



**Museo del Oro
Banco de la República**

Exposición

Guión y curaduría


Carlos Aldunate del Solar

Museo Chileno de Arte Precolombino

Museografía

Museo del Oro del Banco de la República

Diseño gráfico

 la silueta

Agradecimientos

Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile – Dirección Cultural

Catálogo


Textos

Carlos Aldunate del Solar

Edición

Francisco Mena L.

Diseño gráfico

 la silueta

Impresión

D'Vinni S.A.

© Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile

Banco de la República, Bogotá, Colombia

Bogotá, mayo de 2009

ISBN 978-958-664-219-4

p.2 “Cacique Lloncón”, siglo XIX.

*Fotografía de G. Milet por cortesía del
Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden,
Holanda; publicado en Alvarado et al. 2001.*

p.3 Mujer mapuche hacia 1890.

*Fotografía de G. Milet por cortesía del
Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden,
Holanda; publicado en Alvarado et al. 2001.*

**p.6 — p.7 Mujeres mapuches
ataviadas de acuerdo con la evolución
del arte de la platería.**

*De izquierda a derecha se representan los
siglos XVIII, XIX y XX.
(Dibujo de José Pérez de Arce).*

presentación

CARLOS ALDUNATE DEL SOLAR

Director MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

EL PUEBLO MAPUCHE ES UNA de las etnias más numerosas de América. Sus orígenes proceden de los antiguos cazadores que colonizaron este continente hace más de diez mil años, quienes fueron los primeros en habitar los bosques templados en la zona austral de Sudamérica. A la llegada de los conquistadores europeos, en el siglo XVI, ya eran horticultores que vivían dispersos en un hermoso paraje de bosques, lagos y volcanes. Entre sus conquistas culturales más importantes, se encuentra la domesticación de la papa, uno de cuyos centros de origen se encuentra precisamente en esta zona. La primera gallina doméstica americana también ha sido registrada en tierra mapuche.

Los mapuches opusieron una larga y tenaz resistencia a diferentes avances conquistadores por espacio de varios siglos. Finalmente fueron dominados y sus tierras ocupadas a fines del siglo XIX por el Gobierno de Chile. Desde entonces, han seguido la suerte de casi todos los

pueblos originarios de América, sufriendo problemas de discriminación y despojo de sus tierras. A pesar de ello, aún conservan su lengua, sus costumbres y luchan por recuperar las tierras ancestrales perdidas. Hoy sus voces son escuchadas por el Estado y por los chilenos de buena voluntad; su representación en la sociedad y en la política nacionales son cada día más relevantes.

La exhibición que presentamos quiere mostrar las diferentes etapas de la historia de este pueblo, desde los primeros horticultores de hace 1.500 años atrás hasta hoy. Se destacan aspectos estéticos como el arte textil y la extraordinaria platería, que surgió espontáneamente por la abundancia de monedas de plata que los indígenas manejaban, producto del contrabando de animales y la guerra fronteriza. También se quiere mostrar la poesía, que los mapuche cultivan hasta el día de hoy, el arte chamánico y la música.

La identificación de este pueblo con el pueblo chileno es estrecha. Hace medio milenio, la lengua mapuche o *mapudungun* se hablaba en la mayor parte del territorio chileno, entre el río Choapa y el Golfo de Reloncaví y los primeros estudiosos llamaron a este idioma “la lengua de Chile”. Además, los mapuche son el grupo étnico más numeroso del país y su fusión con otros grupos humanos que habitan este país forman la base de esta nación, mayoritariamente mestiza. Ello justifica el nombre de esta exhibición, *Mapuche: Semillas de Chile*, que tenemos el orgullo de presentar en el nuevo Museo del Oro del Banco de la República, uno de los lugares culturales mundialmente reconocidos de la hermana república de Colombia.

presentación

JOSÉ DARÍO URIBE ESCOBAR

Gerente General BANCO DE LA REPÚBLICA

EL BANCO DE LA REPÚBLICA TIENE en funcionamiento seis museos de cultura prehispánica en otras tantas ciudades del país, y hace poco terminó una importante renovación y ampliación del Museo del Oro en Bogotá. Una de las principales actividades de esta red de museos es realizar exposiciones sobre temas arqueológicos, dentro de una amplia programación cultural que ofrece al público múltiples aproximaciones a los conceptos de patrimonio, memoria y diversidad. El hilo conductor de estas labores es la idea fundamental de que la compleja realidad de cada cultura es el gran patrimonio que atesoran las sociedades humanas. Sin duda, tener siempre presentes estas visiones diversas nos da mejores elementos para enfrentar las cambiantes circunstancias de la vida social e individual.

La exposición Mapuche: semillas de Chile, producida por el Museo Chileno de Arte Precolombino y curada por su

director Carlos Aldunate del Solar, es un nuevo paso en esta programación cultural. Se trata de la primera de una serie de muestras internacionales de antropología y arqueología que podrán apreciarse en la nueva sala de exposiciones temporales del Museo del Oro en Bogotá. En ella se nos dan a conocer múltiples aspectos de esta sociedad amerindia, en un recorrido desde el pasado precolombino hasta el presente; al visitarla podremos asomarnos a una América diversa y rica, explorando, desde una perspectiva no muy conocida por los colombianos, los lazos que nos unen con Chile y las diferencias que mutuamente nos enriquecen. Se trata de una valiosa oportunidad para enriquecer nuestra propia imagen de latinoamericanos y mestizos, y para volver a reflexionar sobre la historia y las potencialidades de nuestros pueblos.



✱15✱

Mapuches con máscaras y atuendos
ceremoniales en la provincia de
Cautín, hacia 1930.