredo Ovando.

Producción: Nicobis y CONAPO. BOLIVIA

1988 / vhs / color / 40'

986
006
QUA **QUAWIRO JAYUNTI (EL LLAMERO Y LA SAL)**

Documental filmado en el altiplano boliviano sobre que la extracción de sal del lago Popoo y su posterior intercambio en comunidades de los valles. Se hace un seguimiento de una caravana de llamas cargadas con sal, donde observamos esta importante estrategia de subsistencia del pueblo Aymará.

Realización: José Miranda – Alfredo Ovando

Producción: Nicobis y SENALEP (Servicio Nacional de Alfabetización y Educación Popular). BOLIVIA

985 / vhs / color / 37'

VERSION EN AYMARA Y ESPAÑOL

986
007
ACO **ACOSO Y VICTORIA DEL APU CONDOR**

Realizado en el pueblo de Cotabambas (en las cercanías del Cuzco), este documental muestra la captura de un cóndor y la posterior celebración de la Yawar fiesta, ceremonia que enfrenta simbólicamente el mundo andino con el mundo traído por los españoles representados en un toro.

Realización: Billy Garlik

Producción: East West Productions – Andes Television. CHILE

1991 / umatic / color / 23'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
008
MUS **UN MÚSICO DE ALTURA**

Reportaje filmado en el Altiplano boliviano que muestra al chileno Víctor Hugo Sepúlveda integrando la Banda Pagador de Oruro, una de las bandas más famosas del altiplano, que recorre diversos pueblos llevando su música a las fiestas.

Realización: Ricardo Astorga.

Producción: El Mirador, de T.V.N. Asesoría antropológica del Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE

1994 / vhs / color / 12'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
009
JAL **IDENTIDAD Y TEJIDO: LOS JALL´QA**

Documental sobre el interesante y exitoso trabajo de dos antropólogos quienes desarrollan un plan de recuperación de las antiguas formas de tejer en algunas comunidades del altiplano. La importancia del arte textil y de la iconografía en relación a la identidad del pueblo.

Realización: Francisco Cajias

Producción: Colectivo de Comunicación Antara. BOLIVIA

1987 / vhs / color / 22'

VERSION ORIGINAL EN QUECHUA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
010
CHI **CHIQUITOS MISIONAL**

Video filmado en la selva Guaraní que enseña la labor que hicieron los Jesuitas en esa región al fundar diversas misiones. Se muestra su estructura y funcionamiento desde el siglo XVI hasta el presente; su apogeo, abandono y renacimiento. La belleza del patrimonio arquitectónico, de las artes manuales y de la música, junto al desarrollo social y cultural de los pueblos indígenas que las conforman.

Realización: Juan Miranda.

Producción: Instituto Boliviano de Cultura. BOLIVIA

¿ / vhs / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
011
TOD **TODOS SANTOS**

Video que enseña la celebración de la fiesta de Todos los Santos y Difuntos realizada cada 1 y 2 de Noviembre en el área andina. El documental aborda la estrecha relación entre vida y muerte, los rituales mortuorios y la importancia de los difuntos para las sociedades andinas.

Realización: Iván Sanjinés.

Producción: Movimiento del Nuevo Cine Boliviano. BOLIVIA

1990 / vhs / color / 25'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
012
MAR **MARTÍN DE LAS CRUJÍAS**

Documental-ficción que enseña la realidad a que se ve enfrentado un indígena del altiplano que emigra a La Paz. Las dos visiones de mundos tan distintas, el problema de la discriminación y la injusticia social denunciados con un lenguaje poético y cinematográfico profundo y cautivante.

Realización: Eduardo López.

Producción: Milenio Producciones. BOLIVIA.

1992 / vhs / blanco y negro / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
013
PAP **DE PAPAS, CHICHA Y AJI**

Video centrado en torno a diferentes aspectos ligados a la herencia prehispánica andina en la alimentación. Se comentan las técnicas agrícolas y de conservación que permitieron que los andes centrales fuera una de las cunas de la agricultura. Importancia y significado cultural de los productos alimenticios.

Realización: María Eugenia Muñoz.

Producción: Colectivo de Comunicación Antara. BOLIVIA

1994 / vhs / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
014
VAL **EL VALLE SAGRADO DE LOS INCAS**

Documental que muestra el valle sagrado de los Incas, en las cercanías del Cuzco. Sus ciudades y pueblos como Sacsayhuamán, Pisaq, Ollaitantambo y el viaje hasta llegar a Machu Picchu. La cosmogonía, costumbres y el modo de vida de los habitantes andinos. Fiesta de San Juan en Sacsayhuamán.

Realización: Francisco Gedda.

Producción: Sur Imagen. CHILE

1995 / vhs / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
015
ECU **ECUADOR OTAVALEÑO**

Aspectos de la vida de los indios Otavaleños de la sierra ecuatoriana. La importancia del comercio y de la confección de textiles y sombreros, junto a algunas ceremonias. La población negra de la costa, los ingenios azucareros y el trabajo de los camaroneros.

Realización: Francisco Gedda.

Producción: Sur Imagen. CHILE

1995 / vhs / color / 60'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
016 **DESDE EL CORAZÓN DEL MUNDO UN MENSAJE DE LOSHERMANOS**
KOG **MAYORES (KOGIS)**

Documental que presenta fragmentos de la vida y de la concepción del mundo de los Kogis, habitantes de la Sierra Nevada de Santa Marta en Colombia. Ellos invitan a la BBC porque tienen un mensaje para el hombre blanco – los hermanos menores – referido a la urgente necesidad de cuidar nuestro planeta.

Realización: Alan Ereira.

Producción: BBC. INGLATERRA

1990 / vhs / color / 87'

VERSION EN ESPAÑOL Y KOGI

986
017
TIN **TINKA DE ALPACA**

Video realizado en el caserío de Talta Wara-Wara en las alturas de Arequipa, Perú. En él se muestra una costumbre muy arraigada en los Andes, conocida como Tinka de Alpaca; en ella se cuentan y adornan los animales, se agradece a la tierra con ofrendas y ritos para propiciar abundancia de pastos y el aumento del ganado.

Realización: Gisella Cánepa.

Producción: Instituto Riva Agüero. Pontificia Universidad Católica del Perú. PERU

1992 / vhs / color / 17'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
018
WYL **WYLANCHA**

Filmado en la comunidad de Molloko (provincia de Puno, Perú), este documental muestra el rito de la Wylancha, en donde se ofrecen siete alpacas a los cerros y a la tierra, divinidades protectoras, para que éstas intercedan dando abundancia de animales, pastos, cosechas y lluvias. Danza y música.

Realización: Gisella Cánepa.

Producción: Instituto Riva Agüero. Pontificia Universidad Católica del Perú. PERU

1992 / vhs / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
019
GUM **GUMA LA CULEBRA**

A partir del mito de origen Kogui, el documental muestra GUM como transcurre la vida cotidiana en un poblado de este grupo. En torno a la construcción de una vivienda comunal, se entreteje la cosmovisión y organización social de este pueblo.

Realización: Alejo Santa María – Cristina Echavarría

Producción: ETNOS Televisión . COLOMBIA

1987 / vhs / color / 26’

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
020
UNG **UNGUAY GUAPAY SEÑOR (GRACIAS, DIOS SE 020 LO PAGUE)**

Documental sobre algunos de los rituales que marcan la vida de los Guambianos – al oriente del departamento del Cauca, en Colombia- como un funeral, matrimonio y otras costumbres ancestrales.

Realización: Ofelia Ramírez – Fernando Riaño.

Producción: Audiovisuales FOCINE. COLOMBIA

¿ / vhs / color / 30’

VERSION EN ESPAÑOL Y GUAMBIANO

986
021
COR **CORPUS CRISTI O LA FIESTA DEL SOL**

Video que muestra la celebración de Corpus Cristi o la COR fiesta del sol en el pueblo de Atánquez, en la sierra de Santa Marta, Colombia. Esta fiesta es una de las más bellas expresiones de la religiosidad popular colombiana. Aquí se mezclan elementos indígenas como el ave Kukamba y el palenque de los negros con la liturgia y creencias católicas.

Realización: Alejo Santa María – Cristina Echavarría.

Producción: ETNOS Televisión. COLOMBIA

1992 / vhs / color / 48’

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
022
SON **SONZOIKYMAN (A TU CORAZÓN)**

Este video filmado en el Cuzco y sus alrededores, da una visión del hombre andino y su apego a la madre naturaleza, unido a la manera en que expresa su profunda religiosidad. La importancia de los curanderos tradicionales andinos en la mantención del equilibrio del cosmos.

Realización: Iván Sanjinés

Producción: Centro Cultural Cuzco – Centro de Formación y Realización Cinematográfica. BOLIVIA

1991 / vhs / color / 25'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
023
RAZ **RAZAS Y COSTUMBRES: EL GRANIZO**

Documental de un ritual Ayamara en los alrededores del Titicaca para proteger sus cosechas del granizo.

RAZAS Y COSTUMBRES: LOS NEGROS DE LAS YUNGAS

Documental de un ritual Saya de los negros que viven y cultivan los valles Bolivianos.

Realización: Armando Urioste

Producción: Instituto Boliviano de Cultura

1985 / vhs / Color/ 28'

986
024
CHU **CH'UWA UMA (AGUA LIMPIA)**

Este video, filmado en el altiplano boliviano, muestra la importancia del agua en el mundo andino, sus implicancias míticas y las diversas maneras en que se enfrentan las sequías.

Realización: Raquel Romero.

Producción: LIDEMA – CIMCA – PRODENA – Estación Ecológica del Beni. BOLIVIA

1991 / vhs / color / 20'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
025
VUE **VUELVE SEBASTIANA**

Película filmada en 1953 entre los Chipaya, en el Altiplano boliviano. Con este film se sientan las bases para el posterior cine etnográfico boliviano, siendo considerada un clásico de la cinematografía andina.

Realización: Jorge Ruiz.

Producción: Bolivia Films. BOLIVIA

1953 / vhs / color / 28'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
026
URU **LOS URUS**

Filmada a comienzos de la década del 50, entre los Urus (en Acoaque, al norte del lago Titicaca), esta película muestra aspectos de la vida cotidiana de este grupo humano y su particular modo de vida sobre islotes de totora, así como una profunda reflexión sobre si mismos. Junto a Vuelve Sebastiana, marcan una época y una manera particular de realizar documentales.

Realización: Jorge Ruiz – Agusto Roca.

Producción: Bolivia Films. BOLIVIA

1951 / vhs / color / 06'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
027
CAR **CARNAVAL EN Q´EROS**

Documental que muestra la celebración de carnaval en la remota aldea de Q´eros, en los Andes peruanos. El film captura un ritual para propiciar la fertilidad de las alpacas y la importancia de la música en dichos rituales.

Realización: John Cohen.

Producción: University of California. EE.UU.

1990 / vhs / color / 32'

VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
028
WAU **MEDICINA TRADICIONAL WAUNANA. COLOMBIA**

En el Chocó, la costa colombiana del pacífico, se encuentra el poblado de Taparalito, donde viven unos indios Waunana. La importancia de las plantas para diagnosticar las enfermedades, rituales de curación y danzas de purificación de un poblado.

Realización: **¿**

Producción: Transtel. ALEMANIA

1992 / vhs / color / 30'

VERSION EN ESPAÑOL

986
029
KAL **MEDICINA TRADICIONAL ENTRE LOS KALAWALLA. BOLIVIA**

Los Kalawalla viven al norte del lago Titikaka, cerca de la frontera peruana, entre los 2.200 y 4.000 metros snm. Este video explora diversos conceptos de la medicina tradicional Kalawalla, la unión cuerpo y alma, el manejo de energías positivas y negativas, los diagnósticos a partir de las entrañas de algunos animales, así como la importancia de la inserción de esta medicina occidental urbana. Música, rituales, adivinación.

Realización: **¿**

Producción: Transtel. ALEMANIA

1992 / vhs / color / 30'

VERSION EN ESPAÑOL

986
030
GUA **MEDICINA TRADICIONAL GUARANI**

Video filmado entre las comunidades Guaraníes del Chaco, al sudeste de Bolivia, en la frontera con Paraguay. En él se analizan la importancia de los curanderos para la comunidad y el conocimiento que éstos tienen de las plantas medicinales; las distintas enfermedades o daños, el chupaje del bicho o del mal, y las diferencias entre enfermedades espirituales y físicas entre otras cosas.

Realización: ¿

Producción: Transtel. ALEMANIA

1992 / vhs / color / 30'

VERSION EN ESPAÑOL

986
031
LEG **EL LEGADO DE LOS DIOSES**

Documental realizado en el altiplano boliviano, que muestra la profunda relación del hombre andino con sus animales; vicuñas, alpacas y llamas. El comercio esarrollado a partir de la crianza de estos animales, los conocidos "llameros" que recorren el altiplano comerciando con grandes caravanas de llamas. El proceso de esquila de la alpaca, el hilado de su lana y el tejido. El ceremonial relacionado a los animales, ritos y ofrendas por su bienestar y multiplicación.

Realización: Alfredo Ovando.

Producción: Nicobis. BOLIVIA

1986 / vhs / color / 28'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
032
WAY **LOS WAYUU: POR EL CAMINO DE LOS SUEÑOS**

Los Wayuu o Guajiros habitan en la península de la Guajiria, en Colombia y Venezuela. El video muestra la vida cotidiana de este grupo, sus creencias, la manera de vivir y de relacionarse con el mundo. La importancia de los sueños y de las almas de los muertos que se comunican a través de ellos. Los Wayuu - donde las mujeres son quienes toman las principales decisiones y asumen el liderazgo de sus clanes- poseen una vasta mitología, que se hace realidad en los rituales de muerte, de entierro y desentierro de los muertos.

Realización: Eduardo Martínez.

Producción: Radio Caracas Televisión. VENEZUELA

1990 / vhs / color / 48'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
033
MAM **MAMITA CANDELARIA**

Documental filmado en 1996 durante la fiesta de la Virgen de la Candelaria en Puno (ribera del lago Titicaca, Perú). La fiesta, celebrada en las primeras semanas de Febrero, se ubica en un contexto de carnavales y épocas de lluvias. La Virgen de la Candelaria está asociada a la Pachamama, al Lago Titicaca, a las minas y al rayo. Danza y música.

Realización: Luis Figueroa.

Producción: Instituto Riva Agüero. Pontificia Universidad Católica del Perú. PERU

1996 / vhs / color / 23'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
034
HUA **MEDICINA TRADICIONAL, LAS HUARINGAS**

El Valle de Huancabamba, al norte del Perú, ocupa un lugar muy importante en la medicina tradicional peruana. Allí los curanderos hacen viajes continuos a Las Huaringas, lagunas sagradas en las alturas de los Andes, para cargarse de energías positivas y poder sanar a los enfermos. La curación consiste fundamentalmente en restablecer el equilibrio entre el alma de la naturaleza y el alma de la persona enferma. Se muestra un ritual curación que incluye la toma del cactus San Pedro, usado por el curandero para acceder a un estado especial de conciencia y poder realizar la cura.

Realización: **¿**

Producción: Transtel. ALEMANIA.

1992 / vhs / color / 30'

VERSION EN ESPAÑOL

986
035
VOL **LOS VOLCANES SAGRADOS DEL PERÚ**

Video de corte periodístico que recorre el río Colca (sur del Perú) desde su nacimiento en la fría cordillera hasta su desembocadura en el Pacífico. Junto a la geografía se muestran algunos poblados de la zona, sus habitantes y sus tradiciones.

Realización: Gottfried Kirchner.

Producción: ZDF/ Televisión Alemana. ALEMANIA

1988 / vhs / color / 43'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

986
036
GLA **EL GLACIAR DE LAS ESTRELLAS**

Video realizado por la televisión alemana que trata de revelar la conexión histórica que hay entre un centro ceremonial descubierto al norte de la selva peruana (Gran Pajonal), anterior a los Incas, y la peregrinación que realizan actualmente varias comunidades indígenas al glaciar del Qoyllur Riti en la sierra.

Realización: Gottfried Kirchner.

Producción: ZDF/ Televisión Alemana. ALEMANIA

1987 / vhs / color / 44'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

986
037
DAA **DE LOS ANDES AL AMAZONAS (LA ULTIMA RUTA INDIA)**
Como su nombre lo indica, este video hace un recorrido por los distintos pueblos (Aymaras, quechuas, Uruchipayas, Chimane) que sobreviven desde los Andes a la Selva Amazónica en Bolivia. Destaca en este video, su mirada crítica al ejercicio del poder estatal y la sociedad blanca.
Realización: Patrick Bernard.
Producción: Patrick Bernard. FRANCIA
¿ / vhs / color / 55'
VERSIÓN EN ESPAÑOL

986
038
LLA **LA LLAMADA DE "EL DORADO"**
Un equipo de la televisión alemana hace el recorrido que siglos atrás hicieran algunos españoles por la selva peruana en busca de "El Dorado". Bordeando el río Marañon se encuentran con los restos del antiguo imperio de los Yaros, de una arquitectura tanto o más desarrollada que la Inca.
Realización: Gottfried Kirchner.
Producción: ZDF/ Televisión Alemana. ALEMANIA
1987 / vhs / color / 44'
VERSIÓN EN ESPAÑOL

986
039
HIE **LOS HIELEROS DEL CHIMBONAZO**
Documental filmado en el nevado más alto de los Andes ecuatorianos, el Chimborazo, donde acuden indígenas a sacar hielo de las entrañas del monte. Los hieleros van luego a los mercados de las ciudades cercanas, Riobamba y Guaranda, para vender el hielo. El film muestra las condiciones de vida de las comunidades que viven de esta actividad.
Realización: Gustavo e Igor Guayasamín.
Producción: Banco Central del Ecuador – Gustavo
1980 / vhs / color / 22'

986
040
DER **UN DERECHO ANCESTRAL**

Vídeo filmado en la región del Beni, Bolivia. En él se muestra los problemas que ha acarreado para la población indígena guaraní la intromisión de los blancos. El problema de la tenencia de tierras y de la reforma agraria, que los perjudica, el abuso en contra de las comunidades indígenas y la sesión que hace el estado de las tierras a empresas madereras que están destruyendo las reservas forestales.

Realización: Carole Quellete.

Producción: APDHB. BOLIVIA

1994 / vhs / color / 20'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
041
SHA **SAHUARI**

Video argumental filmado en la comunidad quechua de Balda-lupaxi , en las cercanías de Quito, Ecuador. En él se desarrolla el problema al que se ven enfrentados los jóvenes de las comunidades indígenas, que encandilados por las supuestas ventajas de Quito, abandonan sus pueblos para intentar suerte en la ciudad. La trama de la cinta desarrolla una relación amorosa entre dos jóvenes, que culmina con la manera tradicional de petición de mano de la novia y la posterior celebración de la boda.

986
042
NAS **NASA YUWE WALASA (NUESTRA LENGUA ES IMPORTANTE)**

Video realizado en la cordillera central del departamento del Cauca, sur de Colombia, donde habitan los indígenas Nasa o Paez. Las comunidades se han dado cuenta que no deben dejar que su idioma continúe perdiéndose, pues es el portador del pensamiento Nasa. Los indígenas se organizan y luchan por formar escuelas bilingües.

Realización: Jesús Bosque.

Producción: Consejo Regional Indígena de Cauca.

1994 / vhs / color / 25'

VERSION ORIGINAL EN NASA Y ESPAÑOL

986
043
MUC **MUCAIPA UAUNANA (SUEÑO INDIGENA)**

Película filmada entre el grupo indígena Noanamá, que habita a lo largo del río Siriguisúa, en el Chocó, costa pacífica de Colombia. La película trata el problema de la colonización y la seudo integración de los pueblos indígenas al mundo occidental. A través de imágenes y cantos se muestra la vida cotidiana de este grupo y la transculturación que sufren por la intromisión evangélica y las escuelas que instala el gobierno colombiano.

Realización: Roberto Triana

Producción: ¿ COLOMBIA

1979/ vhs / color / 20'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
044
MAL **EL ÚLTIMO MALÓN**

Documental ficcionado que narra la sublevación de los indios mocoví y toba, ocurrida al norte de la Provincia de Santa Fe, Argentina, en 1904. Esta película, muda y con cartones que llevan el relato, es una de las primeras filmaciones documentales de Argentina y Latinoamérica, y es considerada una verdadera joya por los conocedores. Alcides Greca consigue que los mismos indígenas que participaron en la sublevación trece años antes, actúen y revivan para la filmación aquel dramático momento.

Realización: Alcides Greca

Producción: Greca Films, Argentina

1917 / b/n / s/s / 70`

VERSION MUDA CON LETREROS EN ESPAÑOL

986
045
TSA **PUEBLO TSACHILA – "PONELA" (EL CURANDERO)**

Famosos por sus conocimientos en las artes curativas, los Tsachilas conservan su sabiduría ancestral. Aquí podemos conocer el largo camino de preparación que tiene que recorrer un hombre para convertirse en curandero.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 27'

VERSION ORIGINAL EN TSA-FIQUI Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
046
SHU **PUEBLO SHUAR – “YAPAKMIAKMA” (LA VENGANZA SHUAR)**

Para los shuar, no existen enfermedades de origen natural, éstas son causadas por el maleficio de alguien.
La manera usual de responder a esta agresión es con la venganza. Pueblo conocedor de los secretos para reducir cabezas (tzantzas), los Shuar conservan casi intacta su cultura.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 24’

VERSION ORIGINAL EN SHUAR Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
047
TUN **PUEBLO NEGRO DE ESMERALDAS – “LA TUNDA”**

Las Visiones son personajes mitológicos de la cultura negra de Esmeraldas, representan los valores que hay que conservar. La Tunda es una de esas visiones que conviven con la gente en forma mágica y cotidiana.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 32’

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
048
RIV **PUEBLO NEGRO DE ESMERALDAS – “EL RIVIEL”El pueblo negro**

El pueblo negro que vive junto al mar mantiene vivos sus mitos y tradiciones. El Riviel, protagonista de esta historia, entrega al pescador el valor necesario para enfrentarse a los retos de la vida diaria.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 32’

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
049 **PUEBLO QUICHUA DEL NAPO - "CHAGRAMAMA"(MADRE DE LA**
QUI **HUERTA)**

La identidad de las mujeres se construye y refuerza por los roles que éstas desempeñan en la comunidad. Ellas reciben el poder de sembrar de manos de una mujer mayor quien guarda la sabiduría y el conocimiento de su pueblo.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 22'

VERSION ORIGINAL EN QUICHUA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
050
IMB **PUEBLO QUICHUA DE IMBABURA – "URCUCUNA" (LOS MONTES)**

Los montes de los Andes son sagrados, ellos son los progenitores y protectores de quienes viven a su alrededor. Las actividades cotidianas y festivas tienen que ser bendecidas por estos cerros benefactores, que también tienen sus amores.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN QUICHUA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
051 **PUEBLO QUICHUA DE COTOPAXI – "YACU UCUPI" (DENTRO DEL**
YAC **AGUA)**

La migración a las ciudades provoca cambios en el pensamiento y costumbres de los jóvenes, sin embargo, las tradiciones fuertemente arraigadas en la vida de la comunidad pueden provocar milagros, algunos de los cuales están bajo el agua.

Realización: Igor Guayasamín.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 22'

986
052
AYA **PUEBLO QUICHUA DE CAYAMBE – "AYAHUMA" (CABEZA DE DIABLO)**

En los pueblos indios que habitan en las faldas del Cayambe, cada año, en el mes de Junio, se celebra el solsticio de verano. El espíritu del Ayahuma se posesiona de su elegido y protagoniza las festividades en honor al dios Sol.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 25'

VERSION ORIGINAL EN QUICHUA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
053
PAS **PUEBLO QUICHUA PASTAZA – "AYAHUASCA" (LIANA DE LOS ESPÍRITUS)**

Todos los seres que pueblan la selva amazónica están amenazados de muerte debido a la desforestación y contaminación; ellos lanzan un grito de alerta a través del conocimiento profundo que conservan los yachacs.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 21'

VERSION ORIGINAL EN QUICHUA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
054
WIN **PUEBLO SALASACA – "WIÑACHISHCA" (EL AHIJADO)**

Es la historia de un joven hombre criado por sus padrinos, quien recibe la mazorca de oro de manos del espíritu benévolo del monte para con esta bendición, realizar su sueño: danzar en honor del padre Sol.
Realización: Igor Guayasamín.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 27'

VERSION ORIGINAL EN QUICHUA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
055
CHA **PUEBLO CHACHI – “MULUCU AMA” (LA MADRE DE LOS COCUYOS)**

La selva esmeraldeña es el hogar de los Chachis, quienes todavía encuentran a la Madre de los Cocuyos, quien es la cuidadora de la selva: ella castiga a quienes rompen su equilibrio y armonía y ayuda a quienes la protegen.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 25’

VERSION ORIGINAL EN CHA PALA’ACHI Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
056
CAÑ **PUEBLO CAÑARI – “CUYARINA PACHA” (TIEMPO DE ENAMORAR)**

Durante las fiestas del Carnaval florece el amor y se forman las parejas. También celebran el Carnaval los espíritus de los montes, ellos se enfrentan por el amor de la Mama Zhinzhuna.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 23’

VERSION ORIGINAL EN QUICHUA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
057
SAR **PUEBLO SARAGURO – “SUPALATA” (GRANO TIERNO)**

Cuando en el ciclo agrícola llega el tiempo de los granos tiernos, ha llegado el tiempo de Supalata. Es en esta festividad cuando un joven –que rechaza su cultura- recibe el llamado de la tierra y reconoce sus raíces.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 23’

VERSION ORIGINAL EN QUICHUA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
058
COF **PUEBLO COFAN – “CCUMBASAMBAENCHO” (MIEL DE TABACO)**
Para los cofanes, el permiso para cazar monos chorongos lo recibieron de los monos cotudos, quienes también les enseñaron el poder de la miel de tabaco para curar.
Realización: Igor Guayasamín.
1998 / Betacam / color / 27’
VERSION ORIGINAL EN A’I Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
059
AWA **PUEBLO AWA – “INKAL AWA” (HOMBRE DE LA SELVA)**
El pueblo awa está repartido entre dos países, ellos se han refugiado en lo más profundo de la selva de la costa del Pacífico, huyendo de la civilización occidental.
Realización: Igor Guayasamín.
Producción: Fundación Arig. ECUADOR
1998 / Betacam / color / 23’
VERSION ORIGINAL EN AWA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
060
HUA **PUEBLO HUAO – “NANICABO” (LA FAMILIA)**
La familia ampliada es la fuente de la vida de los Huao, ellos mantienen sus costumbres a pesar del embate de las petroleras y religiones foráneas que han invadido y cercenado su territorio.
Realización: Igor Guayasamín.
Producción: Fundación Arig. ECUADOR
1998 / Betacam / color / 23’
VERSION ORIGINAL EN HUAO Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
061
CHO **PUEBLO NEGRO DEL CHOTA - "VIDAGUA"**

El agua y la tierra son las bases de la vida comunitaria en CHO el valle del Chota, luego de haber servido en las plantaciones de caña, han luchado por conseguir un pedazo de tierra, hoy su mayor anhelo es conservar y respetar el agua.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 23'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
062
MAN **PUEBLO MANTA HUANCAVILCA - "SPONDYLUS" (CONCHA MARINA)**

La historia del pueblo manteño la conocemos a través de un ceramista que cuenta a su sobrina sobre el pasado y presente de este antiguo pueblo. La concha espondylus es el símbolo del paso del tiempo.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 23'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
063
SIO **PUEBLO SIONA-SECOYA – "SIECOYA" (HOMBRE DEL RÍO)**

Un pintor, hijo de sionas y secoyas, manifiesta el pensamiento y cosmovisión de este pueblo, a través de sus pinturas reflejan el mundo rico de la selva y que grafican a personajes de mitos y leyendas.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 23'

VERSION ORIGINAL EN ¿ Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
064
MUJ **MUJERES DE BOLIVIA**

Tres mujeres buscan terminar con la desigualdad de un pueblo sumido en la pobreza y dominado por los intereses extranjeros. Flora, vende carne de charqui en el Mercado de Yungas en la Paz; Cecilia, es pescadora en el Lago Titicaca y Marina extrae los últimos gramos de estaño en el relave de la mina Huanuni.

Realización: Erick Aeschlimann
Producción: Chile. 2008

986
065
CHI **PUEBLO CHIBULEO – "YACHAC" (HOMBRE SABIO)**

El conocimiento del hombre sabio de los Andes se manifiesta a través del shamán quien recibe poderes sobrenaturales que le permiten curar y transmitir por generaciones su aprendizaje.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 23'
VERSION ORIGINAL EN ¿ Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
066
PUR **PUEBLO QUICHUA PURUHA – "CHIMBORAZO"**

La muerte es un fenómeno universal al que todos nos vemos abocados. Un hombre puruhá encuentra en el magnífico monte que le cobija, la respuesta al vacío que le deja la ausencia de sus padres.

Realización: Igor Guayasamín.

Producción: Fundación Arig. ECUADOR

1998 / Betacam / color / 23'
VERSION ORIGINAL -- Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
067
QUE **LOS QUECHUAS**

Reportaje sobre las características de vida de los Quechuas que viven en Camabara; en las montañas de Perú; La organización social, económica, política y religiosa. Muestra a la comunidad de preparando la Peregrinación al Señor de Qoyllorit'i.

Realización: Carlos Pasini

Producción: Carlos Pasini / Granada Televisión Internacional. ESPAÑA

Vhs / color 51'

VERSION ORIGINAL EN QUICHUA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

986
068
JUA **JUANA…HISTORIAS DEL OTRO LADO**

Documental filmado en la zona del lago Paimún, Argentina. Muestra la difícil vida de Juana Ñirilef y su familia, lo apartado que se encuentran y el esfuerzo que deben realizan por vivir en aislamiento.

Realización y Producción: Relatos, Cooperativa Educativa.

1992/ Color/ 43'

986
069
CHO **LA CHOLA REMEDIOS**

Remedios, diputada nacional por Conciencia de Patria (CONDEPA), inicia su actividad como locutora de radio y luego entra en la televisión junto al "compadre Palenque" con el programa la "Tribuna Libre del Pueblo." El uso de estos dos medios de comunicación les permiten llegar al pueblo y dar a conocer los problemas que enfrenta la mujer chola en la sociedad Boliviana.

Realización: Liliana de la Quintana y Alfredo Ovando

Producción: Nicobis. BOLIVIA

1989 / vhs / color / 29'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
070
URI **URITARIMANTA. ESTO ES DEMOCRACIA PARA NOSOTROS**

Retrata la explotación de la hacienda y la sobrevivencia de sus creencias, tradiciones y trabajo comunitario mediante las asambleas, y organización social entre las mujeres para formar directivas de trabajo, siendo sus principales conflictos de organización el cuidado de animales y producción en sus quehaceres domésticos. De esta manera constituyen democráticamente sus organizaciones.

Realización: Cesar Galindo

Producción: Runa Films**.** Perú- Suecia.2005. 51 min

986
071
DAN **LA DANZA DE LOS VENCIDOS**

La búsqueda del origen de la danza de la morenada, desde los esclavos negros llegados a Potosí hasta la actualidad.

Realización: Alfredo Ovando – Liliana de la Quintana – José Miranda

Producción: Nicobis. BOLIVIA

Vhs / color 20'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
072
QUI **QUIPU: CONTAR Y ANUDAR EN EL IMPERIO INKA**

Narra la importancia de los quipus para la administración del imperio inca. La primera parte esta basada en la "Primera nueva crónica y buen gobierno" documento realizado por el hijo de un cacique Inca que viajó alrededor de las tierras del Tahüantinsuyu, escribiendo e ilustrando cómo era la vida en el Imperio Incaico, antes, durante y después de la Conquista de España. La segunda parte se basa en la filmación del pueblo de Rapaz, finalizando con los recuerdos de un Quipocamayoc.

Realización: Francisco Gallardo

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino

2003/ vhs/ color/ 30'

986
073
AND **ANDAHUAYLILAS, MEMOIRES D´ UNE ELEFANT DES ANDES**

De manos de una niña entramos así en un mundo mágico donde se entremezclan historia, leyendas y vida actual de los descendientes del imperio incaico, un cierto modo de vida comunal, donde existe una armonía con la naturaleza y entre los seres humanos.

Realización: Marilú Mallet

Producción: Chile-Perú-Canadá.

1985/ 59 mn.

986
074
SEG **SEGUIR SIENDO: ESCENAS DE LA VIDA EN EL BORDE**

Video que nos introduce en el universo de los Mby-Guaraní que habitan en la provincia de Misiones. Un relato cultural que explora el tránsito de este pueblo indígena por los bordes de un mundo blanco – ajeno y más poderoso- al que oponen la fortaleza de su mundo espiritual.

Realización: Ana María Zanotti.

Producción: INCAA ARGENTINA

1999 / vhs / color 28'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
075
FIE **FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN EN PAUCARTAMBO**

La fiesta de la virgen del Carmen se destaca por la cantidad y variedad de comparsas de danzantes que participan en ella. Se presentan con regularidad 12 grupos. A través de la participación de las comparsas, los paucartambinos se diferencian según el grupo en el que bailan, pero al mismo tiempo entablan una relación de reciprocidad con la imagen de la Virgen del Carmen, que los integra bajo una misma identidad: la del mestizo paucartambino.

Realización y producción: Gisella Cánepa Koch. PERU

1989 / vhs / color/ 34 mn.

986
076
TOR **TORO PUCLLAY: EL JUEGO DEL TORO**

Una forma ritual común para el 28 de julio a la sierra sur (departamentos de Ayacucho, Apurimac y Cuzco) es la corrida de toro, con cóndor que el afamado escritor José María Arguedas, denominó "Yawar" Fiesta o Fiesta de la sangre. El toro no fue oriundo de estas tierras, sin embargo su presencia caló muy hondo en el universo simbólico andino como lo demuestra la gran difusión que alcanza en el arte popular y su presencia como protagonista de elaborados rituales que se le dedican para su marcación.

Realización: Luis Figueroa

Producción: Juan Ossio PERU

1995 / vhs / color 41’

986
077
INS **INSTRUMENTOS Y GÉNEROS MUSICALES EN LAMBAYEQUE**

El panorama de la música del departamento de Lambayeque muestra el rol que cumplen los instrumentos y géneros musicales en el delineamiento de espacios culturales diferenciados, así como la pugna entre las expresiones tradicionales y las modernas. Pueden diferenciarse dos grandes áreas culturales: la costeña y la serrana: cada una de las cuales tiene expresiones musicales diferentes, aun cuando en ambas se utilizan los mismos instrumentos musicales, como sucede con la chirimía.

Realización y producción: Gisella Cánepa Koch PERU

1993 / vhs / color 27’

986
078
REB **REBELDÍAS (MUJERES INDIGENAS)**

Mujeres Aymaras, Quechuas y Guaraníes se organizan en torno a Redes Sociales cómo una manera de ganar un derecho a la participación en el desarrollo de sus comunidades.

Realización: Liliana de la Quintana

Producción: Nicobis BOLIVIA

1994 / vhs / color 25’

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
079
TOL **LA TOLERANCIA DE LA CARNE**

El vídeo narra los orígenes míticos de los diversos elementos que contribuyen al nacimiento y consolidación del carnaval de Oruro. Sus imágenes muestran la variedad de las danzas y culturas que se entremezclan en esta singular celebración andina.

Realización: Rafael vasquez Saá y Sebastián Larraín Ossio

Producción: Fondo Matta Museo Chileno de Arte Precolombino.

Umatic / color 1: 12'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
080
ALO **A LOS PIES DEL TATALA**

Vídeo artístico que muestra al señor de Santa Vera Cruz (Cochabamba) sintiendo y hablando a sus fieles.

Realización: Julia Vargas

Producción: Ave y tarpuy BOLIVIA

1996 / vhs / color 18'

986
081
SIE **SIEMPREVIVA**

Vida de una chola florista de principios de siglo, impulsora de la creación del sindicato femenino para unir la lucha de las mujeres.

Realización: Liliana De La Quintana

Producción: Nicobis BOLIVIA

Vhs / color 20'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
082
AHU **A'HUTSAJ (RITO PROHIBIDO)**

Película que narra las dificultades que enfrenta cada día una de las comunidades aborígenes argentinas: los Wichí,
más conocidos como "matacos", nombre despectivo que significa "animal de poca monta". A'Hutsaj quiere decir "carancho", y es una danza ancestral que los Wichí bailaban, imitando a esta ave, y que les servía para formar parejas.

Realización: Alejandro Arroz y Verónica Ardanaz

Producción: Patricia Ortíz

Betacam / color 48'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
083
TOB **LOS TOBAS**

Vídeo que a través del testimonio de indígenas Tobas nos muestran sus problemas y carencias, su forma de vida y la adaptación a las condiciones de los blancos. La resistencia de un pueblo que trata de mantenerse unido y se organiza para luchar por sus derechos, tradiciones y la recuperación de sus tierras. Actualmente constituyen el mayor grupo de aborígenes, que viven en la Provincia del Chaco, Argentina.

Realización: Silvia Chanvillard

Producción: Instituto Nacional de Cinematografía

s.f./Vhs/Color/30mn.

986
084
FIE **FIESTA DE SAN IGNACIO DE MOXOS**

Documental sobre la celebración de la fiesta de San Ignacio de Moxos, en la cual se mezclan la cultura propia de los Moxos y la influencia de la evangelización de las misiones jesuitas. La comunidad Moxeña se expresa a través de la danza, música máscaras y coloridos trajes. Esta fiesta es la oportunidad que tienen como pueblo para reencontrarse con su cultura.

Realización: sin información

Producción: Producciones Nicobis. BOLIVIA

s.f./Vhs/Color/28'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
085
DES **DESEMPOLVANDO NUESTRA HISTORIA**

Mediante el relato de tres antiguos comunitarios conoceremos las historias, costumbres, tradiciones y la problemática actual de las comunidades de Catalpi y Silvi en Potosí, al sur de Bolivia, hoy en riesgo de desaparición por la migración de las nuevas generaciones.

Realización: Alfredo Copa

Producción: Alfredo Copa. BOLIVIA

1999/Vhs/Color/26'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
086
CHA **CHAYAWATA ANATA**

Vídeo que muestra la nostalgia que siente un hombre por su comunidad, a través de su recuerdo se traslada al Lago Titicaca donde encontró una caña con la cual hizo construir un pinquillo, instrumento que es afinado por los dioses mediante un ritual, cuya música invita al baile a toda la comunidad constituyendo el tradicional Chayawa Anata.

Realización: José Miranda

Producción: Centro de Promoción de la Mujer "Gregoria Apaza". BOLIVIA 1994/Vhs/Color/7'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
087
EXP **EXPEDICION A AMERICA I: ALMAGRO EN LOS ANDES, POR LA RUTA DE LA MUERTE**

En 1535 parte del Cuzco la expedición de Diego de Almagro a Chile para encontrar la tierra cuajada de oro prometida por el Inca Manco Capac. Guiados por el relato de los cronistas descubriremos la verdadera ruta de esta travesía en que perdieron la vida miles de hombres.

EL VALLE SAGRADO DE LOS INCAS: En los Andes peruanos, se desarrolló uno de los imperios grandes de América. entales de la serie Al sur del mundo.

Dirección: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen, Taira; Angelina Nuño; Universidad Católica de Chile. 1994; Dvd./esp./col./28mn.c/u.

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
088
CAR **EL CARNAVAL DE ORURO**

Fiesta religiosa de Bolivia, donde participa la comunidad confeccionando sus trajes, adornos, y pagas de mandas religiosas. Se muestran bailes y trajes especialmente presentados para el carnaval. Documental de la serie Al Sur del Mundo.

Realización: Francisco Gedda; Carlos Johnson

Producción: Sur Imagen

1996/ Dvd./col./esp./29mn.

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

986
089
SEÑ **LOS SEÑORES DEL TIWANAKU**

A través de la arqueología y las tradiciones indígenas, se reconstruye la herencia aymara en Bolivia. Se presenta en un antiguo centro religiosos la celebración de la Virgen de Copacabana. Se muestran los caminos del Takesi, las caravanas de llamas, los ritos de sepultura de los muertos, lo que nos transporta a los tiempos del Imperio Tiwanaku.

Realización:

Producción: 1995

986
090
EXP **EXPOSICION SALA TEXTIL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO**

Animación que acompaña la exposición de la sala textil del Museo Chileno de Arte Precolombino, que se renovó en dic. 2010. Un disco presenta animación digital de la confección y técnicas en gorro de cuatro puntas, cestería y telar. El otro presenta una grabación del pueblo aymara donde las mujeres hilan y exhiben sus telas en ferias andinas.

Realización y Producción: MCHAP

986
091
CAM **CÁMARAS DE LA DIVERSIDAD**

En el marco del proyecto desarrollado con apoyo de la UNESCO, este documental muestra la experiencia de trabajo comunicadores indígenas de diferentes pueblos que han puesto en marcha la primera estación televisiva indígena de Bolivia, el canal 11 Televisión Regional de Alto Beni.

Realización: Jesús Tapia, Gumercindo Yumani

Producción: UNESCO. BOLIVIA. 2004. 25´ min.

986
092
ECU **ECUANASHA YAHUA – TIERRA NUESTRA**

Reflexión de las comunidades indígenas de departamento del La Paz, sobre lo que representa para estos pueblos, el territorio propio.

Realización: Roberto Chávez, Karina Terrazas

Producción: UNESCO. BOLIVIA. 2004. 27´ Min.

986
093
LEC **LOS LECO: PASADO Y PRESENTE**

El pueblo indígenas Leco, de la región de Larecaja (Norte del Departamento de La Paz), vienen luchando por la vigencia de su cultura en serio riesgo de desaparición. En ese marco se propuesto el reto de revitalizar su cultura, recuperando su idioma e historia.

Realización: Guido Alfaro

Producción: UNESCO. BOLIVIA. 2004. 20´ Min

986
094
ANT **LOS ANTIGUOS. CREENCIAS ANCESTRALES DEL PUEBLO TSINAME**

Un joven indígena Thimane, conversando con su abuelo, recuerda como de niño, tuvo la oportunidad de conversar con "los antiguos" seres míticos, dueños de los animales, del bosque y el agua.

Realización: Boris Bani, Esteban Espejo

Producción: UNESCO. BOLIVIA. 2004. 25´ Min.

986
095
MAD **MADEINUSA**

Madeinusa es una niña de 14 años y dulce rostro indígena que vive en un pueblo perdido de la cordillera blanca del Perú. Este extraño lugar se distingue por su fervorosa religiosidad. A partir del Viernes Santo, a las tres de la tarde – justo cuando Cristo muere crucificado- hasta el domingo de resurrección, el pueblo entero puede hacer lo que le venga la gana.

Realización: Claudia Llosa

Producción: Perú – España. 2006. 100´ Min.

986
096
CAM **EL CAMINO DE LOS TOBAS DEL CHACO A ROSARIO**

Rosario recibe la mayor parte de las diásporas del pueblo aborigen Toba, autodenominado Qomlek. Bajan desde el Chaco, de tierras sitiadas por la deforestación, por la apropiación por parte de terratenientes nacionales y extranjeros, y por una paulatina destrucción de la biodiversidad del bosque, hábitat milenario de su vida nómada y cazadora – recolectora. Así, la comunidad aborigen cuenta cómo vive y se adapta a Rosario, una ciudad que creció de cara a Europa y que, ahora, redescubre la problemática de los pueblos originarios de América.

Realización: Ernesto Ávila

Producción: Argentina. 2005. 58´ Min**.**

986
097
SEN **LA SENDA DEL DANZANTE**

En contra de lo dictado en el Libro de Oficio, en Mayo de 1899, en el quedaron “suprimidas la Danza de Tijeras Huaylias y y otros espectáculos de esta naturaleza, que pugnan con la civilización actual y las buenas costumbres”, se nos muestra una visión de la cosmovisión andina y de la resistencia cultural a través de la Danza de las Tijeras.

Realización: Maribel Ñahui Pretell

Producción: Perú. 2005. 19´ Min.

986
098
VOL **VOLVIENDO AL TIEMPO DEL AYLLUS**

Después de cinco siglos de colonización, los pueblos indígenas de las tierras altas de Bolivia siguen manteniendo sus ancestrales estructuras y modos de gobierno. A partir de la “consagración ritual de las autoridades indígenas”, se cuenta la historia de estos pueblos andinos.

Realización: Yola Julia Poma Lima

Producción: UNESCO Y SECRAD. BOLIVIA. 2007. 30´ Min.

986
099
ANT **ANTIGUOS SUEÑOS DE MUJERES KICHWAS**

Este documental recoge el testimonio apasionado y libre de estas mujeres guerreras que se desplazan en el mundo “mágico” del conocimiento ancestral de chámanismo, las Pajuyo Warmis y las parteras.

Realización: Santiago Carcelén

Producción: Ecuador. 2007 / 27´ Min.

986
100
SAC **SACHA RUNA YACHAY**

Los ancianos de la comunidad Kichwa de Sarayaku preservan la historia de su tierra para los más jóvenes. Salvan el conocimiento de sus tradiciones frente a la modernidad y la invasión de su territorio.

Realización: Eriberto Gualinga

Producción: Ecuador. 2006

986
101
MAP **MATSIGUENGA MAYAPOKU/ LA GENTE DEL MAYAPO**

El equipo de Nativa Imagen ha entregado una cámara de video a jóvenes Matsiguenga para que aprendan a contar sus historias a través de la imagen.

Realización: Henry Pilares

Producción: Perú. Nativa Imagen. 2007 / 31´ Min.

986
102
CAM **CAMINO A LA ESCUELA**

Narra la travesía de un grupo de estudiantes y una maestra a su escuela en la gélida puna limeña, a más de 4 mil metros de altura. En este documental se ve el esfuerzo que diariamente estos niños y la maestra Dalila hacen por estudiar en condiciones nada favorables. Narra la travesía de un grupo de estudiantes y una maestra a su escuela en la gélida puna limeña, a más de 4 mil metros de altura. En este documental se ve el esfuerzo que diariamente estos niños y la maestra Dalila hacen por estudiar en condiciones nada favorables.

Realización: Humberto Saco

Producción: Perú. 2009/ 21´ Min.

986
103
CIE **CIERTOS VACIOS**

Es el primer documental del autor donde sigue la investigación de la fotógrafa Cecilia Larrabure en tres orfanatos del interior del Perú. Se narra la actual situación de tres huérfanos del terrorismo y cómo la guerra afecta a sus vidas.

Realización: Humberto Saco

Producción: Perú. 2009 / 21´ Min.

986
104
REQ **REQUECHO, MIL AÑOS DESPUÉS**

Los Urus del Titicaca atraviesan drásticos cambios por la actividad turística y la modernidad. Los ancianos se niegan a ser trasladados a la zona turística, los jóvenes ya casi no conocen la sabiduría ancestral.

Realización: Humberto Saco

Producción: Perú. 2009 / 50´ Min.

986
105
HER **HERMANA CONSTITUCIÓN**

Esta película relata la historia de la asamblea constituyente de Bolivia (2006 – 2007), destaca las acciones de los bloques sociales que actuaron en ella y evidencia las principales contradicciones que caracterizan el proceso en este país.

Realización: Soledad Domínguez

Producción: Bolivia. 2009 / 101´ Min.

986
106
TEN **TENTAYAPE, LA ÚLTIMA CASA**

Tentayape es el último refugio intacto de los Ava Guaraníes en Bolivia. En pleno siglo XXI convergen personas, tiempos y espacios propicios para demostrar al mundo una forma de vida cuya base es la solidaridad, austeridad, conversación con la naturaleza y libertad en comunidad.

Realización: Roberto Alem Rojo

Producción: Bolivia. 2008 / 52´ Min.

986
107
TIE **LA TIERRA SIN SU GENTE**

Este es el punto de partida de una nueva etapa del conflicto Mapuche que se inició a fines del Siglo XIX, cuando el Estado Argentino les hizo la guerra y se apoderó de sus tierras, entre ellas, de Pulmarí. Este territorio de 110 mil hectáreas con dos lagos entre el bosque de los Andes y la estepa patagónica, hoy está siendo explotado por empresarios privados y no es devuelto a sus legítimos dueños.

Realización: María soledad Segura

Producción: Argentina. 2008 / 28´ Min.

986
108
EMI **EMITERIO**

Este es el camino de Emiterio Gutiérrez, un artesano de Iruya. Los hilos de su telar traman a historia de este tejedor aborigen que invita a transitar por la belleza de ka cordillera oriental salteña y la interminable grandeza de su cultura.

Realización: Pablo Fulgueira, Diego Seppi y José Tabarelli

Producción: Argentina. 2005 / 30´ Min.

986
109
TER **POR EL TERRITORIO WICHI**

Este video relata los acontecimientos de aquella experiencia en la que un grupo de indígenas del pueblo Wich, detienen el avance de las topadoras en defensa de su vida: el territorio donde siempre han existido.

Realización: Cristián Jure

Producción: Argentina. 2006 / 10´ Min.

986
110
COC **COCALERO**

Documental que trata la campaña electoral de Evo Morales.

Realización: Alejandro Landes

Producción: Argentina – Bolivia. 2007 / 86´ Min.

986
111
SEN **SENTIMIENTO SIKURIS**

Un grupo de Sikus de la zona de Lampa, Perú, viaja a la fiesta de la Virgen de la Candelaria en Puno, para ofrecer su devoción. Los músicos hablan de sus ritos, sus creencias, el origen del Siku, sus vestuarios, la fe y la vida misma.

Realización: Christian Pino, Roberto Díaz y Noelia Salas

Producción: Perú. 2007 / 13´ Min.

986
112
GUA **LOS GUARDIANES DEL BARRO**

Una familia peruana ejerce y defiende la ancestral tradición Mochica de trabajar el barro.

Realización: Roger Neyra. Piedra Azul Producciones

Producción: Perú. 2007 / 11´ Min.

986
113
WAJ **WAJ MAPU ÑI ZUGUN**

En febrero del 2008 los Kona (jóvenes guerreros) de la comunidad Mapuche de Neuquén se reunieron para impulsar una serie de actividades para trabajar en fortalecimiento de su proyecto de comunicación Mapuche, con especial énfasis en el uso del video.

Realización: Comppa Producciones

Producción: Argentina. 2008 / 29´ Min.

986
114
APU **APU ONCCOY: UNA VOZ, UN SUEÑO EN LOS ANDES**
En los tiempos de los Inkas había dos tipos de mujeres: las descendientes de Mama Ocllo, que eran muy maternales, y las que descendían de Mama Huaccoc, que eran mujeres muy impetuosas o mujeres guerreras. Una mujer de Ayacucho lucha por conservar sus raíces a través del canto y de la danza autóctona.
Realización: Victor Jesús Ñahui de la Cruz, UNESCO.
Producción: Perú. 2008 / 20´ Min.

986
115
DIA **DÍA PARA UN CUENTO**
Un joven de Villa El Salvador viaja a la búsqueda de su tradición oral andina.
Realización: David Hilario Campomanes, UNESCO
Producción: Perú. 2005 / 17´ Min.

986
116
ISK **ISKAY YACHAI, LOS DOS SABERES**
Las voces y las mentes de campesinos del Cuzco, en los Andes, explicando que escuela quieren para sus hijos, qué educación es la que hace falta para que la vida florezca y las fuerzas de los tiempos de antes se trasmita. Los esfuerzos que ellos hacen para entender de qué manera los niños pueden aprender de los dos mundos (occidental y andino), los lleva a conclusiones sorprendentes, que vale la pena escuchar y considerar.
Realización: Rodrigo Otero y Maja Tillma
Producción: Perú. 2005 / 31´ Min.

986
117
TUC **TUCUPÍ: PUEBLO DIVERSO, PUEBLO UNIDO**
La población de Tucupi en el trópico de Los Yungas en el norte del Departamento de La Paz es un mosaico de verdadera diversidad cultural. Este documental muestra cómo han aprendido a vivir en paz y armonía.
Realización: René Flores
Producción: UNESCO. BOLIVIA. 2004. 25´ Min.

ARQUEOLOGIA

930
001
HOM **EL HOMBRE ¿DONDE ESTUVO?**
Una mirada a la vida del hombre precolombino desde diferentes objetos de la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Realización: Aquis Gran.
Producción: Aquis Gran. CHILE
1982 / ? / Color / 9`.
VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
002

SIL **SILENCIOSOS TESTIGOS DE VIDAS YA OLVIDADAS**

Actividades realizadas en el Museo Chileno de Arte Precolombino, donde destacan la investigación arqueológica, la conservación y exhibición de sus colecciones.

Realización: Aquis Gran.

Producción: Aquis Gran. CHILE

1982 / ? / Color / 20'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
003

ENL **EN LA RUTA DEL HOMBRE AMERICANO**

La historia de América desde sus primeros pobladores hasta poco antes de la llegada de los europeos, poniendo énfasis en las principales culturas precolombinas, ilustradas con piezas de la colección del MCHAP.

Realización: Hernán Fliman - Rony Goldschmied

Producción: Centro Audiovisual. CHILE

1983 / U - Matic / color / 32'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
004

DES **DESCUBRIENDO A LOS MOCHE**

La cultura Moche existió entre los años 100 a.c. y 200 d.c. en el norte del Perú. Su estudio, basado en evidencias arqueológicas, analogías etnográficas y crónicas españolas es explicado por Christopher Donnan, uno de los máximos conocedores de esta cultura.

Realización: C. Donnan-Richard Cowan-W. Lee.

Producción: Universidad de California. Extension Media Center. EE. UU.

1976 / 16 mm / color / 25'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

930
005

MAN **MANOS PINTADAS**

Las pinturas rupestres de la patagonia argentina y su relación con los patagones, analizadas por el Dr. Alberto Rex González a través de una hermosa fotografía de ambientes y lugares.

Realización: Jorge Prelorán.

Producción: Universidad Nacional de Córdoba. ARGENTINA

1971 / 16 mm / color / 20'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
006

LAN **LA NACIÓN OLVIDADA**

El oasis de San Pedro, ubicado en el desierto de Atacama, guarda vestigios de ocupación humana que se remontan a 10.000 años de antigüedad y que pueden seguirse hasta el presente en una serie casi ininterrumpida de desarrollo cultural. Filmaciones en lugares arqueológicos, museos, fiestas religiosas. Entrevistas a arqueólogos, autoridades y habitantes del lugar.

Realización: Reynaldo Sepúlveda.

Producción: Canal 13 T.V. con el patrocinio del Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE

sin fecha/ umatic / color / 34'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
007

SAN **SAN PEDRO DE ATACAMA**

Un documento filmado con la cooperación del Padre Gustavo Le Paige en que se muestra el trabajo de este misionero-arqueólogo en San Pedro de Atacama y la zona circundante. El museo, los objetos arqueológicos y diversos aspectos de la vida de este pueblo.

Realización: Nieves Yancovic y Jorge Di Lauro

Producción: The National Board of Tourism of Chile.

1964 / 16 mm / color / 27mn.

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
008

SON **SONIDOS DE AMÉRICA INDÍGENA**

Un corto documental que muestra algunos aspectos del arte musical desarrollado en distintos puntos de América Precolombina. Ilustrado con ejemplos de instrumentos musicales arqueológicos.

Realización: Regis Bartizzaghi - Alejandro Rojas - Alfonso Soler

Producción: Teleduc, Universidad Católica de Chile con el auspicio del Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE

1982 / umatic / color / 11'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
009 **EL MUSEO PADRE GUSTAVO LE PAIGE DE SAN PEDRO DE ATACAMA Y**
MUS **SU ENTORNO**

En este video se muestran las diversas colecciones del Museo Le Paige, vinculadas a la geografía de San Pedro de Atacama.

Realización: Hernán Puelma.

Producción: Sociedad de Arte Precolombino Nacional. CHILE

? / umatic / color / 33'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
010
RUG **EL RUGIDO DE LOS DIOSES**

Las esculturas precolombinas de San Agustín, Colombia, cargadas de un rico simbolismo, siendo recurrente el jaguar como motivo.

Realización: José Gómez-Sicre - Ángel Hurtado.
Producción: O.E.A. y Museo de Arte Moderno de Latinoamérica. COLOMBIA.

sin fecha/ 16 mm / color / 20'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
011
MUS **EL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO**

Documental que muestra las diferentes culturas americanas a través de las piezas de arte del museo, así como también el quehacer de este y su interacción con la Universidad.

Realización: Claudio González -Raúl Lucero -Carlos Lobos.

Producción: Televisión Educativa, Universidad de Santiago de Chile. CHILE

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
012
CUL **CULTURA PARACAS**

Este video documenta el descubrimiento de la cultura "Paracas" en la península Peruana de Paracas, al sur del puerto de Pisco. Distingue dos fases en la cultura Paracas: la de las "cavernas" y la de las "necrópolis," presentando los hallazgos arqueológicos de la región, que incluyen cavernas funerarias, cadáveres momificados, flautillas de hueso de aves marinas, mantos calados, e instrumentos utilizados en cirugías craneales, entre otros.

Realización: Antero Adrianzen
Producción: Centro de Teleducación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

sin fecha/ vhs / color / 28

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
013
TOL **LA TOLITA, UN FUTURO PARA UN PASADO**

Video que muestra la historia de La Tolita, cultura que floreció en el Norte de Ecuador entre los años 600 a.c. y 400 d.c..El trabajo de campo de los arqueólogos y el contraste entre este trabajo científico con el de los "Huaqueros", gente que excava para obtener piezas arqueológicas y venderlas, destruyendo así la evidencia científica.

Realización: Eduardo Khalife

Producción: Museo del Banco Central de Ecuador. ECUADOR

1988 / umatic / color / 16'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
014
NUE **NUESTRA PRIMERA HISTORIA**

Video que enseña la prehistoria del Ecuador desde el periodo paleoindio (10.000 a.p.) hasta la llegada del europeo; a través de hermosas piezas arqueológicas de cerámica y metal, más los diversos ambientes en que se desarrollaron las más importantes culturas de la región

Realización: Federico Ehlers.

Producción: Museo del Banco Central de Ecuador. ECUADOR

1977 / umatic / color / 33'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
015
ARI **ARICA DIEZ MIL AÑOS**

Documental que muestra la herencia prehistórica de la región de Arica, los hallazgos arqueológicos más relevantes y como parte de este pasado sobrevive aún en la población indígena. Con entrevistas a científicos e indígenas se esboza un perfil humano de los habitantes de la zona.

Realización: Reynaldo Sepúlveda.

Producción: Canal 13 T.V. CHILE

1985 / umatic / color / 44'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
016
ART **ARTE PRECOLOMBINO EN CHILE**
A partir de diversas piezas arqueológicas, se hace un recorrido por la prehistoria de Chile, mostrando sus diversos aspectos y culturas

Realización: Hernán Puelma.

Producción: Canal 7 T.V. y La Sociedad de Arte Precolombino Nacional. CHILE
sin fecha / vhs / color / 25'
VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
017
SEN **EL SEÑOR DE SIPAN**
Documental periodístico en donde observamos la historia del hallazgo de una importante tumba de la cultura Moche, en el norte del Perú.

Realización: ?
Producción: Lydia Bendersky. CHILE
1989 / vhs / color / 20'
VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
018
HAP **EL HOMBRE PRIMITIVO EN EL PERU**
En este documental se presenta el desarrollo que presentaron distintos grupos de cazadores (desde el a.c.) en el empleo y confección de herramientas, hasta llegar a los primeros grupos agricultores (2000 a.c.).

Realización: Antero Adrianzen.
Producción: Centro de Teleducación. Pontificia Universidad Católica del Perú. PERU
sin fecha/ vhs / color / 28'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
019
CON **CONCHALES DE CHILOÉ, UNA LECTURA AL PASADO**
Un viaje compartido por más de 5000 años de historia, materializada en conchales arqueológicos diseminados por toda nuestra loca geografía Chilota.

Realización: Ricardo Álvarez Daniela Rusowsky
Producción: Daniela Rusowsky
1999 / vhs / color 17'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
020
PUN **PUNTO DE ENCUENTRO**

Un panorama extensivo de las culturas precolombinas de lo que hoy es Costa Rica. A través de las piezas del Museo Arqueológico de San José nos encontramos con las culturas Huetar, Choroteca y Brunca.

Realización: José Gómez-Sicre y Ángel Hurtado.
Producción: O.E.A. COSTA RICA
sin fecha/ vhs / color / 15'
VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
020
VIC **VICUS**

Cerámica y joyas de una cultura precolombina que se desarrolló entre el 400 a.c. y 500 d.c. al norte del Perú. Narrado por Dolores del Río.

Realización: José Gomez-Sicre.
Producción: O.E.A. PERU
sin fecha/ vhs / color / 18'
VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
020
CHA **CHANCAY, UN ARTE INCOMPRENDIDO**

La cerámica Chancay (s.XI - XV), de hermoso diseño y decoración constituyen una de las obras de arte del antiguo Perú.

Realización: José Gómez-Sicre.
Producción: O.E.A. PERU
sin fecha/ vhs / color / 17'
VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
021
SIP **SIPAN, DESCUBRIMIENTO E INVESTIGACIÓN**

Documento fílmico completo con las imágenes originales inéditas de los momentos culminantes en las excavaciones arqueológicas que muestran al mundo el esplendor de los soberanos Mochicas, filmadas y relatas por su propio descubridor

Realización: Ramiro Valenzuela Nuñez del Prado
Producción: Walter Alva Alva
1994 / vhs / color 48'
VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
022
ARQ **ARQUEOLOGÍA ANDINA**
Las diferentes culturas precolombinas a partir de los restos arqueológicos encontrados en Bolivia.
Realización: Armando Urioste
Producción: Nicobis . BOLIVIA
Vhs / color 13'
VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
023
RES **LOS RESPLANDORES DEL ALBA**
Un recorrido por los sitios arqueológicos más importantes del México prehispánico, con explicaciones de diversos arqueólogos e investigadores
Realización: Eduardo Maldonado
Producción: INAH. MEXICO
1990 / umatic (2) / color / 120'
VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
024
ZAP **ZAPOTECAS Y MIXTECAS: LOS PUEBLOS DE LAS NUBES.**
Documental que muestra los principales hallazgos en la zona de Monte Alban, Mexico, donde habitaban los Zapotecas y Mixtecas, su arte y sus costumbres.
Realización: Eduardo Carrasco Zanini
Producción: Alejandra Guevara MEXICO
sin fecha/ vhs / Color / 113'
VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
025
ART **ARTE RUPESTRE EN CASPANA: PASADO Y PRESENTE**
Este video explora la posibilidad de interpretación del arte rupestre precolombino desde una perspectiva antropológica y su contextualización por parte de artistas y artesanos comuneros del pueblo de Caspana, en el altiplano chileno.
Realización: Pablo Miranda.
Producción: Producciones del Supay. CHILE
1996 / vhs / color / 21'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
026
TLA **TLACUILO**

Película realizada con técnicas de animación que nos lleva al mundo de los Aztecas, enseñándonos la maravilla de la escritura Nahuatl basada en dibujos y pinturas y a través de ella, la vida cotidiana de este pueblo.

Realización: Enrique Escalona.

Producción: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social - Estudios Churubusco Azteca s.a. MEXICO

1988 / vhs / color / 57'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
027
CHI **CHINCHORRO: LAS MOMIAS MÁS ANTIGUAS DEL MUNDO**

Documental centrado en la cultura Chinchorro, que habitó la costa norte de Chile hace más de diez mil años. Este grupo humano fue el primero del mundo en practicar la momificación de sus muertos; el documental reconstruye las técnicas utilizadas para realizar esta actividad.

Realización: Mariano Riveros.

Producción: Imago Comunicaciones. CHILE

1996 / vhs / color / 25'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
028
MUS **LA MUSICA PRECOLOMBINA**

En este video se aborda la música precolombina de una manera didáctica. Con piezas de diferentes colecciones de museos, dibujos y sus sonidos, hacemos un recorrido por las tres familias de instrumentos presentes en América.

Realización: Sebastián Donoso - José Pérez de Arce.

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE

1983 / vhs / color / 23'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
029
LAS **LASCAUX, LA CUNA DEL ARTE**

Hace 50 años, el hombre de Cromagnon habitaba Europa, dejando su arte y sus creencias plasmada en pinturas sobre las rocas de las cavernas. Esta película se centra en las cavernas de Lascaux, al Suroeste de Francia, que posee las pinturas más importantes del arte paleolítico.

Realización: sin datos

Producción: International Film Bureau Inc. EE.UU.

sin fecha/ vhs / color / 19'

VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

930
030
BOS **IMÁGENES DE OTRO MUNDO. ARTE RUPESTRE BOSQUIMANO. ÁFRICA.**

Video filmado en Sudáfrica, en las cercanías de ciudad del Cabo, que muestra antiguas pinturas realizadas sobre las rocas por los antecesores de los Bosquimanos. Las pinturas rupestres de los antepasados son interpretadas por los arqueólogos a la luz de los actuales rituales de los Bosquimanos, haciendo interesantes analogías entre las danzas y las figuras representadas sobre la roca.

Realización: David Drew.

Producción: BBC. INGLATERRA

1989 / vhs / color / 58'

VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

930
031
PIE **LAS PIEDRAS QUE ENSEÑAN**

Video filmado en Ontario, Canadá, en los territorios de los indios Ojibway, que muestra la importancia que los actuales Ojibway le dan a las antiguas pinturas hechas por sus antepasados sobre las rocas. Las pinturas enseñan la cosmología, la historia, las cosas básicas para entender y vivir en el mundo. Son el mensaje que les legaron los antiguos.

Realización: Lloyd Walton.

Producción: Ontario Provincial Parks - Ontario Ministry Natural Resourses. CANADA

1987 / vhs / color / 20'

VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

930
032
MOC **LOS SECRETOS DE LOS MOCHE**

Video filmado por el Discovery Channel en la Costa del Perú, donde floreció la cultura Moche entre los 100 y los 800 años d.c.. El film devela los misterios de este grupo humano, constructores de las pirámides conocidas como Huaca del Sol y Huaca de la Luna, así como los últimos descubrimientos de las actuales investigaciones arqueológicas.

Realización: Julio Vizcarra.

Producción: Discovery Channel. EE.UU.

1994 / vhs / color / 45'

VERSION EN ESPAÑOL

930
033
NAS **CULTURA NAZCA**

Filmado en la Costa sur del Perú, donde existió la cultura Nazca entre los años 0 y 700 d.c.. En él se muestran las famosas líneas de Nazca grandes geoglifos con formas de animales en medio del desierto y las interpretaciones que de ellas hacen los especialistas. El gran desarrollo artístico alcanzado por este pueblo en los textiles y en la cerámica, así como en la construcción de sistemas de acueductos subterráneos que permitían cultivar el árido valle de Nazca.

Realización: Antero Adrianzen.

Producción: Centro de Teleducación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. PERU

? / vhs / color / 27'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
034
MOR **MORAY, LABORATORIO INKA**

En las cercanías del Cuzco, Perú, se encuentra Moray un laboratorio de planificación agrícola Inka. Moray es un sistema de andenes concéntricos de formas geométricas. Las distintas alturas y formas de las terrazas determinan distintas temperaturas, de esta manera es posible cultivar distintos productos. En Moray se puede encontrar toda la variabilidad del medio ambiente andino, los inca lo construyeron para simular esos distintos climas y experimentar con la aclimatación de semillas y el mejoramiento del rendimiento agrícola.

Realización: Máximo Santa Cruz - Karim Torres.

Producción: Pontificia Universidad Católica del Perú. Taller de Antropología Visual. PERU

1987 / vhs / color / 21'/ VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
035
AKU **AKU AKU. EL SECRETO DE ISLA DE PASCUA**

Documental sobre las primeras excavaciones en Isla de Pascua realizadas por la Expedición Arqueológica Noruega. A la cabeza de este grupo se encuentra Thor Heyerdal quien sostiene que el poblamiento de Rapa Nui es americano.

Realización: Erling J. Schjerven.

Producción: A.B. Svence Filmindustri. NORUEGA

1960 / vhs / color / 85'

VERSION ORIGINAL EN INGLES

930
036
CHA **CULTURA CHAVIN**

Desde las ruinas de Chavin de Huantar volvemos a revivir aspectos de esta cultura (que se desarrolló entre el 900 al 200 a.c. en la sierra peruana) como su religión, arquitectura, cerámica, música y como influyó en una vasta zona.

Realización: Antero Adrianzen.

Producción: Centro de Teleducación. Pontificia Universidad Católica del Perú. PERU

? / vhs / color / 27'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
037
VAL **VALDIVIA: 5000 AÑOS DE CIVILIZACIÓN**

Reportaje de la televisión alemana sobre la cultura Valdivia de Ecuador. Desde sus vestigios arqueológicos se reconstruye su forma de vida, sus relaciones con Chavín y Mesoamérica, sus prácticas chamánicas que aún sobreviven, la llegada del inca y el español.

Realización: Peter Baumann.

Producción: ZDF/ Televisión Alemana. ALEMANIA

? / vhs/ color / 43'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

930
038
INC **INCAS Y DIAGUITAS A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES (1470 - 1536)**

Este video muestra el cambio de la cosmovisión diaguita producido por la llegada de los Incas a su territorio, reflejado a través de los diseños de su cerámica. Documento audiovisual que nos acerca a un periodo de la prehistoria del norte semiárido chileno.

Realización y Producción: Paola González, Pedro Brito, Amalia Córdova, Sergio León y Paloma Muñoz. CHILE.

1998 / vhs/ color / 20'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

930
039
PUE **PUEBLOS DE PIEDRA Y NUBES**

Video que documenta las actividades de restauración e investigación arqueológica en la zona de Monte Albán, Oaxaca, México

Realización: Alejandro Varela

Producción: Centro INAH- Malinalco Producciones

1994/ vhs/ Color/ 42' MEXICO

VERSIÓN EN ESPAÑOL

930
040 **EXPOSICIONES TRANSITORIAS DEL MUSEO CHILENO DE ARTE**
EXP **PRECOLOMBINO (1982-1991)**

Video que muestra las diferentes exposiciones presentadas en el museo entre los años 1982 y 1991, consistente en la exhibición de variadas piezas arqueológicas expuestas especialmente para cada exposición.

Realización: Andrés Monares

Vhs; color, 17'

VERSION EN ESPAÑOL

930
041
CHI **HACIENDO UNA MOMIA CHINCHORRO**

Representación animada a través de dibujos, donde se muestra paso a paso el proceso de momificación de las momias chinchorro, del norte de Chile; esta animación, acompaña la muestra de la exposición "Pescadores de la niebla: los changos y sus ancestros".

Realización:

Producción; Museo Chileno de Arte Precolombino

2008/ Dvd./ sin sonido/ color/ 3mn.

VERSION EN ESPAÑOL

930
042
PAM **LA PAMPA DEL TOCO**

Presenta un recorrido del pasado y presente por la zona norte de Chile y alrededores del río Loa; se muestran los vestigios que dejó el hombre, los análisis arqueológico y como ha evolucionado históricamente en la zona. Se mencionan lugares como Quillagua, Cobija, Caleta Huelén, María Elena.

Realización: Claudio Mercado Muñoz; Gerardo Silva

Producción: Charles Rees; Pramar Ambiental

2007; Dvd; col.; folleto; 56mn.

Versión en español.

930
043
PUK **PUKARA DEL CERRO CHENA: PASADO, PRESENTE, FUTURO.**

Análisis de diferentes profesionales, sobre el estado de conservación de este sitio arqueológico y las diferentes pautas para poder seguir conservándose

Realización: Catherine Westfall; Mónica Barrera

Producción: Tagua Tagua Consultores

2009; Dvd; folleto; 16mn.

Versión en español.

930
044
HUE **LA HUELLA DEL INKA EN ATACAMA**

El camino del Inka o Qhapaq Ñam, es un importante legado arqueológico que está en vías de nominarse Patrimonio de la Humanidad, por la UNESCO. En la región de Atacama, es camino llega a la ciudad de Copiapó a través del cruce del desierto. En esta ocasión, un grupo de jóvenes arqueólogos y documentalistas intentaran descubrir los misterios que se esconden tras la huella del Inka.

Realización: Francisco Garrido y Camilo Robles

Producción: Chile. 2008. 45 mn.

Versión en español.

930
045
ART **ARTE RUPESTRE EN EL CHOAPA**

Video de carácter descriptivo que aborda las diferentes manifestaciones del arte rupestre en la provincia del Choapa (IV región), a través de cuatro experiencias de trabajo Arqueológico en la comuna de Los Vilos, Salamanca, Illapel y Canela.

Realización: Alejandra Guerra

Producción: Chile. 2004. 25 mn.

Versión en español.

930
046
TRA **TRABAJO ARQUEOLOGICO EN EL MAURO**

Video registro del trabajo Arqueológico realizado en el Valle El Mauro (IV Región) en el marco de un Estudio de Impacto Ambiental (EIA). Un sin número de arqueólogo, conservadores, topógrafos y estudiantes son entrevistados para dar cuenta de un trabajo intensivo y multidisciplinario.

Realización: Felipe Maturana, Gastón Carreño y Admand Puntous

Producción: El Manzano. Chile. 2006. 31 mn.

Versión en español.

930
047
AQU **AQUÍ VIVIERON**

Expedición guiada por el arqueólogo Jean Cristian Sphani y el hallazgo arqueológico en la mágica soledad de la desembocadura del Río Loa, filmada cuando aún no existían caminos y solo era posible acceder por mar.

Realización: Pedro Chaskel y Héctor Ríos.

Producción: Chile. 1962. 16 mn

Versión en español.

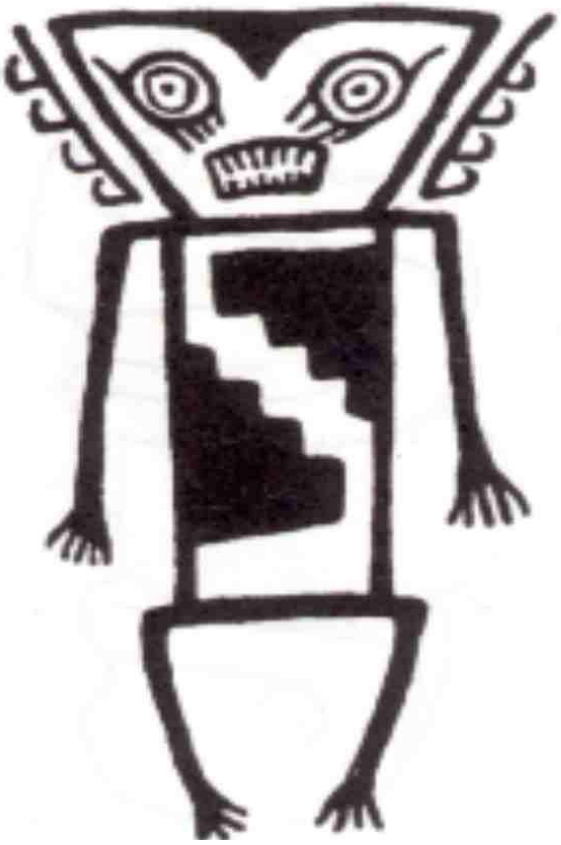
930
048
CHI **CHINCHORRO, 3 MIL AÑOS ANTES QUE TUTANKAMÓN**

Este video se basa en la vida de una niña, que junto a su familia van de vacaciones a casa de los abuelos en Iquique. En este viaje se reencuentra con la historia local de las sociedades igualitarias, considerando la importancia y labor que poseen los Museos para el rencuentro con la historia y sus hallazgos. En base a una recreación en la actualidad, se intenta interpretar el modo de vida y los procesos significativos de la momificación y ritos fúnebres de este pueblo, y el importante aprendizaje de la niña junto a su familia acerca de su identidad.

Realizador: Hermann Mondaca Raiteri

Producción: Consejo del Arte y la Industria Audiovisual. Grupo Proceso. Chile. 31´ Versión en español.

BIOGRAFIAS



920
001 **SERGIO LARRAIN GARCIA MORENO. EXPERIENCIA VIVIDA EN LA**
SER **ARQUITECTURA.**

Conferencia dictada por Sergio Larraín, donde expone su experiencia y su visión de la arquitectura.

Realización: Diego Maquieira

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino.

1982 / umatic / color 60’

920
002
SER **SERGIO LARRAIN GARCIA MORENO**

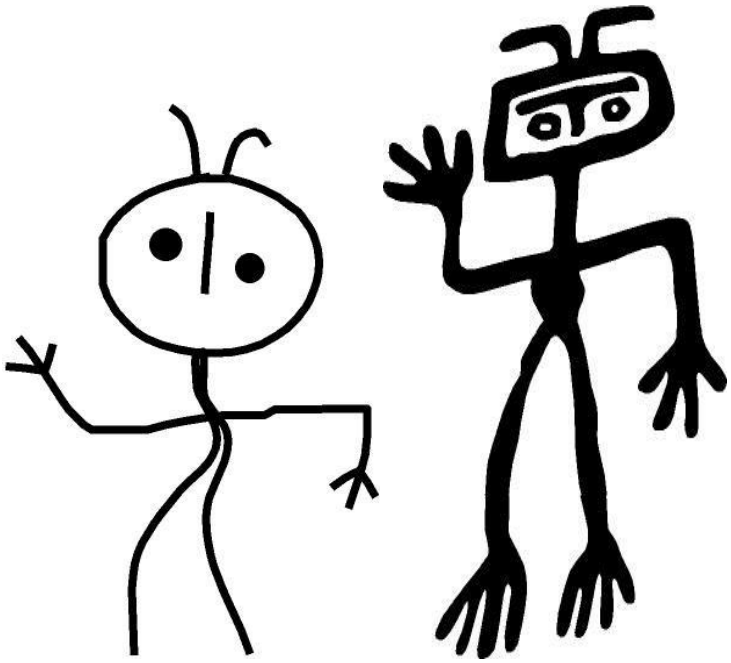
El gran interés por el arte moderno llevó a Sergio Larraín a coleccionar obras de distintas culturas y épocas. Cuando joven su interés estuvo orientado hacia el arte románico y medieval, el chino y el japonés, pero su descubrimiento del arte precolombino encendió una pasión que con el tiempo le permitió formar una colección extraordinaria. Estas obras fueron la base para el Museo Chileno de Arte Precolombino, fundado en 1981.

Realización: Francisco Gallardo Ibáñez

Producción: Fondo Matta

2003/ Hi 8 y Digital 8/ Color 32’

CHILE



983
001
YES **Y ES NUESTRA**

Filmado en el pueblo de Lirima, en el altiplano chileno, el video muestra los problemas que enfrenta la comunidad al ver amenazadas sus tierras por falta de agua, debido a trabajos de captación subterránea para fines industriales.

Realización: Albert Van Der Wildt.

Producción: Patridge Productions. HOLANDA.

1982 / umatic / color / 40'

VERSION EN ESPAÑOL

983
002
AND **ANDACOLLO**

El pueblo de Andacollo, situado entre los áridos cerros cercanos a Ovalle, revive año tras año en la época de Navidad con miles de fieles que vienen a celebrar la Fiesta de la Virgen de Andacollo, donde se mezcla la fe popular con bailes y música de los "chinos" y la fe católica. Las peticiones son recitadas o cantadas; los bailes y la procesión encierran un hondo dramatismo magníficamente captado en este documental filmado en 16 mm.

Realización: Jorge di Lauro.

Producción: Jorge di Lauro. CHILE

1958 / color / umatic / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOl

983
003
ÑEI **ÑEICURREHUEN: UN RITO MÁGICO**

Ceremonia mágica de reimplantación de un Rehue. Este rito es llevado a cabo cada cuatro años y tiene como finalidad fortalecer y renovar los poderes mágicos del machi.

Realización: Mario Urzua – Peter Hirsch

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE

¿ / vhs / color / 15'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
004
ONA **LOS ONAS, VIDA Y MUERTE EN TIERRA DEL FUEGO**

Documental sobre la vida de la última generación del pueblo Ona. El antiguo modo de vida, economía, mitología, ritos,cantos, etc. La ruptura y desaparición de este grupo con la colonización europea.

Realización: Ann Chapmann – Ana Montes – Jorge Preloran.

Producción: Comité Argentino del Film Antropológico. ARGENTINA

1977 / vhs / color / 50'

VERSION EN ESPAÑOL

983
005
ZON **ZONA AUSTRAL**

Película muda que muestra la zona más austral de Chile, (Magallanes y Tierra del Fuego), sus ciudades y paisajes, animales, habitantes actuales y sus trabajos cotidianos. Los antiguos grupos indígenas que habitaban la región: Tehuelches, Onas, Yaganes y Alakalufes y sus deterioradas
+ condiciones de vida.

Realización: Alberto Maria D´Agostini.

Producción: Alberto Maria D´Agostini. CHILE

1918/ umatic / blanco y negro / 60'

VERSION ORIGINAL MUDA

983
006
SEL **SELKNAM**

Video en base a un diaporama que muestra la antigua forma de vida de los Selk´nam, sus mitos, cantos y ceremonias.

Realización: Luis Solar – José Pérez de Arce.

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE

1985 / umatic / blanco y negro / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
007
VID **VIDA ENTRE DOS MUNDOS**

Documental que muestra el conflicto al que están sometidos los actuales Mapuches ante una enfermedad; ¿recurrir a la medicina occidental o a la tradicional?. Ceremonia del Machitun, un rito mágico para curar a un enfermo filmado en Capitán Pastene, Temuco.

Realización: Ana María Oyarce.

Producción: Videosur – Grupo de Registro y Comunicación Temuco. CHILE

1994 / vhs / color / 44'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
008
HUI **LOS HUILLICHES MÁS AUSTRALES**

La cultura originaria de Chiloé se ha perdido en gran medida, pero aún se observan elementos de ella entre el mestizaje español. Los actuales indígenas han intentado recuperar este pasado a través de distintos movimientos que evidencian la sobrevivencia de una fuerte identidad indígena local.

Realización: Constantino Contreras – Hector Delgado.

Producción: Inst. Profesional de Osorno – Fondecyt. CHILE

1990 / vhs / color / 28'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
009
ROG **ROGATIVAS DEL PUEBLO HUILLICHE**

Documental que muestra la celebración de un ritual en una comunidad Huilliche cercana a Osorno . La influencia de la cultura occidental frente a la persistencia de las costumbres y creencias más profundas.

Realización: Constantino Contreras – Hector Delgado.

Producción: Inst. Profesional de Osorno – Fondecyt. CHILE

1989 / vhs / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
010
LIT **EL LITORAL DE LOS CHANGOS**

Video sobre la vida de los actuales pescadores artesanales LIT del litoral ubicado entre Iquique y Antofagasta. Los remanentes de las antiguas tradiciones indígenas aún vigentes entre estos pescadores, junto a importantes sitios arqueológicos de los antiguos habitantes de la zona.

Realización: Francisco Gedda.

Producción: Sur Imagen. CHILE

1987 / vhs / color / 67'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
011
ALT **EL ALTIPLANO, LAS ALTURAS VIVAS DE LOS ANDES**

En este documental se muestra la vida de los Aymará en las alturas del altiplano chileno, en donde enfrentan las duras condiciones de la zona. El ritual del floreo de llamas, una fiesta en Isluga y baile de sikuras.

Realización: Francisco Gedda.

Producción: Silvia Quiroga; Sur Imagen. CHILE

1985 / vhs / color / 58'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
012
ULT **LOS ÚLTIMOS PEHUENCHES**

Documental realizado en el valle de Trapa Trapa (Alto Bío Bío) en donde viven los últimos Pehuenches. La importancia del pehuén como base de su economía, celebración de un Nguillatún y de un Pintegún (rogativa al Pehuén).

Realización: Francisco Gedda.

Producción: Sur Imagen. CHILE

1987 / vhs / color / 57'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
013
MAN **LA MANTA DE JUAN CARLOS**

La vida cotidiana de una familia Mapuche a través de un niño, Juan Carlos, y como este confecciona su primera manta después de un complejo proceso. Filmado en Loncochohuen (IX Región).

Realización: Felipe Laredo.

Producción: 21 Audiovisuales. CHILE

1990 / umatic / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
014
SUE **SUEÑOS DEL CULTRUN**

Documental grabado en Hueico y Loncollen, (IX Región) donde se narra la vida y el difícil proceso de aprendizaje de una machi.

Realización: Pablo Rosenblat.

Producción: Centro El Canelo de Nos. CHILE

1990 / umatic / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
015
RAI **RAÍZ DE CHILE. MAPUCHE, AYMARÁ**

Video que realiza un contrapunto entre los modos de vida de los pueblos Mapuche y Aymará que habitan en Chile. Sus modos de vida y maneras de enfrentar la subsistencia. El problema de la difusión de sectas evangélicas entre las comunidades que rompen con las antiguas tradiciones.

Realización: David Benavente.

Producción: David Benavente. CHILE

1992 / umatic / color / 50'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
016
AGU **LAS AGUAS DEL DESIERTO**

El problema de la actual escasez de agua en el pueblo de Mamiña, en el altiplano chileno (al interior de Iquique), donde la población Aymará se ve afectada por un grave problema, debido a la utilización de las aguas de regadío por parte de industrias recién instaladas en la zona.

Realización: Marcelo Ferrari.

Producción: Nueva Imagen Producciones. CHILE

1988 / umatic / color / 20'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
017
CAM **CAMINO A USMAGAMA**

Video filmado en Usmagama (al interior de Tarapacá, en USM el altiplano chileno), que muestra los esfuerzos de la comunidad Aymará para construir un camino que una al pueblo con la carretera. Aspectos mágico-religiosos asociados a la construcción de la obra, fiesta de bautizo del camino con su música y danzas.

Realización: Cristian Galaz – Rodrigo Moreno.

Producción: Nueva Imagen Producciones. CHILE

1988 / umatic / color / 15'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
018
TOC **TOCONAO… Y EL AGUA BAJÓ DEL CIELO**

Documental realizado en Toconao, cerca de San Pedro de TOC Atacama (II Región), en donde se muestra el problema de la escasez de agua y el esfuerzo de los habitantes por construir canales de regadío que bajen el agua desde la cordillera al pueblo.

Realización: Claudio Marchant – Rodrigo Moreno.

Producción: Nueva Imagen Producciones. CHILE

1988 / umatic / color / 10'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
019
PAL **PALIN, EL JUEGO DE CHILE**

Video que revela la importancia del juego "Palin" o Chueca dentro de la sociedad Mapuche. Junto a este juego, se celebran danzas y ceremonias tradicionales que refuerzan su identidad cultural.

Realización: Claudio Marchant.

Producción: Nueva Imagen Producciones. CHILE

1988 / umatic / color / 9'; original en español

983
020
YAG **HOMENAJE A LOS YAGANES**

La historia de los Yaganes (o Yámana), los habitantes más australes del mundo desde el primer contacto con los europeos hasta la actualidad. Algunos aspectos de su vida y costumbres.

Realización : Anne Chapman.

Producción : Centre National de la Recherche Scientifique. FRANCIA

1990 / vhs / color / 37'

983
021
WIÑ **WIÑOMETUN NI MAPU MEU (REGRESO A LA TIERRA)**

Documental que aborda el problema de la identidad en jóvenes Mapuches, nacidos en Santiago y cuyos padres les han mantenido oculta su herencia indígena. El descubrimiento de la identidad Mapuche y el conflicto de pertenecer a dos tradiciones culturales.

Realización: José Ancán.

Producción: Video y Televisión El Canelo. CHILE

1994 / umatic / color / 25'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
022
HUI **HUILLI MAPU**

Video filmado en Chiloé (X Región) que narra los testimonios de dos caciques honorarios Huilliches y su particular visión del mundo, en un montaje paralelo con la celebración de una fiesta católica en la iglesia de Cucao.

Realización: Fabiola Severín.

Producción: video y Televisión El Canelo. CHILE

1994 / vhs / color / 23'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
023
WIC **WICHAN, EL JUICIO**

Ficción basada en un relato del cacique Mapuche Pascual WIC Coña, que describe la celebración de un juicio según la antigua tradición Mapuche. Filmado con las comunidades del Lago Budi.

Realización: Maga Meneses.

Producción: Kien Producciones. CHILE

1994 / vhs / blanco y negro / 25'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
024
TRA **EL TRARIKAN MACUÑ**

Realizado en Cullinco Cholchol, novena región de Chile, este video muestra el proceso de confección de una manta mapuche; el hilado, la urdimbre, el teñido y el tejido, junto a la simbología de los diseños implicados en ella.

Realización: Claudio Mendoza

Producción: Pontificia Universidad Católica de Chile

1986 / vhs / esp. / Color 13'

983
025
CON **CON MI HUMILDE DEVOCIÓN**

Video sobre las “Fiestas de Chinos” que celebran campesinos y pescadores de la zona central de Chile, en un montaje donde las secuencias de imagen y sonido intentan retener la intensidad de esta devoción religiosa.

Realización: Claudio Mercado.

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE.

1994 / umatic / color / 6’

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
026
HUI **HUILLICHES EN CHILOE**

Reportaje que muestra el problema al que se han visto enfrentados los indígenas Huilliches de Chiloé al intentar recuperar sus bosques nativos, comprados con fines industriales por una empresa extranjera.

Realización: Alberto Gesswein.

Producción: El Mirador, de T V N. CHILE

1993 / vhs / color / 12’

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
027
MAC **MACHI EUGENIA**

Video realizado en Collahue (IX Región) que muestra momentos muy intensos de un rito de curación chamánico, donde se aprecia el importante rol que juega la música en la obtención del estado de trance necesario para poder conocer la enfermedad del paciente. La Machi Eugenia relata aspectos de su vida y la importancia de las plantas en la medicina tradicional. Musicalizado por La Chimuchina.

Realización: Felipe Laredo – Gunvor Sorli.

Producción: 21 Audiovisuales – SODECAM. CHILE

1994 / umatic / color / 30’

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
028
BOL **PALIN BOLLILCO MAPU MEU**

Documental filmado en Bollilco, en la novena región de Chile, que relata el encuentro entre dos comunidades Mapuches para realizar un Palín, el juego tradicional de este pueblo, junto a todas las connotaciones que éste presenta para su sociedad.

Realización: Felipe Laredo – Gunvor Sorli.

Producción: 21 Audiovisuales – SODECAM. CHILE

1994 / umatic / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
029
MAP **MAPUCHE ELNGUEIN. HIJOS DE LA TIERRA**

La discriminación sentida por los Mapuches en las ciudades y la importancia de saberse parte de una cultura, de una identidad. El proceso de descubrimiento de esta identidad, la importancia de las Machis, y sus poderes espirituales, la interpretación de los sueños, la cosmogonía Mapuche y su relación con la naturaleza.

Realización: Ana María Oyarce – Ernesto González.

Producción: Videosur – Cooperación Italiana. CHILE

1994 / vhs / color / 27'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
030
SAL **SALTAXAR, EL MITO**

Documental realizado en la zona austral de Chile donde viven los últimos descendientes de los indios fueguinos, alacalufes y yaghanes, vecinos de los ya extinguidos Onas. A través del relato de la leyenda de Saltaxar, nos introducimos en el testimonio de algunos de los habitantes de esta tierra, su lengua, su música, sus tradiciones.

Realización: Iván Sanhueza

Producción: Marco Enrique; Videoestar

1994/ esp.ing./ negro y color/ Edición Digital.

983
031
PUN **PUNALKA. EL ALTO BIO-BIO**

Video filmado en el alto Bío Bío, zona habitada por los Pehuenches. Mediante el uso de cuentos y relatos –forma tradicional de comunicación Mapuche- se va narrando la vida de este pueblo, sus costumbres, creencias y tradiciones. El video ha sido realizado por una joven Mapuche y denuncia el impacto negativo que tendrá la construcción de las represas proyectadas en la zona, que afectará el sistema cultural de quienes han vivido allí desde siempre.

Realización: Jeannette Paillán.

Producción: Grupo de Estudios y Comunicación Mapuche Lulul Mawidha. CHILE

1995 / umatic / color / 26'

VERSION ORIGINAL EN MAPUDUGUN Y SUBTITULOS EN

983
032
BRE **BREVE CRÓNICA DEL PUEBLO SELK´NAM**

Documental que narra la historia del descubrimiento del Estrecho de Magallanes y Tierra del Fuego. Las sucesivas expediciones que emprenden los europeos a la zona, su encuentro con los habitantes del lugar (Selk´nam, Yámanas y Kaweshqar). La riqueza de la mitología Selk´nam y el exterminio de estas culturas milenarias debido a la llegada de los colonos.

Realización: Francisco Avizanda.

Producción: Avizanda P.C. Madrid. ESPAÑA.

1992 / vhs / color / 27'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
033
TOD **DE TODO EL UNIVERSO ENTERO**

Documental que explora el fondo de los cantos y la música de los "chinos". Flautas, tambores, lloronas y punteras son la base de una danza rogativa de los pueblos campesinos y pescadores del valle central de Chile. Esta hermosa tradición tiene sus orígenes en los pueblos indígenas que habitaban Chile central antes de la llegada de los europeos.

Realización: Claudio Mercado – Pablo Rosenblatt.

Producción: Imago Comunicaciones – Chimuchina Records. CHILE

1996 / umatic / color / 23'; original en español.

983
034

FIE **FIESTA DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA EN CASPANA**

Video realizado en el poblado de Caspana, al interior de Calama (II Región). El documental, tratado desde una perspectiva de video arte, capta con gran sensibilidad algunos de los momentos más importantes de la fiesta. Realización: Alonso Gasitùa

Producción: [Chile]

1995/ vhs/ color/ 20mn.

VESION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
035

TIR **LA TIRANA, DOLOR Y ESPERANZA**

Documental sobre la celebración de la fiesta de la Tirana, en el interior de Iquique. Historia de la Virgen, relatos de los promesantes, asistentes y religiosos. Preparación de la fiesta, significado del baile y del rito.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen. CHILE

1991 / vhs / color / 55'; original en español

983
036

WET **WE TRIPANTU EN CERRO NAVIA**

Video que da cuenta de la celebración del Año Nuevo Mapuche en Cerro Navia durante junio de 1997. En dicha celebración se cruzan una memoria milenaria y el futuro de un pueblo que trata recomponer en la urbe, la trama de su tejido cultural.

Realización: Yekusimaála.

Producción: Yekusimaála. CHILE

1997/ vhs / color / 26'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
037

SOM **A LA SOMBRA DEL SOL**

Película filmada en el pueblo de Caspana, comunidad atacameña del altiplano chileno, al interior de Calama. El film, un argumental documental, desarrolla una historia ocurrida en el pueblo en la década del cuarenta. Dos reos se fugan de la cárcel de Calama, y en su huida hacia Bolivia pasan por Caspana, violando a dos pastoras del pueblo. Es notable la actuación de los comuneros del pueblo, quienes reviven el hecho con asombroso realismo.

Realización: Silvio Caiozzi – Pablo Perelman.

Producción: DISA Films CHILE

1974 / vhs / color / 110'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
038
NUB **NUBE DE LLUVIA**

Documental realizado en Iquique y en el altiplano de la primera región de Chile. Ella muestra aspectos de la realidad del pueblo aymara, con una mirada centrada en el discurso femenino y en un antiguo ritual para pedir aguas de lluvia. Este ritual comprende la llevada de agua de mar hacia el altiplano, con sus diversas paradas rituales, y su ceremonia final en la cumbre de un cerro, días antes de la entrada de Carnaval.

Realización: Patricia Mora.

Producción: Ñipa. CHILE

1989 / vhs / color / 54'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
039
NOM **EN NOMBRE DEL PROGRESO**

Video filmado en el alto Bío Bío, tierra habitada por los Pehuenches. A través de opiniones de diversas personas relacionadas al proyecto de construcción de represas que Endesa planea en el alto Bío Bio – indígenas pehuenches, personeros de gobierno, empleados de Endesa, ecologistas y detractores del proyecto - se forma una trama que reflexiona sobre el impacto del proyecto. ¿es realmente necesario el proyecto para Chile? ¿a quién beneficia?

Realización: Claudio Sapiaín.

Producción: Artecien . CHILE

1993 / vhs / color / 28'.VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
040
LAT **LA TIRANA. 1967**

Película que narra de manera extensa los distintos aspectos involucrados en la celebración de la fiesta de La Tirana, realizada al interior de Iquique. La leyenda de la princesa incaica que da origen al santuario, el ensayo de los bailes, la preparación de las cofradías, los problemas y sacrificios que los devotos deben asumir para acudir a la fiesta. La profunda fe que mueve a miles de personas, los milagros y castigos de la virgen. La fiesta, las danzas, la emoción y entrega de los bailarines.

Realización: Jorge Lamas; José Fariña

Producción: CHILE

1967 / vhs / blanco y negro / 90'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
041
QUI **QUINQUÉN, TIERRA DE REFUGIO**

Video que muestra diversos aspectos de la vida de una comunidad Pehuenche de Quinquén. A través de la mirada de un niño se rescata la forma de vida, costumbres, ritos y valores de este pueblo, que habita la cordillera de la novena región de Chile.

Realización: Margarita Campos.

Producción: AM Producciones Audiovisuales. CHILE

1998 / vhs / color / 25'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
042
LAT **LA TIRANA. 1944**

Película filmada en la fiesta de La Tirana en 1944. Esta película es un documento histórico de gran importancia, siendo el testimonio fílmico más antiguo que tenemos de la celebración de esta fiesta. En ella aparecen algunas tradiciones que ya se han perdido, como la representación del auto sacramental de moros contra cristianos.

Realización: Pablo Garrido.

Producción: **¿** CHILE

1944 / vhs / blanco y negro / 15'

VERSION MUDA

983
043
PIN **PINKILLEROS DE CARIQUIMA**

Documental que muestra aspectos de la celebración del carnaval en el poblado aymara de Cariquima, situado en el altiplano al interior de Iquique. El video, centrado en la música y la danza, da cuenta de la fuerza expresiva del ritual, realizado en febrero o marzo para agradecer por lo bueno del año pasado y para pedir por el año que se inicia.

Realización: Claudio Mercado.

Producción: Chimuchina Records. CHILE

1998 / umatic / blanco y negro / 11'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
044
FEG **FE GRANDE**

Documental realizado en el curso superior del río Loa (II FEG región). Este río atraviesa el desierto de Atacama y permite la vida de varias comunidades indígenas. Reflexiones de los hombres que viven en sus riberas, descendientes de las antiguas culturas que han habitado por milenios la zona. Los cambios del río en los últimos años, la falta de agua producida por su extracción para las industrias y el incierto futuro para el modo ancestral de vida.

Realización: Claudia Iglesias.

Producción: Claudia Iglesias**.** CHILE

1997 / vhs / color / 38'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
045
AQU **AQUEL NGUILLATÚN**

Esta película es un documento histórico de gran importancia y belleza. Sergio Bravo viajó a Valdivia luego del terremoto que sacudió a esa zona en 1962, y filmó lo que allí acontecía. La devastación, las tareas de reconstrucción e imágenes de un Nguillatún que realiza una comunidad Mapuche para aplacar la furia de la naturaleza en las proximidades del lago Riñihue.

Realización: Sergio Bravo.

Producción: Atelier Cikay – Centro de Cine Experimental. FRANCIA - CHILE

1994 / vhs / color / 28'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
046
NIÑ **EL NIÑO DIOS DE SOTAQUÍ**

Película filmada en el valle del Limarí, norte chico de Chile. Ella explora el pasado del valle, donde vivieron los Diaguitas y sus antecesores, quienes hicieron el hermoso arte rupestre del Valle el Encanto. La película se centra en la religiosidad popular, una mezcla de las antiguas creencias indígenas y la fe católica traída por los españoles. A partir de la filmación de la fiesta del Niño Dios de Sotaquí entramos al mundo de los bailarines y "chinos", iradora y comerciantes que acuden a la fiesta, y a la historia de cómo se produjo la actual mezcla de creencias.

Realización: Sergio Olivares.

Producción: X Producciones. CHILE

1998 / vhs / color / 28'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
047
ISL **LA ISLA DESPUES DEL TIEMPO**

Mitología chilota contada a través de las vivencias de sus antiguos habitantes, los huilliches. La película es una profunda y hermosa reflexión de los huilliches sobre la importancia de conservar la naturaleza y sobre la relación que el hombre debe mantener con ella Totalmente contraria a esta concepción, vemos el avance de las empresas madereras que destruyen los bosques, de las salmoneras por doquier y la sobreexplotación de los recursos marinos.

Realización: Marcela Muñoz – Daniel Evans.

Producción: Marcela Muñoz – Daniel Evans. CHILE

1994 / vhs / color / 35'; versión original en español.

983
048
HER **HEREDADES**

Documental realizado en Chiloé, en las comunidades huilliches de Chanquín y Huentemó se aborda los diversos problemas comunidades con la creación en 1983 del Parque Nacional Cucao, La película muestra los esfuerzos de los huilliches por conservar sus tradiciones, y la demanda de devolución de sus tierras, que ellos explotaban sin romper el equilibrio ecológico. Distintas opiniones frente a la creación de un nuevo parque marino, que alterará nuevamente la vida de las comunidades indígenas que allí viven.

Realización: Daniel Evans.

Producción: Quipus. CHILE

1998 / vhs / color / 43'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
049
DES **DESDE LO ALTO**

Video que representa la importancia del universo sonoro y musical en las culturas precolombinas. Su interpretación, destaca la importancia significativa y el valor que poseían espiritualmente los instrumentos y la voz, en los principales ritos y ceremonias sagradas, como transmisores de energías hacia el universo, para mantener los vínculos sagrados en la tierra.

Realización: Chimuchina records

Producción: Gerardo Silva. Museo Chileno de Arte Precolombino. 10 min.

983
050
PAC **SERIE PACHACUTI**

Video que narra en 11 microdocumentales, con los aspectos más importantes de la sociedad Aymara, en base a la comprensión de sus principales elementos del universo simbólico y cosmovisión de su origen. Cada microdocumental narra una temática propia desde el mundo andino, dejando claro que todo posee relación con la vida y el universo.

Realización: Achachilas producciones

Producción: Chile. 2006.

983
051
PAS **EL PASADO, LA MUJER Y LA MUERTE DE LAS GREDAS DE CAULÍN**

Película filmada en 16mm en Caulín, Chiloé. Herminia Ule, una mujer huilliche y es la única persona que conoce la antigua tradición del trabajo en greda en esta zona. Herminia está anciana y habla de su próxima muerte, y lamenta que cuando ella falte, nadie continuará esta tradición. A través de hermosas fotografías vemos el proceso de recolección y manufactura de este arte milenario.

Realización: Cristián Ureta; Osvaldo Bustos

Producción: Sin fin. Chile

1998 / vhs / esp. / color 40'

983
052
MED **MEDICINA TRADICIONAL MAPUCHE**

Este video, filmado en los alrededores de Temuco, indaga en la importancia de la machi en la cultura mapuche, tanto en el aspecto mágico religioso como en lo medicinal. Se muestra una ceremonia de renovación de rehue, que potencia la capacidad curativa de la machi, una ceremonia de renovación del cultrún, instrumento fundamental para conseguir el trance, y la celebración de un machitún, ceremonia de curación.

Realización y Producción: Transtel Alemania

1992 / vhs / color / 30`; versión original en español

983
053
WIR **WIRARÜN (GRITO)**

Vídeo filmado en la novena región de Chile, que da cuenta de los problemas que actualmente afronta el pueblo Mapuche con la sociedad chilena. El intento de recuperar las tierras que fueron de sus antepasados y que ahora pertenecen a particulares chilenos y empresas madereras. El conflicto de Lumaco, el problema de las represas del Bío Bío, los Mapuches. . ¿forman parte de la sociedad chilena?

Realización: Jeannette Paillan

Producción: Grupo de Estudios y Comunicación Mapuche Lulul Mawidha. CHILE

1998 / vhs / color / 17'

VERSION ORIGINAL EN MAPUDUGUN Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

983
054
SIL **EN EL SILENCIO DEL SOL.**

Este video, realizado a partir de la experiencia antropológica y arqueológica de veinte años en el área, es una historia del desierto de Atacama y su progresiva destrucción. El video indaga en lo transitorio de la colonización moderna y en la permanencia de sus habitantes ancestrales.

Realización: Francisco Gallardo

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino

1999 / betacam/ color / 15'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
055
RAL **RALCO**

Esta película muestra la historia de un grupo de mujeres pehuenches lideradas por Nicolasa Quintramán, en su lucha contra Endesa y el estado chileno, por el proyecto de construcción de la represa Ralco, en alto Bío Bio.

Realizada por Esteban Larraín.

1999/ Color /vhs/ 65`.

983
056
CAS **CASPANA, HIJOS DE LA HONDONADA**

Este video es uno de los resultados del proyecto "Implementación y capacitación en el manejo de equipos audiovisuales a siete comunidades atacameñas". Los comuneros de Caspana, pueblo situado al interior de Calama, reflexionan sobre el proyecto de la CONAF, de crear un parque nacional que abarcaría gran parte de sus territorios ancestrales. La comunidad en pleno rechaza el proyecto, y explica en este video sus razones.

Realizado por Jerónimo Ansa y Alejandro Saire

Producción: Asociación Cultural Indígena atacameña

1999/vhs/ color /23´.

983
057
LIC **LICKANANTAY**

Registro del taller audiovisual realizado a personas de siete comunidades indígenas atacameñas del norte de Chile, durante el proyecto "Implementación y capacitación en el manejo de equipos audiovisuales". Catorce atacameños aprenden a usar filmadoras y equipos de edición, que quedarán en su poder para el registro de sus tradiciones.

Realización: Claudio Mercado, Gerardo Silva,
Jerónimo Ansa. CHILE. 1999/ color/ 34´.
VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL.

983
058
LIC **LICKAN TATAY, PUEBLO AMIGO**

Este video es uno de los resultados del proyecto "Implementación y capacitación en el manejo de equipos audiovisuales a siete comunidades atacameñas". Lickan tatay es un pueblo que se formó a comienzos de los años 90 en la periferia de la ciudad de Calama, con pobladores que emigraron de los pueblos del interior. El video narra como se formó este nuevo pueblo.

Realización: Lila Colamar, María Gutiérrez, Roxana Ayabire. CHILE
1999/ color / 20 min.
VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
059
REI **LA REINA DEL ACONCAGUA**

La tradición de los bailes chinos del valle del Aconcagua, en la zona central de Chile, tiene sus orígenes en las poblaciones indígenas que habitaban la zona antes de la llegada de los españoles. Los actuales campesinos y pescadores celebran su calendario ritual realizando fiestas de chinos, a las que acuden grupos de bailes de distintos pueblos. A la Virgen del Carmen de Petorquita asiste, entre otros, el baile de Pucalán. La fuerza del ritual y la potencia del sonido y danzas, se entrelazan a las vivencias de los chinos. La amistad de años, de los realizadores con los chinos, hace que este documental nos acerque a una parte muy íntima de estos hombres.

Realización: Claudio Mercado y Gerardo Silva.

Producción: Fondart, Fondo Matta, Museo Chileno de Arte Precolombino, Guggenheim Foundation.

2001/ color / 64 min.

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
060
ULT **LA ÚLTIMA HUELLA**

Un seguimiento a la vida de las hermanas Calderón y a las actividades en la Isla Navarino, lugar donde se ubica el poblado y tierra de los yámanas por milenios, nos permite conocer el mundo en que vivieron, el paisaje que marcó sus costumbres, las leyendas de su pueblo, la riqueza de su idioma y los conflictos que rodean su actual vida. Las voces y los recuerdos de Ursula y Cristina, se mezclan con el paisaje, la música y el bello sonido de su idioma para construir un potente y emotivo relato sobre un pueblo condenado a morir. Un recorrido por la memoria, la soledad y las imágenes de un mundo perdido.

Realización: Paola Castillo

Producción: Céneca producciones

2001/ color / 63 min

983
061
YIK **YIKWA NI SELK´NAM (NOSOTROS SOMOS LOS SELK´NAM)**

La narración de los mitos que explican el origen del pueblo selk'nam, el nacimiento del lenguaje, las transformaciones de la tierra y el surgimiento de la muerte, guían la experiencia de dos jóvenes Selk'nam que están siendo iniciados al mundo de los hombres adultos. La narración que marca esta iniciación es el Gran Secreto que explica el orden y la estructura social de su pueblo.

Realización: Christian Aylwin

Producción: Ovo Films

2002/ b/n / 52 min

983
062
MAR **MARKA KAMA. ENTRE PUEBLOS**

983
063
NUE **EL NUEVO AMANECER DE LOS KOLLAS**

Documental filmado en la precordillera y cordillera de la tercera Región, al interior de Copiapó. En él se muestra el modo de vida de los Kollas, grupo indígena muy poco conocido en Chile, que se dedica al pastoreo y la minería. A través de relatos y testimonios de algunos kollas, alusivos a sus antepasados, su cosmovisión y sus modos de vida, y de las imágenes de la soledad del paisaje se aprecia el mundo de un grupo de hombres y mujeres que lucha por conservar sus tradiciones y por recuperar sus tierras y aguadas.

Realización: José Guerrero

2002/ COLOR/ 73 minutos.

983
064
ATA **ATACAMA PAUTCHA PATTA**

El conflicto actual que viven los comuneros atacameños en San Pedro de Atacama con la llegada del turismo masivo y los cambios que esto ha producido. El pensamiento de distintos atacameños sobre el presente y el futuro de su grupo y su pueblo.

Realización: Ana María Aguirre, Andrea Cáceres, José Guerrero.

2000 / color / 15 min

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
065
DON **DON CHOSTO ULLOA, GUITARRONERO DE PIRQUE**

Don Chosto Ulloa, campesino de El Principal de Pirque, cantor a lo divino, una tradición de varios siglos que es mantenida en Pirque por una veintena de personas. Don Chosto habla sobre su aprendizaje a través de los sueños y de su pensamiento acerca de la religión.

Realización: Claudio Mercado

Producción: Chimuchina Records

2003 / color / 20 min

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
066
EMB **EMBRUJOS DEL CHOAPA**

Documental que indaga en diversas tradiciones del valle del río Choapa, en la cuarta región de Chile. Vemos la antigua celebración de Semana Santa en Salamanca, conservada desde tiempos coloniales, la tradición del Canto a lo Divino, la celebración de la fiesta de Nuestro Señor de la Tierra, en que participan los bailes chinos. La cámara se adentra a los pequeños pueblos del interior y descubre a señores que hablan sobre sus vidas, sobre los velorios de angelitos, y las antiguas danzas llamadas lanchas.

Realización: Sergio Olivares

Producción: Sergio Olivares

1999 / color / 50 min

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
067
QUI **QUILAMA, ENTRE EL CIELO Y LA MAR**

En la caleta de Ventanas, zona central de Chile, vive Luis Galdames (Quilama), pescador tradicional y alférez de los bailes chinos. A través de él, este documental nos habla sobre la relación de los pescadores y el mar, los problemas que vive actualmente la pesca tradicional, y la contaminación que sufre el lugar. Por otro lado, nos muestra la fuerza de la tradición de los bailes chinos y la función del alférez, mediador entre los hombres y las divinidades, y portador del poder de sanación a través del canto.

Realización: Claudio Mercado, y Gerardo Silva

Producción: Fondart, Museo Chileno de Arte Precolombino, Chimuchina Records, Sello rojo

2003 / color / 55 min

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
068
ATA **ATACAMA, LOS SUEÑOS DEL DESIERTO**

Video filmado en los alrededores de Copiapó, que retrata la vida de los pirquineros, personas que dedican su vida a la extracción de minerales de manera artesanal. Este trabajo, que hunde sus raíces en tiempos prehispánicos, es reflejado en este video en su dimensión humana, poética y religiosa, incluyendo fragmentos de películas filmadas en la fiesta de chinos de La Candelaria de Copiapó en la década de 1940.

Realización: Daniel Evans

1999/Color/51'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
069
AYM **AYMARA**

Documental realizado en el pueblo aymara de Visviri, la primera región. Un joven aymara que vive en la ciudad y que en vacaciones sube a pastorear y a vivir a la manera tradicional, reflexiona sobre lo que significa ser aymara, la migración de los jóvenes a las ciudades y la pérdida de las tradiciones. Otro joven, de origen aymara pero nacido y criado en la ciudad, cuenta sus reflexiones sobre la búsqueda de sus orígenes y el sentido de pertenencia a su pueblo.

Realización: Sebastián Moreno

2002/Color/40'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
070
CHI **CHILE…EFTER MIRAKLERNA**

Racismo es el problema social más difícil que debe enfrentar la población indígena El documental muestra a Aymarás, Pehuenches y Huilliches frente al mismo problema.

Realización: Francisco Roca

Color/ 30'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
071
HUE **LAS HUELLAS DEL ARPÓN**

En este video se aborda la cacería de ballenas en el Golfo de Arauco, la que se inicia a principios del siglo XX en la isla Santa María. Un día se traslada la ballenera Macaya, desde la isla Santa María a Chome, se funda un pueblo constituido por isleños, el que sobrevive de esta actividad por casi 40 años. Sin embargo, la ballenera cierra en 1983 y el pueblo debe afrontar las múltiples dificultades que esto acarrea.

Realización: Gastón Carreño

Producción: Fondecyt; fondo Matta; Núcleo de Antropología Social.

2001 / Digital 8 / color 36'

983
072
AGO **LA AGONIA DEL SOL**

El 3 de noviembre de 1994, millones de chilenos vivieron un emocionante evento astronómico: un Eclipse Solar total. Poderosas cámaras adosadas a telescopios portátiles de gran potencia retrataron segundo a segundo este evento, mientras miles de turistas, vivían una fiesta nunca antes vista en el altiplano andino. Al mismo tiempo que los científicos estudiaban la misteriosa corona del sol con equipos de última tecnología, los pueblos indígenas revivían sus ritos ancestrales para rogar por el Tata Inti.

Realización: Luis Costa Pablo Rosemblatt

Producción: Jorge Soisa Pablo Rosemblatt

1994 / vhs / color 48'

983
073
SER **SEREMOS A PARTIR DE LO QUE SOMOS**

Hacia la cordillera, a 45 kilómetros de la ciudad de Vallenar, en la Región de Atacama, está la comuna de Alto del Carmen, antiguo Guasco Alto. Allí gracias al Fondart Regional 2000, la Municipalidad y el Programa Servicio País de la Fundación Nacional para la Superación de la Pobreza, se llevó a cabo la recuperación de la historia local narrada por las/os abuelas y abuelos de seis agrupaciones de adultos mayores. Resultando una sensibilización y fomento de la identidad altina y un acrecentamiento del capital social de grupo.

Realización: Mauricio Lorca

Producción: Pablo Araneda Mauricio Lorca

2000 / vhs / color 20'

983
074
MEM **MEMORIA DE LOS PASTORES COLLAS**

Documental sobre los recuerdos de familias collas que habitan el sector de la II Y III región de Chile. Narran su infancia y las características de vida durante ese periodo, el cambio cultural y la pérdida de tradiciones propias de su pueblo. Las actividades que realizan para recuperar sus tierras y revitalizar sus costumbres.

Realización: Roberto Concha

Producción: Martín Concha y Roberto Concha

1998 / vhs / color 47'

983
075
BYP **BY PASS TEMUCO: TA IÑ NEWENTUMUN**

Construcción de carretera de alta velocidad en la ciudad de Temuco (sur de Chile) y sus efectos sobre comunidades mapuches, un reflejo del dilema modernidad-desarrollo versus el costo cultural. Este documental indaga en los significados del espacio simbólico y la tierra para las comunidades mapuche afectadas por este proyecto vial.

Realización: Estebán Villarroel Parada

Producción: Fondo Matta

2001/ Digital 8/ Color/ 38'

983
076
YAK **YAKSHAL, EL VALLE DE LOS HUEMULES**

En los fiordos de los archipiélagos australes, se encuentran los últimos ejemplares del huemúl un gran ciervo. Los colonos al ocupar su hábitat, están provocando su extinción.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Universidad Católica de Chile televisión

1990 / vhs / color 35'

983
077
SAN **SANTA MARÍA, UNA ISLA**

El vídeo muestra la vida en puerto sur en la isla Santa María, ubicada en el golfo de Arauco. Da cuenta de las actividades de los buzos de la isla y como la extracción de mariscos es la base económica del lugar, la sacrificada vida de los lugareños, la pobreza y los miedos futuros.

Realización: Felipe Maturana Díaz

Producción: Fondo Matta. Museo de Arte Precolombino.

2001 / umatic / color 54'

983
078
PED **UN PEDAZO DE TIERRA, RODEADO POR EL MAR**

Documental que muestra a los habitantes de Isla Mocha y la visión de si mismos. Los problemas que deben enfrentar como es la escasez de trabajo, la carencia de transporte y el encarecimiento de la vida.

Realización: Juan Pablo Silva

Producción: Fondo Matta; Museo de Arte Precolombino; Yekusimaala

2001 / umatic / color 58'

983
079
SAN **SANTIAGO, PUEBLO GRANDE DE HUINCAS**

Vídeo que puede ser considerado el primer vídeo chileno realizado por un antropólogo sobre un tema propiamente antropológico. Relata la historia de una mujer mapuche que llega a Santiago en busca de mejores oportunidades, pero, experimenta la soledad y la angustia. La narración se mezcla con imágenes de comunidades mapuches que viven en la capital manteniendo sus tradiciones y dándose a conocer por medio de ceremonias. Las cartas son los testimonios de Lucinda Nahuelhual.

Realización: Rony Goldschmied

1987 / color 17'

983
080
DES **DESENTERRAR Y RECORDAR**

Una reflexión sobre la construcción de la memoria por parte de los habitantes del último pueblo salitrero: María Elena, en el norte de Chile. Se indaga en los sentimientos prácticas de recolección de objetos y fotografías de la época del auge salitrero, como modo de recuperación y conservación de lo que ha sido. Es también una mirada nostálgica hacia un mundo que desaparece, hacia una "cultura pampina" que pronto no existirá más.

Realización : Pablo Miranda Bown

Producción: Ediciones del Supay/ Fondo Matta

2001/ Hi 8/ Color/ 17'

983
081
WIÑ **WIÑAI`PAQ YUYAI, EL REZO ETERNO**

A través de la lectura de hojas de Coca, ritual sagrado de la cultura andina penetramos en el mundo de los que con sus voces nos guían hacia un mundo de pobreza y profunda fe. Las comunidades se hacen presentes en la iglesia, para ofrendar a los santos su música proveniente del viento (Jula Jula, instrumentos hechos de caña), mostrando así una peregrinación de dos diferentes formas de religiosidad, constituida, por las comunidades que llegan a la iglesia desde los cerros, y por la gente que sigue la tradición religiosa a la usanza Católica. Filmado en Bolivia.

Realización y producción: Francisca Espinosa C.

Idioma original: Quechua, con subtítulos en español

2007/dvd/ color/ 18`46''

983
082
PAT **PATAGONIA 7.000 A.C.**

Documental sobre los trabajos arqueológicos en la Patagonia, filmado en la zona del Lago Posadas en Santa Cruz (cerro los indios) y en la Cueva de las manos. Muestra las antiguas pictografías, las que son comentadas por los arqueólogos, quienes las interpretan relacionando la forma de vida de los antepasados y sus representaciones artísticas.

Realización: Mariano Mucci

Producción: Secretaría de la Cultura. ARGENTINA

1995/Vhs/Color/22'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
083
CHI **CHINCHINEROS DEL CERRO BARON**

Documental filmado en Valparaíso sobre el trabajo de una familia de chinchineros y organilleros del Cerro Barón; nos muestra además de su periplo por el cerro, su organización y esfuerzo por mantener viva esta centenaria tradición que forma parte del patrimonio musical y popular de Chile.

Realización: Claudio Mercado

Producción: Chimuchina Records. CHILE

s.f./Vhs/Color/21'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
084
SAN **SANTOS CHAVEZ**

Documental sobre el xilógrafo chileno Santos Chávez. El vídeo recorre algunos momentos de la vida, trabajando en su taller de Berlín. Muestra la exposición que realizó en Nueva Cork (1969), la inauguración de su exposición en el Instituto Goethe de Santiago (1998) y la entrega del premio Altazor (2000). Acompañados de testimonios acerca de su vida y su obra. Esta grabación se realizó especialmente para acompañar la exposición "Santos Chávez, xilografía y linóleos" expuesta en el Museo Chileno de Arte Precolombino, el año 2004.

Realización: Francisco Gallardo I.

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE

2004/Vhs/Color/23'

983
085
PRI **LOS PRIMEROS FUEGUINOS**

Documental que narra la historia de los primeros habitantes de Tierra del Fuego. Los Yámana, Alacalufes, Selknam y Haush; su forma de vida, costumbres y la relación con la colonización europea desde sus primeras expediciones hasta la posterior desaparición de estas culturas a causa de la llegada e intervención de los colonos en su tierra. Incluye la muestra de material fotográfico y una selección de imágenes del documental del padre D'Agostini (1930).

Realización: Mariano Mucci

Producción: Mariano Mucci. ARGENTINA.

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

983
086
WUN **WÜNÜL: CONCIERTO DE PAJAROS**

Inmersos en el concierto infinito de la naturaleza, el mar, el viento, los árboles y los animales, vamos a un encuentro con la cosmovisión Mapuche, interpretada por Üñumche: Hombre Pájaro, quien mediante un sueño recibiera el don de comunicarse con las aves. Música, poesía y onomatopeyas (Wünül), danzan en el escenario natural del universo espiritual mapuche que circunda el lago Budi.

Realización: Javiera Gallardo y Boris Muñoz

Producción: Desestero realizadora. CHILE

2008/ dvd/ Color/ 33`

983
087
SAN **SAN PEDRO DE ATACAMA: MUSICA Y BAILE A LO SAGRADO.**

Mientras el pueblo de San Pedro de Atacama se prepara para celebrar la fiesta patronal, don Germán construye un tambor. Durante tres días los bailes religiosos de los Ayllus de San Pedro desplegarán su música y danzas, fruto de la mezcla de las tradiciones ancestrales del pueblo y elementos tomados de los españoles. A través del testimonio de músicos y bailarines se entreteje la memoria e identidad de una cultura viva.

Realización: Mauricio Pineda

Producción: Etnomedia . CHILE

2008/ dvd/ Color/ 48`

983
088
CAN **CANTANDO ME AMANECIERA**

El guitarrón, instrumento único en el mundo, inventado en Chile central durante 1700 o 1800. Este instrumento de 25 cuerdas ha sido usado para acompañar el canto a lo humano y a lo divino. Fragmentos de las vidas de cinco guitarroneros pircanos (localidad Pirque) van tejiendo una trama que devela distintos aspectos relacionados al canto a lo divino: versos, entonaciones, toquíos, rituales, enseñanza y aprendizaje, tradición y modernidad. Este documental es resultado de 8 años de investigación, lo que permite que tenga momentos de gran intimidad y espontaneidad.

Realización: Claudio Mercado y Gerardo Silva

Producción: Chimuchina Records, Sello Rojo

983
089
PAN **DE LA TIERRA A LA PANTALLA**

Viaje al interior de las vidas de tres comunicadores mapuche que a través de radio, video e Internet, combaten los medios de comunicación masiva con imágenes y los puntos de vista del pueblo Mapuche.

Realización: Juan Francisco Salazar

Producción: Moai Films

2004 / dvd/color/ 38`

983
090
LAT **LA TIRANA (1983)**

Muestra las diferentes actividades de los pobladores que se preparan para esta fiesta de La Tirana, visitas a ferias libres, paisajes del lugar, el ganado de las llamas y su geoglifo. Transmite partes de la fiesta mostrando el sentimiento de fé de la gente que llega a este lugar.

Realización y Producción: desconocido

1983/ vhs/ color/ esp.ingl./ 17mn.

983
091
HUE **HUERTA DE MAULE: FIESTA DE SAN FRANCISCO DE ASIS**

Huerta del Maule, localidad situada en la comuna de San Javier, cada 4 de octubre se realiza la fiesta de San Francisco de Asís, reunión de los campesinos donde se rinde culto y homenaje al santo patrono. La fiesta consiste en procesión, destrezas ecuestres, carreras, etc., todo acompañado de tonadas y bailes de cueca, también se resalta la gran migración de los jóvenes a la ciudad, por falta de trabajo en los campos, ya que las grandes forestales no dejan tierras para el cultivo y sobrevivencia de los lugareños.

Realización: Mauricio Pineda

Producción: Etnomedia Ltda., et. Al.

2007/ Dvd./ esp./ color/ 26mn.

983
092
NUN **NUNCA VOLVEREMOS A CASA**

Posición de imágenes en blanco y negro, acompañado con extractos poéticos; muestra la nostalgia de las salitreras, donde los recuerdos son los únicos que quedan, junto a las escasas construcciones en ruinas.

Realización: Pablo Miranda Bown; Sebastián Soto Sala

Producción: Supay 2008/ Dvd./ Blco.y negro/17mn.

983
093
REB **REBELDIAS Y ESPERANZAS**

Relata el trabajo de dos mujeres dirigentes, pertenecientes a comunidades indígenas de artesanas, las cuales intercambian experiencias, mostrando comunidades como pueblo Chiquitano, Taitani, los Tajibos de Santa Cruz, etc. Se habla sobre el derecho de la mujer, para que reconozcan como parte importante dentro de la comunidad familiar y cívica.

Realización: Marcela Beltrán; Vicente Madani

Producción: CEFREC; CAIB

Dvd/ col./ quechua-esp./ 30mn.

983
094
PES **PESCADORES EN LA NIEBLA**

Se muestra el trabajo de caza en la orilla de las rocas con pescadores artesanales de la zona de Cobija, Norte de Chile, también la recolección del cochayuyo. Con esta grabación se apoya la muestra del museo “Pescadores en la Niebla: los changos y sus ancestros”.

Realización: Claudio Mercado; Francisco Gallardo

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino

2008/ Dvd/ esp.-ing./ 19mn.

983
095
TIE **TIERRA GENTIL**

Trabajo divido en tres partes, donde primero se muestra la geografía de Sibaya y el misterio de los gentiles (personajes enanos); luego se muestra Pachica, con relatos de los lugareños sobre sanación de males; y por último se muestra la festividad de la virgen de La Candelaria, con procesiones por el pueblo. Mención honrosa en el 8º Festival de Cine Latinoamericano, Caverna Benavides 2008, categoría "mejor documental regional".

Realización: Laura Cabrera; Javiera Ramírez

Producción: Javiera Ramírez

Dvd./ color/ esp./ 37 mn.

983
096
ISL **ISLA DE MAIPO: FIESTA DE LA VIRGEN DE MERCED**

Retrata la devoción popular de los habitantes de la Isla de Maipo en torno a la imagen de la Virgen de La Merced, destaca la relación entre la historia del lugar, la festividad y los poderes de la imagen, sincretismo en que se combinan lo ancestral de la cultura hüasa y elementos icónicos del oriente asiático, donde se evidencian el proceso de cambio y interpretación de lo tradicional de los bailes chino.. Serie Fiestas Religiosas de Chile.

Realización: Mauricio Pineda

Producción: Etnomedia Ltda. Archivo Etnográfico

2005/ Dvd./ esp./ color/ 39mn.

983
097
NIR **NIRIVILO: LA VIRGEN CAMPESINA**

En Nirivilo, comuna de San Javier, región del Maule, zona invadida por cultivos de bosques. Se trata de rescatar las raíces con una fiesta anual, donde se venera a la virgen campesina, patrona de la localidad. Se muestran relatos de los pocos campesinos del lugar, donde luchan para que sus tradiciones no desaparezcan. Se destaca el desfile de hüasos con vestimenta típica, quienes rinden homenaje a cabalgata abierta.

Realización: Mauricio Pineda

Producción: Etnomeida Ltda., et.al.

2006/ Dvd / esp./ color/ 25mn.

983
098
BAR **BARRAZA, HISTORIA Y DEVOCION LIMARINA**

Se muestra el pueblo de Barraza, su entorno rural, la arquitectura colonial y narraciones de crónicas españolas relatadas por historiadores de la zona; se destaca la antigüedad de su iglesia, donde se venera a la fiesta de San Antonio del Mar.

Realización: Rafael Contreras

Producción: Etnomedia, et.al.

2008/ Dvd/ esp./ color/ 45mn.

983
099
AZA **AZAPA, FIESTA PARA LOS MUERTOS**

Celebración del 1º de noviembre para el día de los muertos en el cementerio oficial del valle de San Miguel de Azapa. Presentación desde el amanecer, donde se limpian y decoran las tumbas, para luego al medio día, celebrar junto a la familia, con música y comidas en honor al difunto; es una fiesta donde acuden muchos visitantes de otros lugares, los que asisten año a año atraídos por esta especial fiesta fúnebre.

Realización: César Borié

Producción: Azapa, Ediciones Etnográficas

2005/ Dvd/col.; esp.:/30mn.

983
100
PAS **PASCUA DE NEGROS EN EL PUEBLO DE LA TIRANA**

El documental es un relato parcial apoyado en las percepciones y convicciones de los lugareños y depositarios de la la fé y la cultura populares, quienes, frente a la intromisión de protagonistas afuerinos, muchas veces ven amenazadas sus formas de participación y pertenencia cultural.

Realización: Agustín Ruiz

Producción: Osvaldo Cadiz; Agustín Ruiz

983
101
LOR **LORA, EL BAILE DE LOS NEGROS.**

Se presenta el oficio de construir instrumentos como en este ejemplo el "pito", aerófono de tubo cerrado simple, correspondiente a un sistema acústico ampliamente extendido en la región andina, específicamente al grupo de la pifilca mapuche. Los constructores reactualizan un oficio familiar enmarcado en una tradición cultural religiosa popular, pues todos ellos –abuelo, padre y nieto- participan del Baile de Negros de Lora en la Fiesta a la Virgen del Rosario.

Realización: Pablo Donoso; Francisco Pineda

Producción: Etnomedia

2002/ esp./col./ Digital/ 42mn.

983
102
MAM **MAMIÑA, LA NIÑA DE MIS OJOS**

El documental "Mamiña, la Niña de mis ojos", muestra la reconstrucción de la Iglesia de este pueblo de Pozo Almonte, afectada por el terremoto de Junio del 2005.

Dirección: María Elena Wood

Producción: Patricio Pereira; Andrés Wood; Wood Producciones

2008/Dvd/ing./esp./col./30mn.

983
103
JAL **JALLALLA, EN BUENA HORA.**

Documental sobre la reconstrucción de las Iglesias de Parca e Iquiuca, financiada por la empresa minera Cerro Colorado. Se muestra la participación del pueblo, en este evento tan importante, se muestra parte de su paisaje y tipos de celebración que acompañan este acontecimiento.

Dirección: María Elena Wood

Producción: Patricio Pereira; Wood Producciones/

2006/Dvd/ing./esp./35mn.

983
104
MAC **MACAYA, DONDE CONVERSAN LOS SANTOS**

Producción centrada en la religiosidad de los Macayinos, y el rescate patrimonial de su iglesia, las que conforma parte de nuestra cultura y nuestras tradiciones del norte chileno.

Realización: María Elena Wood

Producción: Wood Producciones

Dvd.; 2009; 20mn.; esp.

983
105
TIR **LA TIRANA, FLAUTA, BANDERA Y TAMBOR: EL BAILE CHINO**

Historia del baile Chino que proviene de Andacollo y se instala en las salitreras y luego en Iquique. Se muestra la forma actual de celebración y se acompaña con material histórico de registros audiovisuales e investigaciones.

Realización: Bernardo Guerrero Jiménez

Producción: Bernardo Guerrero Jiménez; Universidad Arturo Prat

2009/ Dvd/ esp./col./15mn.

983
106
NOR **NORTE DE CHILE, MÙSICA Y DANZAS DEL MUNDO ANDINO**

Es un proyecto educativo que se hizo como material de apoyo, de la cultura aymara y la educación en las escuelas chilenas. Es un trabajo enfocado a la música aymara, con diferentes tipos de bailes, vestimentas, instrumentos y un recorrido por el paisaje del altiplano. Cuenta con el apoyo musical de los grupos Lakitas del Sol y Mankasaya.

Realización: Marcos Pérez

Producción: Marcos Pérez; Vicbass Producción

Audiovisual/ Dvd./esp./col./ 2007

CHILE - SERIE “AL SUR DEL MUNDO”

983
107
RUT **LAS RUTAS DE LOS CHONOS EN TAITAO.**

Antiguas crónicas de ingleses y españoles relatan misteriosas RUT travesías de ríos y lagos conducidas por un pueblo indígena canoero, para evitar los terribles mares abiertos del Golfo de Penas en el Pacífico Sur. El documental las reconstruye en un recorrido por el istmo de Ofqui, bosques vírgenes y los ventisqueros de San Rafael y San Quintín.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga; Francisco Gedda

1988/esp./col./ Dvd/ 58mn.

983
108 **EL ARCHIPIÉLAGO DE LOS CHONOS, EL MUNDO PERDIDO DE LOS**
ARC **NÓMADES DEL MAR.**

Viaje por un vasto territorio que se extiende al sur de la isla de Chiloé, un laberinto de islas, oculto entre nubes y lluvia. Un intento científico para desentrañar el misterio de los ya desaparecidos Chonos, antiguos indígenas que poblaron los archipiélagos.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen

1983-85/Dvd/esp./col./ 53mn.

983
109 **EL CAMPO DE CHILE CENTRAL, UN MUNDO OCULTO EN EL**
CAM **TIEMPO**

Gente, tradiciones y paisajes conforman una realidad mágica del mundo colonial hispano-indígena, escondido en el tiempo, posible de rescatar hoy a través de personajes, historias y ceremonias arcaicas.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga; Sur Imagen

19887/Dvd./esp./ col./ 57mn.

983
110
CHI **CHILOÉ, UNA COMARCA ENCANTADA.**

Construcción de una lancha y recorrido entre Dalcahue y las islas Chauques; se muestran palafitos, partida de Truco, preparación de un curanto, el famoso licor de oro y también la tradicional tiradura de casa. Se presentan a artesanos como la Sra. Coca, especialista en mitos, en Cucao los constructores de Raveles. Hermosos lugares como Mechuque, isla de Añihue, Chonchi, Huillinco, Cucao y Calén.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen; 1994; 51mn.

983
111
MAR **EL MAR DE LOS YAMANAS**

El documental recorre el mar de los Yámanas, indígenas canoeros que recorrieron durante miles de años la geografía situada entre el Estrecho de Magallanes y las islas Diego Ramírez. En este territorio se ubican el faro habitado más austral del mundo y los últimos descendientes de los Yámanas. Documental de la serie Bajo la Cruz del Sur.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen; 1993; 51mn.

983
112
OFI **OFICIOS DE LA TIERRA**

Existen en América oficios en que la tradición es aún muy importante. Pedro Pablo Perea en Colombia prepara la Panela como su Padre lo hacía. En el Sur de Chile, existe una comunidad de origen Mapuche, que con fibra vegetal de la región hace una artesanía en que se mantiene un quehacer milenario. La Patagonia Austral es una región nueva de grandes espacios y que aún conserva formas de vida propias de las tierras que se abren a la conquista del hombre. Documental de la serie Al sur del mundo.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Francisco Gedda; Sur Imagen; 1995;60mn.

983
113
CAZ **CAZADORES DEL FIN DEL MUNDO**

Documental sobre los pueblos cazadores Tehuelche y Selknam, antiguos habitantes de la Patagonía Occidental. Los Tehuelches y Selknam fueron los últimos representantes de una forma de vida que duró un millón de años sobre la tierra. Importantes arqueólogos nacionales recorren la Patagonia para revivir esa antigua forma de vida, reproduciendo sus armas de caza e intentando entender cómo faenaban a sus animales y preparaban el cuero de sus vestimentas. Documental del programa Al Sur del Mundo.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Francisco Gedda; Sur Imagen;

1999/ 53 mn.; esp.col./fot.

983
114
ULT **LA ULTIMA CARAVANA DEL DESIERTO**

Un proyecto preparado durante diez años en conjunto con los arqueólogos Lautaro Núñez y Luis Briones, se hizo finalmente realidad. Después de varios siglos de interrupción, una caravana de llamas volvió a unir el altiplano con el Océano Pacífico. Reeditamos así una ruta que utilizó intensamente el Imperio Tiwanaku y que dio origen a extraordinarios geoglifos. Este documental forma parte de la Serie Al Sur del Mundo.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Francisco Gedda; Sur Imagen

2001/Dvd./esp./col./52mn./

983
115
RUT **LA RUTA DEL TOLTEN**

El curso de un río, desde la violenta falda de los volcanes hasta el mar, permite reencontrar el pasado y la difícil cotidaneidad presente del pueblo Araucano. Documental de la serie Al sur del mundo.

Realización: Francisco Gedda

Participación: Francisco Gedda; Sur Imagen; 55mn.

983
116
LAF **EL LAFKEN MAPU, LA TIERRA DEL MAR**

En la costa de Chile entre Arauco y Valdivia, viven los Lafkenches, fracción costera del pueblo mapuche, la etnia indígena más importante y numerosa de Chile. Recorrido por sus antiguos sitios históricos, hoy escenarios de la lucha entre la tierra y el mar, y uno de los últimos refugios de la raza araucana. Documental de la serie Al sur del mundo.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga; Sur Imagen

1987/Dvd./esp./col./56mn.

983
117
TRE **TRES RELIGIOSAS**

Tres fiestas religiosas, insertadas profundamente en la tradición popular, se desarrollan en tres diferentes regiones de Chile. Sus características difieren fuertemente por las costumbres y geografías distintas en que evolucionaron: San Pedro, en Higuerillas; La Cruz de Mayo, en Aculeo; y El Nazareno de Caguach. Documental de la serie Bajo la Cruz del Sur.

Realización: Ricardo Carrasco; Francisco Gedda

Producción: Sur Image y Taira Producciones; Francisco Gedda./1992/
53mn.

983
118
VIV **VIVA HUASQUIÑA**

En un aislado oasis , en la precordillera del desierto nortino, un grupo de diez ancianos, apoyados en su trabajo y la fortaleza que les otorga una extraña y ancestral fiesta, impiden la desaparición de su pueblo. Documental de la serie Al sur del mundo.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Francisco Gedda; Sur Imagen; 1992/93

983
119
LOA **EL LOA, LA VIDA JUNTO AL AGUA**

El río Loa, un hilo de vida cruza el desierto de Atacama, en LOA las huellas caravaneras de las llamas y en la vida cotidiana de la gente del desierto, es posible constatar el valor del agua y su relación milenaria con el hombre. Documental de la serie Al sur del mundo.

Realización: Francisco Gedda

Participación: Sur Imagen; 1988/ 55mn.

983
120
HIS **LA HISTORIA DE BLANCA AUDINDA Y SU MAGICA TIERRA DE AGUA**

Blanca Audinda, como muchas mujeres mapuches debió emigrar de su tierra natal a la gran capital en busca de una mejor vida. Hoy trabaja en un taller de confecciones. Adoptó también la religión de una familia evangélica que la acogió cariñosamente en su hogar. A pesar de su nueva vida lejos de su familia, Blanca lleva adentro sus tradiciones. Este documental forma parte de la Serie Al Sur del Mundo.

Realización: Ángeles Nuño

Producción: Ángeles Nuño; Francisco Gedda; Sur Imagen/ 2001/ 48mn.

983
121
AYM **PUEBLOS ORIGINARIOS : AYMARA**

Don Eugenio Challapa construye una casa originaria. En ella se reunen él, su mujer y otros aymaras sabios para reflexionar sobre su historia y presente. Chile y Bolivia en un viaje de antiguos rituales y relación con la tierra y la familia. Elementos valóricos destacados: Amor a la tierra, su relación con la quinoa, los llamos y las alpacas, su defensa de la lengua y la transferencia de abuelos a nietos. Serie Al Sur del Mundo.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen

2010; Dvd; esp.; col.

983
122
ATA **PUEBLOS ORIGINARIOS; ATACAMEÑO**

Se muestra Peine, donde mantienen su antiguo maíz, y alguno de sus ritos ancestrales. Recorrido por las siembras, cosechas, riegos y el gran ritual de la Limpia de canales. Hombres y mujeres sabios reflexionan sobre su historia y su presente. Se muestran antiguas estancias Licanantay. Elementos valóricos destacados: apego a la agricultura, el agua, la limpia de canales y la defensa de sus tradiciones. Serie Al Sur del Mundo.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen

2010/ Dvd/ col./esp,/

983
123
DIA **PUEBLOS ORIGINARIOS: DIAGUITA**

Se eligió el Valle del Limarí y Andacollo como el territorio de representación de los Pueblos del Norte Verde. Andacollo, espacio ritual indígena, se convirtió en el polo del sufrimiento y muerte del mundo originario. Es también el imán que atrae a los descendientes hasta la tierra donde murieron sus ancestros. En Samo Alto se construye una casa como pudo ser hace mil años. En ella cruzaron reflexiones antropólogos, historiadores, mineros de bailes chinos y gestores de arte popular, para desentrañar la historia y el mestizaje de la tierra de Gabriela Mistral. Serie Al Sur del Mundo.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen

2010/ Dvd/ esp./ col./

983
124
PIK **PUEBLOS ORIGINARIOS: PIKUNCHE**

Los Pikunches fueron parte del extenso territorio culturizado por los mapuches y luego invadido por los Incas, lo que genera aquí tempranamente la cuna del gran mestizaje chileno. No hay ya pueblos indígenas postcoloniales pero sí una rica sobrevivencia de raíces culturales. Se filma el Baile Chino Salmón de Los Andes, la fiesta de Loncura, la relación de los arrieros con la montaña, la artesanía mapuche en greda de Pomaire, el wetripantu en Licantén y en Cerro Navia, símbolo del retorno mapuche al centro de Chile.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen

2010/ Dvd/ esp./ col./ .. mn

983
125
MAP **PUEBLOS ORIGINARIOS: MAPUCHE**

Cerca de la desembocadura del río Toltén, las comunidades de Punta de Riel y Ponhuito contruyen por primera vez en años, una gran Ruka. En ella un grupo de sabias y sabios mapuches y mestizos nos contarán las maravillas de la cultura mapuche y su notable historia. La épica del Rukán, el traslado de una casa y un gran Guillatún de las comunidades de Lleu-Lleu en agradecimiento a la ley del borde costero para las comunidades Lafkenches, constituyen el eje del relato. Elementos valóricos destacados: Relación sagrada con el mar, solidaridad en el Rukan, respeto al kimun (sabiduría) de los ancianos y voluntad de permanecer.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen

2010/ Dvd/ esp./ col./ 55mn.

983
126
PEW **PUEBLOS ORIGINARIOS: PEWENCHE**

Repartidos entre el Alto Bío Bío y las cercanías de Lonquimay están aún los Mapuche-Pewenche, descendientes de un pueblo nómade que habitó los Andes y las pampas argentinas, viviendo de la caza del guanaco y de la recolección de piñones de la noble araucaria. Debido a un aislamiento geográfico que aún persiste, a la sombra de las milenarias araucarias, sobreviven antiguas historias, cosmovisiones, comidas y tradiciones. Son relatadas en un viaje temporal que recorre las cuatro estaciones.

Dirección: Francisco Gedda

Producción: Augusto Góngora; Sur Imagen y Frutos del País

2010/ HD/ esp./ col./ 49mn.

983
127
VEL **PUEBLOS ORIGINARIOS: VELICHE**

Los Huilliches o mapuche del sur cubrieron un extenso territorio. Se eligió Chiloé como territorio símbolo del espacio Mapuche-Huilliche. Se desarrolló en este espacio insular un rico mestizaje que mezcló historias, comidas y cosmovisiones indias y españolas. Se escogió Caguach con su gran fiesta que funde al mítico Millalonko con el Nazareno de los chilotes actuales, a la isla de Añihue. También Quellón como los espacios símbolos tanto del mestizaje como de la sobrevivencia de mitos, costumbres y tradiciones indígenas.

Dirección: Francisco Gedda

Producción: Augusto Góngora (ejecutiva); Sur Imagen;

2010/HD/ esp./col./51mn.

983
128
KAW **PUEBLOS ORIGINARIOS: KAWESQAR**

En Puerto Edén viven los últimos descendientes de un pueblo mítico que domesticó los vientos, la lluvia eterna y el frío para vivir miles de años en la Patagonia occidental. Fueron y continúan siendo en el documental "los viajeros del mar". Don Pancho Arroyo construye una canoa del tronco de un árbol y lo acompañamos junto a Gabriela Paterito, sus hijos y Raúl Edén en una navegación que los llevó a la infancia, a campamentos de los abuelos, a reconstruir su casa cúpula y a lejanos territorios ancestrales.

Dirección: Francisco Gedda

Producción: Augusto Góngora; Sur Imagen/

2010/ HD/esp.col./52mn.

983
129
SEL **PUEBLOS ORIGINARIOS: SELKNAM**

Viaje a Tierra del Fuego donde los Selkam, fueron extinguidos durante la primera mitad el siglo veinte. Encontramos en Río Grande, Argentina a una comunidad, "Rafaela Ishton", de nietos y bisnietos de Selknam. Sus integrantes en un esfuerzo épico hunden sus espíritus en el tiempo para recuperar palabras, conocimientos, técnicas de tejido y los espacios de la reserva selknam de Tolhuin.

Dirección: Francisco Gedda

Producción: Augusto Góngora; Sur Imagen/

2010/ HD/ esp.col./50mn.

983
130
EXP **EXPEDICIÓN A AMÉRICA II. LA TEMIBLE RUTA DE LOS HIELOS**

En 1956, el montañista Hermann Hesse realizó la primera travesía del Campo de Hielo Patagónico Norte. Una expedición suizo-chilena rememora después de cuatro décadas aquella hazaña. LA RUTA DE LA TURQUESA Diego de Almagro, descubridor español de Chile, regresó al Perú por el camino inca del Despoblado de Atacama. Señales escritas en las rocas nos permiten descubrir que la ruta fue utilizada, mil años antes, Documentales de la Serie Al sur del mundo.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen/

1995/ Dvd/ esp./ col./

983
131
TEN **TENAÚN, DONDE LAS CASAS NAVEGAN**

En la isla grande de Chiloé, toda la comunidad de Tenáun se une para realizar una minga de iradora de casa por tierra y mar. Doce yuntas de toro arrastran la casa hasta el mar. Luego un barquito la remolca y nuevamente es transportada con animales hasta su nuevo emplazamiento. Documental la serie Al sur del mundo.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen/
1992/ Dvd/ esp./ col./

FIN DE LA SERIE ----------

983
132
TON **TONKA, UNA MUJER KAWESKAR**

Tonka es una mujer de Punta Arenas, en la región más austral de Chile. Ha descubierto que desciende de la etnia Kaweskar, prácticamente desaparecida. El documental muestra sus acciones por reivindicar la memoria del pueblo kaweskar y su intento por recuperar la lengua ancestral. Nombre civil Antonia Quintul Coliboro; se acompaña con la música del grupo Congreso.

Realización: Carlos Mansilla Ruiz

Producción: Carlos Mansilla Ruiz
2002/ Dvd/ col./ esp./ 40mn.

983
133
RAG **RAGIN EPU MAPU. ENTRE DOS MUNDOS**

Entre dos mundos, es una mirada informativa acerca del pueblo mapuche del sur de Chile y de sus luchas por retener su cultura indígena y su forma de vida. La cinta se articula a través de entrevistas con los ancianos, jóvenes y líderes espirituales de la comunidad.

Realización: Ariel López

Producción: Chile – EE. UU. 2007. 35´min**.**

983
134
QUI **QUILAPE LÓPEZ. RECUPERACIÓN DEL KIMÜN ANCESTRAL**

En la comunidad ancestral Quilape López se reconoce un proceso de emergencia cultural, en donde es latente el sentimiento de pertenencia al momento de identificarse o al reconocerse como mapuche. La comunidad se encuentra en un proceso de aprendizaje bajo el sustento cultural de los antiguos para construir en conjunto con las nuevas generaciones una identidad.

Realización: Marcela Baeza, Karina Pilquil, Leonardo Cayul

Producción: Chile. 2010. 23´min.

983
135
OVA **OVAS DE ORO**

El documental "Ovas de oro" muestra las turbulentas aguas que se mueven detrás del poderoso imperio del salmón y la pesca, exponiendo las consecuencias que tienen para miles de trabajadores, para las comunidades autóctonas, los pescadores artesanales y el medio ambiente.

Realización: Anahí Sucarrat y Manuel Gonzáles

Producción: Chile. 2005. 63´ min.

983
136
IMA **IMÁGENES DE MUJER, HISTORIA DE UN OLVIDO**

Utilizando la fotografía como un documento histórico, se revisa el período desde 1850 a 1950 de la historia de Chile. A través de más de cien imágenes se construye un relato sobre las mujeres y de aspectos de su mundo privado que aún contiene preguntas por responder y vacíos por descubrir.

Realización: Bernardo Martínez Núñez

Producción: Chile. 2005. 28´min.

983
137
PIU **PIUCHÉN. COSMOVISIÓN DE UN MITO**

En este documental, la narración se desarrolla desde el mestizaje cultural entre la realidad cultural de nuestros pueblos antiguos y la conquista española, llegando al sincretismo de la brujería y la aparición del Piuchen.

Realización: Germán Moreno, José Salazar

Producción: Chile. 2006. 42´ min.

983
138
TER **TERRITORIO DE FRONTERAS**

Cuatro comuneros mapuches de la Región de la Araucanía (tres hombres y una mujer) son condenados por la Ley Antiterrorista chilena e inician una acción crítica de "huelga de hambre".

Realización: Guido Brevis

Producción: Chile. 2007. 64´min.

983
139
SER **SERIE: MAPUCHE DE AYER Y HOY**

Este es el primer documental de la Serie "Mapuche de ayer y hoy" y narra en cuatro capítulos la vida y actividades que la sociedad Mapuche sigue practicando en la actualidad para mantener viva sus sabidurías, historias, cotidianidad y cultura. CRUCE DEL CAMINO: Narra el viaje realizado por el poeta Mapuche Leonel Lienlaf hacie Alepue, bellísimo lugar en el que viven sus antepasados.

Realización: Paola Vásquez

Producción: Vulcano producciones. Chile. 2007. 29´ mín.

983
140
MAS **MÁS QUE UNA FRONTERA**

Luego de "pacificada" La Araucanía, llegan hasta la provincia de Malleco colonos europeos y chilenos para convivir con el pueblo Mapuche. Se genera así un polo agrícola que en esos años fue denominado "El granero de Chile". Hoy, casi 200 años después, la nueva conversión de tierras amenaza el futuro de este rico y diverso valle.

Realización: Claudio Aguilar

Producción: Chile. 2008. 42´ Min

983
141
LUL **LULULI TA MAWIDA. HABLÓ LA MONTAÑA**

Documental acerca de la recuperación de tierras de la comunidad Mapuche-Pewenche de Cauñicu en Alto Bio Bío, Chile. Se describe la usurpación histórica de las tierras indígenas por parte de latifundistas "colonos" chilnos y la organización de los comuneros para su recuperación.

Realización: José Carihuentro Millaleo

Producción: Chile. 2008. 53´ Min.

983
142
NUT **NUTUAYIN MAPU**

Escenas de la vida de familias Mapuche en sus reducciones y comunidad. Sus relaciones con un Juzgado de indios, que era el lugar donde los mapuche debían hacer sus descargos frente a abusos, expropiaciones y usurpaciones de tierra.

Realización: Carlos Flores y Guillermo Cahn

Producción: Chile. 1971. 8´ min.

983
143
PIE **LA PIEDRA SANTA DE LONQUIMAY**

Documental de 32 minutos que muestra el viaje de un Pehuenche por los hermosos parajes de los volcanes Batea Mahuida y Lonquimay.

Realización: Paola Vásquez

Producción: Chile. 2008. 32´ min.

983
144
AMU **AMUHUELAI – MI**

Mapuche, forzados a emigrar de sus regiones a las ciudades. Muchos de ellos cambiaban sus nombres para evitar la discriminación racial y muestra el esfuerzo del gobierno en reintegrarlos a la sociedad.

Realización: María Luisa Mallet

Producción: Chile. 1972 / 11´ Min.

983
145
LEP **LEPUN ABORÍGEN**

Documental sobre ceremonia Mapuche

Realización: Armando Sandoval

Producción: Chile. Años 50 / 10´ Min.

983
146
CHE **CHE UNUM, GENTE PÁJARO**

El tema de la identidad y la diversidad cultural. El amor y el desamor e los chilenos hacia el pueblo Mapuche en un corto que bordea los géneros del video arte, el video experimental y el documental.

Realización: Francisco Huichaqueo

Producción: Chile. 2008 / 15´ Min.

983
147
MUT **MUTILADOS EN EL OLVIDO, MI PACHAMAMA ESTA MINADA**

Trabajo que muestra el sufrimiento del pueblo Aymara que utiliza ancestralmente rutas que han sido minadas por los conflictos bélicos entre Chile y Perú, los cuales afecta directamente a esta comunidad.

Realización: Hortensia Hidalgo
Producción: Chile. 2007 / 5´ Min.

983
148
WIX **WIXAGE ANAI (DESPIERTA, LEVANTA)**

Documental sobre un programa de radio Mapuche en Santiago.

Realización: Anthony Rauld
Producción: Chile. 2005 / 32´ Min.

983
149
PLA **PLANTEROS: UN RÍO EN EL OLVIDO**

Documental basado en la vida de hombres y mujeres que vieron en el concentrado de cobre Río Salado su fuente de ingreso, el cual despertó una nueva economía en el pasado Pueblo Hundido y el actual Diego de Almagro. Prosperidad que terminó a fines de la década de los años 80.

Realización: Sonia Flores
Producción: Chile. 2007 / 36´ min

983
150
MED **MEDICINA TRADICIONAL AYMARA**

Conociendo las experiencias del programa de salud de pueblos indígenas en torno al uso de la medicina tradicional aymara.

Realización: Chasqui Nairampi
Producción: Chile. 2008 / 45´ Min.

983
151
CUL **CULTANE. COMPARSA Y DEVOCIÓN EN EL ALTIPLANO**

Las comparsas de Lakitas, agrupaciones de SIKU y zampoñas de antecedentes precolombinos, forman un marco musical central, en el desarrollo de la fiesta-ritual, siendo de gran valor su presencia en momentos fundamentales de la celebración. El registro se realizò entre 1 al 4 febrero y surge dentro de un compromiso de reciprocidades hacia la comunidad Aymara de Cultane, que aún mantienen la tradición de festejar a sus entidades patronales.

Realización: Pía Muñoz y Miguel Ángel Ibarra
Producción: Tarapacá, Chile. 2010.

983
152
PER **PERIMONTUN (PREMONICIÓN)**

María es una joven de origen indígena, que de acuerdo a la tradición mapuche, le corresponde a cuidar a su madre en la vejez. Creencia que su madre siente vulnerada y frustrada por las leyes de la naturaleza que dispone un destino distinto para su hija; ser "Chamán", guía espiritual de su comunidad. Destino que la madre intentará evitar alejándola de sus tradiciones y escondiéndole el designo que la serpiente le anunció en el embarazo.

Realización: Jeannette Paillán
Producción: Séptima Ars. Chile. 6 minutos.

983
153
ALI **ALICIA EN EL PAÍS**

Relato inspirado en la historia de una niña boliviana que caminó 180 kilómetros para ir a trabajar a San Pedro de Atacama. Alicia, desde la cámara del periodista chileno, inicia un viaje de características irreales caminando a través de tierras mágicas y de sus propios recuerdos, siguiendo la invisible huella que durante siglos dejaron miles de otros quechuas.

Realización: Esteban Larraín
Producción: Chile. 2008. 86 min.

983
154
HER **LAS HERMANAS QUISPE**

A partir de un hecho real, como fue la extraña muerte simultánea de tres hermanas de la etnia Colla y en un recorrido por la pre-cordillera de Atacama, el documental se adentra en los ritos de adoración a la tierra y el sol de un pueblo originario que está a punto de extinguirse.

Realización: Octavio Meneses
Producción: Chile. 30 minutos

983
155
FUE **EL FUEGO EN EL AIRE**

Cinta experimental que funde dos historias: una ocurra en Francia en el marco de la inmigración africana y la otra en Chile, en territorio mapuche.

Realización: Octavio Meneses

Producción: Chile – Francia. 2010. 32 minutos.

983
156
ANT **ANTILEF, LA CAÍDA DEL SOL**

Alternando la crudeza y la violencia visual del documental con el distanciamiento y alteridad de las tomas de un plano, Antilef se desenvuelve ante nuestros ojos sin permitirnos bajar la guardia. Todo detalle es significativo y cada imagen desafía nuestra concepción de realidad, belleza y lógica.

Realización: Francisco Huichaqueo

Producción: Chile. 2010. 32 minutos

983
157
JUI **EL JUICIO DE PASCUAL PICHÚN**

En el sur de Chile, un poderoso terrateniente y un respetado jefe mapuche se disputan unas tierras. Cuando el líder indígena es acusado y juzgado por incendiar la casa del terrateniente, su caso se vuelve emblemático.

Realización: María Teresa Larraín

Producción: Chile. 2007. 65 minutos.

983
158
MAP **MAPUCHES, EN TIERRA HUINCA**

En medio de una población de la quinta región, una arquitecta y un dirigente mapuche se juntan para crear una comunidad indígena donde puedan vivir sus familias conservando sus tradiciones.

Realización: Luciana Gatica

Producción: Caminante producciones, Escuela de Cine Universidad Arcis. Chile. 2007. 14 minutos.

983
159
BOS **DE BOSQUE, VOLUNTAD Y AZÚCAR QUEMADA. MUSICA Y SABER LOCAL**

Este film se centra en la relación de la vida social, la religión y la música, en el equilibrio establecido entre vivos y muertos, así como en la transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones. Por intermedio de ritmos y cantos, los Mapuche acompañan diversos instantes de su vida social y cotidiana. En el Nguillatún, ceremonia religiosa, la música adquiere un valor fundamental, durante esta ceremonia, instrumentos y cantos resultan ser dispositivos claves que garantizan un desarrollo correcto del ritual.

Realización: Esteban Villaroel

Producción: Curarrehue, Chile. 2008. 52 min.

983
160
DES **DESPERTAR DE LOS RESTOS CHINCHORROS. PROCESOS DE MOMIFICACIÓN CHINCHORRO**

Animación stop motion documental que describe la momificación artificial (momias negras y rojas) de la cultura Chinchorro, sociedad de cazadores recolectores prehipánicos que practicaron ritos fúnebres con técnicas sofisticadas en torno a la conservación del cuerpo 7.000 años atrás, teniendo su origen en la costa Camarones, Chile.

Realización: Álvaro Torres – Carolina Cortés

Producción: Consejo de la cultura y las Artes, Chile. 15 minutos.

983
161
TRA **LA TRADICION DE LOS BAILES CHINOS**

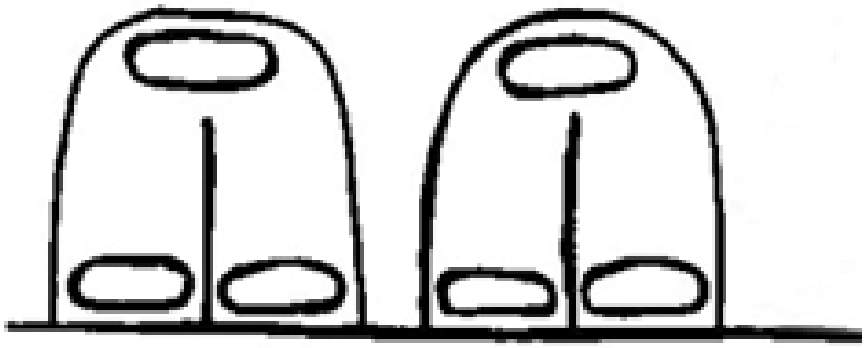
983
162
JIK **JIKISINKAMA ÑO CARNAVALÓN**

Cierre del carnaval "Domingo de Tentación", baile y música que dan termino a los festejos del carnaval andino, donde Bailan todas las comparsas y se va al entierro del carnavalón cerrando con una ceremonia. Estos carnavales celebran el comienzo y fertilidad para las nuevas cosechas.

Realización: no especifica.

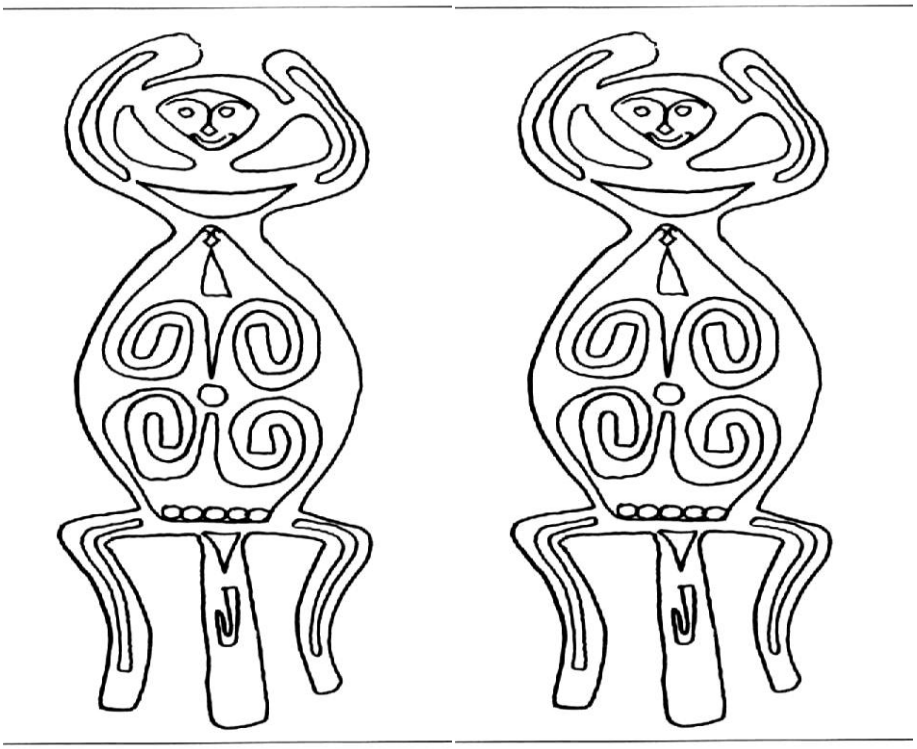
Producción: Azapa, Chile. 2007.

EUROPA



940 PASTORAS
001
PAS La vida de 3 pastores de renos que pertenecen a diferentes generaciones, y luchan por su existencia y el derecho a su propia cultura.
Realización: Kine Boman
Producción: Suecia. 2007. 58´.

INDONESIA



959.9
001
TRA **TRANCE AND DANCE IN BALI**

Película realizada en 1937 por Gregory Bateson y Margaret Mead en la Isla de Bali. En ella se muestra una danza religiosa que narra una leyenda local. A través de la danza los actores del drama entran en un trance que los comunica con el mundo sobrenatural. Filmada en 16 mm.

Realización: Gregory Bateson y Margaret Mead

Producción: Gregory Bateson y Margaret Mead. EE. UU.

959.9
002
MOT **MOTHER DAO, “COMO LA TORTUGA”**

Indonesia fue colonia holandesa hasta las primeras décadas de este siglo. Entre 1912 y 1933 se filmaron miles de metros de película que mostraban como se administraban estas exóticas tierras. Vincent Monnikendam trabajó estos materiales archivados y editó Mother Dao, “como la tortuga”, con un tratamiento en que el narrador es reemplazado por poemas y cantos tradicionales. Esta película ha ganado 20 premios desde su estreno en el festival de marsella en 1995.

Realización: Vincent Monnikendam.

Producción: NPS-TV/ Deparment of Culture. HOLANDA

1995 / umatic / blanco y negro / 88’

VERSION ORIGINAL EN HOLANDES CON TRADUCCION SIMULTANEA

INFANTIL

372
001
CUA **CUANDO FUIMOS LA TOLITA**

Video para niños que enseña a través de dibujos y en forma entretenida la historia de la cultura La Tolita, en el norte de Ecuador. Su ambiente, artesanía, etc.

Realización: María Mercedes Jaramillo.
Producción: Museo del Banco Central del Ecuador. ECUADOR
1987 / umatic / color / 14'
VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

372
002
NUE **NUESTROS ORÍGENES**

Película realizada con técnica de animación que narra el poblamiento de América, la vida de los primeros hombres americanos, el surgimiento de las primeras aldeas y de las culturas más importantes; Olmeca, Chavin, Maya, Tiwanaku, Azteca e Inca. Especialmente pensada para niños da una visión clara y entretenida de la América Precolombina.

Realización: Ingrid Muñoz.
Producción: Ingrid Muñoz. CHILE
1994 / vhs / color / 30'
VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

372
003
CON **CONOCIENDO NUESTRO PASADO (SERIE DIDACTICA)**

La serie didáctica conociendo nuestro pasado, esta compuesta por cuatro programas pedagógicos como: ¿Qué hacemos con el pasado?; Los recursos Culturales; ¿Cómo trabajan los arqueólogos?; ¿cómo vivían los pueblos Calchaquíes?; Herramientas de piedra de los antiguos cazadores.

Realización: Equipo de comunicación para el desarrollo.
Producción: Instituto de arqueología y Museo; Fundación YPF ARGENTINA
1999 / vhs / color 113'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

372
004
BOS **EL BOSQUE AUN VIVE**

Animación que ralata la historia de un niño Chiman (amazonia boliviana), al tener edad suficiente debe ir de caza, el encuentra un mundo inesperado al adentrarse en el bosque.

Realización: Jesús Pérez

Producción: luciérnaga BOLIVIA

1995 / vhs / color 14'

372
005
ZOR **EL ZORRO Y EL CONDOR. UN CUENTO DE LOS ANDES.**

Animación en plasticina basada en una leyenda recogida en la localidad de Ayquina, II región de Chile. El cuento, común a la narrativa tradicional de los andes sur, da cuenta del origen de las plantas en el mundo andino.

Realización: Claudio Mercado, La negra Rodríguez

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino,

2002/Color/11'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

372
006
YAK **YAKANA, LA CONSTELACIÓN DE LA LLAMA**

Los pueblos nativos del área andina desarrollaron su propia astronomía, y en el mapa que ellos han hecho del cielo nocturno reconocen a Yakana, la constelación de la llama. Esta se sitúa hacia centro de la Vía Láctea, y es reconocida en los espacios oscuros formados por las nubes de estrellas. Se cree que allí habitan animales mitológicos asociados a la abundancia y prosperidad.

Realización: Francisco Gallardo Ibáñez

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino

372
007
POP **POPOL VUH**

Animación basada en el mito de creación maya quiché con ilustraciones inspiradas en imágenes Precolombinas de la cultura maya. Narra la creación del mundo y de los hombres, y la historia de dos semidioses Hunahpú e Ixbalanqué los que se enfrentan con los dioses del inframundo.

Realización y Producción: Ana María Pavez. Chile

2006/DVD/Color/11'

372
008
TEN **TEÑIR: MAGIA Y CREACION**

Taller de teñido destinado a los docentes para estimular la creatividad de sus alumnos y desarrollar las múltiples posibilidades que les permite esta antigua técnica de teñido de reserva. Contiene 4 técnicas de este arte con su respectiva explicación paso a paso, los materiales necesarios para desarrollarla, además de los usos prácticos en los cuales se puede aplicar.

Realización: Anilinas Montblanc

Producción: Anilinas Montblanc. CHILE
s.f./Vhs/Color/31'

372
009
ELA **ELAL Y LOS ANIMALES**

Basado en el mito de creación de la Patagonia animación basada en el mito de creación del pueblo aonikenk tehuelche). Este mito relata el origen de la tierra y la historia de Elal, hijo del gigante Noshtex. Noshtex está envidioso de Elal y lo persigue para matarlo. Los animales crean un plan para salvar a Elal que consiste en llevarlo a una tierra lejana: la Patagonia.

Realización: Ana María Pavez

Produción: Amanuta
2008/ Color/15 minutos

372
010
CRE **LA CREACION SELK`NAM: UN MITO DE TIERRA DEL FUEGO**

El mito de creación Selk´nam narrado en teatro de sombras. Temaukel, el gran dios, crea a Kenós para que forme el mundo y a los hombres. De los antepasados Selk`nam surgen luego las montañas, el viento, los animales, las estrellas.

Realización :Claudio Mercado y Alejandra Muñoz

Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino.

Chimuchina Records

2005/Mini DV/ Color/ 16 min

372
011
TIK **TIKITICLIP PRECOLOMBINO**

Figuras del Museo Chileno de Arte Precolombino cobran vida y protagonizan divertidas historias animadas al ritmo de la música.

Realización: Alejandra Egaña; Paz Puga

Producción: Ojitos Producciones

2010/ Dvd/ color/ esp.-ing./ 65mn.

372
012
ELA **ELAL Y EL CISNE**

Video animado que explica la creación del mundo y la historia de Elal, relato conocido por generaciones en la Patagonia. El video sintetiza un arduo trabajo que por años se realizó en la provincia de Santa Cruz. Aquí se plasma la conservación y transmisión del relato entregado por un anciano Tehuelche, al sur de Argentina.

Realización: Sofía Kenny y Lucas Schiaroti

Producción: 100 volando comunicación audiovisual. Córdova. Argentina. 2008. 10 min.

372
013
TAI **TAINA- KAN. LA GRAN ESTRELLA**

Animación digital basada en un relato tradicional del pueblo Karaja del Matto Grosso. Narra la historia del origen de la agricultura y de la constelación de Las Pleiades.

Realización: Adriana Fulguereido

Producción: Brasil. 2005 / 16´ Min.

372
014
TIE **LA TIERRA ESTÁ ENFERMA ¿CÓMO PODEMOS CUIDARLA?**

Si miramos alrededor, si viajamos por nuestra tierra, notaremos que gran parte de nuestro suelo, bosques, pampas, tierras de cultivo, están deterioradas. La temática de este video, trata especialmente de la tierra del altiplano y los valles. La tierra está enferma, nos cuenta la historia de un niño aymara quien debe afrontar la destrucción del medio ambiente y erosión de los suelos.

Realización: Jesús Pérez

Producción: Bolivia. 1991. 19 mín.

372
015
MAR **MARIO, EL LUSTRABOTAS**

Como muchos niños de los barrios periféricos de las ciudades de Latinoamérica, Mario tiene que trabajar durante el día para poder estudiar por las noches. Su trabajo de lustrabotas lo hace con dedicación y entusiasmo, cosa que no podemos percatar desde el punto de vista de la cámara subjetiva con el que está realizado este dibujo animado.

Realizador: Jesús Pérez

Producción: Bolivia

372
016
ENC **EN CAMINO. UNA HISTORIA BOLIVIANA**

Animación que narra la historia de las travesías por Bolivia de una familia rural Aymara en busca de un buen lugar para vivir.

Realización: Jesús Pérez

Producción: Bolivia. 1996.

372
017
LEY **DOS LEYENDAS DE TERROR MAPUCHE**

Wini es un niño Mapuche, el cual tienen como mascota un águila (chen). Una noche decide narrarle dos historias de terror, a su mascota y amiga. Una sobre el Piwuchén (vampiro Mapuche) y otra sobre el Hueke Huekú (un cuero de animal negro que habita las aguas de ríos y lagos).

Realización: Antonio de Santos

Producción: Chile. 2009 / 35´ Min.

372
018
TIT **TITIRIWE: EL CANTO DE LA NOCHE**

Recreación del mito Yanomami sobre la creación de la noche. Una pareja de indígenas, extenueados por la luz y el calor, hieren mortalmente a un Paují en vuelo. De cada gota de sangre que derrama el ave, nace un nuevo Paují. Se forma una bandada que al alzar el vuelo, cubre el sol. Así, ante la mirada asombrada de los humanos, surge la noche.

Realización: Viveca Baiz

Producción: Venezuela. 2008. 10 min.

372
019
NIN **LOS NIÑOS DE VENEZUELA. SAN FRANCISCO DE GUAYO**

A través de las voces infantiles hacemos un recorrido por regiones rurales y urbanas de Venezuela. En sus paisajes y entorno social los niños demuestran sus habilidades, costumbres folclor y tradiciones.

Realización: Viveca Baiz

Producción: Venezuela. 55 min.

372
020
ULT **EL ÚLTIMO ELOTE**

Dos campesinos comparten el maíz de la cosecha de su milpa. Un buen día el calor es tan intenso que provoca una severa sequía que acaba con casi toda la cosecha, al agrado que tan sólo queda una mazorca con un elote. Los campesinos al desesperarse por no tener que comer pelean entre ellos el último elote que queda de su cosecha. Veamos en qué termina esta historia.

Realizador: Taller la Matatena

Producción: México. 10 min.

372
021
DAR **DARWIN. UN VIAJE AL SUR DEL MUNDO**

En el año 1832 se llevó a cabo una de las expediciones más importantes de la historia; el viaje del naturalista inglés Charles Darwin a bordo del Beagle. Dio la vuelta al mundo, pasando por América del sur, la Pampa Argentina, los Canales Patagónicos, el sur de Chile, la Cordillera de los Andes y las Islas Galápagas inspiraron sus teorías acerca de la evolución de las especies. De vuelta en Inglaterra y tras varios años, publicó su célebre libro “El origen de las especies por medio de la selección natural”

Realización: Ana María Pavéz

Producción: Chile. 2008. 14 mín

MESOAMERICA

972
001
PAS **PASIÓN DE CRISTO SEGÚN LOS CORA DE LA MESA DEL NAYAR**

Uno de los pueblos más tardíamente invadido por los españoles fueron los Cora, que habitan en el norte de México. El impacto de catolicismo en este grupo es diferente al ocurrido en otras etnias, ellos perciben la pasión de Cristo, la reinterpretan y le otorgan un sentido diferente al dado por los cristianos.

Realización: Alfonso Muñoz.
Producción: Instituto Nacional de Antropología e Historia. MEXICO

1973 / umatic / color / 32'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
002
ELS **EL ES DIOS**

La ciudad de México es escenario de múltiples prácticas religiosas donde destacan las de organizaciones como los Concheros o Danza Azteca. Este video muestra diversos aspectos de la religiosidad de este grupo, la que está fuertemente ligada a las costumbres prehispánicas de la zona.

Realización: Arturo Warman, Guillermo Bonfil Batalla, Víctor Anteo y Alfonso Muñoz.
Producción: Instituto Nacional de Antropología e Historia. MEXICO

1965 / umatic / blanco y negro / 41'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
003
SEM **SEMANA SANTA EN TOLIMAN**

Celebración de Semana Santa por parte de los pueblos Otomies del estado de Querétaro, quienes dramatizan el martirio de Cristo de una manera muy intensa.

Realización: Alfonso Muñoz.

Producción: Instituto Nacional de Antropología e Historia. MEXICO

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
004
MEX **MEXICANOS**

Video que muestra algunos aspectos culturales de diversas MEX etnias mexicanas, entre los que destacan la toma de hongos alucinógenos por los Mazatecos y la celebración del día de los muertos entre los Purepecha.

Realización: Luis Pancorbo.

Producción: Televisión Española. ESPAÑA
1986 / umatic / color / 42'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
005
ENL **EN ALAS DE LA FE**

Documental sobre la celebración de la fiesta de San Miguel. En donde una gran procesión recorre el camino entre San Miguel Tzinacapán y Cuetzalán -estado de Puebla, México- destacando la importancia de la invocación de los santos y de la fe en la medicina mágica indígena. Danzas y música.

Realización: Antonio Noyola (coordinador de la serie).
Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. MEXICO

1991 / vhs / color / 28'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
006
CUI **CUITECO, RITO Y JUEGO TARAHUMARA**

Video filmado en el pueblo de Cuiteco, en la Baja Tarahumara -Sierra Madre Occidental de México- durante una gran fiesta que reúne a indígenas de diversas comunidades. Tarahumaras, en la que se desarrollan juegos, danzas y cantos de los antepasados.

Realización: Antonio Noyola y Rafael Rebollar.
Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. MEXICO

1989 / vhs / color / 30'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
007
SEN **SEÑOR DE OTATITLAN**

Documental filmado en Otatitlán - estado de Veracruz, México - durante la fiesta del Señor de Otatitlán, en la que se venera a un Cristo negro traído por los españoles en 1538. Se muestra la relación que existe entre la medicina tradicional y las imágenes que se veneran. (Danzas y música).

Realización: Juan Francisco Urrusti.
Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. MEXICO
1991 / vhs / color / 26'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
008
TER **LA TERCERA RAÍZ. DANZAS DE LA COSTA CHICA**

Video realizado en los estados mexicanos de Oaxaca y Guerrero, en una zona llamada "la costa chica", lugar al que llegó un importante número de población africana traída por los españoles. Se muestra la mezcla que se ha producido entre las razas indígenas, española y Africana, a través de una serie de fiestas religiosas que se realizan en la zona.

Realización: Rafael Rebollar.
Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. MEXICO
1992 / vhs / color / 28'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
009
FIG **LA FIGURA INTERMINABLE**

Video filmado en Ocumichu -estado de Michoacán, México- en el que se muestra al pueblo Tarasco en la celebración de la fiesta de Corpus Cristi, y por otro lado, la importancia de la alfarería como principal medio de subsistencia de este pueblo.

Realización: Rafael Montero.
Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. MEXICO
1991 / vhs / color / 25'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
010
ALM **ALMA EN VUELO**

Documental realizado en la sierra de Chihuahua, México en el que se muestra la ceremonia en el que se muestra la ceremonia del Jikuri entre los Tarahumara. Esta ceremonia -en que el consumo de peyote es fundamental- se realiza para liberar el alma de una persona que ha muerto.

Realización: Antonio Noyola.

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. MEXICO

1992 / vhs / color / 25'

VERSION ORIGINAL EN TARAHUMARA Y SUBTITULOS EN ESPAÑOL

972
011
SEN **LA SENDA DE LA CRUZ**

Documental sobre la fiesta del señor de Chalma en el centro de México, a la que acuden miles de peregrinos desde todas partes del país, mostrando su fe a través de cofradías de danza y música.

Realización: Antonio Noyola y Rafael Rebollar.

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. MEXICO

1992 / vhs / color / 27'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
012
ISL **ISLA DE VOCES**

Video filmado en Quintin Arauz -isla del estado de Tabasco- en que se aprecia la celebración de la fiesta del patrono San Francisco realizada por los indios Chontales, en donde observamos las diversas maneras en que reciben los poderes espirituales y la relación con ellos, la importancia de los espíritus en la medicina tradicional y en la vida de los curanderos.

Realización: Antonio Noyola.

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. MEXICO

1992 / vhs / color / 52'

VERSION ORIGINAL EN CHONTAL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

972
013
XON **X´OCEN EL CENTRO DEL MUNDO**

Documental realizado en las cercanías de Chichen Itza antigua ciudad maya de la península de Yucatán, México- que muestra la importancia del actual santuario Maya de X´ocen, y el esfuerzo de un grupo de campesinos mayas por encontrar un libro sagrado de sus antepasados.

Realización: Antonio Noyola.

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. MEXICO

1993 / vhs / color / 27'

VERSION ORIGINAL EN NAHUATL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

972
014
PIE **LA PIEL DEL SIGNO**

Video que muestra la celebración de Semana Santa en Morogachi, en la sierra Tarahumara. El ritual comprende danzas, música y pinturas corporales, con una interpretación diferente a la del mundo católico. Todo esto ligado al problema de la llegada del hombre occidental que les arrebata las mejores tierras.

Realización: Antonio Noyola y Rafael Rebollar.

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. MEXICO

1990 / vhs / color / 26'

VERSION ORIGINAL EN TARAHUMARA CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

972
015
QUE **QUE SI QUEDE HUELLA**

Documental que enseña una boda Zapoteca realizada en el estado de Oaxaca, donde se ve el alto grado de mestizaje y aculturación que se ha producido con la sociedad occidental. En este video se intercalan imágenes de la película "Que viva México"(1931) del ruso Sergei Einsestein.

Realización: Luis Lupone.

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. MEXICO

1991 / vhs / color / 27'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
016
DAN **LA DANZA PERENNE**

Video sobre la fiesta del señor de Chalma, en México (Distrito Federal). Chalma es un santuario ubicado en un antiguo centro ceremonial prehispánico, a ella acuden miles de fieles a hacer su ofrenda ritual a través de la danza y la música.

Realización: Antonio Noyola - Rafael Rebollar.

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. MEXICO

1990 / vhs / color / 19'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
017
CUE **EN CUERPO Y ALMA**

Video filmado en el pueblo de Tenejapa, en Alto Chiapas, que muestra la celebración del carnaval de los indios Tzotziles y Tzetzales. El fervor religioso, la fé y la confianza puesta en los santos para solucionar problemas y enfermedades.

Realización: Antonio Noyola - Rafael Rebollar.

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. MEXICO

1992 / vhs / color / 27'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
018
EDB **EL DIA DE LA BODA**

Documental que muestra un espacio en la vida de los náhualt de San Bernandino Chalchihuapan. Las costumbres nupciales prehispánicas, vistas a través del Códice Mendocino, no difieren mucho de las celebraciones actuales. La danza "Xochipitzahua", los discursos en lengua náhualt y los obsequios a los novios son algunos de los actos ceremoniales registrados en el film.

Realización: Alfonso Muñoz - Gastón Martínez.

Producción: Instituto Nacional de Antropología e Historia. MEXICO

1968 / vhs / blanco y negro / 12'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
019
TIE **TIERRA CRUEL**

Documental que narra lo que fue el esplendor de la cultura Maya y los cambios que han sufrido sus tradiciones y religiosidad tras años de conflictos armados en Guatemala y la penetración e influencia de innumerables sectas evangélicas en sus comunidades.

Realización: Edgardo Reyes - Gillian Brown.

Producción: Insite Video. GUATEMALA

1992 / umatic / color / 58'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
020
TEO **TEONANACATL**

Reportaje sobre el uso de hongos psicotrópicos por parte de mujeres indígenas Mazatecas -en el estado de Oaxaca, México- donde son usados para comunicarse con el plano divino y para aprender a relacionarse con el universo.

Realización: Alejandra Toro.

Producción: El Mirador T.V.N. CHILE

1993 / vhs / color / 11'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
021
CHI **CHICANOS, LA RABIA DE LA RAZA**

Video que muestra las actividades, el pensamiento y el modo de vida de los Chicanos (Mexicanos) que viven en California, U.S.A. El problema de la migración ilegal y sus consecuencias.

Realización: **?**

Producción : El Mirador T.V.N.. Asesoría antropológica del Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE

1994 / vhs / color / 15'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
022
DES **EL DESPERTAR DE ZAPATA**

Reportaje sobre el ejército Zapatista a pocos días de su irrupción en san Cristóbal de Las Casas, en Alto Chiapas. Las causas que motivaron el movimiento y las esperanzas sus militantes.

Realización: Ricardo Astorga.

Producción : El Mirador T.V.N.. Asesoría Antropológica del Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE

1994 / vhs / color / 11'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
023
JUC **LAS BELLAS DE JUCHITAN**

Reportaje filmado en la ciudad de Juchitán en el estado JUC de Oaxaca, México-. En este lugar, habitado por indígenas Zapotecas, los homosexuales son respetados y valorados por la comunidad, ocupando un lugar importante en la sociedad.

Realización: Ricardo Astorga.

Producción : El Mirador T.V.N.. Asesoría antropológica Museo Chileno de Arte Precolombino. CHILE

1994 / vhs / color / 12'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
024
HER **HERENCIA MAYA EN GUATEMALA**

Documental que muestra las costumbres y modos de vida de los actuales Mayas, herederos de quienes construyeron las antiguas ciudades de Tikal, Piedras Negras, Yaxchilan, etc. ocuparon la ciudad de Tikal, su apogeo y su abandono, el Interpretaciones sobre quiénes y cómo antiguo mundo Maya y sus relaciones con otras culturas.

Realización: Francisco Gedda.

Producción: Sur Imagen. CHILE

1995 / vhs / color / 60'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
025
JUE **JUEGOS SAGRADOS**

Cada año, en una pequeña aldea de las tierras altas JUE de Chiapas -en el sur de México- miles de indígenas Mayas se reúnen para celebrar el carnaval, la "fiesta de los juegos", que incluye antiguos ritos Mayas y Católicos.

Realización: Thor Anderson.

Producción: Zeno Production Company. EE.UU.

1988 / vhs / color / 59'

VERSION EN NAHUATL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

972
026
CRU **LA CRUZ DEL SUR**

Película filmada en México, Guatemala, Perú y Brasil, que describe la historia de la religiosidad popular, las antiguas creencias de los indígenas americanos y la nueva fe traída por los españoles. El encuentro de las culturas y el sincretismo religioso producido luego del contacto.

Realización: Patricio Guzmán.

Producción: Quasar Films s.a. ESPAÑA

1992 / vhs / color / 80'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
027
TZO **MEDICINA TRADICIONAL TZOTZIL (MAYA)**

Video realizado en San Juan Chamula -estado de Chiapas, México-. En el mundo Tzotzil, el curandero es mediador entre los hombres y las fuerzas sobrenaturales, restableciendo los desequilibrios que producen las enfermedades. Importancia de los rituales y de las plantas en el proceso de curación.

Realización: ?

Producción: Transtel. ALEMANIA

1992 / vhs / color / 30'

VERSION EN ESPAÑOL

972
028
NUE **NUEVE MIL AÑOS DE AGRICULTURA EN MEXICO**

En este video, el profesor Efraím Hernández Xolocotzi hace un recuento general de diversas técnicas agrícolas tradicionales, valorando su eficiencia. Se presentan algunas de las numerosas prácticas de producción agrícola tradicional desarrolladas por campesinos mexicanos en función de sus particulares entornos ecológicos.

Realización: Marco Antonio Diaz León

Producción: GEAVIDEO y Universidad Autónoma de Chapingo. MÉXICO.

1996 / vhs / color / 30'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
029
PAR **PARA QUITAR EL MIEDO Y LA VERGÜENZA**

Este documental realizado por comunidades indígenas del estado mexicano de Oaxaca, presenta la realidad indígena y su lucha.

Realización: Organización India por los Derechos Humanos en Oaxaca (OIDHO).

Producción: OIDHO. MÉXICO

1996 / video / color / 23'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
030
CHI **CHICHICASTENANGO**

Video que da cuenta de una festividad sincrética - mezcla entre católico e indígena - en Chichicastenango, Guatemala.

Realización: Claudia Feldman.

Producción: Camara 2 - The Pensylvania State University.

1987 / video / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN INGLÉS

972
031
COM **LAS COMPAÑERAS TAMBIÉN TIENEN GRADO**

Documental filmado en el estado de Chiapas, sur de México, donde se formó el Ejercito Zapatista de Liberación Nacional, que lucha por reivindicar los derechos de los indígenas, habitantes originales de la región. El video, se centra en testimonios de sus integrantes femeninos, observando la guerrilla desde adentro con una mirada profunda y humana.

Realización: Guadalupe Miranda - María Inés Roque.

Producción: Walkirias. MEXICO

1995 / vhs / color / 28'

VERSION EN ESPAÑOL CON SUBTÍTULOS EN INGLES

972
032
TIE **TIERRA MADRE**

Película filmada en el Petén, río de la Pasión, Guatemala. En ella se aborda el problema que sufren los indígenas con la apropiación que los finqueros hacen de sus tierras, arrinconándolos cada vez en peores suelos. A través de un tratamiento incisivo se adentra en toda la problemática social de los actuales indígenas, incluyendo la participación del ejército en matanzas de campesinos.

Realización: Mary Ellen Davis.

Producción: B`alba. CANADA

1996 / vhs / color / 55'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
033
VIK **VIKO NDUTE (FIESTA DEL AGUA)**

Los habitantes de San Antonio Huitepec acuden a la Madre Tierra para que las plantas se liberen de todo mal. En el mogote, donde se encuentran los ídolos de piedra, se pide lluvia y cosecha abundantes para el próximo año. El gran poder de la Madre Tierra se presenta en varias formas. En este video, algunas personas cuentan experiencias que han tenido con estas fuerzas, otros relatan aventuras mágicas que vivieron los antepasados y vemos imágenes de Viko Ndute, la Fiesta del Agua.

Realización: Héctor Inocente.

Producción: Organización India por los derechos humanos de Oaxaca. MEXICO

1995 / vhs / color / 20'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
034
BOD **BODA TRADICIONAL EN TANETZE**

Documental realizado en la comunidad zapoteca de Tanetze, situada en la Sierra Juarez (Oaxaca, México). En él se da a conocer las distintas actividades y detalles con que el pueblo zapoteco celebra sus bodas, o la manera tradicional.

Realización: Crisanto Manzano.

Producción: ? MEXICO

? / vhs / color / 29'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL?

972
035
TEJ **TEJIENDO MAR Y VIENTO. LA VIDA DE UNA FAMILIA IKOOD.**

El primer taller de Cine Indígena en México se impartió a mujeres huaves o ikoods de la comunidad de San Mateo del Mar, Oaxaca. El documental muestra los resultados de esta experiencia e incluye uno de los trabajados realizados en el taller: "La vida de una familia ikood".

Realización: Luis Lupone, Teófila Palafox

Producción: Helene Damet

1987 / 16 mm / color / 62 min.

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
036
PEL **PELEA DE TIGRES: UNA PETICIÓN DE LLUVIA NAHUA.**

Entre los grupos nahua del centro de México, la fiesta de la Santa Cruz tiene como fundamento la petición de lluvia. Parte central de la celebración es la danza/combate entre los tlacoleros y los tigres, que invoca al trueno y al relámpago.

Realización: Alfredo Portilla y Alberto Becerril

Producción: Olga Cáceres

1987 / 16 mm / color / 56 min.

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
037
MAR **MARA` ACAME. CANTOR Y CURANDERO**

Filmado entre los Huicholes del norte de México, narra parte de la vida de don Agustín Montoya de la Cruz, Tepu, un reconocido chamán, cantador e intérprete de sueños. Los Mara´acames como don Agustín son sabios que guían, protegen y mantienen sanos a los huicholes.

Realización: Juan Francisco Urrusti

1982 / 16 mm/ color / 47 min

VERSION ORIGINAL EN HUICHOL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

972
038
HIS **HISTORIA Y TIEMPO AYUUJK**

Vídeo muestra el funeral de Floriberto Díaz Gómez, líder social del pueblo indígena Mixe (estado de Oaxaca, México). Hace un recuento a la obra social realizada por Gómez por medio de algunos de sus discursos y deja en manifiesto el cariño de su pueblo. Despedida emotiva a un dirigente indígena mexicano

Realización: Héctor Lorenzo Inocente

Producción: Servicios del Pueblo Mixe. Oaxaca, MÉXICO.

1995 / vhs / color / 58'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
039
KUJ **KUJEY**

Documental que muestra la celebración de Semana Santa en el municipio de Santiago de Lalopa, en la sierra norte de Oaxaca.

Realización y producción: Crisanto Manzano Avella MEXICO

Vhs / color 32'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
040
AÑO **15 AÑOS ORGANIZADOS A FAVOR DE LA VIDA.**

Documental que muestra la organización y labor de la Unión de Indígenas de la Región del Istmo (UCIRI), organismo compuesto por indígenas Zapotecos de la Sierra, Mixes, Mixtecos, Chontales y Chatinos de la Costa de Oaxaca. Buscan defender y mantener la tierra fértil sin utilizar productos químicos. Además se organizan para vender directamente al exterior o a cooperativas. Realizan capacitaciones y proyectos continuamente.

Realización y producción: UCIRI MEXICO

1997 / vhs / color 11'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
041
AKO **AKOO** (BASURA)

Vídeo que muestra al pueblo de Chicahuaxtla (Oaxaca, México), y los problemas que enfrenta por la falta de un lugar para depositar basura.

Realización y Producción: Centro Cultural Driki' MEXICO

1995 / vhs / color 13'

VERSION ORIGINAL EN ZAPOTECO CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

972
042 **ALTERNATIVAS DE SUBSISTENCIA PARA PRODUCTORES**
ALT **INDÍGENAS DE LA MONTAÑA DE GUERRERO.**

En la montaña de guerrero, la principal actividad económica es la agricultura, pero el empobrecimiento de la tierra por el mal uso de plaguicidas y la carencia de ayuda técnica a los indígenas a sumido a la región en un nivel de pobreza histórico. Por esta razón surge Altepetl nahuas de la montaña de guerrero. A.C. organismo de participación comunal que promueve formas alternativas de acción social, el video muestra estas acciones.

Realización y Producción: Altepetl nahuas de la montaña de guerrero. A.C MEXICO

1996 / vhs / color 15'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
043
MOO **MOOJK (MAIZ)**

El video muestra a los campesinos mixtecos, que continúan viviendo al ritmo de las estaciones y requieren de la lluvia para cultivar el maíz., deben dar ofrendas a la naturaleza para obtener una buena cosecha, las semillas son guardadas durante toda la temporada seca en "el inframundo" suspendidas por encima del humo del fogón, para renacer durante la próxima temporada de lluvias.

Realización: Tito Antunez

Producción: Oaxaca centro de video indígena México

Vhs / color 20'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
044
ULA **ULAMA EL JUEGO DE LA VIDA Y LA MUERTE**

Vídeo que muestra el juego de pelota, como práctica sagrada asociada a una simbología determinada: el sostenimiento del cosmos, la fertilidad o la guerra. El juego de pelota, como juego de dioses o como juego de hombres. Se realiza un recorrido por las diferentes culturas y las variantes del juego de pelota dentro de mesoamérica, ya sea en la arquitectura de las canchas, la simbología de las mismas o las diversas formas rituales.

Realización: Roberto Rochin
Producción: Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa. MÉXICO.
2000 / vhs / color / 1:35'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
045
CRU **A CRUZ Y A ESPADA**

Este video documenta la tradición anual de la "Morisma de Bracho" en Zacatecas, México. Celebradas el último fin de semana del mes de Agosto, estas fiestas representan los combates entre moros y cristianos, y se difundieron por la América colonial como símbolo de una España unificada.

Realización: Juan Francisco Urrusti
Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. MEXICO
1992 / vhs / color / 26'
VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
046
BUS **BUSCANDO BIENESTAR**

En el año 1984, mas de 37 familias de diferentes rancherías de San Pedro Quiatoni organizaron un grupo llamado "Gente que busca el Bienestar," una asociación civil que busco combatir la pobreza en dicho pueblo. Después de 12 años con el proyecto se dieron cuenta de que aun no salían de su pobreza y que necesitaban mirar su forma de ser y a sus antepasados zapotecos.

Realización: María Santiago Ruiz y Eugenia Martínez Reyes
Producción: Grupo Solidario de Quiatoni Been Rguil Guialnzak. MEXICO
1994 / vhs / color / 20'
VERSION ORIGINAL EN ZAPOTECO CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

972
047
GUE **LA GUERRA DE CHIAPAS**

Este documental provee un análisis crítico del gobierno de Carlos Salinas de Gortari en México, que es visto como un obstáculo a la resolución del conflicto en Chiapas. El video contiene escenas originales del levantamiento en Enero de 1994, y presenta el fondo histórico de la región y las raíces problemáticas que conducieron hasta el conflicto.

Realización: Carlos Mendoza

Producción: Canal 6 de Julio. México

1994 / vhs / color / 38'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
048
MAR **MARCHA XI'NICH**

Este video documenta una marcha desde el estado de Chiapas hasta el Palacio Nacional en la Ciudad de México – por los derechos de los pueblos indígenas. La marcha Xi' Nich se realizo por causa de no ser atendidas las peticiones indígenas al servicio publico como carreteras, agua potable, luz eléctrica, y lo principal: conseguir que sean respetados y acabar con las violaciones a los derechos humanos.

Realización: Mariano Estrada

Producción: Comité de Defensa de la Libertad Indígena. MEXICO

1992 / vhs / color / 38'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
049
QUI **QUIEN COMO DIOS**

Cada 29 de septiembre, a través del teatro, la música, y la danza, los habitantes de Atlauta de Victoria le rinden honores a su patrono local, San Miguel Arcángel. La ocasión propicia el encuentro entre la población y miles de visitantes, y fortalece la vida comunitaria a través del intenso trabajo colectivo que involucra a los nueve barrios que forman Atlauta, con sus santos tutelares y sus respectivas mayordomías.

Realización: Rafael Rebollar

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México

1992 / vhs / color / 26'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
050
ASI **ASI ES MI TIERRA**

Este video tiene como propósito difundir y promover las prácticas curativas de los médicos tradicionales de la Comunidad de San Cristóbal Chichicaxtepec, Mixe, Oaxaca.

Realización: Juan José García Ortiz

Producción: Trova Serrana, A.C. MEXICO

1992 / vhs / color / 22'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
051
CHI **CHIAPAS, LA OTRA GUERRA**

Este video documenta el levantamiento del Ejército Zapatita de Liberación Nacional (EZLN) en el pueblo de San Cristóbal de las Casas, que después se extiende a otros pueblos de Chiapas. Los zapatitas reclaman sus derechos, piden respeto a su dignidad humana y se proponen destituir al presidente Salinas de Gortari de la presidencia de la república, luchan por elecciones libres, y declaran la guerra al Ejercito Nacional Mexicano.

Realización: Carlos Mendoza

Producción: Canal 6 de Julio. MÉXICO

1994 / vhs / color / 42'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

972
052
YII **YI'I SIDA**

Este video, dirigido a la población Zapoteca de Oaxaca, explica las causas por las que se contrae el SIDA, sus efectos en el cuerpo humano, y las medidas necesarias para prevenir el contagio.

Realización: Héctor García Sandoval

Producción: Instituto Nacional Indigenista. MEXICO

1997 / vhs / color / 18'

VERSION ORIGINAL EN ZAPOTECO CON SUBT. EN ESPAÑOL

972
053
PER **PEREGRINACIÓN A CHALMA**

Cada año significa para la comunidad de Milpa Alta la movilización de numerosos recursos humanos y económicos. En la peregrinación a Chalma, México participa casi toda la comunidad, se dirige a venerar al Cristo negro. La ruta, los lugares de descanso, bailes poseen un valor simbólico comunitario para los habitantes de Milpa Alta.

Realización: Alfonso Muñoz
Producción: Instituto Nacional de Antropología e Historia MEXICO
1972 / vhs / blanco y negro 20'
VERSIÓN EN ESPAÑOL

972
054
CHI **CHIAPAS, LA HISTORIA INCONCLUSA**

Un itinerario visual de la historia reciente que principia con el levantamiento armado del primero de enero de 1994 y se extiende hasta los convulsionados primeros meses del año de 1995. Un grito de emergencia que hace eco en el país entero y se manifiesta lleno de júbilo y esperanza en las calles de la Ciudad de México. Los rostros anónimos que están construyendo la historia.

Realización: Cristián Calónico
Producción: Marca Diablo MEXICO
1995 / vhs / color 90'
VERSIÓN EN ESPAÑOL

972
055
BON **BONAMPAK, EL ENCARGO**

Bonampak es el más importante hallazgo arqueológico del Mundo Maya, que se ha dado en este siglo. Estos muros, llamados La Capilla Sixtina de América, nos muestra la vida de los Mayas hace 1200 años y su concepción de arte y poder en una forma impresionantemente bella. Bonampak, tesoro artístico del Mundo Maya preservado milagrosamente hasta nuestros días.

Realización: Gonzalo Infante
Producción: Enrique Cuanda MEXICO
1994/ Vhs / color/ 50'
VERSIÓN EN ESPAÑOL

972
056
SUK **SUKIKI, SIERRA TARAHUMARA**

Una de las riquezas naturales de los tarahumaras son sus bosques. La enajenación de este recurso y su explotación por parte de los grandes madereros que utilizan métodos industriales en la explotación del bosque, desplazan a los indígenas. Algunos de los procesos de trabajo son ampliamente registrados en este filme.

Realización: Alfonso Muñoz

Producción: Instituto Nacional de Antropología e Historia MEXICO

1976 / umatic / color 29'

972
057
MUR **LOS MURMULLOS DEL VOLCÁN**

Video muestra a los habitantes de San Juan de Paricutin, sus recuerdos de la erupción del volcán.

Realización: Valente Soto Bravo

Producción: Centro de video Indígena Michoacán MEXICO

1997 / vhs /color 13'

972
058
VOC **LAS VOCES DE UARHI IURHIXE**

Video muestra al Coro de Vírgenes cuando se inicia la procesión alrededor de la capilla de Santa María, en Santa Fe de la laguna, Michoacán.

Realización: Raúl Máximo Cortés

Producción: Centro de Video Indígena MEXICO

1997 / vhs / color 7'

972
059
POR **POR CULPA DE HERODES**

Documental que da cuenta del pensamiento indígena, inmerso en los festejos del Carnaval tradicional en Xoxocotla, Morelos durante el mes de Febrero.

Realización y Producción: Grupo Kistok MEXICO

1997 / vhs / color 19'

972
060
UXM **UXMAL, PIEDRAS DE LLUVIA**

Este documental nos muestra Uxmal en todo su esplendor y también nos cuenta la historia de Fedrik Catherwood, celebre dibujante de arquitectura antigua, llega a Yucatán para dibujar por primera vez sus monumentos antiguos con ojo fotográfico, pero con espíritu lleno de romanticismo. Es a él quien seguimos a lo largo de varios días mostrándonos la Uxmal del siglo pasado. Durante este recorrido con Catherwood, visitamos todos los magníficos edificios de esta gran ciudad, patrimonio cultural de la Humanidad.

Realización: Gonzalo Infante MEXICO
Producción:
1992/ Vhs / color 45'
VERSIÓN EN ESPAÑOL

972
061
PAQ **PAQUIMÉ, LA CIUDAD DEL DESIERTO**

A donde un pueblo caminante llegó mil quinientos años para fundar esta hermosa e inquietante ciudad. En medio del desierto lograron imponer la inteligencia a la fuerza de la naturaleza cambiaron el curso de los ríos, desarrollaron la agricultura, levantaron los templos de sus dioses y expandieron su civilización hacia otros territorios. Paquimé, una de las más sorprendentes ciudades del México Antiguo.

Realización: Sergio Muñoz
Producción: Enrique Cuanda Pablo Gómez Sainz
1998/Vhs / color 50'
VERSIÓN EN ESPAÑOL

972
062
GUI **GUIA T00, (MONTAÑA PODEROSA)**

Un videasta indígena de Oaxaca observa el complejo ecosistema del bosque de nieblas de las montañas donde vive y documenta cómo su pueblo subsiste trabajando la tierra.

Realización: Crisanto Manzano Avella
Producción: Comunidad de Tanetze de Zaragosa MEXICO
1998 / vhs / color 53'

972
063
FIE **LA FIESTA DE SAN FRANCISCO SONORA**

Video que muestra la celebración de San Francisco, en la región de Sonora. La fiesta religiosa tiene varias etapas. El fervor religioso y la algarabía se conjugan en estas fiestas, a las que acuden miles de peregrinos de los estados del norte de la República. Hay, además, residentes mexicanos en los Estados Unidos que llegan cada año a dar gracias al Seráfico Padre.

Realización: Alfonso Muñoz y Gastón Martínez

Producción: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

1973 / umatic / color 15'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

972
064
PID **PIDIENDO VIDA**

Indígenas mexicaneros y tepehuanos hacen ofrendas para preservar y proteger la vida en un elaborado ritual en Durango, México.

Realización: Guillermo Monteforte

Producción: Instituto Nacional Indigenista MEXICO

1992 / vhs / Color 48'

972
065
LAU **LAUDERO CHAMULA**

El protagonista de este vídeo es un indígena Chamula, que trabaja haciendo instrumentos musicales para las fiestas religiosas tradicionales. El contacto que mantiene con los elementos que utiliza para su labor.

Realización: Carlos Martínez Suarez

Producción: Vídeo Trópico Sur

1994 / vhs / color 30'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

972
066
HIS **HISTORIA DE COLONIA YUCATAN**

Documental que muestra imágenes de la historia de esta colonia maderera, Colonia Yucatán.

Realización: Diego Aguilar Cervera

Producción: K-Taan

1993 / vhs / color 37'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

972
067
SAN **SÁNAME CON TU PODER**

Documental de la medicina tradicional del pueblo Mixe, realizado en la comunidad de San Cristóbal Chichicastepec, donde muestra las condiciones de vida de esta aislada comunidad y la importancia de las plantas, los espíritus y los rituales para el proceso de sanación.

Realización: Oscar Menéndez

Producción: Instituto Nacional Indigenista MEXICO

1991 /vhs / color 45'

972
068
FIE **FIESTA ANIMADA**

Vídeo muestra la fiesta realizada en Tamazulapam, comunidad Mixe. Donde se presentan bandas filarmónicas de las comunidades Mixes, cercanas.

Realización: Emigdio Julián Caballero

Producción: Video Tamix

1994 / vhs / color 21'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

972
069
AGU **AGUILA O SOL: LA MÚSICA MIGRANTE Y MÉXICO, CAPITAL INDÍGENA.**

Documental que muestra las migraciones indígenas en México y como a través de la música y la formación de bandas filarmónicas, mantienen vivas sus costumbres.

Realización: Leo Eduardo Mendoza

Producción: Once T.V. México

1998 / Vhs / color 25'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

972
070
TEP **TEPÚ**

Un viejo Chamán huichol visita los antiguos sitios ceremoniales de Ciudad de México y realiza una ceremonia de curación para las amenazas que enfrenta el medio ambiente. Sus sueños ancestrales son la urdimbre en que se entreteje el documental y el propio sueño del realizador.

Realización: Juan Francisco Urrusti

Producción: Pablo Baksht MEXICO

1995 / vhs / color 27'

972
071
HUI **HUICHOLES Y PLAGUICIDAS**

El pueblo Huichol considera que es responsable de mantener encendidas las velas de la vida y onservar en equilibrio las fuerzas de la Naturaleza. En el estado de Nayarit, México, los Huicholes, al igual que otros grupos indígenas como los Coras, Tepehuanos y Mexicaneros, trabajan en los ampos de tabaco donde se utilizan grandes cantidades de agroquímicos diseñados para matar todo tipo de plagas.

Realización y Producción: Patricia Díaz MEXICO

1994/ Betacam SP/ color 27'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

972
072 **EN DEFENSA DE LOS LUGARES SAGRADOS WIRRAICAS HUARA**
DEF **MANA KA**

Programa que aborda la importancia de los elementos naturales que, tanto para huichole como para tepehuanos y los demás pueblos indios del país, son considerados como centros religiosos y de devoción. Su conservación ha implicado acciones que contribuyen a su reconocimiento como patrimonio cultural para poder evitar problemas de invasión, saqueo y destrucción de los mismos.

Realización: Oscar Pastor Ojeda

Producción: Instituto Nacional Indigenista.

1995/ Vhs / Color / 18'

VERSIÓN EN ESPAÑOL

972
073
OAX **OAXACA: PARAISO REENCONTRADO**

Video turístico que muestra los cambios de la ciudad desde sus inicios hasta la actualidad.

Dvd./ esp./ col./ 12.49mn.

VERSIÓN EN ESPAÑOL

972
074
MUE **MUERTE EN NILPA: GUATEMALA EL DOLOR Y EL RECUERDO**

Documental realizado en la sierra de Guatemala, sobre el encuentro de restos de indígenas asesinados por los militares en 1982, y el dramático cuadro producido en torno al entierro y despedida de las víctimas, a través de diferentes testimonios, conocemos lo que significaron los años de conflictos armados en Guatemala para las aldeas mayas, incluyendo el asesinato y tortura de indígenas a manos de militares y la impunidad en la que estos aún se encuentran.

Realización: Thomas Hoepker.

Producción: Sociedad Alemana para la Cooperación Técnica

2001/VHS/Color/43'

972
075
PET **PETATE**

Documental realizado en la comunidad Zapoteca de Santo Domingo de Albarradas. Basado en testimonios recogidos entre su gente sobre este antiguo trabajo, la fabricación de petate, especie de canasto confeccionado a partir de la palma. Este oficio es un símbolo para el pueblo que conserva esta actividad como herencia valiosa de sus antepasados.

Realización: Juan José García

Producción: Trova Serrana, A.C.

1992/VHS/Color/3'

972
076
CIU **LA CIUDAD DE MEXICO Y SU DIVERSIDAD CULTURAS: PRESENCIA INDIGENA EN CIUDAD DE MEXICO**

Documental que a través de testimonios de población indígena migrante y miembros de pueblos originarios dan a conocer la fuerte presencia indígena en ciudad de México, abordando las distintas etnias que aquí cohabitan, su vida, sus problemas, las dificultades a las que se ven enfrentados, las relaciones y la convivencia e intercambio que mantienen con la ciudad en la que viven y su esfuerzo por mantener vivas sus costumbres y tradiciones.

Realización: César Rodríguez M.

Producción: Secretaría de Desarrollo Social. MEXICO

2000/vhs/Color, 27'

SERIE AL SUR DEL MUNDO

972
077
BAR **BARRILETES A LOS DIFUNTOS EN SANTIAGO SACATEPEQUEZ**

En Santiago Sacatepequez, un pequeño poblado de Guatemala, cada año un pregonero recorre las calles anunciando el día de difuntos. Los jóvenes de cada familia participan con el diseño y elaboración de los cometas de mayor tamaño, colorido y originalidad que hayamos visto en América. Este documental forma parte de la Serie Al Sur del Mundo.

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen

1998/ esp./ col./ Dvd./

972
078
MAG **MAGIA VEGETAL EN MEXICO Y CHIMBARONGO**

Los últimos fabricantes del amate un papel milenario, trata sobre el pueblo mexicano San Pablito, donde se fabrica el "Papel Amate" que sirvió a los Mayas para contar su historia. En Chimbarongo, los tejedores del mimbre se recorre la historia de este oficio, así como las refinadas técnicas y las motivaciones de los creadores. Este documental forma parte de la Serie Al Sur del Mundo.

Realización: Francisco Gedda; Juan Carlos Gedda

Producción: Francisco Gedda; Sur Imagen

1997/ Dvd./ esp./col./52mn./

972
079
ART **ARTES DE MUERTOS EN MEXICO**

En México, cuando se aproxima el 1 de Noviembre, día de difuntos, una febril actividad se apodera de los artesanos. Preparan una gran cantidad de obras que serán usadas o consumidas en las celebraciones a los difuntos. Este documental forma parte de la Serie Al Sur del Mundo .

Realización: Francisco Gedda

Producción: Francisco Gedda; Sur Imagen

1999/Dvd./esp./col./53mn./

972
080
OFI **OFICIOS DEL FUEGO EN MEXICO**

En Santa Clara del Cobre, los forjadores de cobre, utilizando sólo el fuego y el martillo, modelan objetos que trascienden su valor utilitario para convertirse en piezas de arte. En Tonalá, cada pieza de vidrio soplado continúa siendo única e imperfectamente bella. En Tultepec, dos pueblos de artesanos de la pirotecnia celebran su amistad con ofrendas de luz y sonido en honor a San Pedro.

Documental de la serie Al sur del mundo

Realización: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen

1995/Dvd.esp./col.//52mn

972
081
CIU **CIUDADES DE MEXICO ANTIGUO: CHICHEN ITZA LAS PALABRAS DEL CHILÁM**

Cortometraje y documental de la serie llamada Ciudades del México antiguo, referidos a las zonas arqueológicas mayas de Chichén Itzá y Tulum, Se muestra arquitectura de Chichén Itzá, con sus rámides. Se habla de la interrelación entre indígenas itzáes y mayas, apoyada en los Libros de Chilám Balám; es un documental dramatizado, también se exhibe el juego de pelota. En los relatos, se habla de la organización de su calendario y la profecías de la extinción de su cultura.

Realización: Gonzalo Infante

Producción: INAH; IMCINE; C/ Producciones

1992/ Dvd/ esp./ col./ 30mn.

FIN DE LA SERIE AL SUR DEL MUNDO

972
082
DIO **SI DIOS NOS DA LICENCIA**

Documental realizado por Luis Lupone donde se muestra la celebración del día de los muertos en San Juan Atzingo, de México; muestra un breve recorrido de la zona y la preparación de la comunidad para visitar a sus difuntos.

Realización: Luis Lupone

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

1991/ Dvd/ esp./ col./ 24mn.

972
083
NAR **NARRATIVA DE MUJERES INDÍGENAS EN TIJUANA**

Narrativa de migración de mujeres indígenas residentes de la ciudad de Tijuana, Baja California, xico. La trayectoria de migración que diversos grupos han emprendido cruzar por varios espacios en los cuales experiencia de la vida misma se va construyendo.

Realización: Susana Vargas Evaristo

Producción: México. 2009. 36 min.

972
084
CIE **A CIELO ABIERTO**

Documental en donde se da a conocer una realidad en las comunidades indígenas que defienden su tierra, quienes en forma organizada logran lo que parecen ser situaciones insalvables ante el poder del dinero. Carrizalillo un pueblo del estado de Guerrero en contra de una minera Canadiense. Es la historia de un pueblo que se organizó, luchó y ganó.

Realización: Ojo de Tigre video. Mexico. 2007. 37 min.

Produción:

972
085
ACT **ACTEAL Y 10 AÑOS DE IMPUNIDAD ¿Y CUÁNTOS MÁS?**

María dedicado a las 45 personas, la mayoría mujeres y niños, masacrados por fuerzas paramilitares el 22 de diciembre de 1997 en Acteal, Chiapas.

Realización: José Alfredo Jimenéz.

Producción: México. 2007.

972
086
EST **ES TODO. XANKUCHKA LA**

Los P´urhepecha de Michoacan han conservado e interpretado su historia en la leyenda de una joven mujer cuyo labor es alertar a los habitantes de Echerio (el mundo) sobre el trágico destino que los dioses han Sentenciado.

Realización: Pavel Rodríguez.

Producción: México. 2008. 29 min.

972
087
CAM **EL CAMINO DE LA NUEVA SALUD**

El aislamiento de sus comunidades, la discriminación en la atención médica y los programas de planificación familiar, Entre otras cosas, han generado la desconfianza de muchos Indígenas frente a la capacidad y voluntad del Estado mexicano para atender los problemas de salud.

Realización: Edilberto y Timoteo.
Producción: Red Audiovisual de los caracoles Zapatistas.

972
088
CHA **CHAMALES Y HUACALES**

Un descendiente indígena motiva sobre el rescate cultural y nos introduce a su abuelo, médico aborigen, quien narra tres mitos de la historia cabecar y varios cantos sagrados.

Realización: Carolina Jimenéz.

Producción: Costa Rica. 2007.

972
089
AXU **AXUNI ATARI/ CAZADOR DE VENADO**

Este film explora el lazo interrumpido que existe entre el pasado y el presente en la tradición P´urhepecha que le da al Venado un honor, es un animal sagrado considerado "comida De los dioses".

Realización: Raúl Máximo Cortés.
Producción: México. 2006. 11 min.

972
090
MAR **EL MAR ES DE TODOS**

Video que muestra el trabajo de los pescadores artesanales y tradicionales de recolección menor.

Realización: Amilcar Meneses, Lukas Avendaño, Gudalupe Núñez u Hugo Arellanes.

Producción: Taller de Video de "Ojos diversos" y Burritos producciones. Juchitán, Oaxaca. México. 2006. 2 mín.

972
090
SIC **SI CONSUMES NO CONTAMINES**

La poca preocupación del pueblo y las municipalidades en la instalación de basureros públicos, ha generado el hábito en las personas de botar la basura al suelo, y con ellas, generar una fuente de basura que crean microorganismos, especialmente en las aguas y canales principales del pueblo.

Realización: Marycruz Juárez y Angelina Blas.

Producción: Taller de Video "Ojos Diversos" y Burritos producciones. Juchitán, Oaxaca. México. 2006. 7 min.

972
090
NIS **NISA DXU´NI´**

El alcoholismo desmedido, como una problemática familiar y social en los sectores más pobres de la ciudad.

Realización: Vicente Santiago Vásquez y Vicente Luis Alonso.

Producción: Taller de video "Ojos Diversos" y Burritos producciones. Juchitán, Oaxaca. 2006. 6 min.

972
090
JUN **JUNTOS EN EL CAMINO**

CECASI, es una organización social y religiosa que se dedica a fomentar el amor a la vida y la capacitación de jóvenes y adultos mayores en diversos oficios para su calidad humana.

Realización: Absaid Martínez, Manuel Ruíz y Carlos Sánchez.

Producción: Taller de video "Ojos Diversos" y Burritos producciones. Juchitán, Oaxaca. México. 2006. 7 min.

972
090
NIE **NIEVE EN LA COSTA**

En México el consumo de drogas, cada vez va en aumento en jóvenes menores de edad. Problemática social de la desigualdad en barrios marginales.

Realización: Hugo Arellanes.

Producción: Taller de video Ojos Diversos. Juchitán, Oaxaca. México. 2006. 6 min.

NORTEAMÉRICA

973
001
BAS **BASKETRY OF THE POMO**

Los indios Pomo del Norte de California son los fabricantes de cestería más expertos del mundo. La variedad de técnicas empleadas en su fabricación, las hermosas decoraciones y los múltiples usos son estudiados bajo un punto de vista analítico y técnico.

Realización: S. A. Barret.

Producción: Universidad de California. EE. UU.

1962 / umatic / color / 30’

VERSION ORIGINAL EN INGLÉS

973
002

HOP **HOPI, EL MAIZ ES VIDA**

Video que muestra la importancia del maíz como principal fuente de alimentación en la vida de los indios Hopis del Sudoeste de Estados Unidos. Mitos y ceremonias ligadas a esta planta sagrada y el proceso de siembra y cosecha.

Realización: Donald Coughlin.

Producción: The Museum of Northern Arizona. EE. UU.

1982 / umatic / color / 18'

VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

973
003

NAV **NAVAJO, UN ANTIGUO REGALO**

En este video se muestra la importancia de la crianza de En este video se muestra la importancia de la crianza de ovejas entre los indios Navajo del Sudoeste de Estados Unidos. El aprendizaje de los jóvenes de la crianza, preparación de la lana y posterior trabajo a telar.

Realización: Donald Coughlin.

Producción: The Museum of Northern Arizona. EE. UU.

1982 / umatic / color / 16'

VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

973
004

ENL **EN LA TIERRA DE LAS CANOAS DE GUERRA**

Película muda de comienzos de siglo que muestra a la sociedad Kwakiutl, del Noroeste de Norteamérica, antes de su asimilación definitiva a la cultura occidental. Danza, teatro y música.

Realización: Edward Curtis

Producción: University of Washington Press. EE. UU.-CANADA

1914 / umatic / blanco y negro / 44'

973
005
ESQ

LOS ESQUIMALES

Documental que muestra el cambio en los modos ancestrales de vida de algunos grupos esquimales, que últimamente han adoptado patrones de la cultura occidental. Ventajas y desventajas del avance tecnológico occidental.

Realización: Michael Grigsby.

Producción: BBC . INGLATERRA

1975 / vhs / color / 60'

VERSION EN ESPAÑOL

973
006
SIO **INDIOS SIOUX. EN PIE DE GUERRA**

Reportaje filmado entre los indios Sioux, que muestran las actuales maneras de vivir dentro de reservaciones indígenas, y la relación económica que se ha creado con el hombre blanco.

Realización: Alicia Fenieux.

Producción: El Mirador de T.V.N. CHILE

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

973
007
TAM **LOS TAMBORES DE INVIERNO (UKSUUMCAUYAI)**

Video filmado en 1977 entre el grupo esquimal Yupi´k, en la comunidad de Emmonak, costa del mar de Bering, Alaska. Esta comunidad es una de las pocas en que aún se conserva la tradición de la danza, con toda su importancia y relación con el mundo espiritual y social

Realización: Sara Elder y Leonard Kamerling.

Producción: Documentary Educational Resources. EE.UU.

1977 / umatic / color / 90'

VERSION EN INGLÉS CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

973
008
CRE **LOS CAZADORES CREE DEL MISTASSINI**

Tres familias Cree que viven en las riberas del Mistassini viajan a la zona de Saint James, en Quebec del norte, una de las últimas zonas silvestres de Norteamérica. Allí permanecen durante seis meses en su campamento de invierno, viviendo a la manera tradicional, dedicados a la caza de osos, castores y alces. Se muestra la construcción de una cabaña comunitaria, la vida cotidiana y la relación del cazador con la presa.

Realización: Boyce Richardson y Tony Ianzelo

Producción: National Film Board of Canada. CANADA

1974 / umatic / color / 60'

VERSION EN INGLÉS CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

973
009
MIN **LAS CANCIONES EN LA VIDA DE LOS MINTO**

Video filmado en las planicies del interior de Alaska, entre el grupo indígena Minto, que muestra la importancia de las canciones en la vida social (para el éxito de las cacerías, en la relación con la naturaleza y en la vida cotidiana en general).

Realización: Curt Madison (en cooperación con los ancianos Minto).

Producción: Native American Public Broadcasting Consortium. EE.UU.

1985 / vhs / color / 30'

VERSION EN INGLÉS CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

973
010
VID **NUESTRA TIERRA, NUESTRA VIDA**

Documental realizado entre los indígenas Cree, que habitan la zona de Alberta del Norte, en Canadá. Se narran los problemas que viven los indígenas debido a la explotación de petróleo por parte de las grandes compañías, apoyadas por el gobierno, el desequilibrio ecológico producido por la intromisión del hombre blanco y el cambio en las maneras tradicionales de vida.

Realización: Ed Bianchi.

Producción: Ed Bianchi y Pablo Rosenblat. CANADA

1988 / vhs / color / 26'

VERSION EN INGLÉS CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

973
011
HAA **HAA SHAGOON**

Este documental, filmado entre los indios Tinglit de Alaska, muestra una ceremonia que se vuelve a realizar después de muchas décadas. Ella incluye oraciones, cantos y danzas, al mismo tiempo que refuerza las tradiciones y une al pueblo para luchar contra la explotación de sus tierras y aguas. El video enseña la profunda relación del hombre indígena con la naturaleza, a quien considera sagrada y parte de ellos mismos. Los problemas del desarrollo occidental en tierras indígenas.

Realización: Joe Kawaky.

Producción: University of California. EE.UU.

1983 / umatic / color / 30'

VERSION EN INGLES CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL

973
012
NAN **NANOOK, OF THE NORTH**

Película filmada por Robert Flaherty en 1919 en el área de la Bahía de Hudson, Canadá. El film muestra la vida cotidiana de una familia esquimal, la caza de leones marinos, la construcción de un iglú, los viajes por la inmensidad del paisaje polar. Esta película es uno de los clásicos de la historia del cine antropológico.

Realización: Robert Flaherty

Producción: Pathé Excahnge Onc. EEUU

1919 / B/N/ 60'

973
013
LUC **UNA LUCHA CONTRA EL TIEMPO**

Documental filmado entre los indios Cree, que habitan en Alberta del norte, Canadá. El video analiza la lucha mantenida entre este grupo y el gobierno canadiense, quien deja que compañías petroleras exploten sus territorios, violando las promesas de mantener aquellos territorios como reservaciones. Este video, filmado en 1995, es la segunda parte de "Nuestra tierra, nuestra vida", filmado en 1988, y muestra como el problema aún sigue sin solucionar.

Realización: Ed Bianchi.

Producción: On Cue Productions. CANADA

1995 / umatic / color / 30'

VERSION EN INGLÉS CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

973
014
ATH **A THOUSAND ROADS**

Presenta el tránsito de cuatro historias de vida, con cuatro personajes de diferentes edades que experimentan lo cotidiano en sociedades modernas, el desarrollo y la imposición de lo homogéneo de sus vidas en contraposición con las culturas de sus padres. Se relata los profundos sentimientos que une a los personajes a sus tradiciones culturales, el valor y su reconocimiento como tal. Una reflexión cultural de carácter subjetiva ante el desarrollo de la vida de los actores, sus conflictos entre su pasado, su cultura y el presente.

Realización:

Producción:

SERIE CELEBRANDO A NUNAVUT

Celebrando a Nunavut es una colección de 60 videos constituidos a partir de 107 películas realizadas entre 1942 y 1996, sobre la vida en el Ártico, desde el primer contacto hasta hoy. Aunque algunos de estas películas de archivo reflejan las actitudes colonialistas de su época, ellos son importantes documentos históricos.
Esta serie fue donada al Museo, por el National Film Board de Canadá.

SERIE NETSILIK

973
015
CAM **CAMPAMENTO DE OTOÑO EN EL RIO: parte 1**

Las últimas escenas del otoño incluyen la construcción de un Karmak (con paredes de nieve y techo de la piel

26.18 min.

CAMPAMENTO DE OTOÑO EN EL RIO: parte 2

Las familias se trasladan y construyen un iglú. Los Hombres construyen un trineo llevan pieles de pescado congelados, mientras que la mujer cose ropas. La familia embala y se dirige hacia la costa.

33.06 min.

973
016

973
017
LUV **EN EL LUGAR DONDE CRUZAN LOS CARIBUES: parte 2.**

Septiembre. Dos caribúes se acercan al campamento de verano, y un hombre los hace ir hacia los inuksuit (torres de piedra con forma de humanos, usadas como marcadores de territorio). Los inuksuit asustan a los caribúes y estos entran al agua. Los hombres suben a los kayaks, los persiguen y arponean. Los caribúes son destazados y limpiados. La mujer cocina la carne y comienza una fiesta

29.21min.

973
018 **EN EL CAMPAMENTO DE PRIMAVERA SOBRE EL MAR**
CAM **CONGELADO: parte 1.**

En mayo, un grupo atraviesa el hielo con trineos y perros.
Construyen dos iglúes y cuelgan algunas pieles. Dentro del iglú un hombre construye unos anteojos para protegerse del reflejo de la nieve y la mujer enciende un fuego y cocina carne. Uno de los hombres hace un oso de nieve con el niño. La madre mastica piel de foca para ablandarla y usarla en la suela de las botas que está fabricando.

26.40 min.

973
019 **EN EL CAMPAMENTO DE PRIMAVERA SOBRE EL MAR**
CAM **CONGELADO: parte 2.**

Un hombre lancea una foca y vuelve al campamento. Los niños juegan con un caparazón mientras que una mujer pela un oso polar. Un hombre hace los corredores nuevos del trineo de huesos y tendones de caribú, la mujer estira las pieles de foca y oso polar con las agujas.
26.36 min.

973
020 **EN EL CAMPAMENTO DE PRIMAVERA SOBRE EL MAR**
CAM **CONGELADO: parte 3.**

Un hombre retira de las trampas una ardilla de tierra y quita pescados congelados de un escondite y los llevan al iglú. La mujer cose con un tendón de Caribú, mientras que los niños juegan. La familia embala, y se va en un trineo hecho con una piel del oso polar.
26.35 min.

973

021 **UN GRUPO DE CAZADORES SOBRE EL HIELO DE PRIMAVERA:**

GRU **parte 1.**

Finales de junio. Hay muchas tareas que hacer en el Campamento. Una mujer cose e infla una piel de foca mientras un hombre construye un arco de hueso y tendones de caribú. El hombre hace un pequeño blanco y prueba en él su nuevo arco. Luego los hombres van a cazar focas.

34.13min.

973

022 **UN GRUPO DE CAZADORES SOBRE EL HIELO DE PRIMAVERA:**

GRU **parte 2.**

Finales de junio. Los hombres cazan en el hielo, los niños juegan, y las mujeres realizan tareas importantes en el campamento: limpiar gaviotas, cocinar y estirar pieles de foca para que se sequen. Algunas mujeres recogen musgo para usarlo como combustible.

28 min.

UN GRUPO DE CAZADORES SOBRE EL HIELO DE PRIMAVERA: parte 3.

Fines de junio. Un grupo de cazadores de focas sobre el mar congelado. Los hombres buscan los respiraderos de las focas y esperan que estas aparezcan. Uno de los hombres arponea a su presa. Todos se reúnen y comparten comiendo el hígado y bebiendo sangre.

33 min.

973

024 **EN EL CAMPAMENTO DE INVIERNO SOBRE EL MAR CONGELADO:**

CAM **parte 1.**

Marzo y abril. Hombres y mujeres construyen iglúes. Los hombres preparan trineos y arpones y van a cazar focas. Un cazador arma su trampa y espera pacientemente. Dentro del iglú una mujer mastica el cuero de unas botas. Cuando una foca cae en la trampa los cazadores comparten un poco de carne.

36 min.

EN EL CAMPAMENTO DE INVIERNO SOBRE EL MAR CONGELADO: parte 2.

Marzo y abril. La risa de los niños rebota dentro del iglú mientras juegan a golpear un pelota con un palo o a cazar con pequeños arpones. Las mujeres cosen, preparan cueros y reparan iglúes. Los hombres cazan focas y las traen al campamento.

36.16 min.

973
026 **EN EL CAMPAMENTO DE INVIERNO SOBRE EL MAR CONGELADO:**
CAM **parte 3.**

Abril. Hombres y mujeres construyen un gran iglú comunitario. Los hombres traen una foca y una mujer comienza a limpiarla. Todos comparten la carne y las mujeres y niños juegan dentro del gran iglú. Luego los hombres realizan juegos de fuerza con los que se entrenan para su vida de cazadores.

30.16 min.

EN EL CAMPAMENTO DE INVIERNO SOBRE EL MAR CONGELADO: parte 4.

Abril. Dentro del gran iglú comunitario un hombre fabrica una caja de hueso, la mujer enciende el fuego, un niño aprende a caminar recorriendo el iglú. Los hombres juegan distintos juegos tradicionales. Afuera, en el hielo, un hombre caza una foca y regresa al campamento. El día termina con la danza del tambor. Al día siguiente, el grupo empaca sus cosas y se aleja a través del hielo.

43.40 min.

973
029
CON **CONSTRUYENDO UN KAYAK: parte 2.**

Julio. Dos hombres construyen un kayak en medio de la hermosura del verano ártico. Los hombres amarran las últimas costillas. Las pieles y conchas son luego remojadas en el mar, y los hombres estiran la piel en el marco de la embarcación. El kayak terminado es botado al mar, y navega hermosamente.
32.46 min.

973
030
PES **PESCANDO EN EL DIQUE DE PIEDRA: parte 1**.

Agosto. Una familia atraviesa la tundra para llegar a un pequeño campamento a orillas de un río. Allí la mujer trenza su pelo y limpia un pájaro. En el río los hombres reconstruyen un antiguo dique de piedras para atrapar peces. Una vez terminado el dique los hombres cazan peces con sus arpones.
30.20 min.

PESCANDO EN EL DIQUE DE PIEDRA: parte 2.

Agosto. Varios hombres arponean pescados en un dique de piedra construído en el río. Sacan gran cantidad de ellos, que serán guardados para el invierno. Un hombre enseña a un niño el juego de los cordeles, con los que forma figuras que cuentan una historia.
27 min.

973
032
PES **PESCANDO TRUCHAS**

En mayo, una familia atraviesa el hielo y construye un karmak, un refugio con paredes de nieve y techo de pieles. El hombre y la mujer pescan truchas en el hielo. Comienza una tormenta, pero ellos continúan en su trabajo.

32 min

973
033
CAZ **CAZANDO FOCAS SOBRE EL HIELO DE PRIMAVERA: parte 1**.

Junio. Un hombre se arrastra por el hielo imitando los movimientos y sonidos de una foca, acercándose a una de ellas. Rápidamente se levanta y la arponea. Vuelve al campamento, donde junto a su esposa, la destazan y limpian.

24.31min.

973
034
CAZ **CAZANDO FOCAS SOBRE EL HIELO DE PRIMAVERA: parte 2**.

Abril. La mujer fabrica botas mientras su esposo amarra una nueva punta en su arpón. Cuando el arpón está listo, atraviesa el hielo e intenta cazar una foca, pero no tiene éxito. Entonces el hombre va hacia los acantilados y recoge huevos de gaviotas. Luego levantan el campamento y se van por el hielo con su tienda de cuero tirada por dos perros.

33.45min.

Fin de la serie

973
035
LYP **LYPA**

Grabador, escultor y cazador Lypa Pitsiulak vive con su esposa e hijo a un día de viaje del asentamiento más cercano. Lypa vive allí para que su hijo aprenda la manera tradicional de vivir de los Inuit. Este video recoge su saber acerca de la vida cotidiana y del mundo mágico, y muestra el conflicto al que se ven enfrentados: ¿ vivir a la manera tradicional o vivir en los asentamientos ?

30 min.

973
036
NUE **NUESTRA TIERRA, NUESTRA VERDAD .**

El tratado de Bahía James, firmado en 1975, was heralded as a milestone, pero no todos los Inuit quedaron contentos. Muchos sintieron Resentimiento contra aquellos que cambiaron su tierra por dinero. Nuestra tierra, nuestra verdad es sobre la vida de algunos de los disidentes Inuit, que sienten esta venta como una traición y temen por el futuro. Este video muestra la cultura y tradición que los Inuit están tratando de mantener, junto con su tierra.

54 min.

973
037
LAB **LABRADOR NORTE**

La historia de los efectos catastróficos que surgieron de la relocalización de los Inuit Labrador en comunidades ubicadas al sur de sus territorios tradicionales, y de los esfuerzos hechos por nativos y blancos para implementar condiciones sociales. Labrador Norte muestra algunos problemas, como la falta de servicios comunitarios apropiados, las carencias del sistema escolar y los efectos sicológicos de la relocalización. Los miembros de una comunidad se organizan para tener mayor poder político y asegurar que el poder y la información serán compartidas por todos.

37 min.

973
038
ENT **ENTRE DOS MUNDOS**

Joseph Idlout experimentó los cambios masivos que transformaron la vida de los Inuit, llevándolos a abandonar su vida nómada y a vivir en asentamientos. Idlout, en su tiempo un gran cazador, no consigue adaptarse a la nueva vida. Este video muestra el impacto del conflicto cultural y la experiencia de ser un exiliado en la propia tierra.
58 min.

FIN DE LA SERIE.

973
039
WHE **WHEEL WAR PONY**

Video que recrea un cruce entre los antiguos jóvenes Apache, sus tradiciones y organización social en situación de caza, con jóvenes patinadores descendientes de la cultura Apache, enlazan en imágenes el pasado con el presente.

Realizador: Dustinn Craig

Producción: USA. 2008. 8 Mín.

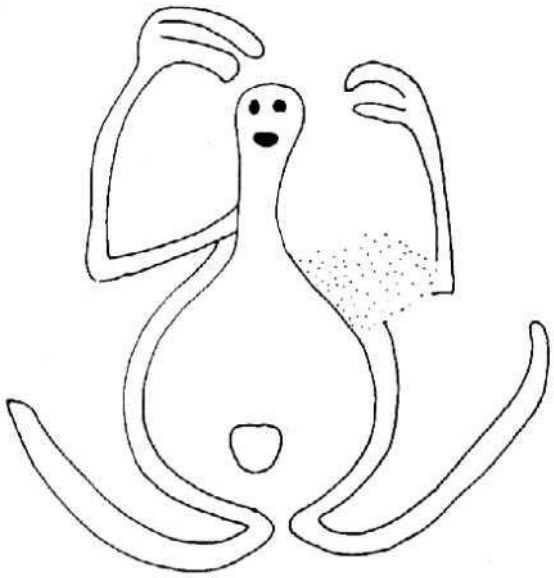
973
040
MED **MEDICINE WALKER**

Mediante la bendición espiritual, un pintor de la cultura Walker de Norteamérica, ubicado en territorio Sakaw Cree del norte de Alberta, representa en sus dibujos y pinturas el poder espiritual de su pueblo. El profundo sentimiento de respeto hacia las creencias de su cultura, mencionando que todo lo que existe posee un espíritu, que canta, se mueve y que baila, espíritus propios de la naturaleza, que habitan en la tierra con nosotros.

Realizador: Gregory Coyes

Producción: Aboriginal Peoples Television Network. Canada.2004

POLINESIA



996
001
MAT **MATE OTE MAEA: OJOS DE PIEDRA**

Historia del poblamiento de Rapa Nui (Isla de Pascua), diversos aspectos culturales de sus habitantes, la llegada de los europeos y los trastornos que estos traen. El problema de la pérdida de la cultura de un pueblo y los intentos de sus habitantes por preservarla.

Realización: Marcelo Ferrari.

Producción: Nueva Imagen - El Canelo de Nos. CHILE

996
002
MOA **LOS MOAI CAMINANTES DE RAPA-NUI**

Video que da cuenta de distintas aristas de la realidad en Rapa-Nui. El tradicional juego de hilos kai Kai, la interpretación de un canto mortuorio, la reconstrucción del Tonga Riki y el arte de un pintor isleño.

Realización: Leopolodo Correa.

Producción: Correa Imagen Producciones. CHILE

1996 / vhs / color / 35'

VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL

996
003
GUE **GUERRERO INVISIBLE**

Video que muestra los profundos desencuentros entre los pascuenses y el estado chileno. Los primeros luchan por volver a ser dueños de la isla y de sus vidas, mientras el estado chileno propone soluciones que están muy lejos de ser aceptadas por los isleños.

Realización: Martín Erazo

Producción: Producciones El Grito. CHILE.

996
004
TEP **TE PITO O TE HENUA I. DE VUELTA A LOS ORIGENES**

Viaje con los habitantes de Rapa Nui (Eastern Island) a través del tiempo y la isla buscando en la gente, el paisaje y las costumbres, su sentido de la historia junto a los grandes y enigmáticos monumentos de piedra (Moai).

Dirección: Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga; Sur Imagen/

996
005
TEP **TE PITO O TE HENUA II, LA VOLUNTAD DE SOBREVIVIR**

La ciencia reconstruye la historia perdida de Isla de Pascua (Eastern Island) explicando el desarrollo de una gran civilización que acabó con la ecología de la isla y se destruyó a sí misma. Documental de la serie Al sur del mundo

Dirección: Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga; Sur Imagen/

996
006
RAP **PUEBLOS ORIGINARIOS: RAPA NUI**

Mujeres y hombres sabios reflexionan en la cueva de Te Pahu sobre el nacimiento, los traumas y la supervivencia de su cultura. Nos sumergimos con ellos bajo el mar, los acompañamos a pescar, a un día de campo en las antiguas grutas, a un gran curanto comunitario y a antiguas ceremonias junto al fuego. Elementos valóricos destacados: Su relación con los ancestros, el orgullo por la tradición y la lengua rapa nui, y su relación con el mar.

Dirección: Francisco Gedda

Producción: Sur Imagen

2010/HD/ esp./col./29mn.

996
007
SOM **A LA SOMBRA DEL MOAI**

La historia de Kacho Pakarati y su esposa chilena Victoria, una familia en Rapa Nui contra la colonización de la cual han sido objeto.

Realización: Lorenzo Moscia

Producción: Chile. 2009 / 72´ Min

996
008
HAY **¡HAY MANA!**

Este documental revive la importancia de la trasmisión oral entre un abuelo y su nieto, quien se encarga de venir a Santiago para estudiar restauración, y de este modo, luchar por su patrimonio cultural material como inmaterial en Rapa Nuí. Ambos protagonistas, muestran los efectos de la modernidad sobre la fragilidad del patrimonio arqueológico de la su cultura, realizando varias intervenciones activas desde el cine documental y el arte visual como instancias de reflexión a su cultura, sus creencias y sus propias tradiciones.

Realización: Wladimir Rupcich Garrido

Producción: Chile. 2009 / 58´ Min.

996
009
ORG **EL ORGULLO DE SER RAPA NUI**

Documental basado en la gente del pueblo Rapa Nuí mediante diversas entrevistas. En ellas podremos conocer un pueblo que se ha mantenido unido y arraigado a sus costumbres, idioma y creencias a pesar de los enormes cambios que les ha tocado vivir en los últimos 50 años.

Realización: Denise Ducaud

Producción: Chile. 2005 / 60´ Min

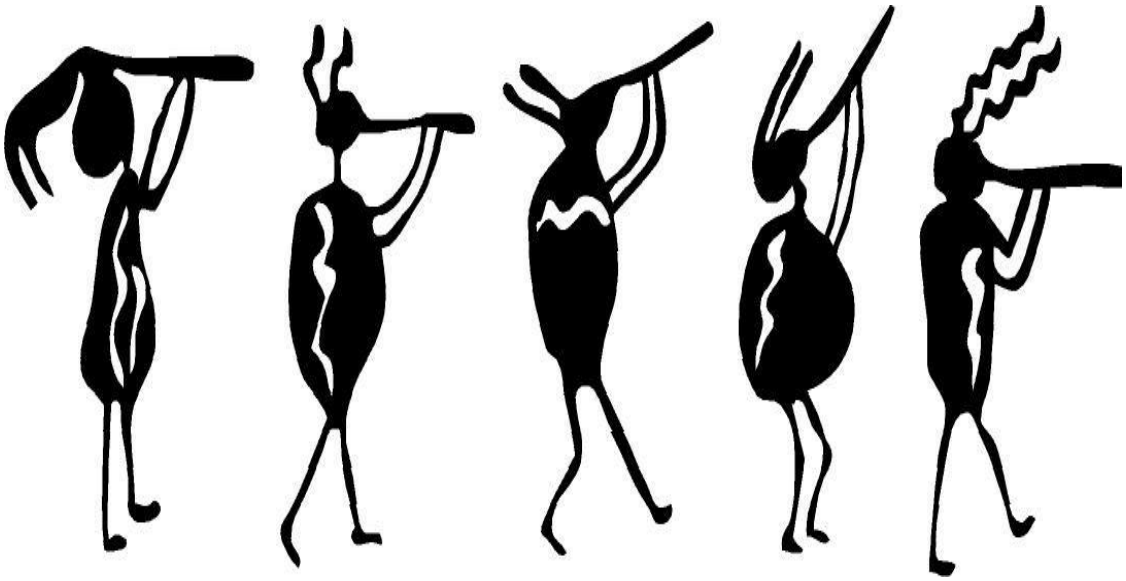
996
010
HUA **TE HUA AI O TE RAPA NUI. DESCENDIENTES DE RAPA NUI**

Tres jovenes isleños luchan por preservar su cultura y relatan como la isla a cambiado en estos último años. Pero para saguir la labor de sus ancestros, deben tener muy claro lo que significa ser un verdadero Rapa Nui.

Realización: Wladimir Rupcich Garrido

Producción: Chile. 2009 / 58´ Min.

SERIE ARTE ANTROPOLOGÍA



306
001
KOG **KOYAANISQATSI**

Película basada en los mitos de creación de los indios Hopis del suroeste de Estados Unidos. Música de Phillip Glass.

Realización: Godfrey Reggio - Francis Ford Coppola.

Producción: IRE . EE.UU.

1980 / vhs / color / 86'

SIN LOCUCION

306
002
PAR **PARACAS**

Película realizada en cine con técnicas de animación, en donde se hace vivir un hermoso textil Paracas, de la costa del Perú. En ella se van tramando los diversos elementos gráficos que componen el textil formando una historia con sus personajes. Música de José Pérez de Arce y Claudio Mercado.

Realización: Cecilia Vicuña.

Producción: Cecilia Vicuña. CHILE

SIN LOCUCION

306
003
HOM **EL HOMBRE DE ARAN**

Esta es la primera película sonora de Robert Flaherty. Filmada en la isla de Aran, al norte de Irlanda, da cuenta de la vida cotidiana de una familia de isleños, mostrando los diversos trabajos que realizan para sobrevivir. Robert Flaherty es uno de los pioneros en el cine documental, y se caracterizó por integrarse previamente a las comunidades donde trabajó, logrando un acercamiento íntimo con los pobladores, que serian finalmente sus actores. Sus películas se caracterizan por el tratamiento poético y la fuerza de las imágenes.

Realización: Robert Flaherty.

Producción: Gaumont British Corp. INGLATERRA

1934 / vhs / blanco y negro / 76'

VERSION EN INGLES CON CARTELES EN ESPAÑOL

SERIE ESTILOS DE MOVIMIENTO Y CULTURA
ALAN LOMAX

Estos tres videos muestran el trabajo de Alan Lomax y Forrestine Paulay de la Universidad de California, quienes desarrollaron la "coreometría", un fascinante método de estudio intercultural de relaciones entre estilos de danza y estructura social. Utilizando material filmado en varias zonas del mundo, se establece una serie de conecciones entre patrones de movimiento y patrones culturales.

394.3
001
DAN **DANCE AND HUMAN HISTORY**

Introduce la coreometría y establece dos de las escalas utilizadas en este estudio: la geometría humana de la danza y los movimientos de torso, se establece así una primera clasificación de la danza en regiones etnográficas y también se analiza la influencia de la productividad, el clima y la división sexual del trabajo en ambos, danza e historia de la humanidad.

Realización: Alan Lomax - Forrestine Paulay.

Producción: University of California. EE.UU.

1976 / umatic / color / 40'

VERSION ORIGINAL EN INGLÉS

394.3
002
PAL **PALM PLAY**

Los gestos de la palma de la mano -uno de los más usados y misteriosos sistemas de gestos- son analizados y comparados con aspectos tan diversos como los sistemas de cobertura de la palma mediante anchas mangas y objetos diversos, hasta la palma abierta que bendice o invita y su relación con las sociedades con estructuras de poder rígidas, de productividad esencialmente femeninas, etc..

Realización: Alan Lomax - Forrestine Paulay.

Producción: University of California. EE.UU.

1976 / umatic / color / 30'

394.9
003
STE **STEP STYLE**

El uso de la pierna y el pie es analizado en todos sus aspectos, desde el "pie arrastrado" de Africa y lugares de economía simple, hasta los complejos sistemas de "pie levantado" o "en punta de pie" propio de Eurasia.

Realización: Alan Lomax - Forrestine Paulay.

Producción: University of California. EE.UU.

1976 / umatic / color / 30'

VERSION ORIGINAL EN INGLÉS

SERIE VIDEO TRANSAMÉRICAS

JUAN DOWNEY

"Video transamérica es un testimonio registrado en video que abarca desde Alaska hasta tierra del fuego. Es una forma de envolver el espacio mientras se desenvuelve en el tiempo-exhibir una cultura dentro del contexto de otra- la cultura en su propio contexto y, finalmente, editar todas las interacciones de tiempo, espacio y contexto en una obra de arte".

**** Por el momento no es posible el préstamo a domicilio del material de Juan Downey.**

384.55
001
CEN **CENTRAL ZONE**

La zona central de Chile vista en su música, paisaje y artesanía. Un contrapunto audiovisual entre los bailes chinos, el canto a lo divino y el trabajo de la cerámica. Filmado en Pomaire y Loncura.

Realización y Producción: Juan Downey.

? / umatic / blanco y negro / 30'

SIN LOCUCION

384.55
002
INC **INCA SPLIT**

Un recorrido por las ciudades Incas de Pisaq y Ollaytaytambo presentado en doble imagen gracias a una pantalla dividida. Sonido por Anne Lockwood.

Realización y Producción: Juan Downey.

? / umatic / blanco y negro / 20'

SIN LOCUCION

384.55
003
GUA **GUATEMALA (3)**

Un viaje a través de Guatemala contemporánea. Su pasado maya en la ciudad de Tikal vista en referencia a su contexto natural.

Realización y Producción: Juan Downey.

1973 / umatic / blanco y negro / 28'

SIN LOCUCIÓN

384.55
004
ZAP **ZAPOTECA (4)**

En Oaxaca, México, un cantante y guitarrista criollo acompañado por un clarinetista tocan música después de haber ingerido hongos alucinógenos (avalancha). Las ruinas de la ciudad de Monte Albán aparecen junto a los paisajes de la región.

Realización y Producción: Juan Downey.

1973 / vhs / blanco y negro / 28'

VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL

384.55
005
YUC **YUCATECA**

Habitantes contemporáneos de la Península de Yucatán y sus paisajes, la ciudad de Mérida y la ciudad Maya de Palenque.

Realización y Producción: Juan Downey.

1973 / umatic / blanco y negro / 28'

VERSION EN ESPAÑOL

384.55
006
MOV **MOVING**

Viaje a lo largo del continente americano, desde Nueva York a California y terminando en el altiplano peruano. Una serie de secuencias grabadas desde diferentes medios de transporte en movimiento: autos, canoas, aviones, camiones, etc. Una corta narración en inglés tomada del "Book of the Hopi" se refiere a las migraciones de estos indígenas del Suroeste de Estados Unidos como ceremoniales de purificación espiritual.

Realización y Producción: Juan Downey.

1974 / umatic / blanco y negro / 28'

VERSION ORIGINAL EN INGLÉS

384.55
007
MAC **MACHU PICCHU**

Un recorrido por esta ciudad Inca. Fue concebida originalmente para ser exhibida conjuntamente con otro video sobre Lima.

Realización y Producción: Juan Downey.

1975 / umatic / blanco y negro / 28'

SIN SONIDO

384.55
008
SHA **EL SHABONO ABANDONADO**

Los indios Yanomami construyen edificios comunitarios circulares llamadas "shabono" mediante los cuales representan la forma en que ellos conciben el universo y al mismo tiempo expresan su ordenada estructura social.

Realización y Producción: Juan Downey.

1967-1977 / vhs / color / 28'

VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

384.55
009
CAI **EL CAIMAN CON LA RISA DEL FUEGO (versión corta)**

Durante ocho meses Juan Downey vivió con su señora e hijo con los indios Yanomami de la selva amazónica, usando el video como manera de comunicarse. Los Yanomami son la tribu más "primitiva" de Sudamérica. Esta es una versión corta de "The laughing alligator".

Realización y Producción: Juan Downey.

1978 / umatic / color / 8'

VERSION ORIGINAL EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

384.55
010
CHI **CHILOE**

En busca de sus raíces familiares, Juan Downey rescata el modo de vida de los agricultores, leyendas y ambientes de esta isla en que la mitología se mezcla con la realidad.

Realización y Producción: Juan Downey.

? / umatic / color / 20'

VERSION ORIGINAL EN INGLÉS CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

384.55
011
YAN **YANOMAMI HEALINGS REAL TIME**

Video que muestra en tiempo real, sin edición alguna, una sesión chamánica de curación de un enfermo entre los Yanomami.

Realización y Producción: Juan Downey.

1978 / umatic / blanco y negro / 60'

VERSION ORIGINAL EN YANOMAMI

384.55
012
GUA **GUAHIBOS**

Video filmado entre los indios Guahibos, que habitan en los llanos venezolanos. En él se narran diversos aspectos de la vida de esta sociedad, en un montaje paralelo con las vivencias del autor en el lugar.

Realización y Producción: Juan Downey.

1976 / vhs / color / 30'

VERSION EN ESPAÑOL CON SUBTITULOS EN INGLES

384.55
013
FUE **EL CAIMAN CON LA RISA DEL FUEGO**

Durante ocho meses Juan Downey vivió con los indios Yanomami en las amazonas venezolano. Este video muestra parte de esta interesante experiencia.

Realización y Producción: Juan Downey.

1976 - 1977 / umatic / color / 30'

VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

384.55
014
SHI **SHIFTERS**

Vídeo sobre interpretaciones, simulacros, translaciones y transposiciones. Filmado gran parte en El Cairo, el film indaga en la semiótica de la imagen y sus posibilidades.

Realización y Producción: Juan Downey.

1984 / umatic / color / 28mn.

VERSION EN INGLES

384.55
015
LOO **THE LOOKING GLASS**

Un director de museo, un vendedor de espejos, un artista, una guía de turistas, una historiadora de arte feminista, una historiadora de arte española y un historiador de arte reflexionan sobre el uso y significado de los espejos a lo largo de la historia y del arte .La atracción y seducción que los espejos han ejercido sobre el hombre.

Realización y Producción: Juan Downey.

1981 / umatic / color / 28'

VERSION EN INGLES

384.55
016
HAR **HARD TIMES AND CULTURE. VIENNA FIN DE SIECLE**

Este video indaga en los hechos que originaron la caída del imperio austro-húngaro, lo que desata el comienzo de la primera guerra mundial. La vida en Viena a fines del siglo pasado y algunos de sus personajes, en una reflexión sobre la sociedad de la época y la Viena actual.

Realización y Producción: Juan Downey.

1990 / umatic / color / 34'

VERSION EN INGLES

384.55
017
MAI **THE MAIDENS OF HONOR**

Una reflexión acerca del cuadro de Velázquez “Las Meninas” mediante el video, con actores más algunos efectos de cine y video. Los reflejos, la integración del espectador en la obra y otros muchos aspectos revelan una compenetración profunda con esta obra de arte.

Realización y Producción: Juan Downey

1975 / umatic / color / 20’

VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

384.55
018
VEN **VENUS AND HER MIRROR**

El pintor chileno Claudio Bravo es filmado mientras trabaja en un óleo. El modelo, el trabajo del desnudo y la relación con la obra dan pie a un análisis visual a través del video.

Realización y Producción: Juan Downey.

1980 / umatic / color / 7’

VERSION ORIGINAL EN INGLES

384.55
019
INF **INFORMACIÓN RETENIDA**

Un interesante ensayo acerca de los signos como medio de comunicación. Downey explota las capacidades del video con imágenes filmadas en Egipto, Estados Unidos y Chile, entrevistas y reflexiones acerca de los signos visuales con un estilo ágil y sorprendente.

Realización y Producción: Juan Downey.

1983 / umatic / color / 29’

VERSION EN INGLES CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

384.55
020
MOT **THE MOTHERLAND. LA MADRE PATRIA**

Un contrapunto entre imágenes de una ceremonia del gobierno militar de Pinochet y recuerdos e impresiones filmadas en la casa en que Juan Downey vivió durante su infancia y adolescencia.

Realización y Producción: Juan Downey.

1987 / umatic / color / 9’

VERSION EN ESPAÑOL

384.55
021
NOT **NO TAPE**

Usando música Mapuche como base, Downey hace un NOT video gráfico y lleno de ritmo usando la palabra No.

Realización y Producción: Juan Downey.

1988 / umatic / color / 23'

VERSION ORIGINAL EN INGLES

384.55
022
CHI **CHICAGO BOYS**

Filmado en Chile cuando el gobierno militar comienza a implementar el modelo económico de la Universidad de Chicago y el planteamiento de Milton Friedman sobre economía de libre mercado. Con entrevistas a distintas personas se habla del resultado de este modelo en el país, que vive la recesión de 1982.

Realización y Producción: Juan Downey.

1982 / umatic / color / 16'

VERSION ORIGINAL EN INGLES

384.55
023
JSB **J.S. BACH**

La vida y la obra de Johannes Sebastian Bach a través de la mirada poética y las reflexiones de Juan Downey. El video recorre algunos de los momentos más importantes de la vida de este músico, con filmaciones en Leipzig y otros pueblos y ciudades en que Bach vivió durante su vida.

Realización y Producción: Juan Downey.

1986 / umatic / color / 28'

VERSION ORIGINAL EN INGLES