

## ANTIGUOS PESCADORES

### ARICA

(ca. 2.000 - 1.000 a.C.)

En Arica, los primeros pueblos pescadores y recolectores del mar aparecen cerca del año 8.000 a.C. A esta temprana época corresponden las momificaciones artificiales de cuerpos humanos, registradas como las más antiguas de la humanidad, que han definido la tradición llamada Chinchorro. Ella permanece por varios milenios arraigada en la costa norte de Chile y el extremo sur del Perú, beneficiándose de la abundancia de recursos y del clima favorable de esta zona.

A finales de la tradición Chinchorro, a partir del segundo milenio a.C., los testimonios arqueológicos delatan la emergencia de cambios importantes en la ocupación humana de estos territorios. Aparecen otros tipos de enterratorios junto a los últimos vestigios de la momificación Chinchorro; también se encuentran en esta época las primeras aldeas que demuestran una mayor sedentariedad de la población, producto del ini-

cio experimental de la domesticación de plantas como el camote y zapallo. A este complejo cultural se le ha denominado Quiani.

Esta ilustración representa a dos personajes Quiani. Uno de ellos lleva un tocado hecho con una suerte de cestería, adornado con pequetísimas plumas de aves tropicales, cosidas una a una, simulando el lomo de un guacamayo. Es notable que en esta temprana época ya existieran contactos con las tierras bajas del oriente, más allá del altiplano, lugar de origen de estas aves. El otro individuo está adornado de un collar de cuentas de madreperlas, su largo pelo está sujeto por una madeja de hilos que terminan en un alto moño sobre la frente.

Estos peinados de moños apretados con hilos de colores que aparecen en diversas formas en Quiani, probablemente dan origen a los turbantes de madejas de lana, característicos de la época siguiente.



Con este dibujo, se inicia una serie de cinco realizados en 1985 para la exposición "Arica Diez Mil Años". Parte importante de la muestra era el vestuario y adornos corporales, por lo cual se optó por dibujar a individuos abstractos, aislados y desprovistos de su entorno, ataviados con los materiales arqueológicos originales. Los dibujos ampliados fueron utilizados como fondos de cada vitrina, proporcionando un complemento gráfico a los objetos exhibidos. En vitrinas aparte, se mostraban los peinados característicos de cada época, reproducidos en modernas pelucas.



Vitrina del arcaico en la exposición de 1985.

Esto fue posible gracias al increíble estado de conservación de los materiales, que permitía incluso recuperar los peinados de los cuerpos disecados. Tan importante como esto fue la magnífica labor de investigación realizada por el equipo del Museo de San Miguel de Azapa, que nos allanó el camino, y facilitó las interpretaciones. Esta fue la serie que más me gustó realizar.



Adorno para la cabeza.  
pluma, cestería, calabaza  
Museo San Miguel de Azapa



Cabello mistucalino  
peinado con lamas  
de colores  
sitio Quivián 7,  
Museo San Miguel de Azapa.



*(Arriba)*  
 Distintos estilos de peinados:  
 arriba izquierda, mujer Quiana;  
 centro y derecha hombre Quiana;  
 abajo mujeres Azteca  
 (dibujos Mariela Santos)

*(Abajo)*  
 Collar  
 conchepetla, lana, malacuita  
 sibo Quiana ?  
 Museo San Miguel de Azapa.

Nos hallamos ante gente muy simple en su cultura material, pescadores que utilizaban pocos elementos para conseguir el sustento que abunda en esta costa. Para este dibujo teníamos muy pocos datos; hermosos adornos para la cabeza y algunos cuerpos disecados con peinados extraños. Supusimos que el cuerpo lo llevaban desnudo, con un simple cobertor de fibras vegetales, similar a los utilizados durante miles de años por la cultura Chinchorro. Quisimos representar a dos personas situadas sobre el agua, como un lejano referente a su actividad marítima.

El contraste entre esta desnudez del cuerpo y el esmero y originalidad de los diseños para adornar la cabeza me sugiere varias preguntas: ¿serían utilizados estos adornos

cotidianamente o en ocasiones especiales, quizá sólo para ser enterrados después de muertos? ¿qué significa la diversidad de estos adornos: grupos distintos, categorías diferentes? Este cuidado en adornar la cabeza, el rostro que huele, escucha, mira, paladea y siente; el rostro que habla y transmite el pensar...

¿Cómo dirían "rostro" estos hombres?

Taxarriño,  
 fibras vegetales,  
 sibo La Capilla  
 Museo San Miguel de Azapa

