

Introducción

Los Bailes Chinos son cofradías de músicos-danzantes que existen en Chile Central. Ellos expresan la fe de campesinos y pescadores que se reúnen en fiestas religiosas celebradas en pequeños villorrios y caletas, donde congregan a Bailes de pueblos vecinos.

Los más antiguos antecedentes musicales de los Bailes Chinos se remontan al "Complejo Aconcagua", cultura que habitó la zona central de Chile entre el 900 y el 1400 d.c. Durante la Colonia y el Período Republicano temprano, cronistas y viajeros dejaron testimonio de estas celebraciones, cuya supervivencia actual se explica por ser una tradición que aglutina social, cultural y religiosamente a los pueblos de campesinos y pescadores de la zona.

Los Bailes Chinos se insertan dentro del marco general de los rituales populares americanos, donde se observan aportes indígenas, tales como la música instrumental, la danza, los instrumentos musicales, y la relación directa con lo sobrenatural, a través del ritual que incluye estados especiales de conciencia. También están presentes aportes hispánicos, como oraciones, el canto del alférez, las Sagradas Escrituras, imágenes sagradas, el calendario ritual y otros elementos de la religiosidad cristiana.

Las comunidades que practican actualmente estos ritos pertenecen al mundo rural del centro de Chile, área en que el mestizaje se produjo con mayor rapidez,

suplantando a la antigua población aborígen. Por otra parte, esta zona se caracteriza por ser la más intervenida del país, debido a su vertiginosa expansión urbana e industrial. A pesar de estos drásticos cambios, los pobladores supieron conservar el sustrato indígena en aquella parte que era la más importante y vital para su supervivencia: la comunicación con la divinidad a través de sus ritos tradicionales.

Por su estrecha dependencia a la naturaleza, el sentimiento religioso entre pescadores y campesinos es profundo. Los Chinos bailan, tocan sus flautas y cantan para asegurar sus necesidades fundamentales: salud, lluvias y una buena cosecha en los valles, protección y abundante pesca en el litoral. A la vez, las fiestas son ocasión para estrechar los vínculos sociales y familiares que unen a los integrantes de pueblos y caletas vecinas.

Este libro es el resultado de una larga investigación realizada por el antropólogo Claudio Mercado Muñoz. Sus estudios se iniciaron como un trabajo etnográfico, pero con el tiempo se fue involucrando más y más en el espíritu de estos bailes, hasta quedar convertido en un Chino del Baile de Cai Cai y de Pucalán. Por ello, en estas páginas se alternan las voces de muchos Chinos junto a la del investigador, Chino también desde hace once años.

Museo Chileno de Arte Precolombino

Índice

- 3 Carta del Museo Chileno de Arte Precolombino
- 5 Carta de Santander Santiago
- 6 Introducción
- 8 Índice

- 10 **La herencia indígena en la música y ritualidad rural de Chile Central**
- 11 De indígenas a campesinos
- 13 Traslados de indios durante la Colonia
- 14 El proceso evangelizador
- 15 Religiosidad campesina en Chile Central
- 16 Consideraciones finales

- 18 **Chineando en el Aconcagua**
- 19 Los Bailes Chinos
- 25 El sonido rajado

- 28 **Flotando en el sonido**

- 34 **El alférez**

- 46 **La vigilia**

- 52 **Los orígenes de los Bailes Chinos**

60	La memoria
70	La danza guerrera
77	Los Chinos del siglo XXI
82	El alférez Galdames: Entre el cielo y la mar
83	Aprendiendo a ser alférez
87	El Cantor
90	La Mar
93	Jesús en la pieza de quincha
94	La Sanación
98	Sacando las almas del Río de Fuego
100	Fiestas de Bailes Chinos en Chile Central
101	Glosario
102	Referencias Bibliográficas
103	Agradecimientos