

QUITOR

SAN PEDRO DE ATACAMA

(ca. 1.550 d.C.)

El **pukara** o fortaleza de Quito, a pocos kilómetros de San Pedro de Atacama, es un escenario privilegiado para ilustrar la resistencia indígena a las armas españolas.

Un relato de Gerónimo de Bibar, testigo presencial de la expedición de Pedro de Valdivia en Atacama, relata la dramática toma de este mismo **pukara** por las fuerzas del capitán Francisco de Aguirre:

"Llevaron los yndios a sus mugeres y hijos y fardaje, y subiéronse a las syerras, y pusieronlo en partes fragosas y occultas. Y los que heran para la guerra tomaron sus armas ofensibas –porque carecen de defensyvas– que son arcos y flechas, hizieron vna fuerça en vn cerro agro solo y apartado, al qual llaman los yndios "pucaran" [que quiere dezir "lugar colorado" o "sitio de sangre"]. Y en esta fuerça metieron bastimento..."

"Mandó el general a percibir a su capitán –que se dezia Françisco de Aguirre– con treynta hombres y embiólos al pucarán y fuerça de los yndios. Y allegados miró el çitio por donde más a su salvo podía acometerles, puesto que toda

la tierra era muy agra. Encomendáronse a Dios, y con la orden dieron en los indios, no mirando a su gran grita y alarido que acostumbran a dar, tirando muchas flechas y piedras, defendiendo la subida. Mandó el capitán apeaar los de a cavallo, y él delante con todos subieron al fuerte con mucho trabajo, por ser vn cerro agro y muy alto, y sin tener más de vna vereda por donde los yndios subian y se proveyan y la defendian."

Duró el combate vna hora y media. Y fue en tardar al subir, porque después de verse arriba no bastaron la multitud de los yndios ni ánimos ni fuerças a rresistir al de los cristianos, por (a- que) llegado al fuerte acometieron, como españoles que heran, a vna pared, y la derribaron, y Françisco de Aguirre saltó por la pared con su cavallo. Pues viendo los españoles a su capitán dentro cobraron más ánimo, y apretaron a los yndios de tal manera, que los desbarataron, y muertos y presos muchos. Salieron heridos diez cristianos."

"Ulamóse este fuerte 'el pueblo de las cabeças'. Y así se llama por la gente que mataron allí."



El **pukara** o fortaleza indígena de Quito, está construido en un cerro muy empinado, aterrazado artificialmente con el fin de edificar los recintos y fortificaciones. Al recorrerlo, es fácil imaginar el ambiente de batalla que probablemente presenció este sitio en varias oportunidades, inundando el valle de gritos, humo, tierra y temor. Su situación privilegiada, dominando todos los **ayllus** de Atacama con sus bosques de algarrobo y chañar, y el gran volcán Licancabur al frente –el mismo escenario que existió hace quinientos años, cuando fue tomado por Francisco de Aguirre– transporta inmediatamente al visitante al pasado.



Das fotos sacadas desde el Pukara



Plano del Pukara
Levantamiento Eduardo Muñoz



Bosquejo de una estructura de Quito.



Arco y flechas.
Museo San Pedro de Atacama



Este grupo de yanomamis intoxicados con el
"jopo" sirvió de modelo para los callos en esta foto

Shitijona
amazónico que sirvió
de modelo al
personaje principal



Texto de Elblar que relata la toma de Quibar



Armé esta escena sobre la base de una fotografía tomada desde la fortaleza antes de la restauración del pukara. La reconstrucción arquitectónica es mínima, suponiendo que muchos parapetos eran bastante bajos, sin necesitar mayor altura para su función estratégica. Al fondo se ve el valle y los montes que caen abruptamente sobre él. La extrema claridad del aire los hace parecer muy cercanos.

Los distintos personajes están sacados de diversas fotografías etnográficas y los atuendos corresponden a contextos de la época respectiva, conservados en el Museo Arqueológico de San Pedro de Atacama.



Los sandalías y un detalle de textil tejido con amarras de objetos del Museo San Pedro de Atacama