

HITOS

1981

- Se abre sus puertas al público el Museo Chileno de Arte Precolombino.

1982

- Se publica "Museo Chileno de Arte Precolombino", primer libro de la serie de libros de arte editados con el auspicio de Banco O'Higgins.
- Se inaugura exposición "La Música en el Arte Precolombino".
- Clarisa Palma, conservadora del Sutilio Museum de Washington D.C. (EE.UU.) dicta un curso abierto sobre conservación de textiles, comenzando el creciente interés del Museo en este campo a nivel latinoamericano.
- Se desarrollan con gran éxito los cursos para profesores de artes plásticas de educación media dictados por Victoria Castro (Instituto de Chile) en convenio con el Ministerio de Educación.
- Se producen diez volúmenes sobre el Museo, mediante convenio con SOPHY Canada.
- En coordinación con el Ministerio de Educación se publica el libro "Museo Chileno de

Arte Precolombino" en la serie Patrimonio Cultural Chileno/Museo de Chile.

- Se inaugura la tienda.
- Se abre la biblioteca de investigación al público externo.



1983

- Se inaugura exposición "El Arte Rapañi en Chile".
- Se recibe la colección W. Hecoff de planchas rapañi, donada por Jacobo y Ana Fuman.
- Se publica "Platawa Araucana", con el auspicio de Banco O'Higgins.
- Se organizan las Primeras Jornadas de Arte y Arqueología, centrándose en la investigación del arte rapañi.

- El Museo participa en el proyecto "Festividad El Fenecón" con una muestra de vidrios y de actividades que recorrió gran parte del sur del país y fue visitada por alrededor de 100.000 personas.
- Con el auspicio de Aereo, se editan folletos didácticos para escuelas sobre cada uno de los áreas culturales en exhibición.
- Se organizan por primera vez ciclos de videos y conferencias fuera del Museo.

1984

- Se inaugura exposición "Jornal y Joyas del Antiguo Perú" con una selecta muestra de piezas del Museo del Oro del Perú; la exposición es visitada por casi 40.000 personas en un mes.
- Se inaugura exposición "Wapuará". Junto al catálogo rapañi, se publica un libro de arte del mismo nombre en convenio con el Museo Virrey.



- Se inaugura exposición "Textiles de San Felipe de Aconcagua", con una muestra seleccionada de piezas del Museo de la Universidad del Norte en esa localidad; junto al catálogo respectivo, se publica un libro de

arte del mismo nombre (serie Museo Chileno de Arte Precolombino/Banco O'Higgins).

- La T.Memorialidad de Santiago Inca, amigo oficial al Museo del patio sur del edificio.
- Con financiamiento de la Organización de Estados Americanos, comienzan a recibirse aplicaciones etnográficas, etnoma y rapañi.

PRECOLOMBIADAS



1985

- Se inaugura la exposición "Antes, Diez Mil Años", con una muestra seleccionada de piezas del Museo de la Universidad de Toronto; junto al catálogo respectivo, se publica un libro de arte del mismo nombre (serie Museo Chileno de Arte Precolombino/Banco O'Higgins, bilingüe español/inglés).
- Se publica el libro "Textiles en Arte Rapañi" con planchas seleccionadas de las Primeras Jornadas de Arte y Arqueología.
- Se edita el autoconstruido "Precolombiadas".



1986

- Se inaugura la exposición "Daguita, Pintor del Norte Verde", con una muestra seleccionada de piezas del Museo de la Serena. Junto al catálogo respectivo, se publica un libro de arte del mismo nombre (Museo Chileno de Arte Precolombino/Banco O'Higgins, bilíngüe español/inglés).



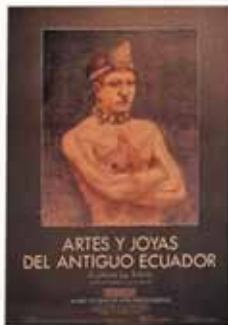
- Se publica el primer número del "Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino", revista especializada en investigaciones en los campos de la arqueología y arte indígena americano.
- Se produce la exposición itinerante "El Arte Rapaste en Chile", que a lo largo se ha exhibido en más de 50 localidades del país y el extranjero.

1987

- Se inaugura la exposición "Hombres del Sur", con una muestra seleccionada de piezas de varios museos y centros de investigación de la región de Magallanes. Junto al catálogo respectivo, se publica un libro de arte del mismo nombre (Museo Chileno de Arte Precolombino/Banco O'Higgins, bilíngüe español/inglés).
- Se publica el segundo número del "Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino".

1988

- Se inauguran las exposiciones "Artes y Joyas del Antiguo Ecuador" y "Tatuajes, los Dioses del Culin" y se publican los respectivos catálogos.



- Se publica "Claves Muestras" (Museo Chileno de Arte Precolombino/Banco O'Higgins, ediciones separadas español e inglés), conmemorando una nueva donación de Don Sergio Lavín García-Moreno.
- Se recibe una nueva donación de Sergio Lavín García-Moreno.

1989

- Se inaugura exposición "George Cybill, Pinturas de Sudamérica", con una selección de pinturas originales de este gran sudamericano que accedió Sudamérica cuando...



do los costumbres indígenas estaban, en gran medida vigentes.

- Se inaugura exposición "Plumas de los Dioses", con piezas del arte plumero indígena boliviano de la colección de Fundación Gajus.
- Se publica "Arte Mayor de los Andes" (en el Museo Chileno de Arte Precolombino/Banco O'Higgins, ediciones separadas español e inglés) que presenta las colecciones textiles del Museo desde una perspectiva tecnológica y transcultural.
- Se publica el tercer número del "Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino".
- Se inicia el programa regular de ciclos de video y la creación del Archivo de la Música Indígena.
- Se realiza el primer Encuentro de Educación en Museos, con participación de especialistas de todos los museos de Santiago y profesores de otras ciudades, incluyendo al Philadelphia Civic Center.
- Se producen dos diapositivas, una sobre colecciones mesoamericanas y otra sobre colecciones centroamericanas del Museo.
- Se comienza a desarrollar un programa computacional para registro de colecciones.

1990

- Se inaugura exposición "Moche: Señores de la Muerte".
- Se publica "Arteses del Barro" (Museo Chileno de Arte Precolombino/Banco O'Higgins, ediciones separadas español e inglés, libro de arte destinado a mostrar las colecciones cerámicas del Museo).
- Se publican los volúmenes creadados con el Ministerio de Educación en su serie "Culturas Aborígenes", en los que los cuales se incluyen catálogos comprensivos de las colecciones etnográficas del Museo.

- Con el auspicio de la I. Municipalidad de Santiago y Fundación Andes se da inicio al Programa Arte-Encuentro, destinado a acercar a los creadores contemporáneos al Museo. En su primera versión, se desarrolla el concurso "Un Mundo para Santiago". Se realiza el proyecto ganador (de E. Zamudio) en el muro oeste del patio norte.



- Se publica el cuarto número del "Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino".
- Se comienza un programa sistemático de evaluación de exhibiciones, con la realización de un completo estudio de "perfil de visitantes".
- Se forma el conjunto y grupo de investigación sobre música precolombina e indígena americana "La Chusquina", que paulatinamente adquiere relativa independencia del Museo, pero mantiene vivo el interés por estas temas a través de la producción de libros y concertos, así como la realización de conciertos, incluyendo giras al extranjero.

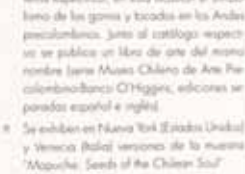
1991

- Se cierran las dependencias del Museo con una donación del Gobierno del Japón.
- Se firma convenio con Otago Espinosa y el Museo Nacional de Historia Natural, mediante el cual el Museo Chileno de Arte Precolombino asume responsabilidad de embalar, habitar y conservación de una valiosa colección arqueológica de Arica, reservándose por 25 años el derecho a exhibir selecciones de la misma.
- Se publica "Las Obletes, Ciudadela de América" (serie Museo Chileno de Arte Precolombino/Banco O'Higgins, ediciones separadas español e inglés, libro de arte dedicado a mostrar las colecciones más lógicas del Museo).
- Se publica el quinto número del "Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino".



1992

- Se inauguran la Sala Tevé y el patio de del inmueble, totalmente remodelado con aporte de Fundación Andes, Carlos Cardoen y la I. Municipalidad de Santiago. Se inaugura exposición "Identidad y Prestigio en los Andes" que —al igual que la exposición del año anterior— en lugar de tratar de unidades historio-culturales aborda un tema específico, en esta ocasión el umbral de las gentes y tradiciones en los Andes precolombinos. Junto al catálogo respectivo se publica un libro de arte del mismo nombre (serie Museo Chileno de Arte Precolombino/Banco O'Higgins, ediciones separadas español e inglés).
- Se exhiben en Nueva York (Estados Unidos) y Venecia (Italia) versiones de la muestra "Mapuche: Seeds of the Chilean Soul".
- El programa Arte Encuentro comienza a fotografiar que documenten la realidad indígena con un enfoque estético. Las obras generadas se exhiben en la exposición "Por Arte Encuentro".
- Se abre un Curso para gente de arte.
- Con el auspicio de El Mercurio, se edita folleto de presentación de la exhibición "Ausencia a la vista de todo".



1994

- Se inaugura exposición "Los Sueños del Jaguar" con una selección de piezas precolombinas del reciente argentino de la colección D. Sala del Museo de Bellas Artes de Buenos Aires. Junto al catálogo respectivo se publica el libro de arte "La Cuestión de los Andes: ruta de encuentros" (serie Museo Chileno de Arte Precolombino/Banco O'Higgins, ediciones separadas español e inglés).
- Se publica el primer número de la revista "Mundo Precolombino", destinada a un público masivo.
- El departamento de investigaciones del Museo sigue su programa regular, generando por consiguiente numerosos boletines para proyectos de investigación a través de CONICYT, National Geographic Society y Fundación Andes y publicando 26 artículos.



1995

- La suma de visitantes a las exhibiciones alcanzó a más de 80.000 personas; más de 6.000 asistentes a programas de extensión y con vistas de archivos documentales (tanto fotográficos como video) y audiovisuales.
- Se inaugura el primer de exhibiciones a bibliotecas desafiando un convenio de cooperación.



- Se inaugura exposición "El Dorado: oro de Colombia" con el Museo del Oro del Banco de la República de Colombia.
- Se inaugura exposición "Musa en la Perla", que reúne por primera vez colecciones de instrumentos arqueológicos y etnográficos de varios museos en Chile, Bolivia, Argentina y Perú. Junto al catálogo respectivo se publica el libro "Sonidos de América" (serie Museo Chileno de Arte Precolombino/Banco O'Higgins, ediciones separadas español e inglés).
- Gracias a la donación por parte del señor Roberto Arita de las bandas de su Premio Nacional de Arte, se inicia la publicación de una serie de libros sobre antigüedades peruanas.
- Se publica el sexto número del "Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino".

1996

- Se inaugura exposición "Arte de las cimas del Nazca en Europa" (exposición itinerante de muestra), producida en Francia por Unión Latina, en gira continental.
- Se inaugura exposición "Nasca", con una selección de piezas de muestra generadas. Junto al catálogo respectivo se publica el libro del mismo nombre, número 15 y último de la serie Museo Chileno de Arte Precolombino/Banco O'Higgins (ediciones separadas español e inglés).



- Se inicia la publicación de "El Precolombino", boletín informativo trimestral de las actividades que se desarrollan en el museo.
- Se organizan las siguientes jornadas de Arte y Arqueología:

1997

- Se inaugura la exposición "Chile antes de Chile", que reúne por primera vez piezas seleccionadas de museos y colecciones privadas de todo el país ofreciendo un panorama general de la prehistoria del actual territorio chileno.
- Se publica el libro "Rostros de Chile precolombino", donde inicia a una serie de libros de arte auspiciados por el Banco Santiago, continuación directa de la serie Museos Chilenos de Arte Precolombino/Banco O'Higgins.

- En el marco de la 3ª Bienal de Video y Artes Electrónicas de Santiago el Museo organiza la I Mostra Internacional de Video-EtnoGráfica y convoca al I Concurso Nacional de Video-EtnoGráfico.



1998

- Se publica el libro "América Precolombina en el Arte" (serie Museos Chilenos de Arte Precolombino Banco Santiago).
- En colaboración con la I. Municipalidad de Santiago se ofrece un curso de "Prehistoria de Chile" para los profesores de las escuelas de la comuna.
- Se desarrollan nuevos trabajos de ampliación en la biblioteca, cuyas colecciones alcanzan los 5.500 volúmenes, con más de 3.000 usuarios atendidos.
- Se inicia los trabajos de reconceptualización y remodelación de la exposición permanente del Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Se inaugura la Sala Awa Fuman, con una donación de Jacobo Fuman.



- Se inaugura la exposición "Mapuche", con colecciones del Museo.
- Se publica el séptimo número del "Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino".

