



**Museo del Oro**  
**Banco de la República**

### Exposición

*Guion y curaduría*  
Carlos Aldunate del Solar  
**Museo Chileno de Arte Precolombino**

*Museografía*  
Museo del Oro del Banco de la República

*Diseño gráfico*  
la silueta

*Agradecimientos*  
Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile – Dirección Cultural

### Catálogo

*Textos*  
Carlos Aldunate del Solar

*Edición*  
Francisco Mena L.

*Diseño gráfico*  
la silueta

*Impresión*  
D'Vinni S.A.

© Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile  
Banco de la República, Bogotá, Colombia  
Bogotá, mayo de 2009  
ISBN 978-958-664-219-4

**p.2 “Cacique Lloncón”, siglo XIX.**  
*Fotografía de G. Milet por cortesía del Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden, Holanda; publicado en Alvarado et al. 2001.*

**p.3 Mujer mapuche hacia 1890.**  
*Fotografía de G. Milet por cortesía del Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden, Holanda; publicado en Alvarado et al. 2001.*

**p.6 — p.7 Mujeres mapuches ataviadas de acuerdo con la evolución del arte de la platería.**  
*De izquierda a derecha se representan los siglos XVIII, XIX y XX.  
(Dibujo de José Pérez de Arce).*

# *presentación*

CARLOS ALDUNATE DEL SOLAR  
*Director MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO*

EL PUEBLO MAPUCHE ES UNA de las etnias más numerosas de América. Sus orígenes proceden de los antiguos cazadores que colonizaron este continente hace más de diez mil años, quienes fueron los primeros en habitar los bosques templados en la zona austral de Sudamérica. A la llegada de los conquistadores europeos, en el siglo XVI, ya eran horticultores que vivían dispersos en un hermoso paraje de bosques, lagos y volcanes. Entre sus conquistas culturales más importantes, se encuentra la domesticación de la papa, uno de cuyos centros de origen se encuentra precisamente en esta zona. La primera gallina doméstica americana también ha sido registrada en tierra mapuche.

Los mapuches opusieron una larga y tenaz resistencia a diferentes avances conquistadores por espacio de varios siglos. Finalmente fueron dominados y sus tierras ocupadas a fines del siglo XIX por el Gobierno de Chile. Desde entonces, han seguido la suerte de casi todos los

pueblos originarios de América, sufriendo problemas de discriminación y despojo de sus tierras. A pesar de ello, aún conservan su lengua, sus costumbres y luchan por recuperar las tierras ancestrales perdidas. Hoy sus voces son escuchadas por el Estado y por los chilenos de buena voluntad; su representación en la sociedad y en la política nacionales son cada día más relevantes.

La exhibición que presentamos quiere mostrar las diferentes etapas de la historia de este pueblo, desde los primeros horticultores de hace 1.500 años atrás hasta hoy. Se destacan aspectos estéticos como el arte textil y la extraordinaria platería, que surgió espontáneamente por la abundancia de monedas de plata que los indígenas manejaban, producto del contrabando de animales y la guerra fronteriza. También se quiere mostrar la poesía, que los mapuche cultivan hasta el día de hoy, el arte chamánico y la música.

La identificación de este pueblo con el pueblo chileno es estrecha. Hace medio milenio, la lengua mapuche o *mapudungun* se hablaba en la mayor parte del territorio chileno, entre el río Choapa y el Golfo de Reloncaví y los primeros estudiosos llamaron a este idioma “la lengua de Chile”. Además, los mapuche son el grupo étnico más numeroso del país y su fusión con otros grupos humanos que habitan este país forman la base de esta nación, mayoritariamente mestiza. Ello justifica el nombre de esta exhibición, *Mapuche: Semillas de Chile*, que tenemos el orgullo de presentar en el nuevo Museo del Oro del Banco de la República, uno de los lugares culturales mundialmente reconocidos de la hermana república de Colombia.

# *presentación*

JOSÉ DARÍO URIBE ESCOBAR  
*Gerente General BANCO DE LA REPÚBLICA*

EL BANCO DE LA REPÚBLICA TIENE en funcionamiento seis museos de cultura prehispánica en otras tantas ciudades del país, y hace poco terminó una importante renovación y ampliación del Museo del Oro en Bogotá. Una de las principales actividades de esta red de museos es realizar exposiciones sobre temas arqueológicos, dentro de una amplia programación cultural que ofrece al público múltiples aproximaciones a los conceptos de patrimonio, memoria y diversidad. El hilo conductor de estas labores es la idea fundamental de que la compleja realidad de cada cultura es el gran patrimonio que atesoran las sociedades humanas. Sin duda, tener siempre presentes estas visiones diversas nos da mejores elementos para enfrentar las cambiantes circunstancias de la vida social e individual.

La exposición Mapuche: semillas de Chile, producida por el Museo Chileno de Arte Precolombino y curada por su

director Carlos Aldunate del Solar, es un nuevo paso en esta programación cultural. Se trata de la primera de una serie de muestras internacionales de antropología y arqueología que podrán apreciarse en la nueva sala de exposiciones temporales del Museo del Oro en Bogotá. En ella se nos dan a conocer múltiples aspectos de esta sociedad amerindia, en un recorrido desde el pasado precolombino hasta el presente; al visitarla podremos asomarnos a una América diversa y rica, explorando, desde una perspectiva no muy conocida por los colombianos, los lazos que nos unen con Chile y las diferencias que mutuamente nos enriquecen. Se trata de una valiosa oportunidad para enriquecer nuestra propia imagen de latinoamericanos y mestizos, y para volver a reflexionar sobre la historia y las potencialidades de nuestros pueblos.



※15※

Mapuches con máscaras y atuendos ceremoniales en la provincia de Cautín, hacia 1930.