

GRABANDO EN LA ROCA

EL LOA

(ca. 1.000 - 1.500 d.C.)

La escena representa a un atacameño, probablemente un caravanero, que en un alto de su camino, a lo largo del río Loa, descarga a sus llamas y las deja descansar, pastando en las pequeñas vegas ribereñas de la localidad de Santa Bárbara. Con un duro cincel de andesita graba quizá su propia imagen en la roca.

En las quebradas y riberas de los ríos del desierto de Atacama, cerca de poblados prehistóricos o vecinas a antiguas rutas de tráfico, se suele encontrar manifestaciones de arte rupestre. Estas pueden ser los gigantescos geoglifos que dibujan laderas enteras de los cerros, pinturas o grabados en roca, denominados petroglifos.

Aunque hay buenas hipótesis para interpretar la función de algunas de estas manifestaciones artísticas en determinados contextos, todavía no podemos generalizar con precisión el porqué este caravanero talla esta roca. Es poco probable que lo hiciera simplemente con un afán estético. Creemos que el arte prehispánico, si bien está relacionado con la percepción de sus autores por la belleza, también tiene otros elementos de tipo simbólico, religioso o mágico, que habría que estudiar en cada caso.





Este dibujo inicia una serie que, junto con Eduardo Osorio, hicimos para la exhibición de la exposición "El Arte Rupestre en Chile", realizada en 1983. Corresponde a los primeros ensayos de reconstrucción arqueológica hechos para el Museo.

Este hombre, que ejecuta un grabado en la roca, es un dibujo muy simple, que no propone más de lo que ilustra. Grabar en una roca implica habilidad en el dibujo, paciencia y perseverancia. Imagino que constituía un trabajo íntimo, minucioso y concentrado, sin distractores, tal como parece proponer el dibujo, en su ausencia de otros datos y la concentración en el detalle esencial.



*Casco de madera y lanas
Museo Universidad de
Antofagasta.*

El casco de varillas de madera embarilladas de lanas de colores es similar a uno encontrado en un cementerio de Pico, como los que aparecen en la ilustración del Caravanero, el de Cabuza y el de los sombreros de Pico. La camisa es de lana de camélido, con hilado grueso, como las que aparecen en las tumbas de San Pedro de Atacama en el Período Intermedio Tardío.



Petroglifos de Santa Bárbara, Coa Superior.



Petroglifos de la confluencia de ríos Tocoque y Sacado, afluentes del Coa.