

FIESTA SELKNAM

TIERRA DEL FUEGO

[1919-1923]

La colonización de Tierra del Fuego, iniciada hacia 1880, provocó el exterminio casi total de los selknam, sus habitantes ancestrales. A comienzos del siglo XX, sólo sobrevivían unas cuantas familias refugiadas al sureste de la isla.

Los selknam eran cazadores-recolectores y ocuparon el territorio bajo el delicado ritmo dado por la estacionalidad natural de plantas y animales. Los hombres capturaban guanacos casi todo el año; durante la primavera, se desplazaban al litoral en busca de lobos marinos, mientras mujeres, niños y ancianos recolectaban mariscos, peces atrapados en las rocas, huevos y crustáceos. El otoño era la época más favorable para la caza del guanaco y para ello se dirigían hacia los bosques que cubren los montes y valles del interior de la gran isla de Tierra del Fuego.

En esta estación del año, las familias selknam se agrupaban y establecían estrechas relaciones comunitarias. Era el momento oportuno para la celebración del **kloketen**, la ceremonia de iniciación de los varones jóvenes, que era el acontecimiento social más relevante del ciclo anual. Ellos eran sometidos a duras pruebas de valor y adiestrados en las tareas propias del cazador adulto. También eran instruidos en los secretos conocimientos míticos propios de los hombres y vedados estrictamente al mundo femenino. Superada esta etapa, el joven pasaba a ser adulto y podía fundar su propia familia.

Una serie de rituales de gran teatralidad se sucedían en esta ocasión, en la que participaban hombres, mujeres y niños. Vemos en esta ilustración uno de ellos, que se realiza en medio de la oscuridad de la noche.





Este dibujo también está basado en los relatos de Gusinde. Lo escogí porque me pareció una de las escenas más interesantes que sucedían durante el **kloketen**: dramática, fuerte, enérgica y extraña, pero cautivante. Un reflejo propio de esa cultura llena de contrastes.

El sentido teatral de los selknam está totalmente enraizado en un ambiente de nieve y fuego, los dos elementos que definen su ambiente. A pesar de ser helada, esta isla recibió el nombre de Tierra del Fuego, por las innumerables fogatas nocturnas que a lo largo del litoral veían los navegantes españoles. En el intenso frío nocturno, en medio de la nieve, un individuo cargaba a



Escena del juego de tacha.



Danza inaugural de los kloketen a la entrada de la caza sagrada o Hain. Todas las fotografías son del Padre Martín Gusinde.

Los jóvenes kakietevi con los rostros pintados para su iniciación



otro, que llevaba una antorcha encendida. Las luces de la tea se mueven, generando dibujos y ondas que se recortan contra la negrura del entorno. Todo es movimiento.

Utilicé pastel para el fondo, el único que podía proporcionar la suficiente oscuridad para recortar la escasa luz de la antorcha. Sin embargo, no pude llevar al papel el intenso dramatismo de las luces jugando en el negro de la noche. Aunque el resultado no me pareció totalmente satisfactorio, al menos pude plasmar esta extraña escena que no conocemos sino por la descripción del padre Gusinde.



La gran chimenea sagrada, en torno a la cual se realizaban las ceremonias