

QUIPUCAMAYOC

ARICA

(ca. 1.450 - 1.550 d.C.)

Se observa a un funcionario estatal del imperio incaico, el **quipucamayoc**, cuya función era registrar cuentas numéricas o acontecimientos relevantes en el **quipu** mediante nudos, siguiendo el sistema decimal. Los pronunciados rasgos quechuas del personaje delatan su origen serrano, probablemente del Cuzco. Sus vestimentas, especialmente la rica camisa de tapicería multicolor y el bonete emplumado, señalan la importancia del individuo. A sus pies, una llama en actitud de descanso. Es una escena solemne y el personaje está consciente de su importancia.

El imperio inca desarrolló tecnologías para controlar el vasto espacio bajo su poder. Entre ellas, se destaca una organización burocrática eficiente, con funcionarios estatales especialistas en sus atribuciones y un sistema único de registro de datos, el **quipu**. Los cronistas españoles describen maravillados las **kollcas** o depósitos estatales de diferentes ciudades del imperio, llenas

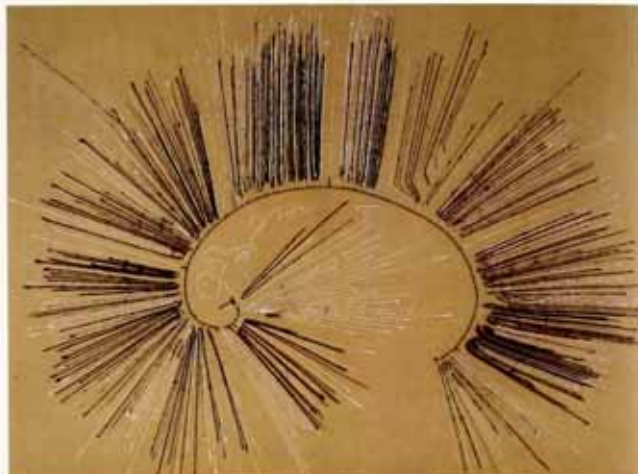
de tejidos, granos y otros elementos que aseguraban el abastecimiento en épocas de escasez, a la vez que permitían distribuirlos entre poblaciones alejadas que los necesitaban. Cada uno de ellos estaba a cargo de un **quipucamayoc**, que anudaba todo lo que entraba y desanudaba lo que salía pudiendo, en consecuencia, dar cuenta exacta de la existencia de cada **kollca** en el momento que se le requiriera.

En el caso de la ilustración, el **quipucamayoc** cumple sus funciones en Arica. La camisa y el gorro que viste, así como el peinado exhibido, han sido encontrados en cementerios de esta localidad, correspondientes al periodo incaico. El largo e importante **quipu**, también tiene esta misma procedencia. Todo ello demuestra la importancia que el inka daba a los valles de Arica, como para enviar allí a sus funcionarios para registrar datos que después serían transmitidos al Cuzco.



Me imagino al **quipucamayoc** como un personaje principal, dotado del raro poder de una memoria textil, manual, transportable, sagrada y misteriosa para el resto de la sociedad, así como para nosotros. Su notable camisa, decorada con una simetría y geometría de colores muy propia del incaico, generaba una significación muy precisa para él y su tiempo. Nosotros no conocemos de estos significados, ni siquiera si esta camisa corresponde al rango, origen o actividad del personaje.

El está mirando y contabilizando una tropa de llamas, una de las cuales está reposando a su lado. Sus manos repiten una acción que le es habitual y en la cual ha adquirido una gran habilidad. Enrolla, estira, anuda y desanuda, en su silencioso lenguaje textil.



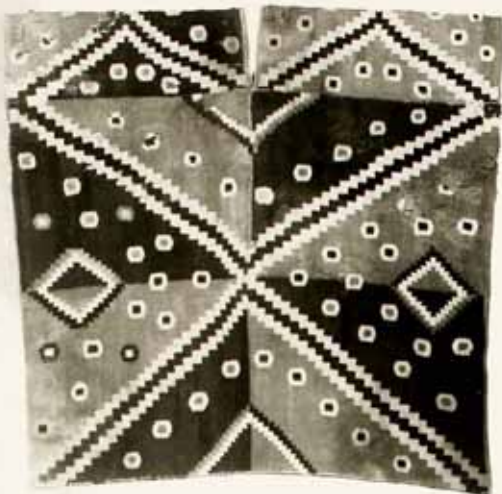
Quipu desplegado mostrando la complejidad de su código.
Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago



Gorro
madera lisa y plumas.
Museo San Miguel de Azapa.



Dos Quipucamayoc dibujados por Guandín Poma de Ayta (7)



*Lirka de lana
Museo San Miguel de Azapa*

Su peinado es más simple que los que presentan las momias correspondientes a períodos anteriores de la ocupación humana en Arica. Está compuesto de varias trenzas gruesas que caen libremente, recogidas atrás, y dos trenzas libres anudadas a los costados.

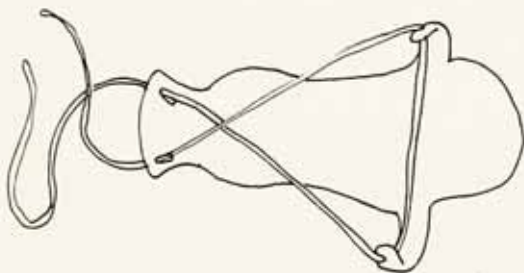
La capa que lo cubre se basa en los dibujos del mestizo Guamán Poma de Ayala (o del jesuita que ocupó su nombre), que corresponden a los inicios del siglo XVII, después de la conquista hispana.



*Peinado incaico masculino
(Dibujo Mariela Santos)*



Llamo



Los tipos de sandalia incaica. Datos del material conservado en el Museo San Miguel de Azapa