



ROSTROS

de Chile Precolombino



MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

CONTENIDO

Carta Museo Chileno de Arte Precolombino	2
Carta Banco Santiago	3
Ubicación y Cronología de Culturas Prehispánicas de Chile	4
Introducción	7
Cazadores de la Puna	8
Antiguos Pescadores	12
Periodo Formativo	16
Aldea de Tular	20
Chamán Molle	24
Periodo Tiwanaku	28
San Pedro	32
Garros de Pica	36
Caravana de Llameros	40
Grabando en la Roca	44
Caravenero Atacameño	48
Albayanca	52
San Miguel y Gentilar	56
Artesano Diaguita	60
Ceramista Diaguita	64
Quipucamayoc	68
Quitor	72
Platería Mapuche	76
Espiritus Selknam	80
Fiesta Selknam	84
Kasmenk	88

Este libro es auspiciado en Chile por

ROSTROS de Chile Precolombino

Ilustraciones de José Pérez de Arce



EuroBanco

Tornquist
BANCO TORNQUIST

BANCO  **SANTIAGO**


BANCO DE ASUNCIÓN S.A.
ORIGENES
ESTADOS UNIDOS
Imperio Nacional

 **Bancosur**



MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

PRESENTACION

Este libro recopila una selección de las ilustraciones que este Museo ha encargado a José Pérez de Arce y que cubren gran parte de la prehistoria de nuestro país.

Los dibujos han sido efectuados por el mencionado artista siguiendo estrictas pautas de selección de materiales arqueológicos originales de cada uno de los temas tratados, que se conservan en diferentes museos chilenos. Al mismo tiempo, cada uno de ellos ha sido elaborado en consulta con arqueólogos especialistas en el respectivo tema, período y lugar. De esta manera, fuera del innegable mérito artístico de estas ilustraciones, ellas son el resultado de una verdadera investigación que les otorga un importante valor científico.

Frente a cada dibujo se presenta una breve reseña que describe las circunstancias cronológicas, geográficas y culturales en que se desarrolló el respectivo tema. Luego, el propio artista se encarga de relatar el proceso vivencial de su creación y la investigación realizada para efectuarla.

Hemos elegido el nombre de "Rostros de Chile Precolombino", para identificar el propósito que tuvimos al realizar este trabajo. Pensábamos que los datos científicos y los objetos materiales con que trabaja el arqueólogo, hacen difícil recuperar a los protagonistas de los eventos estudiados. Este es, pues, un intento de "poner un rostro" a la prehistoria chilena y así recuperar su humanidad. Nada mejor que el arte para este intento.

SERGIO LARRAIN GARCIA-MORENO

Presidente

Fundación Familia Larrain Echenique

JAIME RAVINET DE LA FUENTE

Alcalde

I. Municipalidad de Santiago

Santiago, Noviembre de 1997

BANCO SANTIAGO

Banco Santiago es una institución que nace a la vida pública el 13 de enero de 1997, de la fusión de dos importantes instituciones financieras: Banco de Santiago y Banco O'Higgins.

Hereda de ambas una honrosa tradición cultural que se visualiza en tres líneas de acción conducentes todas ellas a estimular, preservar y difundir nuestro acervo cultural.

La edición de libros con el Museo Chileno de Arte Precolombino, el auspicio de la temporadas de Opera y/o Ballet en el Teatro Municipal y la realización de murales en las estaciones del Metro de Santiago, dan una perspectiva de la acción desarrollada en favor de la cultura nacional por más de dos décadas.

El aporte que ha realizado nuestra institución al Museo Chileno de Arte Precolombino data desde la fundación misma de esa entidad, con la edición de quince obras de extraordinaria calidad y cuya difusión ha rebasado las fronteras del país. Estas son: *Museo Chileno de Arte Precolombino (1982)*, *Plateria Araucana (1983)*, *Tesoros de San Pedro de Atacama (1984)*, *Arica, Diez Mil Años (1985)*, *Diaguitas, Pueblos del Norte Verde (1986)*, *Hombres del Sur (1987)*, *Obras Maestras (1988)*, *Arte Mayor de los Andes (1989)*, *Artífices del Barro (1990)*, *Los Orfebres Olvidados de América (1991)*, *Colores de América (1992)*, *Identidad y Prestigio en Los Andes: Gorros, Turbantes y Diademas (1993)*, *La Cordillera de los Andes: Ruta de Encuentro (1994)*, *Sonidos de América (1995)* y *Nasca (1996)*.

Hoy, con la edición del libro "Rostros de Chile Precolombino", Banco Santiago marca un nuevo hito cultural en nuestro país debido a que esta edición circulará en forma masiva, además de nuestro país, en Argentina, Perú, Paraguay y Uruguay, ampliando nuestra acción cultural a cinco países del continente.

Estamos ciertos que la comunidad nacional e internacional sabrá aquilatar en su real dimensión este nuevo esfuerzo, comprobando a la vez como la internacionalización de los negocios produce un acercamiento e integración cultural entre países que tienen un origen y un destino común.

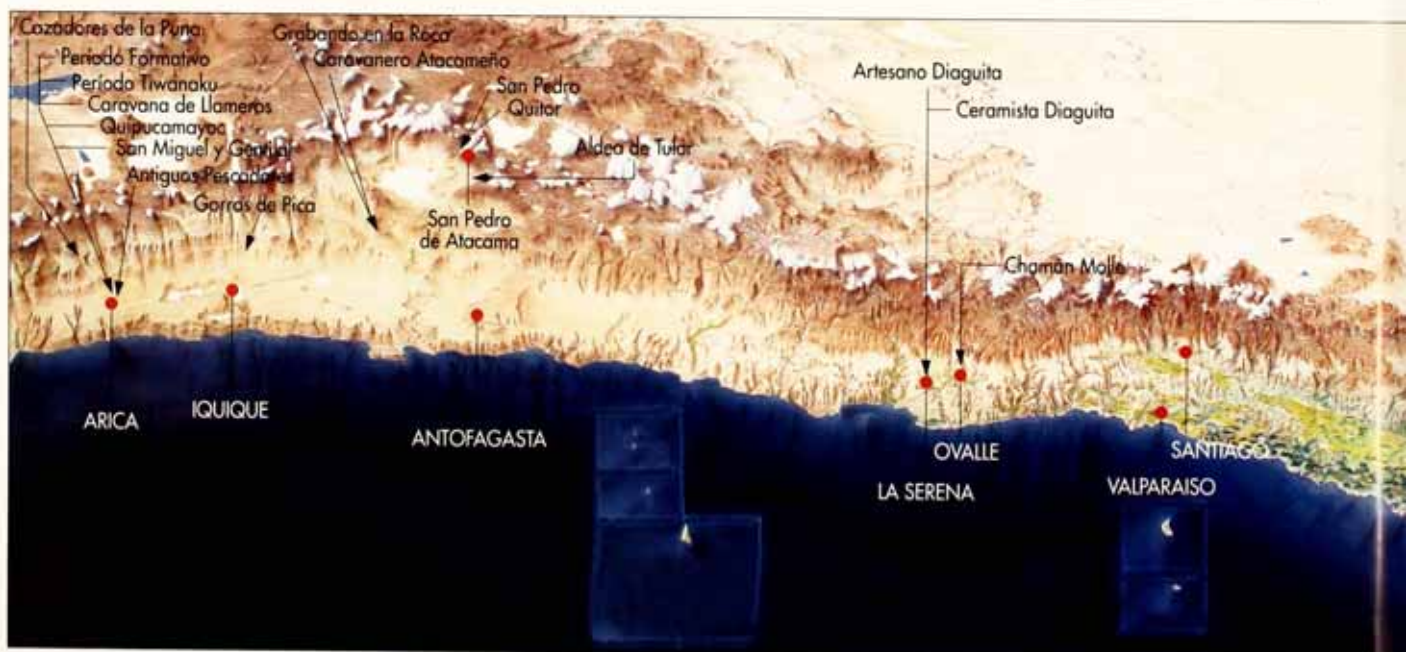
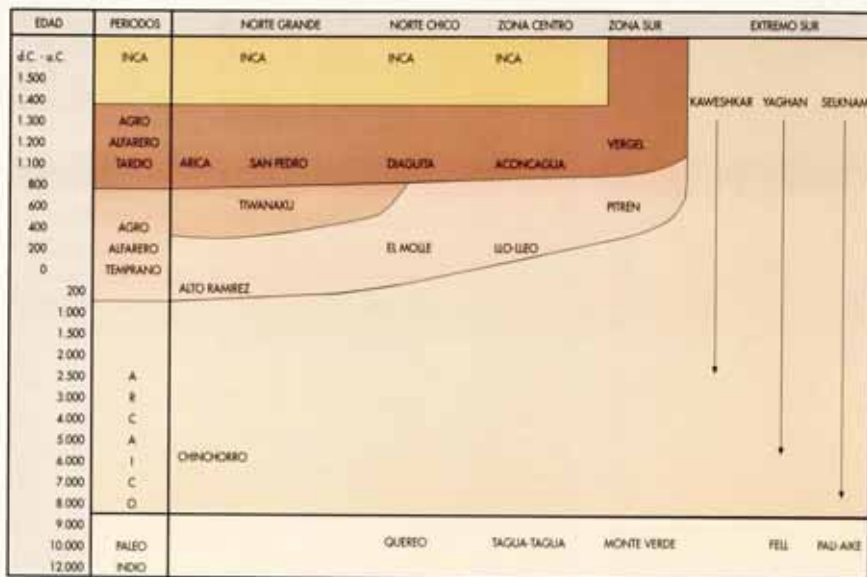


HECTOR VALDES RUIZ
Gerente General



ANDRONICO LUKSIC CRAIG
Presidente del Directorio

Santiago, Noviembre de 1997



UBICACION Y CRONOLOGIA DE CULTURAS PREHISPANICAS DE CHILE



Este libro está acogido a la Ley de Donaciones Culturales.

INTRODUCCION

A diferencia del historiador, que no siempre puede rastrear acontecimientos cotidianos pues no es común encontrarlos registrados en documentos escritos, el arqueólogo trabaja con la vida diaria. En América, los sitios prehistóricos más comunes son aquellos que han dejado el transcurso de actividades comunes del hombre, como la vida en campamentos de caza o en aldeas y excepcionalmente en sitios más complejos, como centros ceremoniales o ciudades. Al trabajarlos, el arqueólogo recurre a los restos que ha dejado la sociedad, que dan testimonio de las actividades realizadas por sus integrantes. Algunos de los sitios dan información acerca de la economía, tecnologías y otros aspectos que ilustran la forma de vida del pueblo investigado. Otros sitios arqueológicos privilegiados son los que dan cuenta de la muerte, y aquí el investigador se aproxima más al hombre como individuo, rescatando sus restos y observando las ofrendas que los deudos depositaron junto a ellos.

Difícilmente puede acceder el prehistoriador a grandes hechos políticos, sociales y religiosos, que no siempre han quedado registrados en los testimonios materiales que estudia. En esto, el historiador le lleva ventaja, pues en vez de estudiar personajes

anónimos cuya individualidad le es difícil rescatar en las fuentes escritas, recupera vidas, nombres, pensamientos y hechos individuales, sobre todo de aquellos personajes de importancia, cuyas actividades han sido relevantes para el pueblo.

La necesidad de introducir al hombre como actor de la historia precolombina, de manera que se produjera una directa, fácil e inmediata asociación entre los frios restos de la industria humana con los individuos que los utilizaban, fue lo que motivó al Museo Chileno de Arte Precolombino a complementar sus exhibiciones con ilustraciones que recrearan escenas de la vida prehispánica. Esta iniciativa se favoreció con la feliz coincidencia de que fuera nuestro museólogo un diestro artista, con experiencia en este género, que mezcla la plástica y la ciencia. José Pérez de Arce, quien trabaja en este arte en estrecha colaboración con los arqueólogos especialistas en cada una de las culturas ilustradas, ha logrado reunir a lo largo de casi veinte años de exhibiciones, una interesante colección de ilustraciones sobre un sinnúmero de culturas prehistóricas de América.

Presentamos en esta edición aquellas que dicen relación con la Prehistoria de Chile.