

GORROS DE PICA

(ca. 900 - 1.500 d.C.)

En cementerios del oasis de Pica, en medio del desierto de Atacama, se han encontrado una infinidad de restos muy bien conservados, pertenecientes al período anterior a la llegada del inca a esta región. Entre ellos, resaltan una variedad de vestimentas, como camisas de lana y petos de cuero decorados. Sobresalen por su variedad y la tecnología empleada en su construcción diferentes gorros, entre ellos cascos, birretes, otros que semejan pelucas. Es notable la imaginación desplegada en la factura de estos elementos, así como los materiales utilizados: fibras vegetales, lana, cestería, madera y otros elementos.

Esta variedad de trajes, gorros y tocados no era arbitraria. Tempranos documentos coloniales nos indican que estos elementos servían para diferenciar a distintos grupos étnicos, así como para hacer distinciones de status en el mundo andino.

Pedro Pizarro, conquistador del Perú, señala que:

"los naturales de este reino eran conocidos por sus trajes, porque cada provincia lo traía diferente de la otra y tenían por afrenta traer traje ajeno".

Antiguos mitos refrendaban a nivel religioso este uso social, y justificaban normas imperativas incaicas que prohibían a los pueblos cambiarse de trajes, para evitar confusiones dentro del estricto orden del imperio. Las deformaciones craneanas, los peinados y los gorros formaban parte esencial de este lenguaje étnico y social, que hoy podemos sólo vislumbrar a través de los restos arqueológicos.





El tema central está basado en el estudio de la colección del cementerio de Pica 8 hecha por Vjera Zlatar, que se encuentra depositada en la Universidad de Antofagasta. Varios arqueólogos, como Carlos Aldunate y Pilar Alliende, me asesoraron en su preparación. También conté con la ayuda a distancia de Lautaro Núñez, quien excavó este sitio y me dio valiosos datos acerca de la camisa azul con círculos blancos que usa uno de los individuos. También me informó sobre la actividad de intercambio en que están involucrados estos personajes.

La escena se armó pronto: un grupo de hombres conversan en torno a una piel de papagayo proveniente de las tierras bajas de los Andes centrales, que intentan intercambiar.

Esta ilustración fue realizada para una exhibición de gorros, turbantes y tocados realizada en 1993 en el Museo y, por lo tanto, su objetivo era mostrar la diversidad y riqueza desplegada en estos elementos.



*Gorro de caña y fibras vegetales.
Museo Chileno de Arte Precolombino.*

Elegimos la localidad de Pica por varias razones: no habíamos realizado nunca un



Borde de camisa con flecos teñido con sistema de amarres.



*Faja - molsa.
M. de Antofagasta*



*Trozo de camisa.
M. de Antofagasta*

dibujo referido a este importante sitio, en que se efectuaban relaciones de intercambio en el pasado de Atacama. Era éste un punto de encuentro entre diversas sociedades, y ello nos permitía ilustrar diferentes gorros y tocados. El dibujo no intenta más que eso: los gorros son lo suficientemente raros y exóticos como para que baste su sola presencia.

Una vez más está presente el clásico gorro tipo casco, de palos embarrilados con lanas de colores, semejante al que aparece en otras láminas. Aquí se encuentra acompañado con uno de paja brava o **icchu**, y otro que simula un largo peinado de trenzas, con prolongaciones textiles hacia ambos lados del rostro y hacia atrás, simulando cabello en otras texturas y colores.

Al avanzar el tiempo, descubrí fallas de estructura en la posición y armado de los personajes, especialmente el que está abajo, agachado. A pesar de ello, creo que el dibujo logra transmitir el mensaje de luminosidad y calor que logró hacer de la simple necesidad de protegerse del sol un arte sofisticado, que fue desapareciendo con el tiempo.

Jaja,
U. de Antofagasta



*Adorno de fibras vegetales y lana.
U. de Antofagasta.*



*Gorro de lana.
Museo Arqueológico de Santiago*



*Casco de madera y lana.
U. de Antofagasta*



*Gorro de lana.
Museo Arqueológico de Santiago*