

III

PERIODO FORMATIVO

ARICA

[1.000 a.C.-300 d.C.]

La arqueología americana denomina Formativo al período en que los pueblos transitan entre el estadio de caza y recolección y la economía agraria. Se abandona paulatinamente el modo de vida transhumante y se adquieren hábitos sedentarios, naciendo las aldeas con poblaciones más o menos estables. En los Andes sudamericanos, este período está caracterizado además por el nacimiento de tecnologías importantes como la cerámica, la textilera y el pastoreo.

Durante esta época, en Arica encontramos a pueblos diferentes ocupando la costa y valles. En el litoral, hay grupos especializados en la economía marítima, al parecer pertenecientes a la antigua tradición local, como son El Laucho y Faldas del Morro. Más al interior, en la zona de valles, se instala Alto Ramírez, un grupo con manifiestas vinculaciones altiplánicas.

En esta ilustración se muestra precisamente la diversidad étnica mencionada. Los dos perso-

najes de la izquierda, pertenecen a los descendientes de las antiguas culturas costeras. El de la esquina inferior representa a Faldas del Morro, con un complicado turbante de madejas de lana, atravesado por artefactos de pesca y otras decoraciones de metal. A su lado y sobre él, un hombre de El Laucho lleva un arpón, símbolo de su condición de pescador y cazador de mamíferos marinos. Los individuos de la derecha, vestidos con camisas andinas tejidas a telar, son habitantes de Alto Ramírez, agricultores de los valles. La capa que lleva uno de ellos fue reconstruida a partir de un pequeño fragmento textil donde se aprecia la figura radiada del sol, la misma que después aparecerá en las grandes esculturas de piedra del altiplano, como verdadero ícono de la cultura Tiwanaku.

Como no se ha descubierto en las tumbas de Arica ningún elemento que diera cuenta del calzado que se usaba en esta época, el artista ocultó los pies de sus personajes.



El mayor asombro que me produjo realizar este dibujo fue reconocer que en un momento de la historia, convivían en Arica grupos étnicos diferentes ocupando un mismo territorio.

Los dos personajes de la izquierda son pescadores. El que está agachado, lo representamos así y con una camisa apenas esbozada por falta de información arqueológica acerca de su vestimenta, con excepción del tocado, que aparece en un cráneo diseccionado correspondiente a la fase arqueológica Faldas del Morro. El peinado y tocado del que está sobre él, también se encuentran en un cráneo perteneciente a la fase El Laucho.



Collar,
pedra, lana
silo Alto Ramirez,
Museo San Miguel de Azapa



Pastizales,
Valle de Azapa

Vitrina Período Formativo, de la
exposición de 1985



Suponemos que no llevaba camisa por la información funeraria, coincidente con una tradición costera, atinada en un clima amable y cálido, que no requiere de mayor abrigo.

A la derecha están dos individuos que vienen del valle, quizá a intercambiar valiosos collares de cuentas de piedra por objetos marítimos. La reconstrucción de sus vestimentas, gorros y peinados está basada en hallazgos diferentes de ofertarios funerarios de la fase Alto Ramirez, que fueron arbitrariamente agrupados para ataviar a los personajes.

Cráneo
con adorno de calva,
madera y fibras,
fase El Laucho,
Museo San Miguel de Azapa



Camisa
fase Alto Ramirez,
Museo San Miguel de Azapa



Cráneo
con sombrero de lana y
peinado con lana,
fase Alto Ramirez,
Museo San Miguel de Azapa



La mascota
del Museo de Azapa.

El perro es una mascota que tenían en el Museo San Miguel de Azapa, donde están depositados todos estos objetos. Es semejante a aquellos encontrados en tumbas prehispánicas como atrendas.

Con el tiempo, este dibujo se me fue haciendo menos simpático, a medida que descubría fallas estructurales en las posturas y proporciones de los personajes. El tema, sin embargo, sigue despertándome curiosidad y

fascinación: ¿cómo se entenderían entre ellos? ¿hablarían lenguas diferentes? ¿qué pensarían unos de otros y cómo sería su relación?

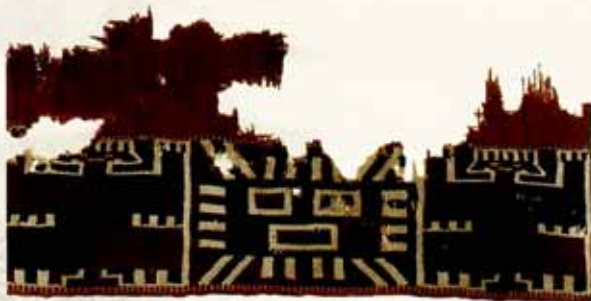
Es curioso ver a otros a través de sus muertos.



Cráneo con complejo turbante de lana y objetos de metal.
fase Taldas del Morro,
Museo San Miguel de Azapa.



Rostro de un
quechua.



Borde de poncho.
técnica tapicería.
fase Alto Ramírez,
sitio Az 40,
Museo San Miguel de Azapa.



Gorra Jara.
fase Alto Ramírez,
sitio Az 40,
Museo San Miguel de Azapa.