

a) Informe de Actividades Primer Semestre Museo Chileno de Arte Precolombino

1. Realización y producción de la muestra permanente de Culturas de América, Chile y Arte

Textil Precolombino: Las siete salas expositivas de Arte Precolombino, situadas en el segundo piso del Museo (Salas Introductoria, Área Intermedia, Mesoamericana I y II, Andes del Sur y Andes centrales, son visitadas intensamente por chilenos y extranjeros (hay guías expertos bilingües o poli lingües) y, sobre todo, por escolares que la visitan en programas especialmente diseñados para ellos con guías expertos proporcionados por el Museo. Se han hecho además interesantes experiencias con artesanos y con profesores de enseñanza media, a los cuales se les dona un libro-guía a fin de que puedan ser utilizados para preparar a sus alumnos y también para guiarlos ellos mismos de acuerdo a sus propios intereses. También hay acceso gratuito al sitio web del Museo para estos efectos y un sitio especial para profesores donde pueden descargar las clases que correspondan a sus currículos en power point. La Sala Textil es especialmente visitada por artesanos y artistas textiles, pues está diseñada de manera de dar un importante espacio a las tecnologías textiles andinas.



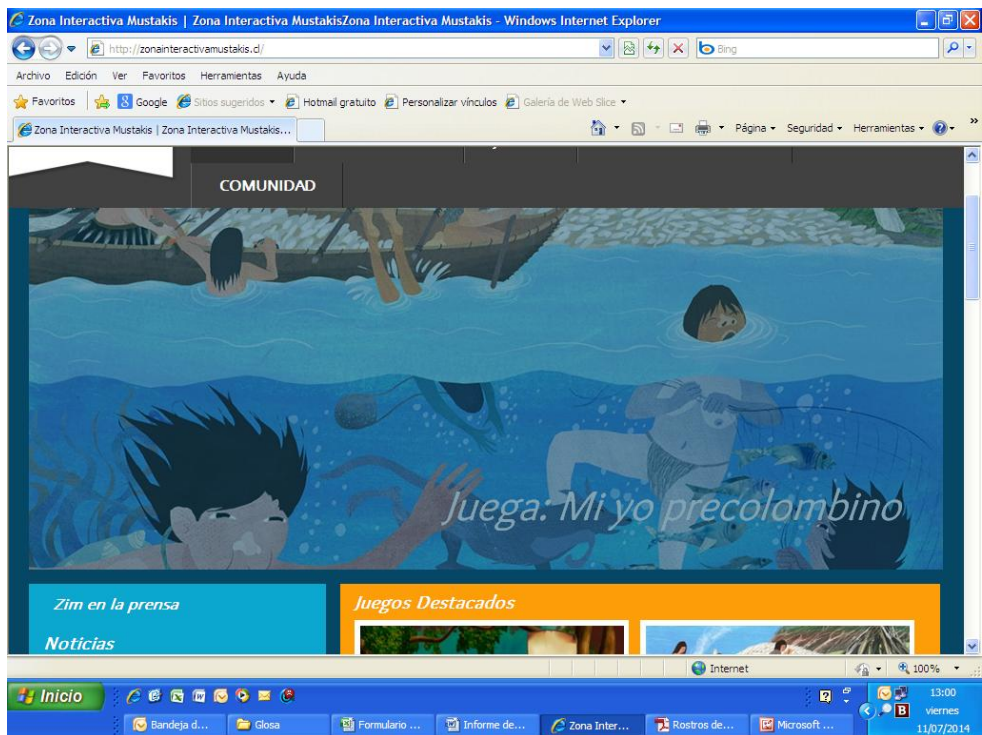
La Sala Fundación Andes y la Sala Furman, que están destinadas a exhibiciones transitorias, no pudieron ser utilizadas hasta el mes de Julio, porque la remodelación del Museo las dejó convertida en bodega. Ya despejadas, serán un importantes aportes a la difusión. Este mes de Julio se hizo un importante taller sobre arte rupestre, en Agosto viene el Dr. Enrique Florescano, importante historiador mexicano a dar una charla- simposio sobre la escritura precolombina de Méjico, que se complementará con una exhibición de Códices Precolombinos aztecas, toltecas y mayas. En Noviembre, se hará una exhibición sobre el arte de la platería mapuche, con curaduría y presencia entre los actuales rutrafes (plateros) de ese pueblo.

El pasaje peatonal, en Noviembre, se transformará en una Feria de Artesanía, que se pretende reeditar anualmente, en un programa con el CNCA y Municipalidad de Santiago.

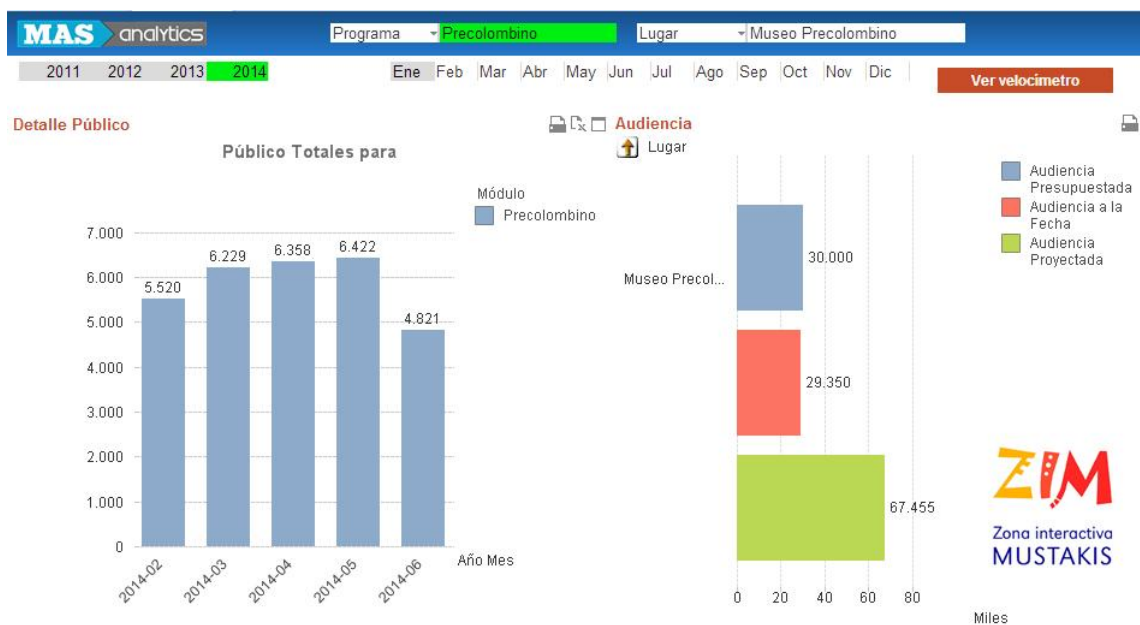
2. Mantención de la sala interactiva ZIM Precolombino: Mostrar la gran diversidad cultural que se desarrolló en Chile en la era prehispánica, la que colaboró a conformar su actual identidad; humanizar las piezas arqueológicas y lograr que los niños vivan una experiencia sensorial y creativa, es el objetivo que busca la Zona Interactiva Mustakis-ZIM Precolombino, plataforma que se estableció de forma permanente y gratuita en el Museo Chileno de Arte Precolombino. Esta nueva sala invita a niños y sus familias a explorar, jugar y aprender sobre la diversidad americana y sus principales características a través de juegos en pantallas táctiles, actividades creativas relacionadas al arte rupestre, puzzles gigantes y bailes con tecnología Kinect, que permiten al visitante compartir una experiencia significativa en torno a nuestro patrimonio.



Además, ZIM Precolombino, desarrolló un sitio web para ser consultado por los niños en estas dependencias o en su casa.



Datos de asistencia de público a ZIM Precolombino



3. Realización y producción de la exhibición “Mapuche: Semillas de Chile” en el museo MAVI:

Este museo de Arte contemporáneo, nos ha pedido una muestra acerca del arte mapuche, conteniendo una parte que se refiere a la prehistoria de la región de la Araucanía. Se está trabajando con la Directora de ese Museo, M. Irene Alcalde en una innovadora curaduría con un historiador mapuche, que tendrá como base colecciones del Museo y se han presentado diversas propuestas museográficas para adaptar esta exhibición a la sala de exhibición. Una de José Pérez de Arce y otra de la firma de diseño Amercanda, que fue la ganadora. Se pretende inaugurar esta exhibición a fines de 2014 o inicios del 2015. MAVI colabora con la museografía. La curaduría es conjunta y las colecciones son del Museo Precolombino.



4. **Mantención de la exhibición itinerante “Rostros de Chile Precolombino”:** Esta exposición – compuesta de paneles metálicos de dos metros de altura– presenta 22 reproducciones de una serie de dibujos que imaginan y explican escenas de la vida de los pueblos originarios de nuestro país, desde Arica hasta Tierra del Fuego, en diversos momentos de su prehistoria. Junto a las imágenes, un breve texto contextualiza la escena y la cultura en que se desarrolla. Hasta junio del 2014 esta muestra ha visitado los colegios Isabel Riquelme y Baldomero Lillo en la comuna de San Bernardo través de una alianza efectuada con el Club de Rotarios de Chile que coordina, da charlas sobre el tema y traslada la exposición junto a la M. de Sn. Bernardo.



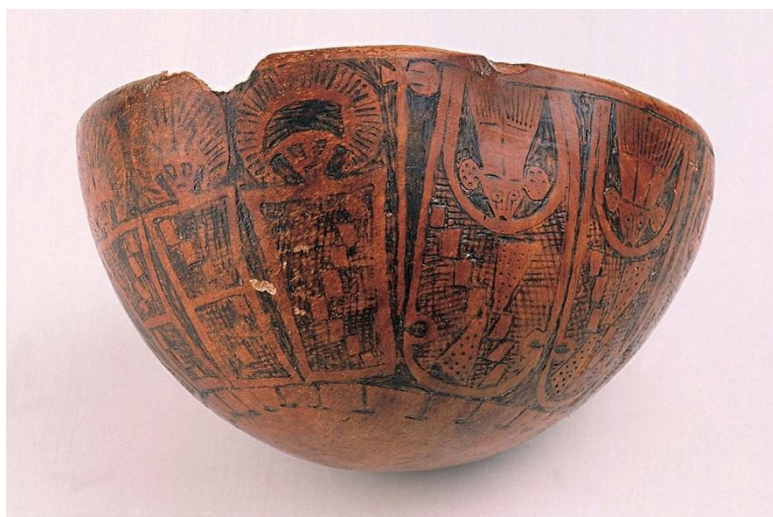
5. Conservación, registro, mantención y restauración de las colecciones del Museo, que suman alrededor de diez mil piezas.

Las colecciones del Museo crecieron por efecto de abundantes donaciones. En la parte chilena, crecieron en más de un 100%, totalizando más de 10.000 piezas. Este aumento se produjo especialmente por la donación de la Fundación Santa Cruz Yaconi, de más de 3.700 artefactos recibidos en 2011, cuando el Museo se encontraba en remodelación, circunstancia por lo cual hubo de esperarse hasta la apertura del museo para desembalarla, registrarla, estudiarla y guardarla, proceso que aún no termina, habiéndose tenido que contratar ayudantes y voluntarios para hacerlo.

6. Curaduría de exhibiciones, publicaciones y difusión del Museo.

Proyectos de investigación:

- Durante el semestre que terminó, se inició el proyecto “Cultura visual en el desierto de Atacama, siglos VI a XVI: Registro y análisis de colecciones arqueológicas”, dirigido por José Berenguer, correlacionó diademas de plumas de la Colección Percy Dauelsberg de Chiu Chiu (Universidad de Tarapacá) con diademas de guerreros en calabazas pirograbadas del río Loa (Colección Museo Chileno de Arte Precolombino / Minera Escondida).



- Proyecto de investigación FONDECYT # 1110702: Preparación de publicaciones y trabajo de laboratorio textil en las dependencias del Museo, para conservar preventivamente y analizar colecciones textiles de sitios arqueológicos investigados en este proyecto (1º y 2º semestre 2014).

Exposiciones transitorias e itinerantes:

Curaduría trabajó en la conceptualización y selección de piezas para las siguientes exhibiciones itinerantes y transitorias:

- Códice precolombinos de México (Museo-Septiembre 2014)
- Platería Mapuche (Museo-Noviembre 2014)

- Textiles Paracas, Perú (;Museo-2015)
- Gorros del Desierto (Montevideo, Uruguay 2014-2015)
- Arte Rupestre del Norte de Chile (Museo-2016-17)

Reuniones Científicas:

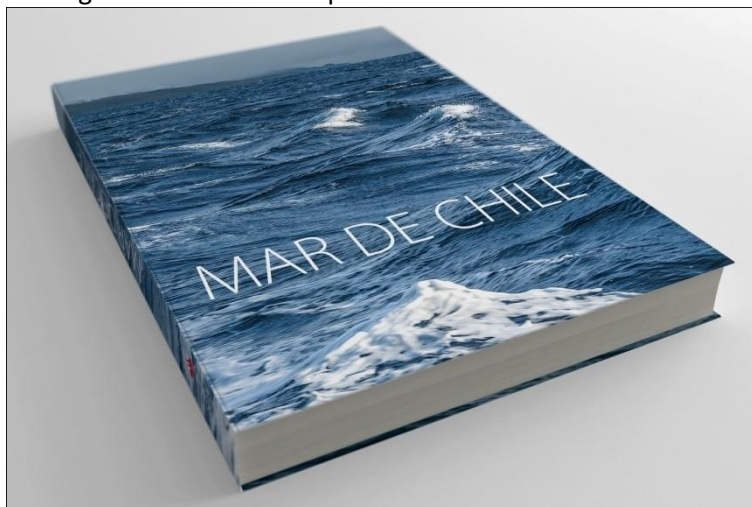
- *III Taller de Sistemas de Representación Andinos (TASIRA)*, organizado por el Departamento Curatorial del Museo Chileno de Arte Precolombino y el Proyecto FONDECYT N°1130431 (Santiago, 13 y 14 de enero de 2014). Asistieron más de 30 científicos, que presentaron 20 trabajos. Algunos de ellos serán publicados en el Boletín del Museo.

Reuniones Profesionales de Museos

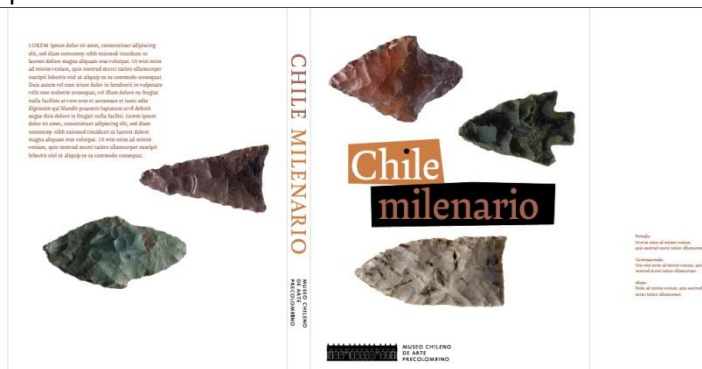
- En Junio 2014, encuentro con profesionales del Museo Nacional de Historia Natural para evaluar experiencias en torno a actividades museológicas.
- Preparación de una reunión en Lima, Perú con colegas del Instituto Nacional de Cultura del ese país, quienes nos han solicitado conocer el reciente proyecto de remodelación del museo, en sus facetas de arquitectura, sistemas de depósitos, museografía, etc. vividas por el Museo entre los años 2011 y 2014.

Trabajo de Curaduría en las siguientes publicaciones del Museo:

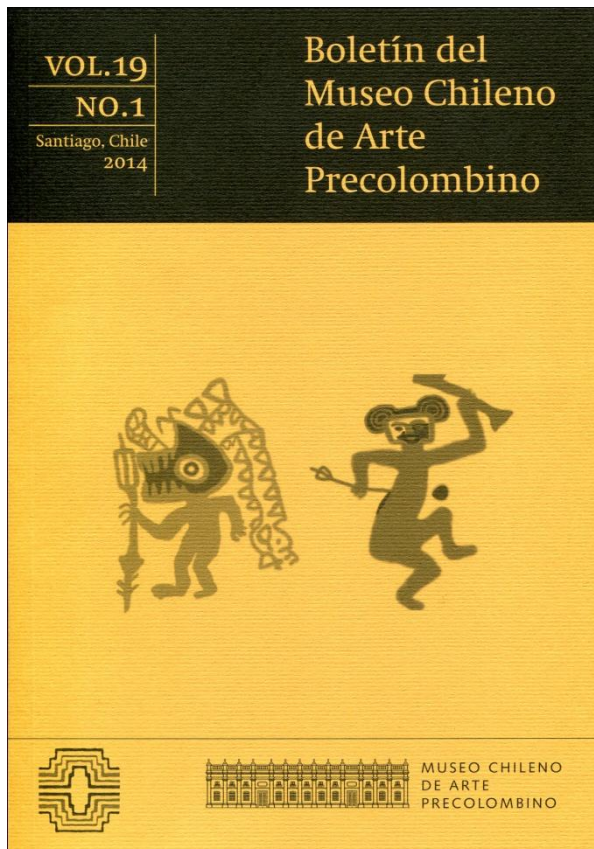
- “El Mar de Chile”, libro de difusión, 253 pp., Varios autores: Terminado. Se presenta el 8 de Agosto de 2014 en Valparaíso



- “Chile Milenario”, libro de difusión, 154 pp. Varios autores: En proceso final de edición. Se presenta en Octubre de 2014



- “Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino” Vol. 19, N°1, publicación científica, esta vez dedicada al arte rupestre, Varios autores, presentada en Junio 2014. Con el próximo número (en preparación) culminaría el proceso de evaluación de la revista por parte de WOS (Web of Science, ex ISI) para integrar su base de datos. WOS es uno de los servicios en línea de información científica más importante a nivel mundial.

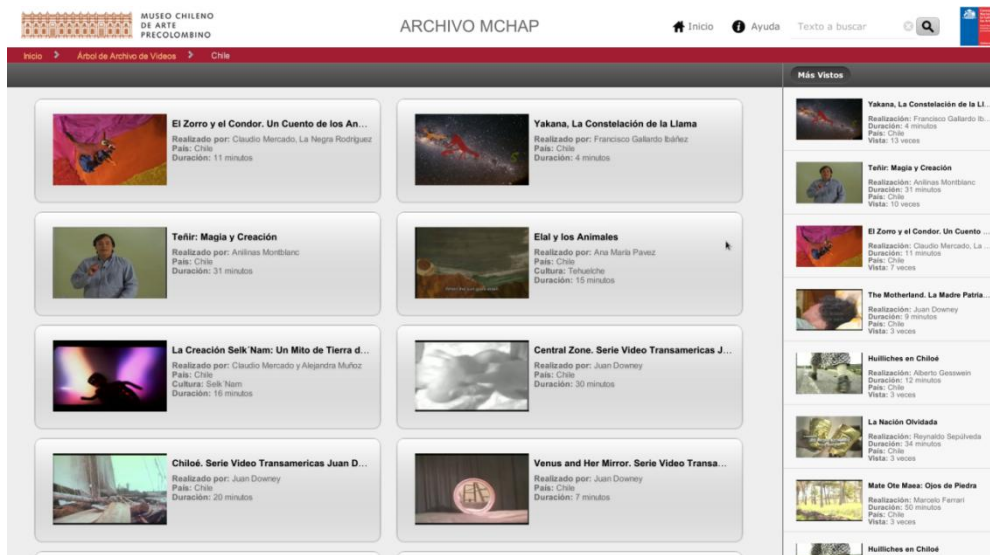
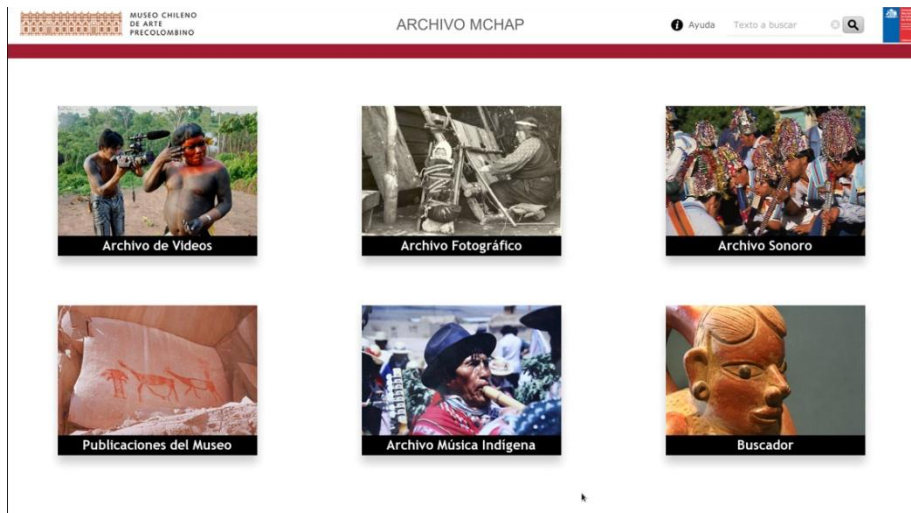


Otras labores curaduría

- Asesoría académica y curatorial de proyecto de documentales sobre “Iconografía Mapuche” de Rojizo Producciones en colaboración con NOVASUR y CNT.(2º semestre 2014).
- Archivo fotográfico del Museo: Mejorar y completar la documentación curatorial de los archivos de arqueología (2º semestre de 2014).
- Asesoría académica en el proyecto de Cursos abiertos sobre Textiles Andinos en el Museo (1º semestre 2014).
- Preparación proyecto para digitalizar las publicaciones del Museo que faltan por subir a la WEB institucional (2º semestre 2014).

7. Mantención y difusión del archivo digital del Museo. Un sistema de difusión y visionado de nuestros archivos audiovisuales en la biblioteca del Museo. Un servidor con seis terminales de pantallas touch que reúne los archivos de video, de música indígena, fotográfico, sonoro y de pdfs, en un sistema computacional ultramoderno que permite que seis personas lo usen de manera paralela. Contiene 400 videos documentales sobre pueblos originarios de América, 3700 tracks de audio de discos de música de los pueblos originarios de América y música étnica del mundo, 3000 fotografías sobre América, entre las que destacan la colección de viajes por América que hizo el fundador del Museo, Sergio Larraín García Moreno junto a Leopoldo

Castedo, y la colección de Robert Gerstmann. Además 2500 tracks de audio del Archivo sonoro, correspondientes a cerca de 500 horas de grabaciones inéditas realizadas por José Pérez de Arce y Claudio Mercado, investigadores del Museo, durante 20 años de trabajo etnomusicológico. Por último 700 artículos en formato pdf de las publicaciones del museo (libros de Arte, catálogo de exposiciones, Boletín del Museo), todo esto a disposición permanente de dicho archivo para la consulta de público general, estudiantes, profesores/as y especialistas.



Con parte de este material se realizó un festival de videos indígenas patrocinado por el Museo en conjunto con el CNCA, Centro Cultural Palacio La Moneda y CONADI

8ª MUESTRA DE CINE + VIDEO INDÍGENA

La Cineteca del Centro Cultural La Moneda, el Museo Chileno de Arte Precolombino y la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI) te invitan al 8ª Muestra de Cine + Video Indígena, el encuentro audiovisual más importante en temáticas de pueblos originarios que se realiza en nuestro país.

19 al 24 de junio 2014
Sala de Cine y Microcine / Nivel -2
Cineteca Nacional | Plaza de la Ciudadanía 26 | Metro Moneda

Horarios
SALA DE CINE: 16:00 y 18:15 horas
MICROCINE: 10:00 y 17:15 horas
ESPECIAL FUNCIÓN INFANTIL:
Domingo 22 de Junio / 12:00 horas / Microcine

Tarifas Ciclo Cine Indígena
\$2.000 general, \$1.000 estudiantes, 3ª edad y convenios.
2X1 con tarjeta centro de amigos
Función infantil entrada liberada

¡Síguenos en redes sociales!
cinetecachile cineteca nacional
www.cinetecanacional.cl

Organizadores: Centro Cultural Palacio La Moneda, Museo Chileno de Arte Precolombino, Cineteca Nacional de Chile

Asociados: Cineteca Nacional de Chile

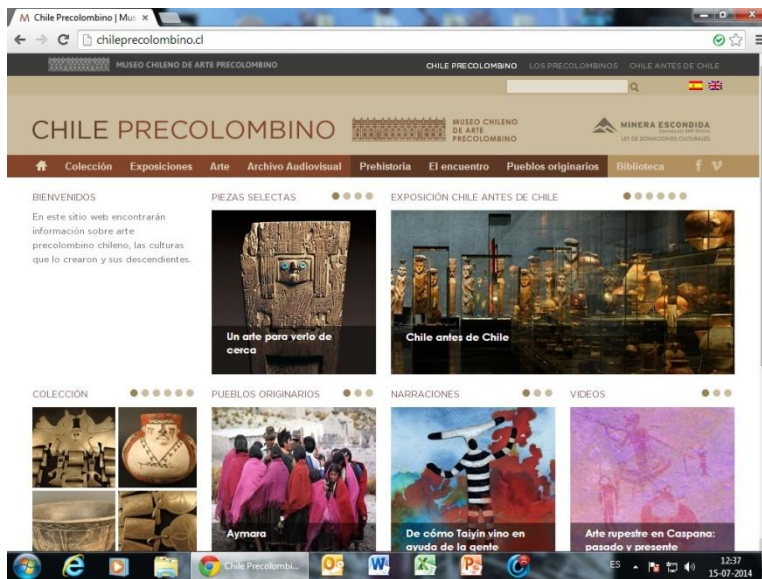
Patrocinadores: Museo Chileno de Arte Precolombino, Centro Cultural Palacio La Moneda, Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI)

Media Partner: YEPAN

Sitio Web

Mantención, ampliación del sitio web del Museo (www.museoprecolombino.cl) con nuevos materiales audiovisuales.

Se creó un nuevo sitio web especializado en culturas y artes precolombinas de Chile (www.chileprecolombino.cl)



8. Actividades de mediación: dirigidas a público general, profesores y estudiantes que se concreta mediante la realización de visitas guiadas y material de apoyo (en formato PowerPoint) para ser usado en las aulas por profesores con el objetivo de difundir el patrimonio del Museo y, a través de éste, el arte y la cultura de los pueblos americanos.



Material para el uso de profesores en aula:

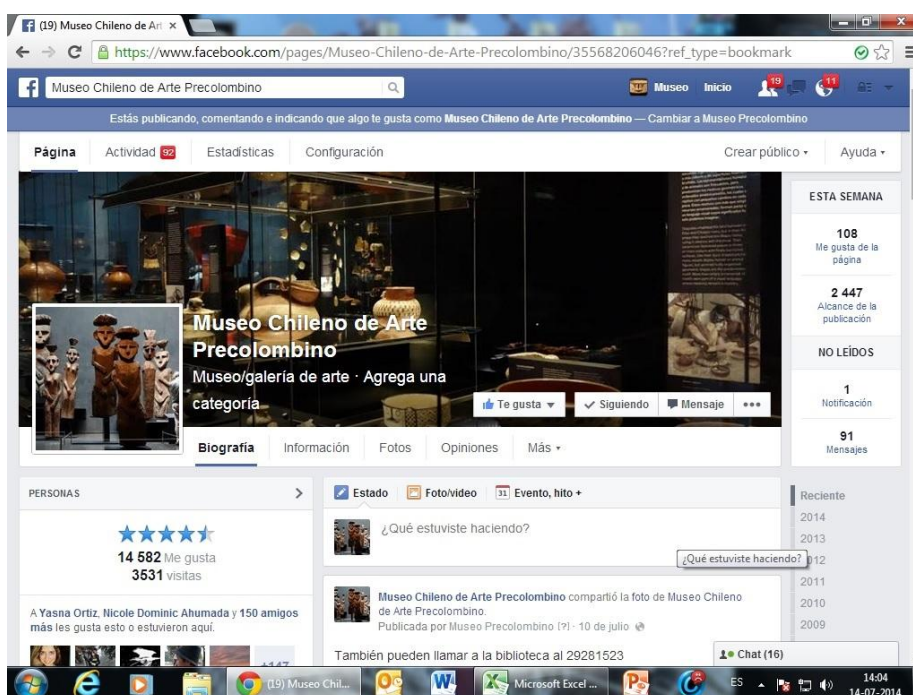
En el sitio web del Museo se instala una página especial para el uso de los profesores en sus clases y materias curriculares.



Pantallas informativas en el Portal del Museo

Se está trabajando en la creación de contenidos audiovisuales para comunicar las actividades y noticias del Museo al numeroso público que transita por el portal peatonal. Será entregado a fines de este año.

Facebook



El Museo anuncia y registra día a día las actividades que realiza en el Museo a través de Facebook. Además realiza campañas de educación enseñando el valor de las culturas precolombinas. Tiene más de 14.000 fans

Prensa:

Se adjunta DVD con una selección de material de prensa de los proyectos y actividades del Museo. Se detalla en formulario cuantitativo.

Otros

Semana Internacional de la Educación Artística (SEA) en coordinación con el Consejo (CNCA)

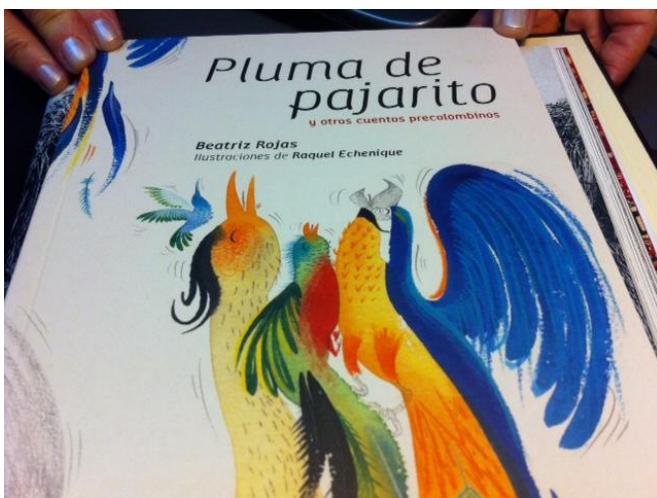
Este año 2014 se realizó su segunda versión entre el lunes 12 y viernes 16 de mayo. Bajo el lema **“El arte mueve la educación”**, tuvo como objetivo sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de la educación artística y poner en valor el rol fundamental que aporta el arte en la construcción de un modelo educativo integral y de calidad. Además busca promover y difundir proyectos concretos y buenas prácticas en el tema, fortaleciendo la cooperación entre los actores principales promoviendo la diversidad, el diálogo cultural e intercultural y la cohesión social.

El Museo en conjunto con el CNCA organizó una serie de actividades en el Museo. El 14 y 15 la entrada fue liberada y el viernes 16 alumnos de escuelas artísticas mostraron su talento en el portal del Museo el que fue apreciado por los transeúntes del lugar.



9. Lanzamiento libro infantil “Pluma de Pajarito:

Esta publicación fue lanzada en el Museo el 24 de mayo junto a un acto del Día del Patrimonio organizado entre el Museo y la Municipalidad de Santiago. El libro fue donado a treinta alumnos de establecimientos educacionales de la comuna de Santiago. Asistieron niños de 25 escuelas de Santiago junto a los directores de sus respectivos establecimientos. La alcaldesa de Santiago, Carolina Tohá y el director del Museo anunciaron la donación de libro “Pluma de Pajarito” a 25 escuelas municipales de la comuna, 3 bibliotecas públicas y 12 bibliotecas vecinales.



10. Lanzamiento del libro “Rapa Nui”: Nui”: Contó con la asistencia de 50 personas, la autora Emma Maldonado y fue presentado por José Miguel Ramírez. En la oportunidad el cantautor Julio Hotus interpretó una serie de canciones pascuenses.



11. Proyecto de investigación sobre la colección proveniente del Norte Chico, específicamente piezas de la cultura Diaguita, que busca aportar al conocimiento de las culturas precolombinas de nuestro país.

Proyecto Fondart Folio N°33439 Testimonios del pasado II, documentación de una colección arqueológica de la cultura Diaguita, por un equipo especializado del Museo y ayudantes externos. Hasta el momento se ha logrado: a) definir o redefinir el tipo de pieza; b) una descripción formal detallada; c) una evaluación del estado de condición; d) fotografías individuales; e) documentación a través de investigación bibliográfica y archivos antiguos de la colección; f) esta información fue llevada al registro computacional de registro del museo.



12. Ceremonias con motivo del día del Patrimonio: El 24 de mayo la Alcaldesa de Santiago inauguró en el museo el día del Patrimonio. Durante este día y el siguiente, más de cinco mil personas visitaron el Museo con entrada liberada. Se realizaron exhibiciones y actividades

gratuitas en los patios patrimoniales del Museo, con la sala *interactiva* ZIM abierta. Se hicieron talleres gratuitos para niños de pintura y de cerámica , de dibujo, hubo cuenta cuentos y una obra de teatro llamada Ankali y un concierto gratuito de Pedro Piedra.



Talleres

Concierto



13. Ampliación de la biblioteca del Museo: la biblioteca del Museo cambió de ubicación y ahora consta de espacios más amplios para su colección de publicaciones, manuscritos y documentos. Se encuentra abierta al público y es usada por estudiantes, investigadores/as y público general.

Desde enero se han atendido 1.474 personas.



La biblioteca organizó los siguientes talleres durante el primer semestre de 2014:

- Taller de Tejido en Crin, sábado 15 de marzo de 10:00 a 14:00 hrs.
- Taller de Cestería en Papel, domingo 16 de marzo de 10:00 a 14:00 hrs.
- Se repitieron estos mismos talleres el 31 de mayo y 1 de junio.

Asistieron en total: 23 personas.



Planes 2º semestre 2014 (Pueblos Originarios)

- En Noviembre, se hará una exhibición sobre el arte de la platería mapuche, con curaduría y presencia entre los actuales rutrafes (plateros) de ese pueblo.

- En Julio, se distribuirán 15 pequeñas bibliotecas entre comunidades quechuas y aymaras del altiplano y quebradas de Iquique que contienen diccionarios aymara-castellano, quechua-castellano, libros de etnobotánica y de textiles. Este material nos fue solicitado por dichas comunidades. Colabora BHP Billiton.



- En Agosto, peritos textiles irán a Iquique e Isluga para rescatar la colección etnográfica que existe en el Museo Regional de Iquique. Se convocará a las expertas tejedoras islugueñas para recuperar la colección que está en mal estado, hacer una curaduría y una exhibición de la colección recuperada en Iquique. Colaboran BHP Billiton, Municipalidad de Iquique y se toma contacto con la Dirección Regional del CNCA de esa región.
-
- En el segundo semestre de 2014 se presentará el libro acerca de plantas rituales: "Plantas de Humo, del autor Leonel Lienlaf e ilustraciones de G. Mc. Kinnon.

Santiago, Julio 14, 2014