

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

FUNDACION FAMILIA LARRAIN ECHENIQUE



MEMORIA 2012

FUNDACIÓN FAMILIA LARRAÍN ECHENIQUE
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

MEMORIA 2012

FUNDACIÓN FAMILIA LARRAÍN ECHENIQUE

Presidenta

Clara Budnik Sinay

Secretaria

Cecilia Puga Larraín

Tesorero

Hernán Rodríguez Villegas

Consejeros

Alcalde de Santiago, Pablo Zalaquett Said / Alcaldesa de Santiago, Carolina Tohá Morales*

Rector de la Universidad de Chile, Víctor Pérez Vera

Rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Ignacio Sánchez Díaz

Directora Nacional de Bibliotecas, Archivos y Museos, Magdalena Krebs Kaulen

Presidente de la Academia Chilena de la Historia, Ricardo Couyoumdjian Bergamali

Francisco Mena Larraín

R. P. Gabriel Guarda O. S. B.

Consejeros Honorarios Adjuntos al Comité Ejecutivo

Bruno Philippi Irrarrázaval

Rafael Guilisasti Gana

Consejeras Honorarias

María Luisa del Río de Edwards

Luisa Larraín de Donoso

Director

Carlos Aldunate del Solar

Gerente General

Bernardita Soto Velasco

* Carolina Tohá Morales asumió como Alcaldesa de Santiago el 06 de diciembre de 2012.

ÍNDICE

MARCHA DE LA INSTITUCIÓN	4
Marcha institucional de la Fundación	4
Marcha del Museo	5
Gerencia General	7
EXHIBICIONES	11
Exposición permanente	11
Exposiciones temporales	11
Exposiciones itinerantes	11
COLECCIONES	12
Registro	12
Conservación	14
CURADURÍA	16
Investigaciones	16
Ediciones	17
Artículos publicados	18
Reuniones académicas y perfeccionamiento	19
Charlas y posters	21
Otras actividades	21
DISEÑO MUSEOGRÁFICO	23
RELACIONES PÚBLICAS Y COMUNICACIONES	25
ÁREA AUDIOVISUAL	32
SITIO WEB	33
EDUCACIÓN	34
DOCUMENTACIÓN	35
PLANES GENERALES PARA 2013	36

MARCHA DE LA INSTITUCIÓN

Director: Carlos Aldunate del Solar

MARCHA INSTITUCIONAL DE LA FUNDACIÓN

Con fecha 10 de septiembre de 2012, se reunió el Consejo General de la Fundación Familia Larraín Echenique, ocasión en la que el Comité Ejecutivo de esta institución sometió a consideración la Memoria y el Balance correspondientes al año 2011, los que fueron aprobados por la unanimidad de los consejeros presentes, de acuerdo a los estatutos de la Fundación.

El Comité Ejecutivo se reunió en cuatro oportunidades durante el año 2012 (15 de marzo, 10 de mayo, 7 de agosto y 19 de septiembre), durante las cuales el Director y la Gerente rindieron cuenta de las actividades del Museo y siguieron las directrices que el Comité les daba. Se hace notar que el Comité está formado por los miembros titulares: la Presidenta, Clara Budnik; la Secretaria, Cecilia Puga, y el Tesorero, Hernán Rodríguez, y cuenta con la valiosa colaboración de los miembros honorarios adscritos: Bruno Philippi y Rafael Guilisasti.

En noviembre de 2011 el museo cerró sus puertas al público para iniciar las obras preparatorias para la realización del proyecto Chile antes de Chile, que contempla la renovación de las instalaciones del Museo y la construcción de nuevos espacios para exhibiciones y depósitos. En mayo de 2012 se entregaron los espacios a Bravo e Izquierdo, constructora ganadora de la licitación. En consecuencia, durante todo el año que se informa, la institución permaneció cerrada al público, con la única excepción de la biblioteca.

Continuaron las relaciones con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, institución que colaboró con el proyecto Chile antes de Chile mediante la aprobación de un proyecto que permitió paliar –mediante bonos de estímulo– el atraso en el reajuste de sueldos al personal del Museo, cuyo trabajo se ha visto aumentado en relación con los proyectos que se han debido asumir durante el año. A través de la Presidencia de la República, se está tramitando una iniciativa que pretende incluir al proyecto dentro del ámbito del Legado Bicentenario, para así asegurar la sustentabilidad del proyecto en el futuro. De esta forma, las entidades colaboradoras de la nueva etapa del Museo, aparte de la Fundación Familia Larraín Echenique, serían la I. Municipalidad de Santiago y el Legado Bicentenario, Gobierno de Chile. Para el futuro, hay un compromiso del Gobierno para incluir el aporte anual que hará al Museo en una glosa del presupuesto del 2013 o 2014.

Se mantuvieron en excelente forma las relaciones del Museo con Minera Escondida, entidad que ha contribuido en forma exclusiva al proyecto Chile antes de Chile, que contempla no solo la realización de las construcciones y mejoras dentro del Museo, sino además las medidas preparatorias a tan importante gestión y las exhibiciones itinerantes del año 2012.

MARCHA DEL MUSEO

Aprovechando el cierre del Museo, que se mantendrá hasta el final de las obras, programado para fines del año 2013, la institución salió fuera de sus recintos, envió exposiciones a varios lugares dentro y fuera de Chile e inició los estudios necesarios para preparar la reapertura del Museo. Estas labores están descritas con más detalle en esta Memoria, dentro de cada una de las áreas de esta institución.

A comienzos del año que se informa, se iniciaron los trabajos arqueológicos en los patios que serán intervenidos por las obras. Como era de esperar, se exhumaron evidencias de las construcciones jesuitas previas a la construcción del Palacio de la Aduana y a la ocupación del siglo XVI de este solar, que pertenecía al primer Corregidor de Santiago, don Juan de la Cueva. A mayor profundidad se encontraron testimonios de la ocupación inka del recinto, confirmando la hipótesis de que Pedro de Valdivia asentó sus cuarteles en un centro administrativo inkaico. Todo ello fue hecho con el permiso del Consejo de Monumentos Nacionales, institución que recibió y aprobó los informes de los arqueólogos que trabajaron en el lugar.

El proyecto de arquitectura de las nuevas instalaciones del arquitecto Smiljan Radic, sufrió cambios y alteraciones originadas por: (1) la exigencia de Minera Escondida de hacer una provisión de emergencias mayor a la que había previsto el proyecto; (2) la baja del valor de cambio de la moneda (USD), según el cual se habían firmado los compromisos de financiación, y (3) el aumento del valor de la mano de obra, experimentada por las excesivas obras de construcción que hay actualmente en el país. De esta manera, se hubo de suprimir uno de los pisos de las obras subterráneas, destinado a difusión y educación, quedando solo dos grandes salas: la sala donde se exhibirá la exposición permanente *Chile antes de Chile*, que se llamará "Sala Minera Escondida", y, bajo ella, el depósito y las instalaciones de conservación e inventario, ambas de más de 400 m². Estas, junto a los patios y otros espacios, corresponden a una ampliación del Museo de unos 1300 m². Se hace notar que el edificio que ocupa el Museo pertenece a la I. Municipalidad de Santiago, la que lo aporta en comodato a esta institución.

Para asumir todas las gestiones y las labores que implican este gran proyecto, que supera las labores ordinarias del Museo, esta institución tuvo que reorganizar y reforzar su sistema de contabilidad y control de ingresos y egresos, y contratar especialistas. Entre ellos, un Inspector Técnico de Obras y un Gerente del proyecto, don Jorge Sturms Forestier, a quien estamos especialmente reconocidos por su generosa y vital participación.

Durante los inicios del período 2012 finalizaron las obras de restauración de los efectos del terremoto y la restauración de la fachada del Museo, trabajos financiados por fondos del Gobierno Regional (FNDR) y el convenio con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Estas obras dejaron algunas deficiencias que deberán ser reparadas en el futuro, con especial indicación de los balaustres que coronan la fachada, que no cumplieron con las normas arquitectónicas neoclásicas de este edificio colonial.

Se ha mantenido la labor editorial de catálogos, libros de arte y el *Boletín* del Museo, (Vol. 17, N° 1 y N° 2). Además se debe resaltar la publicación de los libros *Atacama, Chile 15 mil años*, *Santiago Prehispánico* y la publicación electrónica *Los pueblos originarios en los museos*.

Agradecemos la colaboración de Minera Escondida, que ha respaldado el proyecto Chile antes de Chile, un aporte fundamental para el Museo. También hemos contado con la

colaboración de FONDART, FONDECYT e instituciones que se han interesado por nuestros proyectos, como el Banco Santander, la Ley de Donaciones Culturales y numerosos donantes privados, los que han depositado su confianza en nuestra institución; les estamos sumamente agradecidos.

Es un deber de la Dirección del Museo agradecer al personal de esta institución por haber soportado las ingratas condiciones de trabajo en un lugar que está intervenido por una empresa constructora, que debe realizar sus labores dentro de los plazos convenidos. Especialmente difícil fue ello para el personal de Conservación y Registro, que tiene a su cargo el resguardo, el inventario y el ordenamiento de las colecciones. El cumplimiento de esta esencial responsabilidad fue de enorme dificultad, pues las colecciones debían migrar de un lugar a otro mientras avanzaban las obras de construcción y remodelación, sin perjuicio de cumplir con sus demás trabajos ordinarios y, especialmente, el inventario de las numerosas piezas llegadas en la donación Santa Cruz-Yaconi para la nueva exhibición permanente.

GERENCIA GENERAL

Gerente General: Bernardita Soto Velasco
Coordinadora Chile antes de Chile: Antonia Covarrubias Noe

Durante 2012 la Gerencia General –junto con la Dirección– continuó ejecutando las siguientes tareas para la institución: administración financiera, supervisión legal, manejo de personal, operaciones diarias necesarias para su funcionamiento y evaluaciones periódicas acerca del cumplimiento de las tareas de las diferentes áreas de trabajo.

Asimismo, lideró y coordinó la concreción de actividades destinadas a cumplir con la planificación estratégica del proyecto Chile antes de Chile. Ejecutó evaluaciones relativas al uso de los recursos económicos, al avance del programa anual, y a los plazos de ejecución del mismo. Fue responsable de dar cuenta regularmente de la marcha del Museo a las instituciones asociadas a la creación de esta obra cultural [Comité Directivo de la Fundación Familia Larraín Echenique, Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes (CNCA), Minera Escondida y Municipalidad de Santiago].

La Gerencia asumió el compromiso de controlar el uso de los recursos para alcanzar los fines propuestos en la planificación estratégica, ajustándose al presupuesto 2012.

CHILE ANTES DE CHILE

El objetivo 2012 estuvo focalizado en cumplir el cronograma previamente planeado del proyecto financiado por Minera Escondida y apoyado por el Legado Bicentenario, denominado “Chile antes de Chile”, que contempla la remodelación de parte del edificio antiguo y la construcción de 1300 m² en el edificio patrimonial para albergar una colección de piezas arqueológicas relativa a los pueblos indígenas que habitan desde hace 15.000 años nuestro territorio.

De acuerdo a un estudio de planificación, realizado por una conocida empresa de ingenieros en gestión, la implementación de Chile antes De Chile implica un nuevo esquema de organización de recursos humanos, materiales y financieros, sumado a un aumento de gastos.

RECURSOS

En el año que se informa, el Museo funcionó con diversas fuentes de financiamiento: donación de Minera Escondida a través de la Ley de Donaciones Culturales; recursos entregados por el Gobierno de Chile (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes), además del tradicional aporte de la Municipalidad de Santiago.

El citado municipio aportó 380 millones de pesos que, como siempre, fueron utilizados en gastos operacionales.

Cabe destacar que durante 2012 el Museo no tuvo ingresos provenientes de sus actividades, por haber estado cerrado a público debido a las labores de construcción y remodelación.

Proyectos

CHILE ANTES DE CHILE

Minera Escondida a través de la Ley de Donaciones Culturales

Minera Escondida aportó en el 2012, a través de la Ley de Donaciones Culturales, la suma de \$5.254.624.064, que está siendo utilizada en el proyecto de ampliación del Museo.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)

En diciembre de 2011 el Museo recibió 135 millones de pesos del CNCA para financiar el proyecto Chile antes de Chile, y costear la retribución de las personas que trabajaron en el proyecto. Durante el 2012, el Museo rindió gastos por \$44.105.316 ante el CNCA. El saldo de \$90.894.684 deberá ser rendido durante el 2013.

El proyecto "Implementación multimedia biblioteca", tuvo un costo de \$19.900.422, cubierto a través del Fondo Nacional del Libro y la Lectura de esta misma entidad.

OTROS

Santiago Prehispánico, por un total de \$10.451.000 con fondos del Gobierno Regional de Santiago Metropolitano. Este proyecto elaboró un mapa de los sitios prehispánicos que hay en la comuna de Santiago.

Libro *Atacama* con un costo de \$139.760.145, financiado por el Banco Santander a través de la Ley de Donaciones Culturales.

CONTABILIDAD

Auditorías

Debido al aumento de recursos que significó la gestión de Chile antes de Chile y ante la necesidad de mantenerse fiel a la transparencia exigida por las diversas instituciones asociadas, la Gerencia tomó los servicios de Landa y Asociados, empresa de auditoría y contabilidad, para llevar la contabilidad de la institución. Esta firma apoyó en sus responsabilidades a la contadora del Museo, Erika Doering. Además, reforzó esta sección Patricio Hidalgo, auditor externo que comenzó a prestar sus servicios en esta área.

Bono

El apoyo del CNCA permitió entregar bonos al personal del Museo equivalentes a dos sueldos durante el 2012. La mayor carga de trabajo que significó la realización de Chile antes de Chile justificó la entrega de este beneficio. Cabe considerar que los resultados financieros del Museo aún no permiten realizar el reajuste del IPC en los sueldos de los empleados, desde hace seis años.

PERSONAL

Carolina Odone fue contratada por un año en reemplazo de Carole Sinclair (curadora que estuvo durante este tiempo en España, realizando estudios de doctorado).

Se retiró Raúl Padilla, asistente de administración por más de treinta años en el Museo.

Los proyectos ejecutados exigieron contratar temporalmente a casi cien especialistas provenientes de diversas disciplinas como conservadores, restauradores, arqueólogos, fotógrafos, personal de apoyo, etc.

La exposición *Chile 15 mil años* realizada en el Centro Cultural Palacio La Moneda (CCPLM) demandó la labor de tres personas representantes del Museo para que trabajaran con el equipo del CCPLM por ocho meses.

El rescate arqueológico de los patios requirió la contratación de aproximadamente veinte arqueólogos. También el Museo hubo de financiar informes al Consejo de Monumentos Nacionales por el estudio de los materiales encontrados en las excavaciones. Gerencia hizo seguimiento para que se cumplieran los plazos de entrega para así poder iniciar la ampliación. Estas excavaciones se iniciaron el 2010 y finalizaron a mediados del 2012.

A principios del 2012 el Museo incorporó a sus colecciones una donación de piezas arqueológicas y etnográficas entregadas por la Fundación Santa Cruz-Yaconi. Gerencia coordinó los gastos asociados al traslado, la ubicación en los depósitos y la edición de un catálogo. Asimismo, coordinó la contratación de personal de ayuda y todo lo que implica la impresión de material asociado. Por otra parte, el Museo firmó un convenio que estipuló cómo trabajar en el futuro entre ambas instituciones.

FUNCIONAMIENTO DIARIO

La ampliación y remodelación del Museo consistió también en trabajar con una serie de personas e instituciones para sacar adelante el citado proyecto. Estas fueron: Empresa Constructora Bravo & Izquierdo, Inspección Técnica de Obra Juan Eduardo Mujica y Gerente de Proyecto Jorge Sturms. Además, Gerencia alineó acciones conjuntas para la realización de obras específicas con diversas instituciones como Municipalidad de Santiago, Tribunales de Justicia y Metro de Santiago.

El CNCA tiene un protocolo muy exigente y concreto, tanto para ganar un beneficio económico como para rendir cuenta de lo gastado, por lo tanto, requiere de un eficiente control de contabilidad y de gestión. En esa línea, Gerencia hizo rendiciones periódicas a esta institución gubernamental. Cabe destacar que estas son necesarias para acceder a más fondos.

EVALUACIÓN E INFORMES

Proyecto Intendencia

El proceso de reparación del Museo por los daños del terremoto se alargó más de lo debido. Esta obra se juntó con los trabajos de ampliación durante el 2012. De este modo, Gerencia coordinó la coexistencia de ambos trabajos en el edificio patrimonial.

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) financió la restauración del edificio y las mejoras al edificio patrimonial. Este trabajo, encargado por la Municipalidad de Santiago, dueña del edificio, contempló la restauración de algunos muros agrietados, poner los pináculos y la balaustrada del techo, además de trabajos en el ascensor y la entrada, la

implementación de un baño para discapacitados, entre otros. Esta área coordinó la faena con el contratista Carlos Román para hacer un buen trabajo e intentar terminar las obras en el menor tiempo posible.

EXHIBICIONES

Durante el año que se informa, el Museo permaneció cerrado al público por las obras de ampliación que implicaron la protección, el embalaje y el traslado de las colecciones a los depósitos. Además, las excavaciones en los patios y los avances de la construcción dificultaban los accesos al Museo.

EXPOSICIÓN PERMANENTE

La exhibición permanente fue clasificada, embalada y guardada, para proteger las piezas y permitir el reacondicionamiento de las salas que la albergaban.

EXPOSICIONES TEMPORALES

Durante el año 2012 no hubo exposiciones temporales dentro el Museo, pues permaneció cerrado todo el año.

EXPOSICIONES ITINERANTES

Chile: 15 mil años

Centro Cultural Palacio La Moneda	Junio a octubre
Sala de Arte Fundación Minera Escondida, Antofagasta	Octubre a febrero de 2013

Mapuche: Semillas de Chile

Con la colaboración de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Museo se encuentra itinerando una importante exhibición llamada *Mapuche: Semillas de Chile*.

Durante 2012 se exhibió en los siguientes lugares:

Museo Siida, Inari, Finlandia	Enero a mayo
Museo América, Madrid, España	Mayo a septiembre
Casa de Iberoamérica, Cádiz, España	Octubre a junio de 2013

Rostros de Chile precolombino

Durante 2012, el Museo continuó circulando la exposición *Rostros de Chile precolombino*.

Con la colaboración del Rotary Club San Bernardo, se expuso en los siguientes lugares:

Municipalidad Calera de Tango (delegaciones escolares y público general)	Febrero y marzo
Colegio Campanario de Alto Jahuel (matrícula 1200 alumnos)	Abril y mayo
Colegio Alemania de Paine (más delegaciones de tres escuelas)	Julio
Municipalidad de Buin	Agosto
Casa de la Cultura de San Miguel (delegaciones de alumnos de 7° Básico a 4° Medio)	Octubre y noviembre

COLECCIONES

Conservadora: Pilar Allende Estévez; Registro: Varinia Varela Guarda;
Conservación y restauración: Erica Ramírez Rosales,
Andrés Rosales Zbinden, Luis Solar Labra.

Este departamento se encarga del registro, la conservación y la restauración de las colecciones permanentes de la institución. Durante las muestras temporales se encarga de recepcionar, custodiar y devolver las colecciones en préstamo y de la instalación de los objetos en la muestra museográfica. También realiza trabajos de restauración a particulares y facilita la investigación de los objetos a proyectos de investigación internos y externos al Museo. El trabajo de soportes para piezas también se realiza, mayoritariamente, en este departamento en coordinación con Museografía.

1. REGISTRO

Ingreso

Durante el año 2012, ingresaron las siguientes piezas a los registros del Museo:

Ingresos a colección de arte: **5** (Nº 3715 a 3719)

Ingresos a colección de estudio: **34**

Detalle materia prima:

Cerámica:	Ce 359 a Ce 369
Lítico:	L-142 a L-143
Óseo:	H-32
Madera:	M-109
Metal:	Me-82 a Me-84
Textil:	T-462 a T-467

Total general de piezas: **39**

Donaciones

Total de piezas donadas: **14**

Donantes:

Patricia Hamel Barbosa; Isabel Baixas; Rebeca Levy Widner; Antonio Campi Olivares; Ruperto Vargas; Ralph Cané y Carlos Aldunate.

Préstamos

Préstamos del MChAP a otras instituciones:

- 655 piezas al Centro Cultural Palacio La Moneda para exhibición *Chile 15 mil años* (04/06/12 al 19/10/12).
- 170 piezas a la Fundación Minera La Escondida para exhibición *Chile 15 mil años*, en Sala de Arte Antofagasta (07/11/12 al 20/02/13).
- 320 piezas en préstamo en exhibición itinerante *Mapuche: Semillas de Chile* al Museo Siida, Inari, Finlandia (30/01/12 al 11/05/12).
- 320 piezas en préstamo en exhibición itinerante *Mapuche: Semillas de Chile* al Museo América, Madrid, España (21/05/12 al 25/09/12).
- 320 piezas en préstamo en exhibición itinerante *Mapuche: Semillas de Chile* a Casa de Iberoamérica, Cádiz, España (17/10/12 al 02/06/13).
- Dos piezas al Museo Nacional de Ciencias de Tokio, Japón (02/02/12 al 01/03/14).

- 15 piezas al Museo Arqueológico de Santiago para su exhibición permanente. Desde 13-04-12, por tiempo indefinido.

Préstamo de piezas al MChAP por parte de otras instituciones:

- -Departamento de Antropología y Arqueología de la Universidad de Chile, Santiago, presta un total de 13 piezas de arqueología chilena para ser exhibidas en *Chile 15 mil años* (Litos Huentelauquén N°: AO3026, AO3027, AO3034, AO3030, AO3035, AO3048, AO3040); Cerámica Llolleo N°: AO010, AO0029, AO 0004, AO0015, AO0017, AO0034), en Santiago y Antofagasta.
- -Casa Museo Isla Negra-Fundación Neruda, presta una manta mapuche para ser exhibida en la muestra temporal del MChAP en el CCPLM.
- -Museo de Arte Popular Americano, presta un chamanto de huaso para ser exhibido en la muestra temporal del MChAP en el CCPLM.

Devoluciones de piezas prestadas a otras instituciones por el MChAP:

- 25 piezas fueron devueltas por el Museo Arqueológico San Miguel de Azapa. Estuvieron en la "Exposición Permanente Aymara".
- 50 piezas fueron devueltas por la Fundación Artesanías de Chile. Fueron usadas en la "Exhibición Aymara" en la tienda del CCPLM:

Registro, digitalización y manejo de colecciones

Al equipo de registro se integraron Cecilia Uribe, Anita Lavín, Valeria Hevia y Valentina Cáceres.

Entre enero y marzo, Cecilia Uribe y Anita Lavín se dedicaron a la descripción de las cesterías de la colección Santa Cruz-Yaconi (SCY)

Durante la organización de la exposición *Chile 15 mil años*, y debido a la falta de espacios adecuados para desplegar las piezas, se usaron diversas estrategias para facilitar la inspección visual del material a los curadores. En un comienzo se sacaron todas las piezas provenientes de un área cultural, como fue el caso del material de Arica, para que José Berenguer, curador a cargo de esa área, hiciera una preselección. El tiempo que tomó desplegar este material y realizar la selección para luego guardar por separado las no seleccionadas de las seleccionadas, nos permitió dimensionar el tiempo necesario para hacer el trabajo, lo que llevó a concluir que no se podía continuar con ese esquema debido a los tiempos totales con que se contaba para tener la selección definitiva. Se optó por entregar toda la información digital existente de cada pieza para que los investigadores hicieran su preselección. Esta nueva metodología permitió reducir enormemente el movimiento de piezas y el trabajo se concentró en agrupar las piezas seleccionadas por cada curador para los temas ya acordados que se tratarían en el guión curatorial. Cada una de estas piezas seleccionadas fue evaluada por su estado de conservación y un número apreciable de ellas entregadas a Restauración para ser tratadas.

Se completaron 655 fichas museológicas de cada una de las piezas que integraron la muestra *Chile 15 mil años*, presentada en el Centro Cultural Palacio La Moneda. Lo mismo se ejecutó con las demás fichas de piezas prestadas y/o recepcionadas durante el año.

Con motivo de *Chile 15 mil años* se supervisó el embalaje de las 655 piezas efectuado por Vipack y en el mes de junio del 2012 se entregó la colección en préstamo al CCPLM. Posteriormente se realizó un registro fotográfico de las vitrinas de la exposición, material que proporcionamos a los encargados de la muestra para la revisión diaria.

A fines de octubre, una vez recepcionada en el Museo, se preparó una nueva selección de piezas, más reducida, para ser enviada a la ciudad de Antofagasta. Aquí se reorganizó el embalaje de la nueva selección de piezas y la documentación de la misma para luego ser enviada a su nuevo destino. Las piezas de material orgánico que no fueron a Antofagasta se enviaron a desinfección. Las piezas que pertenecían a la colección SCY fueron devueltas o integradas en el nuevo ordenamiento del depósito.

Parte de la segunda mitad del año se trabajó en el ordenamiento de las piezas de la colección SCY, siguiendo el criterio de adscripción cultural, el cual normalmente ha sido utilizado en la organización de la colección inicial del MChAP. Este ordenamiento aprovechó de embalar las piezas en nuevos tipos de cajas plásticas y algunas apilables. A ellas se les dio una nueva ubicación en las estanterías, teniendo que reingresar ese ítem a la ficha.

Se guían dos prácticas profesionales de la carrera de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. La alumna Sandra Rebolledo trabajó con los artefactos e instrumentos de hueso de la colección SCY, realizando asignaciones cronoculturales a través de la investigación bibliográfica. Práctica semejante realizó la alumna Gabriela Zúñiga, trabajando los materiales de madera de la misma colección. La información obtenida por ellas se incluirá en la ficha. El trabajo de Sandra Rebolledo se puede consultar en biblioteca.

Lista del personal de apoyo:

Voluntarios:

Muriel Paulinyi
Sandra Rebolledo
Gabriela Zúñiga

Trabajaron a honorarios:

Daniela Cross
Paz Tejada
Valentina Cáceres
Valeria Hevia
Carolina Morales
Lisette Martínez

2. CONSERVACIÓN

Durante el año 2012, el Laboratorio debió embalar y trasladar todas las piezas de cerámica, madera, textiles, metales, piedra y otros y guardarlas en los depósitos, con el objeto de liberar espacio para que se reparasen los daños ocasionados por el terremoto. Se integra, como ayudante en las labores de embalaje, Paz Tejada.

Para trabajar con los objetos seleccionados para las dos muestras itinerantes, se armaron tres equipos paralelos, integrados por restauradores del MChAP a los que se integraron restauradores contratados específicamente para estos efectos. Los tratamientos de conservación y restauración textil estuvieron a cargo de Erica Ramírez, con el apoyo de Daniela Cross; los de cerámica y materiales orgánicos estuvieron a cargo de Luis Solar y apoyados por Lisette Martínez; los de metales y esculturas de madera, a cargo de Andrés

Rosales con el apoyo de Carolina Morales. Todos los trabajos fueron registrados en fichas digitales vinculadas a las de registro.

Actividades de docencia:

Varinia Varela.

- Cátedra de Apreciación del Arte I: Arte Precolombino. Alumnos de las especialidades de Técnico en Conservación y Restauración; Cerámica y Vidrio; Diseño Textil; Orfebrería. Escuela de Artes Aplicadas Artes del Fuego. (Diurno)
- Cátedra de Apreciación del Arte I: Arte Precolombino. Alumnos de las especialidades de Técnico en Conservación y Restauración y Cerámica y Vidrio. (Vespertino)

Luis Solar.

Dictó clases en el postítulo de Conservación de la Facultad de Artes, Universidad de Chile.

CURADURÍA

Curador jefe: José Berenguer Rodríguez
Curadores: Luis Cornejo Bustamante, Carolina Odone Correa, Carole Sinclair Aguirre
Encargada de publicaciones: Andrea Torres Vergara

Este departamento es responsable de las investigaciones académicas relacionadas con los guiones y los textos para todas las exposiciones e impresos relacionados con estas actividades.

Otra de las actividades importantes de este departamento es supervisar la Biblioteca del Museo y centralizar gran parte de la actividad editorial de la institución, incluyendo el *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, el cual se encuentra indexado en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal), en RLG - Anthropological Literature, en EBSCO Host (que acogió al anterior H. W. Wilson Art Index) y en SciELO Chile.

Durante el año que se informa, Curaduría continuó concentrando su trabajo en el proyecto "Creación del Área Chile", incluyendo la redacción de documentos internos en torno a la futura exposición permanente *Chile antes de Chile*.

Curaduría trabajó también en la selección y la catalogación de piezas, así como en el guión y los contenidos (textos, gráfica y audiovisuales) de la exposición *Chile 15 mil años* en el Centro Cultural Palacio La Moneda (4 de julio-18 de octubre), incluyendo la escritura de ensayos y el asesoramiento científico en el catálogo de la muestra.

Posteriormente, Curaduría preparó una versión reducida de la exposición Chile 15 mil años que fue montada en la sala de la Fundación Escondida en la ciudad de Antofagasta. Esto incluyó la selección de temas y piezas, ajuste de los textos y supervisión de la realización de un tríptico de la exposición.

1.- INVESTIGACIONES

Se informa aquí de las actividades de los miembros de este departamento, así como de las investigaciones desarrolladas por otras personas del Museo o por personal visitante, que han contribuido al estudio de nuestras colecciones o de las artes precolombinas con patrocinio del Museo.

Proyectos en desarrollo

Los siguientes proyectos de investigación están a cargo de investigadores del Museo o vinculados con esta institución en calidad de investigadores asociados:

Del período Formativo al Tardío en la costa de Antofagasta. Cronología e interacción con las tierras altas. Proyecto FONDECYT N° 1100951 (año 3 de 4). Investigadora responsable: Victoria Castro; coinvestigadores: Carlos Aldunate, Varinia Varela y Patricio Núñez.

Articulaciones entre actividades minero-metalúrgicas, instalaciones inkaicas, caminos y adoratorios de altura en el Distrito Collahuasi-Miño, norte de Chile, Proyecto FONDECYT N° 1100905 (año 3 de 3). Investigador responsable: José Berenguer; coinvestigadores: Diego Salazar y Valentina Figueroa.

Profundización del conocimiento existente sobre el Complejo Minero San José del Abra, RCA 114/08 Proyecto Sulfolix (año 3 de 3). Investigador responsable: Diego Salazar; coinvestigadores: José Berenguer, Andrés Troncoso y Hernán Salinas.

La prehistoria del cobre: Un enfoque comparativo de la organización de la producción metalúrgica / La préhistoire du cuivre: une approche comparative de l'organisation de la production métallurgique. Proyecto C11H02 (año 1 de 2), Programa de Cooperación ECOS / CONICYT / Centre National de la Recherche Scientifique. Investigadores responsables: José Berenguer y Catherine Perles.

Intercambio, movilidad y consumo conspicuo funerario durante el Formativo Medio (500 a.C.-100 d.C.), Río Loa Medio e Inferior (desierto de Atacama). Proyecto FONDECYT N° 1110702 (año 2 de 4). Investigador responsable: Francisco Gallardo I.; coinvestigadores: Gonzalo Pimentel, Christina Torres-Rouff, Carole Sinclair y Rafael Labarca E.

Discursos andinos coloniales: soportes, confluencias y transformaciones. Proyecto FONDECYT N° 1090110 (año 3 de 4). Ejecutor Principal José Luis Martínez C., Universidad de Chile. Carolina Odone forma parte de las áreas de Arte Rupestre Colonial, Crónicas Visuales y Etnografía.

Organización espacial y social de las comunidades Llolleo en Chile central: Estudio a nivel de la localidad. Proyecto FONDECYT N° 1090200 (año 4 de 4). Investigadora responsable: Fernanda Falabella G.; coinvestigadores: Lorena Sanhueza R., Luis E. Cornejo B. e Ítaci Correa.

Los sonidos para los santos: Fiestas patronales y musicalización entre las comunidades andinas del norte de Chile. Proyecto FONDECYT N° 1120530. Investigador responsable: Alberto Díaz Araya. José Pérez de Arce es Investigador participante.

Estudio acústico de aerófonos precolombinos. Proyecto FONDART dirigido por Patricio de la Cuadra. José Pérez de Arce es Investigador asociado.

Oswaldo Ulloa y Santos Rubio. La memoria musical de Pirque (libro y CD de audio) Proyecto FONDART. Claudio Mercado es gestor y responsable.

2.- EDICIONES

Chile 15 mil años. Catálogo de exposición, Centro Cultural Palacio La Moneda / Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago. Edición general: José Berenguer R. y Carolina Odone C. Textos: Luis Cornejo B., Francisco Gallardo I., Carole Sinclair A. y Carolina Odone C. Edición de textos: Andrea Torres V.

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. Volumen 17, Número 1.
José Berenguer R. (editor) y Andrea Torres V. (coeditora).

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. Volumen 17, Número 2.
José Berenguer R. (editor) y Andrea Torres V. (coeditora).

Libro Atacama. Museo Chileno de Arte Precolombino / Banco Santander. Edición: Carlos Aldunate del Solar. Coordinación editorial: Andrea Torres V.

Artículos publicados

Aldunate, C., Presentación. En *Chile 15 mil años*, catálogo de exposición, J. Berenguer, Ed., Centro Cultural Palacio La Moneda / Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.

Aldunate, C., Paisajes Culturales de Cobiya, costa de Antofagasta, Chile. *Revista de Antropología* N° 26, 2° semestre, pp. 97-128, Universidad de Chile, Santiago.

Berenguer, J., Prólogo. En *Chile 15 mil años*, catálogo de exposición, J. Berenguer, Ed., pp. 42-43, Centro Cultural Palacio La Moneda / Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.

Cornejo, L., Fuimos Nómades. En *Chile 15 mil años*, catálogo de exposición, J. Berenguer, Ed., pp. 14-23. Centro Cultural Palacio La Moneda / Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.

Cornejo, L., Reflections on Chilean Legislation and the Indigenous Archaeological Heritage: An Archaeologist's Viewpoint. En *Indigenous People and Archaeology in Latin America*, G. Gnecco y P. Ayala, Eds., pp. 149-158, Left Coast Press, Walnut Creek, California.

Cornejo, L., Contradicción y la fuente del cambio social. En *Actas del XVIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, pp. 393-402. Sociedad Chilena de Arqueología, Dpto. Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Santiago

Cornejo, L., F. Falabella, L. Sanhueza e I. Correa. Patrón de asentamiento durante el período Alfarero en la cuenca de Santiago, Chile Central. Una mirada a la escala local. *Intersecciones en Antropología* 13: 449-460.

Falabella, F., I. Correa, L. Cornejo y L. Sanhueza. Configuración de comunidades locales en los grupos del período alfarero temprano. Una propuesta metodológica y primeros resultados dentro de la cuenca del río Angostura. En *Actas del XVIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, pp. 413-422. Sociedad Chilena de Arqueología, Dpto. Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago.

Gallardo, F., Sobre el comercio y mercado tradicional entre los Lupaca del siglo XVI: Un enfoque económico sustantivo. *Chungara* 2012 (en prensa).

Gallardo, F., B. Ballester y E. Calás. Cazadores de grandes presas marinas de la costa de Antofagasta y los canales de Tierra del Fuego: Notas para una arqueología de la caza de cetáceos. *Magallania* 2012 (en prensa).

Gallardo, F., G. Cabello, G. Pimentel, M. Sepúlveda y L. Cornejo. Flujos de información visual, Interacción social y pinturas rupestres en el desierto de Atacama (norte de Chile). *Estudios Atacameños, Arqueología y Antropología Surandinas* 43: 35-52.

Torres-Rouff, C., W. Pestle y F. Gallardo. Eating fish in the driest desert in the world: Osteological and biogeochemical analyses of human skeletal remains from the San Salvador cemetery, North Chile. *Latin American Antiquity* 23 (1): 51-69.

Labarca, R. y F. Gallardo, The domestic camelids (Cetartiodactyla: Camelidae) from the Middle Formative cemetery of Topater 1 (Atacama Desert, Northern Chile): Osteometric and paleopathological evidence of cargo animals. *International Journal of Osteoarchaeology*, doi: 10.1002/oa.2263.

Mercado, C., La música ritual atacameña. En *Atacama*, C. Aldunate, Ed., pp. 290-313. Museo Chileno de Arte Precolombino y Banco Santander.

Mercado, C., Registrando la vida a un paso de la muerte. *Revista Chilena de Antropología Visual*/N° 20 (2) <www.antropologiavisual.cl>

Mercado, C., Is the *antara* flute still in use in the Atacama? Caspana's *El Negro*. Actas 7th Symposium of the International Study Group on Music Archaeology. Tiajin, China. En *Orient-Archaeologie Band 27, Studien zur Musikarchäologie VIII*. Ricardo Eichmann, Fang Jianjun y Lars-Christian Koch. Berlín, Alemania.

Sinclair, C., 1000–1400 d.C.: Diversidad en la prehistoria chilena, *Chile 15 mil años*, catálogo de exposición, J. Berenguer, Ed., pp. 32-43. Centro Cultural Palacio La Moneda / Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.

Sinclair, C., *Ideología y sociedad en el norte de Chile durante el primer milenio de la Era: Arqueología de los tocados de la región atacameña*. Tesis para optar al Máster en Prehistoria, Antigüedad y Edad Media, Universidad Autónoma de Barcelona, 2012.

3.- REUNIONES ACADÉMICAS Y DE PERFECCIONAMIENTO

José Berenguer y Diego Salazar organizaron un taller con los Drs. Axel Nielsen y Carlos Angiorama en la II Región, para examinar los sitios minero-metalúrgicos de Cerro Verde, Miño, Collahuasi y El Abra, en el marco de un Proyecto de Cooperación Internacional del Proyecto matriz FONDECYT 1100905 (26-31 de julio).

José Berenguer y Valentina Figueroa viajaron en misión científica a París y Saint Véran en el marco del Proyecto C11H02 (año 1 de 2), Programa de Cooperación ECOS / CONICYT / Centre National de la Recherche Scientifique (septiembre).

Catherine Perles y su equipo viajaron en misión científica a Santiago y la II Región de Chile en el marco del Proyecto C11H02 (año 1 de 2), Programa de Cooperación ECOS / CONICYT / Centre National de la Recherche Scientifique (octubre).

José Berenguer, Diego Salazar, Valentina Figueroa, Benoit Mille y Gabriela Vega presentaron la ponencia "Evidencias de producción metalúrgica indígena en el distrito Miño-Collahuasi, norte de Chile" en el 54° Congreso Internacional de Americanistas, Viena, 16-20 de julio.

José Berenguer y Natalia La Mura presentaron la ponencia "Determinantes en la localización de las instalaciones inkas de Miño, II Región de Antofagasta: Consideraciones prácticas y consideraciones simbólicas" en el XIX Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Arica, 8-12 de octubre.

José Berenguer actúa como comentarista del simposio *Arqueología de la violencia política reciente*, conducido por Iván Cáceres y Lautaro Núñez, en el XIX Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Arica, 8-12 de octubre.

Luis Cornejo, junto a Fernanda Falabella, presentan la ponencia "Pulsos en serie de fechados por termoluminiscencia en la Microrregión de angostura. ¿Ocupaciones y abandonos?" en el Simposio "Discutiendo la paleodemografía en la arqueología del cono sur" del XIX Congreso Nacional de Arqueología Chilena Arica, 8-12 de octubre.

Luis Cornejo, junto a Miguel Saavedra, presentan la ponencia "Cazadores recolectores del área arqueológica de Rungue-Montenegro (cordón de Chacabuco): canteras de Sílice y piedras tacitas" en el Simposio "Chile Central" del XIX Congreso Nacional de Arqueología Chilena Arica, 8-12 de octubre.

Luis Cornejo, junto a Fernanda Falabella, Lorena Sanhueza e Itaci Correa, presentan la ponencia "Organización social Lolleo: La escala de la localidad" en el Simposio "Chile Central" del XIX Congreso Nacional de Arqueología Chilena Arica, 8-12 de octubre.

Luis Cornejo presenta la ponencia "La organización social de los Horticultores Tempranos en Chile Central. Una mirada desde la escala de la localidad" en las V Jornadas Arqueológicas Cuyanas, Mendoza. Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Centro Científico Tecnológico CONICET. 22-24 de mayo.

José Pérez de Arce presenta la ponencia "Música Aconcagua y Diaguita". 8th symposium of ISGMA Suzhou, China.

José Pérez de Arce presenta la ponencia "Diseño del Trance". XII Congress of the ICTM Study Group for Music Archeology, Universidad de Valladolid, España.

Carolina Odone, junto a Marco Arenas y Gerardo Mora, presenta la ponencia "Kawallu y visualidad colonial andina: entre rocas y keros", en el XIX Congreso Nacional de Arqueología Chilena, 8-12 octubre.

Carolina Odone dicta un curso sobre *Memoria, identidad e historia local* dirigida a alumnos de Trabajo Social (Universidad de Magallanes), que trabajan con herramientas propias de la historia oral. El curso se dictó en la Universidad de Magallanes, 09-12 mayo.

Claudio Mercado presenta la ponencia "Sistematización y difusión de los archivos audiovisuales del Museo Chileno de Arte Precolombino" en el Encuentro de Archivos Sonoros y Audiovisuales, organizado por la Universidad Católica de Chile. Biblioteca Nacional, junio.

Claudio Mercado presenta la ponencia "El nuevo sitio web y los archivos audiovisuales del Museo Chileno de Arte Precolombino. Chile antes de Chile" en el Seminario Internacional de Patrimonio. El desafío para la educación. Consejo Nacional de la Cultura. Edificio Cousiño, Duoc, Valparaíso, mayo.

Claudio Mercado presenta la ponencia "Los archivos audiovisuales del Museo Chileno de Arte Precolombino. Digitalización, sistematización y difusión" en el seminario "Uso de TICs en la enseñanza de la historia y el patrimonio cultural". Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso, mayo.

Claudio Mercado presenta la ponencia "20 años de antropología visual en los campos de Chile central. Filmar chineando en el Aconcagua", además de la exhibición y charla acerca

del documental *Cantando me amaneciera* en “Tierra arada. Encuentro de profesionales del audiovisual”. Benarrabá, Andalucía, junio.

4.- CHARLAS Y PÓSTERS

José Berenguer diserta sobre “La inhalación de alucinógenos en Tiwanaku y en las culturas del desierto” en el ciclo de charlas *Diálogos en torno a Chile milenario*, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, 3 de agosto.

Carole Sinclair dicta la conferencia “Tejidos precolombinos en el norte de Chile”, en el 1º *Ciclo de Conferencias de Nuevos Investigadores Precolombart*, Museo Barbier-Mueller Art Precolombí y Centro d’Estudis Precolombins, realizadas en el Institut d’Estudis Catalans, Barcelona, 1 y 2 de marzo.

Luis Cornejo diserta sobre “La prehistoria de Chile Central” en el *Ciclo* ciclo de charlas *Diálogos en torno a Chile milenario*, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, 10 de agosto.

José Pérez de Arce y Armando Marileo presentan la charla “Música mapuche” en el ciclo de charlas *Diálogos en torno a Chile milenario*, Centro Cultural Palacio de la Moneda, Santiago, 06 de septiembre.

Claudio Mercado dicta las charlas “Bailes chinos del Aconcagua: Defendiendo la tradición” e “Investigando las fiestas, metodologías y relaciones humanas” en el IV Seminario de Cultura Tradicional: Tradición y modernidad en las culturas locales. Castro, Chiloé, 15-18 de junio

Claudio Mercado dicta cuatro charlas, junto a la proyección de sus documentales en el ciclo “Conferencias + documentales: Religiosidad popular”. Edificio Cousiño, Duoc Valparaíso, marzo.

5.- OTRAS ACTIVIDADES

Carlos Aldunate es Presidente de la Corporación de Patrimonio Cultural de Chile, Miembro Nacional del Directorio del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Director de la Fundación de Artesanías de Chile y Miembro de Número de la Academia Chilena de la Historia.

Luis Cornejo B. es Profesor Asociado del Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

Luis Cornejo B. es consejero del Consejo de Monumentos Nacionales.

José Berenguer, Carole Sinclair y Luis Cornejo colaboran con contenidos curatoriales para las páginas web del MChAP y de Chile antes de Chile.

Carole Sinclair realiza estudios de posgrado en España entre octubre de 2011 y noviembre de 2012, a través de una Beca-Chile de Magíster. Obtiene su título de Máster en Prehistoria, Antigüedad y Edad Media en la Universidad Autónoma de Barcelona.

José Berenguer filma el solsticio de verano en el sitio de arte rupestre del Alero Taira, II Región.

Andrea Torres viaja a localidades en Atacama, junto al fotógrafo Fernando Maldonado, para obtener imágenes necesarias para el libro *Atacama*, particularmente iglesias y figuras devocionales. Asisten a la fiesta de San Santiago en Toconce (25 de julio).

Carolina Odone es Profesora del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, desarrollando los cursos de Antropología Americana y Antropología Chilena.

Carolina Odone efectúa un trabajo etnográfico y de historia oral en la localidad de Estación San Pedro (II región Antofagasta) durante la fiesta de San Antonio (9-11 de junio), como parte del Proyecto FONDECYT N° 1090110.

Carolina Odone integra el Laboratorio de Historia Colonial del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y que dirige el profesor Jaime Valenzuela.

Carolina Odone integra el Grupo de Estudios Coloniales de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile.

Carolina Odone finaliza su tesis doctoral en Historia (Pontificia Universidad Católica de Chile). Su tesis trata sobre la experiencia de evangelización que llevaron a cabo las congregaciones de los Salesianos y de las Hijas de María Auxiliadora en isla Dawson y en la misión de San Rafael (1889-1912), misiones dirigidas a dar albergue a poblaciones indígenas fueguinas. Su directora de tesis es la historiadora Sol Serrano.

Claudio Mercado es profesor invitado a diversas cátedras del Magíster en Musicología, Universidad de Chile, para los cursos de Investigación Musical y Música en Chile y América.

Claudio Mercado es profesor invitado a dictar cátedras en los cursos Concepción sonora y El cine documental. Escuela de Cine de Chile, Santiago.

Claudio Mercado es profesor de taller de cine documental. Licenciatura en cine documental. Escuela de Cine de Chile, Santiago.

Claudio Mercado es profesor guía de práctica profesional de Arturo Mujica, candidato a antropólogo por la Universidad Austral.

Claudio Mercado dicta la clase "Bailes chinos, el ritual del sonido" en la Escuela de Música de la Universidad Católica de Valparaíso (abril).

Claudio Mercado dicta la clase "Ritualidad en Chile central" para el quinto básico del colegio Almenar del Maipo, en el marco del "día de la historia" (abril).

Claudio Mercado participa en el concierto "Chimuchivalpo" de La Pichimuchina. Edificio Cousiño. Duoc Valparaíso (marzo).

DISEÑO MUSEOGRÁFICO

Museografía: José Pérez de Arce Antoncich

El trabajo de museografía para el proyecto Chile antes de Chile se inicia con el desmontaje de toda la museografía del Museo en las salas permanentes y el mapa de la caja de escala, antes de comenzar los trabajos de remodelación del edificio. Una vez iniciado propiamente el trabajo de museografía, se contactaron algunas empresas europeas proveedoras de vitrinas, entre las cuales está Glasbau Hahn, quienes enviaron un set de planos con detalles de fabricación, ejemplos fotográficos y diferentes diseños para facilitar la toma de decisiones. Paralelamente, Curaduría hizo propuestas de guión general y de temáticas para abarcar el tema de la arqueología y la antropología de Chile. Sobre la base de esas propuestas se fueron delineando las necesidades museológicas del proyecto.

En noviembre de 2012 se iniciaron las negociaciones para contar con la asesoría de Geoffrey Pickup, diseñador del British Museum, para que supervisara la museografía de la exposición. Se elaboró un cronograma inicial y un proyecto de diseño muy general y previo para encargar las vitrinas Glasbau Hahn en 2013. Paralelamente se definieron los lineamientos generales de la responsabilidad del museógrafo inglés y se designó a la oficina de SUMO como la contraparte en Chile de la producción museográfica.

En el Museo de Artes Visuales se planificaron las modificaciones que se producían a causa de las piezas que era necesario retirar para nuestra exhibición. Se hizo un registro de todo el material que debía extraerse. El plan se postuló en dos etapas: una primera, inmediata, que consistió en dejar las vitrinas bien instaladas con piezas que deben reemplazarse durante el 2013, sin cambiar el guión actual, y una segunda etapa que deberá ser desarrollada para marzo del 2014, en la cual se postulará una nueva museografía en torno a las colecciones del Museo.

Paralelamente, se diseñó un plan para poner un cierre semitransparente en toda la fachada del Museo, el cual fue desarrollado por el diseñador Patricio Pozo y mandado al Consejo de Monumentos Nacionales para su aprobación. Este proyecto fue rechazado. El principal impedimento lo constituyó la ausencia de la imagen de la fachada del edificio en la gráfica. Posteriormente, ante una solicitud de reconsideración del Museo, el Consejo aceptó el proyecto, pero no se instaló porque ya era muy tarde y no se justificaba la inversión.

Durante 2012 se realizaron dos exposiciones, cuyo objetivo fue hacer un ensayo de lo que sería la futura exhibición *Chile antes de Chile* en la nueva sala del Museo Chileno de Arte Precolombino. La museografía de ambas exposiciones la realizó el equipo de SUMO, contratado por el Museo para ese fin.

La primera de ellas se realizó en el Centro Cultural Palacio La Moneda (CCPLM), con el título *Chile 15 mil años*. Bajo el guión curatorial estructurado en una progresión temporal basada en cuatro grandes eras, se dispuso todo el material en las dos salas de exhibición del CCPLM, dejando una de ellas para las tres unidades más tempranas (era de los nómadas, era de la innovación, era de la diversidad) y la segunda para la última unidad (era de la continuidad y el cambio), que abarcaba lo Inka y lo posterior a la conquista española. Los criterios temporales no fueron rígidos, sino solo de referencia, lo que permitió incluir en cada una de las unidades algunos elementos que dieran cuenta de continuidad, por medio de videos, de fotos o de otros argumentos museográficos o curatoriales. El equipo de museografía procuró diferenciar ambas salas a través de un contraste de color, de formas y de recorrido. Para la primera sala se diseñó un recorrido obligado, por medio

de paneles que conducían al visitante por las distintas etapas. Se iniciaba con una introducción, donde se instalaron las piedras Huentelauquén fuera de vitrina, recibiendo al visitante con una de las manifestaciones más antiguas del arte en nuestro territorio. Luego se continuaba con las momias Chinchorro, para seguir con los diferentes temas que se distribuyeron en tres grandes espacios. Isla de Pascua fue uno de los temas difíciles, porque se separa conceptualmente del resto, por lo que se decidió dejarlo en una vitrina que tenía cierto aislamiento por su posición y ubicación en la sala. En la segunda sala se optó por un recorrido mucho más abierto, con grandes vitrinas de pared y con algunos elementos de gran tamaño fuera de vitrina (*chemamulles*, maniqués). Además, en esta sala se instalaron las culturas del extremo sur, las que ocuparon una isla central, desligadas del gran contexto inkaico e histórico.

El gran hall central quedó fuera de la programación de SUMO por falta de fondos. Se decidió hacer un montaje sencillo, de bajo costo, a cargo de José Pérez de Arce, que consistió en grandes lienzos con motivos dibujados, los mismos motivos que fueron utilizados en el logo de la exposición, basados en la diversidad de culturas prehispánicas del territorio nacional. Se instaló también una ambientación sonora realizada por José Pérez de Arce, pero el diseño original fue reducido por costos a solo dos equipos que no correspondían a lo requerido. Así, el montaje sonoro quedó reducido a un solo canal, que no logró el objetivo que se proponía, que era aportar a la deficiente acústica del lugar con una solución innovadora.

La segunda exhibición fue considerada como un traslado de la primera a Antofagasta, en la sala de exhibiciones Fundación Minera Escondida. Como el espacio era más reducido, se optó por enviar un resumen de la colección, seleccionando las piezas más representativas. Este ejercicio sirvió para ir aquilatando las opciones de la futura muestra, cuyo espacio será menor que el del CCPLM. Se mantuvo el mismo esquema inicial, con una primera unidad centrada en la era de los nómadas, pero eliminando las momias Chinchorro por su fragilidad y la inconveniencia de su traslado hacia y desde Antofagasta. Se mantuvieron las piedras Huentelauquén (8 piezas), antiguas tecnologías (20 piezas), los primeros alfareros (7 piezas), del hilado al tejido (7 piezas), los rapanui y sus espíritus de madera (4 piezas), brindis por una alianza (8 piezas), la invasión de la pintura (8 piezas), los bailes chinos (3 piezas), la fusión inka (7 piezas), tejidos rituales aymaras (6 piezas), *lakitas* y sociedad andina (8 piezas), *unkus*, ponchos y mantas (5 piezas), vestimenta tradicional mapuche (4 maniqués), vestimenta tradicional aymara (2 maniqués), espíritus de los antepasados (4 piezas), pintar el cuerpo (solo fotos) y ¿qué es lo que tienen esas miradas? (solo fotos). Esta selección de piezas logró una mayor unidad de contenido y una mejor transmisión de los objetivos, por su síntesis respecto al mensaje total. La salida de la exposición al exterior (afiches promocionales, pendones) fue realizada por la Fundación La Escondida.

RELACIONES PÚBLICAS Y COMUNICACIONES

Relacionadora pública: Luisa Eyzaguirre Letelier

Uno de los objetivos fundamentales de la tarea de comunicaciones durante el 2012 fue comenzar a posicionar en la opinión pública la idea de la nueva área *Chile antes de Chile* como una de las mejores exhibiciones en el mundo relacionadas con el tema prehispánico del territorio de Chile.

Los conceptos a transmitir fueron los siguientes:

- *Chile antes de Chile* del Museo Chileno de Arte Precolombino es uno de los proyectos más emblemáticos realizados en Chile en el ámbito cultural y tiene como propósito acercarse al público chileno y extranjero con una propuesta innovadora en términos educativos, artísticos, comunicativos y curatoriales.
- Este acontecimiento convertirá al Museo en un eje importante para transmitir a la comunidad nacional e internacional la importancia de las culturas prehispánicas que vivieron en lo que hoy es territorio chileno, su legado artístico y su supervivencia en nuestra cultura actual, especialmente a través de los pueblos originarios.
- Tiene como propósito presentar la diversidad étnica como un valor, a fin de que las experiencias, los logros y el legado de ese Chile anterior a los chilenos sirvan al público para apreciar mejor su presente multicultural e imaginar un futuro en convivencia que sea más acorde con el siglo XXI.
- Con una colección cercana a las cinco mil piezas arqueológicas y dos mil etnográficas, el Museo posee un importante acervo en estas materias. Las piezas más destacadas formarán parte de esta muestra permanente.
- La ampliación se ejecuta en un Monumento Nacional emplazado en el casco histórico de la ciudad, el proceso de construcción se realiza de manera sustentable con la autorización del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).
- La arquitectura se desarrolló sobre la base de un proyecto del arquitecto Smiljan Radic, aprobado por el CMN, y la construcción la realiza una reconocida empresa del rubro.
- El patio norte del Museo, con su cafetería y la tienda, será un espacio climatizado y cubierto de uso público que aportará a la vida de la ciudad, un lugar donde las personas podrán interactuar. Este aporte a la comunidad, sumado a la remodelación de la Plaza de los Tribunales de Justicia y el espacio para estacionamientos subterráneos más la nueva línea del Metro que pasará por Bandera, facilitarán el transporte y enriquecerán la vida cultural del centro de Santiago, generando un polo de gran atracción al turismo de alta calidad.
- La museografía será innovadora, lo que permitirá estar al más alto nivel en estos temas. Recoge lo mejor de las actuales tendencias en los museos de Europa y Norteamérica.

- La curaduría cuenta con el trabajo de investigadores del Museo Chileno de Arte Precolombino, arqueólogos con una destacada trayectoria en esta disciplina en nuestro país y en el extranjero.
- Gracias al apoyo de Fundación Mustakis, el Museo tendrá un espacio interactivo para la educación en el que los niños podrán aprender a través de experiencias acerca del modo de vida, el arte y los valores de las culturas precolombinas.
- El modelo de gestión es producto de una asociación entre diferentes sectores de la sociedad donde convergen lo público y privado.
- De este modo, el Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes (CNCA), el Museo Chileno de Arte Precolombino, la Ilustre Municipalidad de Santiago y Minera Escondida ofrecen a Chile y al mundo un nuevo espacio, de más de 1400 m², destinado a la cultura prehispánica del actual territorio de Chile y sus descendientes, los actuales pueblos originarios.
- Para estos efectos la colección del Museo creció con la donación del Museo de Artes Visuales, que consta de más de 3700 piezas del territorio chileno.
- *Chile antes de Chile* ayudará a mantener vivas las culturas prehispánicas del actual territorio nacional, realizando investigaciones, programas educativos y publicaciones relacionadas al Chile prehispánico.
- Avalan el prestigio del Museo más de treinta años de experiencia y excelencia en la producción de exhibiciones de arte, en la preservación y conservación de colecciones con altos estándares de calidad; la publicación de una centena de libros, revistas, catálogos y folletos; la producción de audiovisuales, investigaciones sobre música y arqueología, y otras obras que se pueden apreciar en el portal web.
- El Museo posee un equipo de conservadores e investigadores con altos grados académicos y publicaciones acreditadas, que hace posible esta labor.

HITOS RELEVANTES CHILE ANTES DE CHILE

Algunos hitos directamente asociados a *Chile antes de Chile* fueron ejecutados durante el 2012. Estos fueron el traspaso desde el Museo de Artes Visuales al MChAP de más de tres mil piezas arqueológicas de Chile; la realización de dos importantes exhibiciones sobre Chile precolombino en Santiago y Antofagasta; el lanzamiento del libro *Atacama*; el lanzamiento de la página web de Chile, y la itinerancia de dos exhibiciones relacionadas con Chile prehispánico (*Chile 15 mil años*).

A continuación se detallan en orden cronológico algunos de los principales eventos relacionados.

Donación Colección Santa Cruz-Yaqui al MChAP

El 6 de enero, en el Museo de Artes Visuales se realizó el acto de donación simbólica con 60 invitados. Presidido por las más altas autoridades de ambas instituciones, el acto dejó constancia de la donación de tres mil piezas de Chile prehispánico, algunas de las cuales pasarán a formar parte de la exposición permanente *Chile antes de Chile*, que se abrirá a inicios de 2014.

Relaciones Públicas organizó la difusión de prensa, participó en la inauguración redactando invitaciones y convocando público. El acto tuvo cobertura de prensa en medios escritos.

Chile 15 mil años en el CCPLM

En esta labor, realizada en conjunto con el Centro Cultural Palacio La Moneda (CCPLM) y Minera Escondida, el rol de Relaciones Públicas fue velar por la presencia de marca del Museo y de las instituciones participantes en el evento. También participó en la redacción de la publicidad de la exposición y en la difusión a los medios de comunicación.

Otro rol primordial fue unificar los contenidos en comunicados de prensa para entregar información de buena calidad a los medios de comunicación.

Al evento asistieron aproximadamente 250 personas y fue presidido por el Ministro de Cultura y autoridades del CCPLM, MChAP y Minera Escondida. La muestra fue visitada por 63.741 personas. Además, contó con la visita programada de alumnos de colegios más pobres de la Región Metropolitana.

La exhibición tuvo relevante cobertura con un total de 51 publicaciones, tanto en medios escritos como radiales y televisivos. Entre estas, destacan un completo reportaje con relación a la muestra en Artes y Letras de *El Mercurio*, diversas notas de prensa en señales televisivas como TVN, Chilevisión y Canal 13, imágenes en páginas sociales y más de veinte publicaciones descriptivas de la exposición en los principales diarios y revistas del país.

Chile 15 mil años en Antofagasta

Esta exhibición fue organizada por el Museo en conjunto con Minera Escondida. Logró, al igual que los otros eventos antes señalados, amplia cobertura de prensa y una exitosa inauguración con asistencia de aproximadamente 200 personas, entre ellas, la alcaldesa de Antofagasta y las máximas autoridades de Minera Escondida

Difusión de prensa libro *Atacama*

Interesante publicación que abarca diversas facetas del mundo precolombino de este territorio y será de medular importancia como aporte a la exposición *Chile antes de Chile*, por la variedad de enfoques disciplinarios que esta obra ofrece.

Relaciones Públicas estuvo a cargo de organizar junto al Banco Santander este lanzamiento, participando en la difusión de prensa, la elaboración de comunicados, la redacción y el envío de invitaciones para el lanzamiento programado para inicios de 2013.

Lanzamiento página web

Se lanzó la página web de Chile como parte de la campaña de difusión para *Chile antes de Chile*. Esta página web permite la entrada a escolares y cualquier interesado que quiera descargar gratuitamente textos y fotografías para realizar trabajos escolares.

OTROS

Premio Fundación Futuro a libro *Santiago de Chile: Catorce mil años*

En el GAM, durante enero, Carlos Aldunate, director del Museo, y Hernán Rodríguez, director del Museo Andino –ambos editores de esta publicación conjunta con el Banco Santander–, recibieron el Premio Fundación Futuro 2012 en la categoría Literatura / Artes debido a su aporte histórico y cultural.

Relaciones Públicas colaboró en la difusión de prensa de este galardón.

El rol de Facebook con un museo cerrado a público

El Facebook del Museo ha sido una herramienta fundamental de información, entretención y educación de la comunidad virtual. Con más de diez mil seguidores durante el 2012, Facebook ha permitido informar paso a paso cómo se ha desarrollado el proceso de ampliación del Museo, sirviendo además como instancia de interacción y registro de nuestra memoria. En el último trimestre del 2012, un promedio de 2500 personas participa en cada evento que se sube a Facebook.

Además, es una herramienta fundamental para vincular el contenido de las páginas web del Museo.

Página web

Relaciones Públicas redactó noticias y verificó el buen funcionamiento de las páginas durante el período. La idea fue vincular esta página con Facebook y, al mismo tiempo, por ejemplo, detectar si los videos podían ser ejecutados o si los audios funcionaban. Este control es necesario por la gran cantidad de información que hay en la página.

Publicidad

Para ser congruentes con el plan de difusión antes señalado, Minera Escondida y el Museo publicaron una serie de avisos publicitarios a color y de gran tamaño en diversos diarios y revistas con cobertura nacional anunciando la ampliación del edificio y asociándola al momento de cada exhibición itinerante.



El CCPLM realizó una campaña gráfica para promover *Chile 15 mil años* desde el 18 de junio hasta el final de la muestra, los que fueron instalados en el ascensor del edificio y en los postes de las calles aledañas, además de pendones en la fachada. Ejecutó también una campaña radial en Radio Cooperativa con tres frases diarias por dos semanas, durante julio. Asimismo, TVN transmitió dos *spots* diarios por tres semanas y *El Mercurio* publicó un aviso de página completa y más de ocho avisos de media página durante la muestra. El Transantiago tuvo publicidad en 50 refugios peatonales y en 100 buses.

Alianzas estratégicas

El Museo organizó la visita de concejales y la alcaldesa de Santiago para que conocieran la obra de ampliación. También ha estado en permanente contacto con miembros de CNCA, Minera Escondida, Ley de Donaciones Culturales y todos los integrantes del proyecto.

Cuadro 1. Cobertura medios de comunicación

NOTICIAS TELEVISIÓN		
TEMA	MEDIO	FECHA
Chile 15 mil años CCPLM	24 horas TVN	Junio
Chile 15 mil años CCPLM	24 horas TVN	Junio
Chile 15 mil años CCPLM	Terra.Cl	
Chile 15 mil años Antofagasta	24 horas TVN	Octubre
Chile 15 mil años Antofagasta	Canal VLP	31 de octubre
Chile 15 mil años Antofagasta	Antofagasta TV.	14 de noviembre
Chile 15 mil años Antofagasta	Antofagasta TV.	14 de noviembre
Chile 15 mil años Antofagasta	Antofagasta TVN	16 de noviembre
NOTICIAS RADIO		
TEMA	MEDIO	FECHA
Chile 15 mil CCPLM	USACH	9 de septiembre
Chile 15 mil CCPLM	U. De Chile/ Vuelan las Plumas	
Chile 15 mil Antofagasta	Radio Madero Ant.	Octubre
Chile 15 mil años Antofagasta	Radio Carnaval	Octubre

AVISOS PUBLICITARIOS AMPLIACIÓN		
	MEDIO	FECHA
	El Mercurio	5 de junio
	El Mercurio	8 de julio
	La Tercera	15 de julio
	Revista Paula	21 de julio
	La Hora	7 de junio
AVISOS PUBLICITARIOS CCPLM		
	El Mercurio	5 de julio
	El Mercurio	8 veces
	Transantiago 50 refugios	18 junio-18 octubre
	Transantiago 100 buses	18 junio-18 octubre

DIARIOS ELECTRÓNICOS		
TEMA	MEDIO	FECHA
Donación Santa Cruz Yaconi		
Donación Santa Cruz Yaconi		
Donación Santa Cruz Yaconi		
Chile 15 mil años CCPLM	La Nación	4 de julio
Chile 15 mil años Antofagasta		
Chile 15 mil años Antofagasta		
Chile 15 mil años Antofagasta		
Chile 15 mil años Antofagasta		

Chile 15 mil años Antofagasta	La Tercera	3 de enero
Chile 15 mil años Antofagasta	La Segunda	6 de enero
Chile 15 mil años Antofagasta	Identidad y futuro	Enero
Chile 15 mil años Antofagasta	Soy Antofagasta.cl	18 de octubre
Chile 15 mil años Antofagasta	Maderonoticias.cl	Octubre
Chile 15 mil años Antofagasta	Meganoticias.cl	Octubre
Chile 15 mil años Antofagasta	MNS.cl	Octubre
Chile 15 mil años Antofagasta	Protagonistascultura.cl	Octubre
Chile 15 mil años Antofagasta	Terra.cl	Octubre
Chile 15 mil años Antofagasta	FCAB.cl	Octubre
Chile 15 mil años Antofagasta	Region2.cl	Octubre
Chile 15 mil años Antofagasta	Fundacionmineraescondida.cl	Octubre
Chile 15 mil años Antofagasta	El Mensajero.cl	Octubre
Chile 15 mil años Antofagasta	Soy Antofagasta.cl	Octubre
Chile 15 mil años Antofagasta	Tellmagazine.cl	Octubre
Chile 15 mil años Antofagasta	Cepch.cl	Octubre
Chile 15 mil años Antofagasta	Anfudrid.cl	Octubre
Chile 15 mil años Antofagasta	paginauno.cl	Octubre
Chile 15 mil años Antofagasta	Terra.cl	Octubre
Chile 15 mil años Antofagasta	La Tercera	Octubre
Chile 15 mil años Antofagasta	siteco.cl	Octubre
Chile 15 mil años Antofagasta	educativa.cl	Octubre
REVISTAS		
TEMA	MEDIO	FECHA
Chile 15 mil años CCPLM	Qué Pasa (pp. 94-98)	Junio
Newsletter BHP Billiton		Julio
Chile 15 mil años CCPLM	Vanidades	Julio
Chile 15 mil años CCPLM		Octubre
Chile antes de Chile		Octubre
Historia Precolombina		Octubre
Chile 15 mil años CCPLM		Octubre

Cuadro 2. Cobertura de diarios

TEMA	MEDIO	FECHA
Donación Santa Cruz Yaconi	La Tercera (p. 51)	3 de enero
Libro Santiago	El Mercurio / VD	14 de enero
Libro Santiago	La Segunda (p. 55)	20 de enero
Libro Santiago	El Mercurio (B6)	26 de febrero
Mapuche Semillas de Chile en Europa	El Mercurio (A9)	2 de abril
Excavación patios	La Tercera (p. 38)	3 de mayo
Restauración fachada Museo	El Mercurio / VD (p. 90)	15 de junio
Museo y BHP	El Mercurio / Vida Social (p. 21)	8 de julio
Mapuche Semillas de Chile en Europa	El País, Madrid/ (p. 30)	13 de junio

Cartas al director	La Tercera	14 de junio
Proyecto estacionamientos	La Tercera / Cartas al director	14 de julio
Directorio Museo	La Tercera	17 de junio
Chile 15 mil años CCPLM	El Mercurio / Artes y Letras (p. 1)	24 de junio
Avanzan las obras	El Mercurio / Artes y Letras (p. 11)	24 de junio
Chile 15 mil años	El Mercurio / / Artes y Letras (p. 11)	24 de junio
Mapuche Semillas de Chile en Europa	La Estrella del Loa	24 de junio
Mapuche Semillas de Chile en Europa	El Centro 7 Región	24 de junio
Chile 15 mil años CCPLM	La Nación	4 de julio
Chile 15 mil años CCPLM	La Segunda (p. 7)	4 de julio
Chile 15 mil años CCPLM	La Tercera (p. 45)	5 de julio
Chile 15 mil años	El Mercurio	6 de julio
Chile 15 mil años CCPLM	Financiero (p. 42)	6 de julio
Chile 15 mil años CCPLM	El Pulso	6 de julio
Chile 15 mil años CCPLM	El Mercurio (p. 33)	7 de julio
Chile 15 mil años Antofagasta	El Mercurio Antofagasta	8 de julio
Sergio Larraín	El Mercurio (pp. 90-91)	
Chile 15 mil años CCPLM	La Tercera	22 de julio
Flauta precolombina	Diario La Serena	23 de julio
Chile 15 mil años CCPLM	El Mercurio / Vida Social	27 de julio
Chile 15 mil años CCPLM	El Mercurio	4 de agosto
Flauta precolombina	El Mercurio (p. 17)	12 de agosto
Chile 15 Mil años Antofagasta	El Mercurio Antofagasta	14 de noviembre
Portal web Museo Precolombino	El Mercurio	13 de noviembre
Chile 15 mil años Antofagasta	El Mercurio Antofagasta	22 de noviembre
Archivo audiovisual	El Mercurio / Cultura	16 diciembre
Libro <i>Atacama</i>	El Mercurio /B	31 de diciembre
Libro <i>Atacama</i>	El Mercurio / Artes y Letras	30 de diciembre

ÁREA AUDIOVISUAL

Claudio Mercado Muñoz, Francisco Gallardo Ibáñez

El Área Audiovisual se encarga de producir vídeos para apoyar las exhibiciones y otras instancias de difusión, así como del registro interno de las colecciones y los eventos ocurridos en el Museo. Se encarga además de la gestión y el desarrollo del sitio web. También esta área administra el Archivo Audiovisual de Música y Vídeo, que este año experimentó importantes avances.

Durante el año 2012 se realizó la creación y puesta en valor del archivo fotográfico. Se realizó la recopilación, la selección, la digitalización y la identificación de tres mil fotografías relacionadas a la prehistoria y etnografía de Chile y América (colecciones Sergio Larraín, Roberto Gerstmann, Gustavo Millet, Bob Borowicz, René Combeau, Yukata Yoshii, además de fotografías de investigadores del Museo). Se puso en funcionamiento un sistema de visionado, descarga y petición de compra de las fotografías del archivo, que se encuentran en línea en el sitio web del Museo.

Se desarrolló e implementó un sistema de archivos digitales en la biblioteca. Este consiste en un servidor con seis terminales de pantallas *touch* que albergan el archivo de vídeos, archivo de música, archivo fotográfico, archivo sonoro y publicaciones del Museo. Son diez mil archivos en línea para ser visionados o escuchados en la biblioteca.

Para la exposición *Chile 15 mil años* el Área Audiovisual produjo vídeos y animaciones que acompañaron algunas vitrinas.

Filmación y edición de microvídeos sobre:

1. Alfarería en Pomaire
2. Bailes chinos en Chile central
3. Tejidos rituales aymaras
4. Vestimenta tradicional aymara
5. *Unkus*, ponchos y mantas
6. La piedra tallada y pulida

Se realizó asistencia de contenidos y materiales para proyecto ZIM que acompañó a la exposición.

El Área Audiovisual se dedicó también a registrar en fotografía y vídeo (de manera intermitente) la excavación arqueológica de los patios y las obras de ampliación del Museo.

SITIO WEB

Coordinador: Claudio Mercado Muñoz

Durante el año 2012 el sitio web sufrió bastantes problemas pues el servidor en que se encontraba no tuvo la suficiente capacidad para albergar los materiales del sitio y la nueva carga que significó el nuevo sitio web sobre Chile. Debido a esto el sitio tuvo caídas constantes durante varios meses hasta que se resolvió cambiar la empresa que daba este servicio. Estas caídas significaron una merma considerable en el flujo de personas que nos visitaban. Perdimos liderazgo en los buscadores y recibimos constantes quejas de los usuarios protestando por el mal estado del sitio. Afortunadamente pudimos revertir la situación pero los números de visitas bajaron considerablemente respecto de años anteriores.

Visitas: 210.000

Páginas vistas: 987.550

www.chileprecolombino.cl

Durante el año 2012 se continuó el trabajo comenzado en el 2011 para la creación del nuevo sitio web dedicado especialmente a Chile. El sitio fue trabajado en conjunto entre el Museo y la empresa Portable y se subió en octubre del 2012 con secciones que no estaban presentes en el sitio general del Museo. (Encuentro de las culturas, prehistoria y procesos culturales de Chile, arte rupestre, narraciones, música y danza, piezas selectas, colección, archivo audiovisual, registros inéditos, vídeos).

<http://chileprecolombino.cl/exposicion/>

En diciembre se subió a este sitio la exposición temporal *Chile 15 mil años*. Para esto se fotografió la exposición montada, sus vitrinas y piezas y luego se creó el minisitio web.

EDUCACIÓN

Rebeca Assael Mitnik

En 2012 el Museo permaneció cerrado, por lo que no se realizaron visitas guiadas ni talleres, como se ha hecho en años anteriores respecto a la exhibición permanente y las temporales.

Así, durante el año que se informa se realizó una exhaustiva investigación acerca de las experiencias educativas de algunos de los principales museos del mundo, para desde allí analizar qué tipo de propuestas eficientes y viables se pueden aplicar a nuestra realidad.

Se estructuraron talleres dirigidos a enseñanza prebásica y básica, pensados de acuerdo a las distintas edades, la capacidad para procesar información, los aspectos lúdicos, la experiencia museológica y, en los casos pertinentes, cuidando que estén en línea con los requerimientos del Ministerio de Educación en las materias de arte y prehistoria de América.

Además, se entregó asesoría y capacitación al cuerpo de guías de la muestra *Chile 15 mil años*, exhibida en el Centro Cultural Palacio La Moneda, para contribuir a elaborar rutas para estudiantes y público en general.

Se establecieron contactos con expertos en discapacitados visuales y auditivos para trabajar el tema de la inclusión, que culminará con una oferta expresamente pensada para todos ellos.

DOCUMENTACIÓN

Biblioteca: Marcela Enríquez Bello
Isabel Carrasco Paineñil, Carolina Florez Arriagada

BIBLIOTECA

Pese a que durante 2012 el Museo estuvo cerrado a público, la biblioteca funcionó entregando los mismos servicios de siempre.

La colección aumentó ingresando material por canje, compra y donación, alcanzando un volumen de 8.448 registros bibliográficos.

Ingresos

- 89 libros (2 por compra, 23 por canje y 64 por donación).
- 41 títulos de revistas, 52 volúmenes de revistas (todos por canje).

Estadísticas

Usuarios atendidos:	3815
Número de socios nuevos:	117
Número total de socios activos:	4.767
Número de renovaciones:	102
Servicio de fotocopias a socios:	32.930
Número de búsquedas temáticas:	36
Libros MChAP vendidos:	16
Bolsas ecológicas vendidas:	112

Servicio informativo

Al igual que en años anteriores el Informativo Mensual de la Biblioteca se subió al sitio web cada dos meses.

OTROS

Continúa el convenio con Bibliometro.

La biblioteca se encargó de la venta de las publicaciones del Museo.

PLANES GENERALES PARA 2013

Durante el año 2013, el Museo permanecerá cerrado al público y sus colecciones embaladas y aseguradas.

El acontecimiento más importante de ese año será la entrega de las obras de construcción y remodelación del Museo, que está prevista para fines de ese año, con un atraso de unos cuatro meses.

El personal continuará trabajando en terminar los subproyectos del programa Chile antes de Chile y asumir las labores que implican las obras de construcción y la preparación de la reapertura del Museo, que comprenden la reinstalación de la clásica exhibición permanente y la nueva exhibición *Chile antes de Chile*, con sus especiales terminaciones y elementos de exhibición. Para ello, se pretende contar con la ayuda de Geoffrey Pickup, diseñador jefe del British Museum.

Las colecciones se deberán trasladar a los nuevos depósitos subterráneos del Museo, al igual que el departamento de Conservación y Registro de colecciones.

Especial relevancia debe tener en este año 2013 la preparación e instalación de un proyecto importante de educación en el Museo, con especial énfasis en las nuevas salas.

Otra preocupación permanente de esta institución es su personal, que conforma el núcleo vital de la misma. En cuanto podamos tener la seguridad de los nuevos aportes del Gobierno, a través de la glosa presupuestaria prevista para el año 2014, podremos asumir el aumento de remuneraciones, que está paralizado desde hace seis años.

En este aspecto también, debemos lamentar el alejamiento de Luis Cornejo Bustamante y Francisco Gallardo Ibáñez, dos excelentes investigadores cuya ausencia, en especial la de Cornejo, se hará notar en el departamento de Curaduría.

FUNDACIÓN FAMILIA LARRAÍN ECHEÑIQUE

**ESTADOS FINANCIEROS AL
31 DE DICIEMBRE DE 2012**

CONTENIDO:

- Informe de los Auditores Independientes
- Estado Patrimonial
- Estado de Actividades
- Estado de Flujo de Efectivo
- Notas a los Estados Financieros

INFORME DE LOS AUDITORES INDEPENDIENTES

Santiago, 30 de abril de 2013

Señores
Presidente y Directores de
Fundación Familia Larraín Echeñique

Hemos efectuado una auditoría a los estados financieros adjuntos de Fundación Familia Larraín Echeñique, que comprenden el estado patrimonial al 31 de diciembre de 2012 y los correspondientes estados de actividades y de flujos de efectivo por el año terminado en esa fecha y las correspondientes notas a los estados financieros.

Responsabilidad de la Administración por los estados financieros

La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de estos estados financieros de acuerdo con principios de contabilidad generalmente aceptados. Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantención de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de estados financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

Responsabilidad del auditor

Nuestra responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre estos estados financieros a base de nuestras auditorías. Nuestra auditoría fue efectuada de acuerdo con normas de auditoría generalmente aceptadas en Chile. Tales normas requieren que planifiquemos y realicemos nuestro trabajo con el objeto de lograr un razonable grado de seguridad que los estados financieros están exentos de representaciones incorrectas significativas.

Una auditoría comprende efectuar procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los montos y revelaciones en los estados financieros. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluyendo la evaluación de los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los estados financieros ya sea debido a fraude o error. Al efectuar estas evaluaciones de los riesgos, el auditor considera el control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de los estados financieros de la entidad con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero sin el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de la entidad. En consecuencia, no expresamos tal tipo de opinión. Una auditoría incluye, también, evaluar lo apropiadas que son las políticas de contabilidad utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables significativas efectuadas por la Administración, así como una evaluación de la presentación general de los estados financieros.

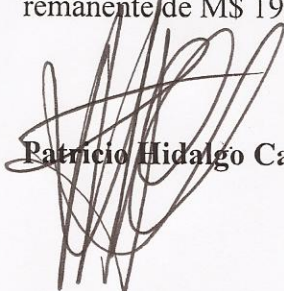
Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionarnos una base para nuestra opinión de auditoría.

Opinión


En nuestra opinión, los mencionados estados financieros presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de la Fundación Familia Larraín Echeñique al 31 de diciembre de 2012, los resultados de sus operaciones y el flujo de efectivo por el año terminado en esa fecha de acuerdo con principios de contabilidad generalmente aceptados, aplicados sobre bases uniformes durante el período

Otros Asuntos

Los estados financieros de la Fundación al 31 de diciembre de 2011 fueron auditados por otros auditores, cuyo informe con salvedades fue emitido el 5 de abril de 2012. La salvedad hace referencia a que los estados al 31 de diciembre de 2010 no fueron auditados y arrojaban un remanente de M\$ 196.063.-



Patricio Hidalgo Cambiaso



HIDALGO Y ASOCIADOS LTDA.

FUNDACIÓN FAMILIA LARRAÍN ECHEÑIQUE
ESTADO PATRIMONIAL AL 31 DE DICIEMBRE

ACTIVOS		PASIVOS	
ACTIVO CIRCULANTE		PASIVO CIRCULANTE	
	2012 M\$		2012 M\$
Disponibles	55.881	Cuentas por Pagar	7.181
Depósitos a Plazo	3.249.565	Proveedores por Rendir	4.181.783
Valores Negociables	1.264.624	Documentos por Pagar	854
Deudores por Ventas	378	Retenciones	9.857
Deudores Varios	610	Total Pasivo Circulante	4.199.675
Impuestos por Recuperar	188.456		
Existencias	27.616		
Total Activo Circulante	4.787.130	PASIVO A LARGO PLAZO	
			0
ACTIVO FIJO		PATRIMONIO	
Obras de Arte	2.914.370	Patrimonio	409.252
Libros Arqueológicos	16.495	Revalorización Capital Propio	531.128
Fotografías	2.989	Revalorización Obras de Arte	1.496.490
Muebles y Útiles	98.311	Superávit de Ejercicios Anteriores	1.567.964
Instalaciones	55.189	Superávit del Ejercicio	778.504
Artículos en Exhibición	51.793	Total Patrimonio	4.783.338
Obras en Curso	964.513		
Construcción	295.600		
Bien Raíz	67.519		
Depreciación Acumulada	(270.896)		
Total Activo Fijo	4.195.883		

TOTAL ACTIVOS

8.983.013

TOTAL PASIVOS Y PATRIMONIO

8.983.013

Las notas 1 al 19 forman parte integral de los estados financieros.

FUNDACIÓN FAMILIA LARRAÍN ECHEÑIQUE

ESTADO DE ACTIVIDADES

Por el ejercicio comprendido entre el 01 enero y el 31 de diciembre

	2 0 1 2
	M\$
INGRESOS OPERACIONALES	
Aporte Municipal	380.000
Ley de Donaciones Culturales	1.165.393
Ingresos por Venta	5.437
Otros Ingresos	18.552
Total Ingresos Operacionales	1.569.382
GASTOS OPERACIONALES	
Remuneraciones	(297.300)
Honorarios	(19.135)
Gastos de Funcionamiento	(28.197)
Servicios y Mantención	(65.716)
Gastos Generales	(14.089)
Gastos Proyectos	(924)
Castigo por Ley Libro	(5.760)
Costo de Venta	(1.072)
Castigos	(469.002)
Total Gastos Operacionales	(901.195)
Depreciación del Ejercicio	(36.882)
Resultado Operacional	631.305
GASTOS NO OPERACIONALES	
Ingresos Financieros	158.857
Corrección Monetaria	(11.658)
Total Gastos No Operacionales	147.199
Superávit Antes de Impuesto a la Renta	778.504
Impuesto a la Renta	0
SUPERÁVIT DEL EJERCICIO	778.504

Las notas 1 al 19 forman parte integral de los estados financieros.

FUNDACIÓN FAMILIA LARRAÍN ECHEÑIQUE**ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO**

Por el ejercicio comprendido entre el 01 de enero y el 31 de diciembre

	2 0 1 2 M\$
FLUJO ORIGINADO POR ACTIVIDADES OPERACIONALES	
Superávit del Ejercicio	778.504
cargos (abonos) a resultado que no representan flujo de efectivo	
Depreciación	36.882
Corrección Monetaria	9.245
Castigo IVA No Recuperable	457.922
Castigos Varios	12.540
Castigo de Activo Fijo	4.268
Variación de activos que afectan los flujos de efectivos Aumento (Disminución)	
Deudores por Ventas	1.698
Deudores Varios	516
Impuestos por Recuperar	(194.515)
Existencias	(8.407)
Variación de pasivos que afectan los flujos de efectivos Aumento (Disminución)	
Cuentas por Pagar	(9.114)
Proyectos por Rendir	10.157
Documentos por Pagar	854
Retenciones	(2.605)
Flujo Neto Positivo Originado por Actividades de la Operacionales	<u>1.097.945</u>
FLUJO ORIGINADO POR ACTIVIDADES DE FINANCIAMIENTO	
Financiamiento de Proyectos a Rendir Cuenta	<u>3.619.551</u>
Total Flujo Neto Positivo Originado por Actividades de Financiamiento	<u>3.619.551</u>
FLUJO ORIGINADO POR ACTIVIDADES DE INVERSIÓN	
Adiciones Netas de Activo Fijo	(959.990)
Valores Negociables	<u>(868.536)</u>
Total Flujo Neto (Negativo) Originado por Actividades de Inversión	<u>(1.828.526)</u>
Total Flujo Neto Total Positivo del Ejercicio	<u>2.888.970</u>
Efecto Inflación sobre efectivo y efectivo equivalente	<u>(8.746)</u>
AUMENTO (DISMINUCIÓN) DE EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE	2.880.224
SALDO INICIAL DE EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE	425.222
SALDO FINAL DE EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE	<u>3.305.446</u>

Las notas 1 al 19 forman parte integral de los estados financieros.

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS

NOTA 1. ENTIDAD INFORMANTE

La Fundación Larraín Echeñique fue constituida en fecha 9 de agosto de 1979. Su personalidad jurídica consta en Decreto Supremo del Ministerio de Justicia N° 1131 y fue publicado en el Diario Oficial N° 30431, de fecha 28 de agosto de 1979.

El objeto social de la Fundación es la investigación, el estudio, la difusión, la exhibición y la preservación del patrimonio cultural de la artes precolombinas, excluyéndose, expresamente, todo fin de lucro.

Con fecha 15 de septiembre se suscribe un convenio entre la Ilustre Municipalidad de Santiago y la Fundación Familia Larraín Echeñique, en cual:

- a) La Ilustre Municipalidad de Santiago proporciona a la Fundación el uso gratuito del local para el Museo de Arte Precolombino, en el edificio de los Tribunales Viejos, situado en la calle Bandera esquina de Compañía. Dicho uso no estará sujeto a plazo alguno, pero si a la condición de que la Fundación mantenga, efectivamente, el Museo en dicho local. Además, se compromete a financiar los gastos operacionales del Museo a través de aportes anuales.
- b) La Fundación se obliga a mantener en dicho local sus colecciones, conservando siempre su dominio, sin sujetar dicha obligación a plazo alguno, pero sí a la condición de tener la facultad de retirar las colecciones si, a su juicio, no estuvieran, satisfactoriamente protegidas, mantenidas y exhibidas.

NOTA 2. PRINCIPALES CRITERIOS CONTABLES APLICADOS

a) PERÍODO CONTABLE

Los estados financieros corresponden al período comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2012.

b) BASES DE PREPARACIÓN

Los presentes estados financieros al 31 de diciembre de 2012 han sido preparados de acuerdo a principios de contabilidad generalmente aceptados.

c) CORRECCIÓN MONETARIA

Los estados financieros han sido actualizados mediante la aplicación de las normas de corrección monetaria, de acuerdo a principios de contabilidad generalmente aceptados en Chile con el objeto de reflejar el efecto de la variación en el poder adquisitivo de la moneda, ocurrida en los respectivos ejercicios de las cuentas de activos y pasivos no monetarios, el capital propio y las cuentas de resultados, se corrigen sobre la base financiera. La corrección monetaria aplicada se detalla en Nota N° 4 y su efecto se registra en resultado del periodo.

d) BASES DE CONVERSIÓN

Los activos y pasivos que se encuentran sujetos a variaciones en moneda extranjera y/o unidades reajustables, han sido valorizados, considerando las siguientes paridades al cierre del ejercicio Al 31 de diciembre de 2012, el saldo equivalente a moneda extranjera se presenta valorado al tipo de cambio vigente a dicha fecha \$ 479,96 por un dólar estadounidense observado.

Los saldos expresados en unidades de fomento, se presentan al valor vigente al 31 de diciembre de 2012 \$ 22.840,75.-

e) DEPÓSITOS A PLAZO

Los depósitos a plazo se presentan al valor de inversión más intereses y reajustes devengados.

f) VALORES NEGOCIABLES

Corresponden a cuotas de fondos mutuos valorizadas al valor de cada cuota al término del año.

g) ACTIVO FIJO

Los activos fijos se presentan a su valor de adquisición más las correspondientes revalorizaciones legales acumuladas al cierre del ejercicio.

h) DEPRECIACIÓN

La depreciación se calcula linealmente de acuerdo a los años de vida útil estimada para los distintos grupos de bienes.

i) IMPUESTO A LA RENTA Y DIFERIDOS

La Fundación, en razón de su naturaleza como personalidad jurídica, está exenta de la normativa del DL N° 825 de la Ley de Impuesto a la Renta y –en consecuencia- no calcula impuestos diferidos.

j) ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO

Se ha considerado como efectivo y efectivo equivalente los saldos en caja, cuentas corrientes bancarias y depósitos a plazo. Para efectos de estos estados financieros, esto es en el balance general, los depósitos a plazo se presentan por separado, no obstante, se presentan en conjunto, para efectos del estado de flujo de efectivo. No se ha considerado en este rubro, el ítem valores negociables, en razón que están orientados a cubrir erogaciones a rendir cuenta, por concepto de proyectos.

El concepto de flujo de operación incluye todas aquellas transacciones y eventos relacionados con el giro de la Fundación.

NOTA 3. CAMBIOS CONTABLES

Al 31 de diciembre de 2012, La Fundación no presenta cambios contables respecto al ejercicio anterior, salvo en la aplicación de normas relativas a corrección monetaria que se explica en la Nota 4 siguiente.

En el rubro Obras de Arte del Activo Fijo, se cambió la modalidad para calcular la revaluación, afectando estas partidas por la variación del Índice de Precios al Consumidor, en vez de la variación del dólar USA.

NOTA 4. CORRECCIÓN MONETARIA

La aplicación de las normas de corrección monetaria, descritas en la Nota 2 c), originó un cargo neto a resultados, según se detalla a continuación:

RUBRO	2 0 1 2
	MS
	Abono
	(Cargo)
Disponible	(1.537)
Depósito a Plazo	(2.721)
Impuesto CF IVA	1.127
Activo Fijo	73.845
Patrimonio	(82.372)
Totales	(11.658)

NOTA 5. DEPÓSITOS A PLAZO

Las partidas de este rubro se presentan en el siguiente detalle:

Banco	Documento N°	Fecha		Capital M\$	Tasa %	Días	Interés Devengado M\$	Reajuste M\$	Saldo al 31.12.12 M\$
		Origen	Vcto.						
Chile	12101980201737	26.11.12	24.02.13	232.601	1,1	31	879	(410)	233.070
Chile	11101980201753	26.11.12	25.02.13	729515	1,1	31	2757	(1.285)	730.987
Santander	0-260-9473959-3	28.12.12	28.01.12	240.487	0,52	4	167	0	240653
Santander	0-260-9442587-4	05.12.12	06.03.13	569.036	1,567	26	2.639	(1.568)	570.106
Santander	0-260-9427104-4	23.11.12	21.02.13	610.897	1,175	31	2.464	(1.075)	612.287
BCI	71.100.110.183	06.12.12	07.01.13	505.708	0,52	25	2.191	0	507.899
BCI	71.005.000.723	05.12.12	04.01.13	113.515	0,52	26	512	0	114.027
BCI	71.005.019.265	28.12.12	28.01.13	240.413	0,510	3	123	0	240.536
Total									3.249.565

NOTA 6. VALORES NEGOCIABLES

El detalle de las partidas componentes es el siguiente:

Tipo de Inversión		2012 M\$
Inversión corporativo	Serie A Fondo 00	163.601
Inversión corporativo	Serie A Fondo 01	151.529
Inversión corporativo	Serie A Fondo 02	96.994
Inversión corporativo	Serie B Fondo 02	62.797
Inversión corporativo	Serie V Fondo 00	275756
Inversión corporativo	Serie V Fondo 01	513.946
Total		1.264.624

NOTA 7. DEUDORES POR VENTA

La composición del rubro es la siguiente:

Concepto	2012 M\$
Valores por Depositar	5.962
Deudores por Venta	1.197
Estimación Deudores Incobrables	(6.781)
Total Deudores por Venta (neto)	378

NOTA 8. DEUDORES VARIOS

Se presenta en este rubro, Importes por Recaudar, de acuerdo al siguiente detalle:

Concepto	2012 M\$
Fondo Fijo	610
Fondos por Rendir	0
Cuenta Corriente del Personal	0
Total Deudores por Venta (neto)	610

NOTA 9. IMPUESTOS POR RECUPERAR

El detalle de las partidas componentes es el siguiente:

Impuesto	2012 M\$
IVA Crédito Fiscal (2)	5.071
IVA Crédito Activo Fijo	40.473
Devolución IVA en trámite (1)	142.912
Total Impuestos por Recuperar	188.456

(1) Tesorería General de la República, extendió a la Fundación Familia Larraín Echeñique, cheque por \$ 142.068.455.- con fecha 15 de marzo de 2013.

(2) De acuerdo a informes recibidos por profesionales externos, expertos en materia de IVA, para no entabrar la devolución del IVA en curso, ha sugerido el castigo del remanente acumulado, de la contabilidad, como asimismo, en el formulario respectivo, este ajuste alcanzó a la suma de M\$ 457.922.-

NOTA 10. EXISTENCIAS

Las partidas componentes de este rubro, se presentan en el siguiente detalle:

Concepto	2012 M\$
Tienda	10.484
Impresos Tienda	17.132
Total Existencias	27.616

NOTA 11. ACTIVO FIJO NETO

El Activo Fijo Neto al término del ejercicio presenta el siguiente detalle:

Concepto	Obras de Arte M\$	Libros Arqueológicos M\$	Fotografías M\$	Muebles y Útiles M\$	Instalac. M\$	Arts. de Exhibición M\$	Obras en Curso M\$	Construcciones M\$	Bien Raíz L/01 M\$	Deprec. Acum. M\$	Total M\$
Saldo al 31.12.11	2.853.722	16.410	2.989	404.903	135.762	51.446	0	290.055	66.130	(618.219)	3.203.198
Adiciones	720	56	0	1.269	0	0	957.945	0	0	0	959.990
Bajas/Castigos	0	0	0	(311.438)	(81.709)	0	0	0	0	388.879	(4.268)
Correcc. Monet.	59.928	28	0	3.577	1.135	347	6.568	5.545	1.389	(4.674)	73.845
Deprec. Ejerc.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	(36.882)	(36.882)
Saldo al 31.12.12	2.914.370	16.494	2.989	98.311	55.188	51.793	964.513	2965.600	67.519	(270.896)	4.195.883

a) Obras de Arte

Las piezas se valorizaron en un inicio, de conformidad a un estudio realizado por el propio personal del Museo, teniendo como sustento, catálogos de Casas de Remates de ventas internacionales, tales como Sotheby's y Christie's. La valorización de las últimas donaciones recibidas, se ha realizado conforme a la normativa legal y reglamentaria, de acuerdo a informes de expertos reconocidos y aceptados por el Comité de Donaciones Culturales.

b) Ajuste Activos Depreciados

En el año 2012, se procedió a efectuar una rebaja de Activos totalmente depreciados. Este ajuste produjo un efecto de resultados, equivalente a M\$ 4.269.- el detalle es como sigue:

RUBRO	Valor Bruto M\$	Depreciación Acumulada M\$	Efecto en Resultados M\$
Muebles y Útiles	311.438	307.170	
Instalaciones	81.709	81.708	
Totales	393.147	388.878	4.269

c) Obras en Curso

Corresponde a la inversión, a la fecha, de aportes recibidos por Ley de Donaciones Culturales, cuyas facturas permiten la recuperación de IVA (Nota 9).

NOTA 12. CUENTAS POR PAGAR

El detalle de las principales partidas componentes de este rubro es el siguiente:

Concepto	2 0 1 2 M\$
Proveedores	7.181
Otras Cuentas por Pagar	0
Total Cuentas por Pagar	7.181

NOTA 13. PROYECTOS POR RENDIR

Las partidas componentes de este rubro al término de los respectivos ejercicios son las siguientes:

Concepto	2012 M\$
Chile Antes de Chile Etapa 1	170.685
Chile Antes de Chile Etapa 2	3.973.369
Pág. Web 2010-2011	0
Libro Atacama	7.762
Implementación Biblioteca	0
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes	24.089
Santiago Prehispánico	5.878
Total	4.181.783

Chile Antes de Chile Etapa 2

Concepto	Fecha	Concepto	Ingreso	Egreso	Saldo
Ingresos	22.03.12	Aporte	1.583.549		1.583.549
	13.08.12	Aporte	1.028.496		2.612.045
	10.08.12	Aporte	2.642.579		5.254.624
Egresos		Construcción		1.139.955	4.114.670
		Servicios Profesionales		114.000	4.000.670
		Proyecto		14.576	3.986.093
		Otros		12.725	3.973.368

El saldo del proyecto Chile antes de Chile Etapa 2, equivalente a M\$ 3.973.368.- al 31 de diciembre de 2012, se encuentran invertidos en Depósitos a Plazo y Fondos Mutuos, ambos de renta fija.

NOTA 14. RETENCIONES

El detalle de las partidas componentes de este saldo, es el siguiente:

Concepto	2012 M\$
Impuestos Único Trabajadores	1.482
Impuesto Retenido a Profesionales	990
Instituciones de Previsión	4.588
Instituciones de Salud	2.797
IVA retenido a Terceros	0
Total Retenciones	9.857

NOTA 15. RESULTADO OPERACIONAL

a) **Ley de Donaciones Culturales**

Bajo este rubro, se han registrado, todas aquellas partidas que se encuentran activadas como Obras en Curso, en el Activo Fijo (Nota 11), por el Proyecto Chile Antes de Chile Etapa 2.

b) **Ingresos por Venta**

Bajo este rubro, se registran todos aquellos ingresos relacionados con el giro del Museo, es decir, entradas, tienda, biblioteca, laboratorio, los que en el año 2012, presentan un ingreso muy menor, debido al cierre del Museo, a partir del mes de diciembre de 2011.

c) **Castigos**

Bajo esta partida, se encuentran registradas las siguientes operaciones

Concepto	2012 M\$
Castigo de IVA Crédito Fiscal	457.922
Castigo de Bienes Depreciados	4.268
Deudores Incobrables	6.812
Total	469.002

NOTA 16. PATRIMONIO

El detalle de las variaciones experimentadas por el patrimonio de la Fundación, se presenta en el siguiente detalle:

Concepto	Capital \$	Revalorización Capital Propio \$	Revalorización Obras de Arte \$	Remanente Acumulado \$	Remanente Ejercicio \$	Total \$
Saldo al 31.12.11	409.252	448.757	1.496.490	1.638.227	(1.857)	3.990.868
Traspaso Remanente	0	0	0	(1.857)	1.857	0
Ajuste Proyectos	0	0	0	(68.406)	0	(68.406)
Corrección Monetaria	0	82.372	0	0	0	82.372
Remanente Ejerc. 2012	0	0	0	0	778.504	778.504
Saldo al 31.12.12	409.252	531.129	1.496.490	1.567.964	778.504	4.783.338

Ajuste Proyecto en Patrimonio

El ajuste incorporado en Patrimonio asciende a la suma de M\$ 68.406.- este se debe a un ajuste del Proyecto Chile Antes de Chile Etapa 1, por el cual, no quedó registrado en el Pasivo de 2011, es decir, este proyecto no quedó bajo el nuevo método de contabilización.

NOTA 17. COMPOSICIÓN DEL DIRECTORIO

La composición del Directorio de la Fundación es la siguiente:

CARGO	NOMBRES Y APELLIDOS
Presidenta	Clara Budnik Sinay
Secretaria	Cecilia Puga Larraín
Tesorero	Hernán Rodríguez Villegas
Consejera	Carolina Tohá Morales
Consejero	Víctor Pérez Vera
Consejero	Ignacio Sánchez Díaz
Consejera	Magdalena Krebs Kaulen
Consejero	Ricardo Couyoumdjian Bergamali
Consejero	Francisco Mena Larraín
Consejero	R. P. Gabriel
Consejera Honoraria	María Luisa del Río Edwards
Consejera Honoraria	Luisa Larraín Donoso
Consejero Honorario	Rafael Guilisasti Gana
Consejero Honorario	Bruno Philippi Irarrázaval

El Directorio de la Fundación no percibe dietas ni remuneraciones.

NOTA 18. JUICIOS, CONTINGENCIAS Y COMPROMISOS

La Fundación no registra garantías, avales, contingencias y compromisos a la fecha de los estados financieros que deban ser revelados.

NOTA 19. HECHOS POSTERIORES

A juicio de la administración, no existen hechos posteriores significativos entre el 31 de diciembre de 2012 y la fecha de emisión de los presentes estados financieros, que pudiesen afectar significativamente la situación financiera de la Fundación.