

Joyas de los Andes

Metales para los hombres, metales para los dioses

Noviembre, 2005




MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

Nos complace mucho presentar esta bella obra consagrada a difundir los logros metalúrgicos y de orfebrería de los pueblos que habitaron los Andes en tiempos precolombinos y sus descendientes. Se trata de verdaderas joyas en oro, plata y cobre y otras materialidades, que testimonian no sólo la destreza técnica alcanzada por esos artífices del metal, sino también sus valores estéticos y el profundo significado simbólico que ellas tuvieron.

El arte de los metales es una de las expresiones que más distingue a las antiguas culturas del Nuevo Mundo y la selección de piezas maestras andinas que se exhibe a lo largo de estas páginas, hace plena justicia a la atracción que este arte suscita entre los entendidos de todo el orbe.

Con este volumen, suman 24 las publicaciones que el Banco Santander Santiago y el Museo Chileno de Arte Precolombino han editado anualmente desde 1981. Esta continuidad editorial revela el firme y sostenido propósito de estas instituciones por dar a conocer diferentes facetas del enorme legado cultural dejado por las sociedades indígenas del continente y por quienes son hoy sus más directos descendientes.


Juan de Dios Vial
Presidente
Fundación Larraín Echenique


Raúl Alcalá Lihn
Alcalde
Ilustre Municipalidad de Santiago



La Cordillera de los Andes, esta columna vertebral que une Sudamérica desde Venezuela hasta el extremo austral de Chile, guarda secretos ancestrales y en pleno siglo XXI aún nos sigue develando sorpresas. “Joyas de los Andes” es elocuente en desentrañar los misterios ocultos del macizo andino y de las culturas que habitaron en sus valles, mesetas y quebradas, territorios considerados entre los más ricos del planeta en recursos minerales.

En América, hace 10.000 años, el hombre logró dominar y modificar la esencia de ciertos metales. A través de los siglos, de los conocimientos e innovaciones heredados por generaciones, produjeron una enorme variedad de objetos que van desde los utensilios más básicos y funcionales, hasta los más elaborados ornamentos manufacturados por expertos orfebres. Oro, plata y cobre fueron las materias primas para desarrollar un sinnúmero de formas con una fuerte carga mítica y simbólica que relacionan al hombre con la naturaleza y lo divino.

Este libro confirma la estrecha relación que Banco Santander Santiago tiene con el Museo Chileno de Arte Precolombino desde hace 24 años y es el producto de un trabajo interdisciplinario de profesionales donde la ciencia se convierte en arte.

Mauricio Larraín Garcés
Presidente
Banco Santander Santiago

PRESENTACIÓN

El trabajo de los metales es una de las manifestaciones culturales más avanzadas en el conocimiento y uso de los recursos naturales. Hace unos 10 mil años, la especie humana logró modificar las características físico y químicas de ciertos minerales para producir utensilios, herramientas, armas y ornamentos. Para lograr esta innovación, los artífices del metal debieron inventar y controlar técnicas muchísimo más complejas que las requeridas para modificar otros materiales como la madera, la piedra y la cerámica.

Habitantes de uno de los territorios más ricos del planeta en recursos minerales, las antiguas sociedades de Colombia, Perú, Bolivia, Argentina y Chile desarrollaron desde hace unos 4500 años múltiples centros de extracción, de producción y de distribución de oro, plata y cobre. Fue una tradición desarrollada por generaciones y generaciones de mineros, lapidarios, metalúrgicos y orfebres, que se originó en forma totalmente independiente del Viejo Mundo y que, en el caso del cobre, influyó decisivamente en América Central y América del Norte varios siglos después.

Los pueblos andinos no utilizaron los metales principalmente para manufacturar herramientas o armas para la guerra, como en Asia y Europa; los emplearon, más bien, para desempeñar funciones en el plano simbólico y ritual. Incluso los procesos mineros, metalúrgicos y orfebres tuvieron una fuerte carga mítica y simbólica, y fueron practicados como rituales. Aunque hubo producción masiva de objetos utilitarios, tanto la metalurgia como las piezas metálicas en que se expresaban los símbolos cósmicos y la ideología política de las sociedades, fueron patrocinadas y controladas por las elites de cada sociedad.

Agradecemos a los museos de Chile, Argentina, Colombia y Perú, así como a las personas que nos permitieron fotografiar piezas de sus colecciones para este libro. Estamos seguros que los lectores disfrutarán de estas joyas inigualables, que nos traen los brillos ancestrales de los metales de excelencia en los Andes.

ÍNDICE

I	Metales preciosos. Oro y plata de nuestros ancestros	11
	Roberto Lleras Pérez	
	El antiguo escenario de la orfebrería	13
	Los orígenes y la expansión del trabajo orfebre	17
	La tecnología del metal en los Andes	18
	<i>Oro de Tiwanaku en San Pedro de Atacama</i>	28
	Culturas, estilos y horizontes	31
	El destino del oro y la plata	47
	<i>La joyería de plata entre los Mapuches</i>	50
II	La sagrada transformación del cobre. Alquimias milenarias	54
	Luis R. González	
	Una tecnología sagrada	57
	De mineral a metal	62
	De metal a objeto	63
	Fundir soplando	67
	<i>Voces metálicas en cencerros de bronce</i>	70
	Fundir al viento	72
	Alimentando el fuego	75
	Crisoles y moldes	75
	Dando forma al metal	78
	<i>El rostro de la muerte</i>	80
	Las aleaciones del cobre	84
	Color y brillo	84
	Uniendo las partes	86
	Singularidad del cobre andino	87
	<i>Sonidos y brillos metálicos</i>	88
	Notas	90
	Agradecimientos	95